

1115

17 Feb

Frank

الحمد لله



MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.





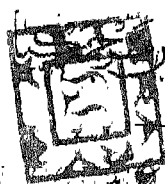
# ایکینہ عرب

جس میں عرب قیام کے مفصل معاشرتی ملکی علمی اور تاریخی  
جغرافیائی حالات درج ہیں

کتاب صناعۃ الطرب فی تقدیرات العرب کے

مولوی محمد باورین صاحب مولوی فضل نے

کارخانہ پبلیکیشن کیلئے اردو میڈیا



پہلی مرتبہ ۱۹۰۴ء میں

PRINTED AND PUBLISHED BY

محمد باورین صاحب مولوی فضل نے

کارخانہ پبلیکیشن کیلئے اردو میڈیا





# آئینہ عرب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## پہلا باب

عرب کے موطن کے ذکر میں اور اس مقام کے کی پانچ فصلیں ہیں

## فصل اول

اصلی عربوں کے وطن کا بیان۔ جسے جزیرۃ العرب کہتے ہیں۔

پہلے زمانے میں قوم عرب اقلیم ایشیا کے ایک جزیرہ نامقام میں رہتی تھی جو انکی طرف منسوب تھا۔ چونکہ وہ لوگ جزیرہ اور شبہہ جزیرہ نما میں کوئی فرق نہیں سمجھتے تھے۔ اسلئے اُس جزیرہ نامقام کو جزیرۃ العرب کہتے تھے۔ اور انکے نزدیک عرب ایک جزیرہ تھا۔ یہ جزیرہ خشکی سے ملا ہوا ہے۔ اور لاک آفریقہ اور باقی ایشیا کے درمیان میں واقع ہے۔ اس جزیرہ ناما کے پانچ حصے ہیں۔

پہلا حصہ سین ہے۔ اسکے بھی پانچ حصے ہیں۔ حضرموت۔ تہرہ عمان۔ شحر۔ بخران۔ اس حصے کو سین اس سبب سے کہنے لگے کہ جس دشت مشرق کی طرف منہ کر کے یجبوتویر کی کوخانہ کعبہ کی جانب میں (دائیں طرف) دیکھو گے جس طرح ملک شام کعبہ کی

بائیں طرف ہے۔ کبھی کبھی شجر کو عمان کی طرف نسبت دے لیا کرتے ہیں۔ جیسا کہ شاعر  
کتاب ہے۔ شجر

دار سعدی بشجر عمان | سعدی (مشقہ کا نام) کا وطن عمان کے ایک حصہ  
قد کساها البلی الملوآن | مسمی شجر میں ہے جسے شب دروز کے دوران نوروز پر

ووراحہ حجاز ہے۔ اسی میں کہہ اور شیرب ہے۔ جسے مدینہ یا  
مدینہ الرسول بھی کہتے ہیں۔ حجاز کو حجاز کہنے کی یہ وجہ ہے کہ حجاز کے لغوی معنی  
منع و فصل کے ہیں۔ چونکہ تھا مار در نجد کے درمیان میں ملک حجاز حد فاصل ہے  
اسلئے حجاز کہا گیا کہتے کے جنوبی حصہ میں جبل ثور ہے جس میں ایک مشہور غار ہے

اسی کی بابت شیخ محمد ابو صیری نے اپنے قصیدہ بردہ میں لکھا ہے۔ شجر  
وما حوج الغار من خیر ومن کرم | شاعر ہجرت رسول اللہ کو اور ان کے غار میں پوشیدہ ہو گیا  
وکل طرف من الکفار عنہ عمی | گناہے کہ غار نے خیر اور کرم کو مائل کر لیا تھا اور کفار کی تائید  
آکھیں ان کے دیکھنے سے نابینا ہو گئی تھیں۔

فالصدق والغار والصدیق لایرما | صدیق اور صدیق دونوں غار میں تھے مگر دکھائی نہ دیے  
وہم لبقولنا بالغار من ارم | اور کفار کہہ رہے تھے کہ غار میں تو کوئی نشان ہی نہیں

دیکھنے کے شرتی جھٹے میں طے کے دو پہاڑ آجا۔ اور سلمیٰ نہیں۔ اکثر عربوں کو  
ہے کہ آجا سلمیٰ عرب کے دشمنوں کے نام ہیں۔ آجا سلمیٰ پر عاشق مضاف آخر لوگوں نے  
ان دونوں پہاڑوں کو اسی پہاڑ پر سولی دیدی۔ اسی وجہ سے یہ دونوں  
ان بگناہ شہیدان عشق کے نام سے مشہور ہیں۔ انہی پہاڑوں کا ذکر جابر بن رلان  
سہمی نے بھی اپنے سفر میں کیا ہے۔ شجر

وغن غلبنا بالجلال وعزها | ہم ہی ان پہاڑوں اور ان کی عزت و اہمیت پر فخر  
وغن ورضا غلبنا وکد کینا | اور ہم ہی غیبت اور بدین کے داروں سے

شاعر کی مراد جبال سے بھی آجا سلمیٰ اور ان کے شیلے ہیں۔

۱۔ نواح اسکندریہ کے قصبہ بومیر کی طرف نسبت ہے۔

انہی پہاڑوں کا ذکر سان بن خطوط لانی نے ہی اپنے شعروں میں کیا ہے شعر  
 غضبت عمان القصب بطنی | (شاعری کا مخاطب کر کے کہتا ہے) تو نے فقط  
 وادع امر من طحی الا جبال | اس سے پہلے کہ میں قبیلہ طحی والوں  
 سے مل گیا۔ (پھر غصہ کی کیا بات ہے) تو طحی الا جبال کا رہنے والا ہی ہوں۔  
 دیکھنے کے دو پہاڑوں کا

ٹحی کی پہاڑیوں میں یہ جو بھی ہے جسکی طرف ابو صغترہ بولانی نے  
 اشارہ کیا ہے۔

فما لظفہ من حب مزق فدا ذن | اندھیری رات میں جو دی کی دو طرف  
 بها جبتا الجودی واللیل داس | سے جو ابر سے صاف و شفاف برابر ہوا  
 باطیب من فیھا و ما ذقت طبعہ | پانی بہ رہا ہے۔ وہ کہی میری معشوقہ کے  
 ولكنی دما تدری العین فاداس | آپ دہن سے زیادہ لطیف نہیں ہو سکتا  
 باو جو یکہ اتمک بچہ آسک | لیکن میں تو آنکھ سے ہی  
 دیکھ کر ایمان لیتا ہوں۔

پہلے حصہ تہامہ ہے۔ یہ مقام میں سے جانب جنوب اور حجاز سے جانب شمال ہی  
 تھا حصہ نجد ہے۔ یہ مقام شام سے شمالی جانب میں اور عراق سے  
 جانب میں ہے۔ اور حجاز سے مغربی دھ میں اور یمامہ سے جنوبی سمت  
 ۔ اور عرب کے تمام شہروں کی بہ نسبت اس میں ایک خاص قسم کی تازگی اور  
 سب سے سی کی بابت نقیص بن مویح شاعر نے لکھا ہے۔

اقول لسا جوی العیس قوی | ہکو اور مہارے دوست کو شران تیز رفتا  
 بنا بین النہیمة فالارضار | مقام مدینہ و مہار کے درمیان سے لئے جاتے  
 تمتع من شمیم عروہ فوسل | ہیں۔ اور میں اپنے دوست سے کہہ رہا ہوں۔  
 فما بعد الضیمة من عار | (اے دوست) نجد کے عوار (ایک خوشبو دار پودا کا نام)

یہ عوار ایک خوشبو دار درخت کی ہے جس کی خوشبو اتنا دیر پھلتی رہتی ہے کہ اس کی خوشبو  
 کے عوار ایک خوشبو دار درخت کی ہے جس کی خوشبو اتنا دیر پھلتی رہتی ہے کہ اس کی خوشبو

کی خوشبو سے لطف اٹھائے۔ کیونکہ جب ہمارے اوٹس یہاں سے آگے بڑھ جائیں گے تو پھر شام کے بعد کہاں یہ عرار کی خوشبو نصیب ہوگی۔  
کسی شاعر نے اور بھی کہا ہے۔

سوق الله جنداً والسلام على جند | ما تقالی جند کی زمین کو ہمیشہ سیراب رکھے  
و یا جنداً جنداً علی القرب والبعد | اے جند تجھ میرا سلام ہو شاعر دوبارہ اپنے  
دل کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ جند کا مقام بہر صورت تریب ہوا بعد ہو بہت  
ہی خوب جگہ ہے۔

جند ہی میں ایک مقام منشی العالید کلیب بن دایل بن ربیع کی حمایت میں تھا  
اسی کی بابت کلیب بن دایل مارا گیا۔ اور اسی کے شقاق حرب بسوس کا مشہور واقعہ  
ہے۔ اور عربیں آج ضرب البش بنا ہوا ہے۔ وہیں جبل عکاو بھی ہے جس میں زمانہ  
اسلام کے بہت دن بعد تک نصیح عربی باقی رہی تھی (کیونکہ اسلام کے زمانے میں قرآن مجید  
کی حفاظت عرب کے ایسے چھکے چوڑاویسے کرائی شاعری سب خاک میں مل گئی تھی۔ اور  
وہ زور شور کہ الان والحفیظ سب مٹا گیا تھا۔ مصنف مشاہیر کی رائے میں اس  
مقام پر نصیح عربی اب تک ہی باقی ہی۔ مترجم)

پانچواں حصہ یہاں ہے۔ جو جند اور بین کے اہلین واقع ہے اور اسے عروہ  
بھی کہتے ہیں کیونکہ وہ بند اور بین کے درمیان عارض یعنی واقع ہے۔ بین  
کے پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ سینیا اور دوسرا حوہ ہے۔ جہاں پر کہ حضرت کاؤس  
علی بنیاد و علیہ الصلوۃ والسلام کو خدا تعالیٰ نے شریعت عطا فرمائی ہے۔ (دیکھو باب ۱۰  
جز ص ۱۹) اور جبل فاران ہے (نک ص ۲۱ و تھ ص ۳۲) جبل فاران ہے یہ  
مقام پر ہمدان حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بہائی دفن ہیں۔ (عدد ص ۲۰-۲۱-۲۲)  
اسی جبل فاران کی مشرقی جانب میں وادی موسیٰ ہے۔ اسی مقام پر قد  
میں شہر تیر آ رہا تھا۔

اس شعبہ جزیرۃ العرب کے مشہور شہروں میں سے ایک شہر جسے قدیم زمانہ

باس۔ باسہ اور باسہ کہتے تھے۔ گداہ مکہ کہتے ہیں۔ اور بعض اسکو کہہ (بفتح)  
 باسے موعودہ) بھی کہہ لیتے ہیں۔ بعض سورفین کا قول ہے کہ مکہ کا لفظ اور وسط مکہ  
 پر اطلاق ہوتا ہے۔ کیونکہ اس مقام پر عوام الیاس کا اجتماع بہت ہوتا تھا۔  
 (یہ لفظ مکہ یعنی رحمت سے مشتق ہے) مکہ کو ام القریٰ بھی کہتے ہیں۔ یعنی انہیں  
 اسلام میں سے اب کوئی شخص وہاں جا نہ سکا تھا نہیں ہے کیونکہ وہیں مسجد الحرام  
 ہے جسکے وسط میں خانہ کعبہ ہے۔ اس شہر کا طول و عرض کے قریب ہے۔ اور عرض  
 ایک میل۔ وہاں کوئی چشمہ یا نہر نہ تھی۔ صرف چاہ زمزم تھا۔ بعد میں غلیفہ مقبکہ رہا  
 عباسی نے بہت دور سے ایک نہر لاکے مکہ میں پانی جاری کیا۔

مکہ کے مشہور صفات میں سے صفات وروہ بھی ہیں۔ یہ دونوں پہاڑ کوہ  
 البقیع کے ذیل میں ہیں۔ علی بن القیاس وادی سنی اور جبل عنانت اور مرز ولف  
 اور بطن محسر وغیرہ بھی وہاں کے مقامات مشہورہ میں سے ہیں۔  
 حجاز کے ان مقامات مذکورہ کے ذکر میں شیخ عمر فارض نے بہت اچھے لفظ  
 اشعار کیے ہیں منجملہ ان کے یہ شعر بھی ہیں۔

وہجاء باجیاء اندر منہ شروقی  
 وود علی وادی محسر حرقی  
 سفی الصفا الرابع ربعا به الصفا  
 عنانت من جمع جمع ذاتی

ایضاً

یار اکب الوجاء بلعن المئی  
 منتما لعلات وادی ضارح  
 عجب بالحمی ان جنت بالجمہاء  
 فالرقیتین فلعن فلفظا  
 میتما من عن قاعة الوعاء  
 مل عا ولا الحلة الفيحاء  
 وکل اعن العلین من شرقیہ  
 فلنا زلسح المربع فالشیمیک  
 تلك الحیام وذا المئی الحما  
 ولحاضر المئی الحرام وعامر

سہ۔ چونکہ ان اشار میں زیادہ تر مقامات کے نام منظوم کئے گئے ہیں۔ ان کا ترجمہ غیر ضروری سمجھا گیا۔

ولفتية اكرم المربع وجيد  
الحی المنیع تلتق وعنائی  
ایضاً

عمرک اللہ ان مراۃ بولوی  
یمنع فالد هنا فیدر عناد  
وسلکت التقافا و دان و دن  
الی دایع الروی الشاد  
وقطعت الحرار عمدا لخمیات  
قدیل موطن الامجاد  
وقد لیت من خلیص فحسبان  
فما الفهم ان ملقی البوادى  
ووددت الحجوم فالفضر لکننا  
طرا مناهل الورد  
وانتبت التنعیر والزهر الزا  
هما نودا الی ذوی الاطواد  
وقد برزت المحجون واجترت  
وافترت اذ ریاد مشا هذا الاوتاد  
وبلغت الخيام فالیغ سلامی  
عن حفاظ عرب فیہ والنادی  
بارع اللہ یومنا بالمصلی  
جیت ندعی الموبیل الشاد  
وقباب الکوابل بالعلیمین  
لما زعین غراد می  
وسقی جمعنا بجمع ملثا  
ولیسلات الخیف صوب عجاد  
سن تمنی مالا وحسن مال  
فمنائی متقی فافض مرادی

لئے علاوہ ہی عرب کے اشترا بہت سی وادیوں اور پہاڑوں اور موانعانات کے  
بیان میں آئے ہیں۔ جہاں وہ لوگ اکثر ٹھہر کر رہتے تھے۔ لیکن ادنیٰ میں سے  
اکثر لوگوں کے نام امتداد زمانہ کی وجہ سے بھول چوک گئے۔ اور اب فقط بعض  
کے نام رہ گئے ہیں۔ ان مضافات کا کہیں تیا تک نہیں۔ اور اکثر نام فید مقامات پر  
باضافات اطلاق کیے جاتے ہیں۔ مثلاً بزقار ہے کہ یہ سخت پتھر ملی زمین کو کہتے ہیں۔  
اور اب باضافات بزقار جنب و بزقار شلیل۔ بزقار اجدین وغیرہ تقریباً سولہ مقام کو  
باضافات بزقار استعمال کرتے ہیں۔ اور برترہ تھہر برترہ۔ احواف۔ برترہ اعداد وغیرہ۔  
تقریباً ۹۰ موضع اسی طرح کے ہیں۔

**کمیت بن معروف**

وقد فاض غریب عند بقاء جند  
لعینک من عرفان ما انت تعرف

(اے کمیت) برقا جندب کو دیکھ کے تیری آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کیونکہ  
تیری آنکھوں نے پہچان لیا جسے تو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ (یعنی چونکہ اس مقام پر  
تیری معشوقہ رہتی تھی۔ جب تو یہاں آیا تو وہ بیک بیک یاد آگئی۔ اور سارے  
سامان اُسکے رہنے پہنے کے آنکھوں تلے پھر گئے۔ آخر ضبط نہ ہو سکا۔ اور آنسو  
جاری ہو گئے

نعمان بن منذر کہتا۔

وما اعتذارك منه بعد ما عجزت ایدی المظی بدہ برقا و شلیلہ

اب تجھے بعد اس کے کیا عذر باقی رہا کہ تیری اونٹنی کے اگلے پاؤں میں برقا  
شلیل میں پہنچ چکے اضطراب پیدا ہو گیا۔ یعنی تجھ کو اضطراب اور جزع کیوں  
نہیں طاری ہوا۔ درحالیکہ تیری معشوقہ کی قیام گاہ کو دیکھ کے تیری اونٹنی تک  
جزع و جزع طاری ہو گیا ہے۔

ایک درشاعر کہتا ہے۔

ویومنا بدیر قار الا جذین لولی ابیامتحای لانتھی اولحسدا

اگر کسی دن برقا راجدین میں میرے مقام پر نفرت اور انکار کی حالت میں آوے  
تو یا یہ سمجھا کہ کامیاب مفسد پر پہنچ جائیگا۔ یا میرا پورا تجربہ کرے گا کہ کیسا  
بہادر ہوں۔

طرف بن عبد کبری کہتا ہے

لحوالة اطلال بدیرة فهد تلوح کباری الی شدم و ظاهرا لید

خولہ (طرف کی معشوقہ کا نام ہے) کے مکانوں کے کچھ نشانات اور ٹیلے برقا نہیں گئے ہیں  
جو ہر طرح چمک رہے ہیں جھڑک کلائی کے اوپر گونے کے نشان چمکتے ہوئے ہیں۔

ابن مقبل کہتا ہے۔

طربت الی الحی الذین تحلوا بدیرة احواد و انت طروب

جو قید کہ برقا حوازیں کیا ہے اسے دیکھا تو بہت خوش ہوا۔ اور حقیقت میں تو برا خوش ہو گیا



کسی اور نے کہا ہے۔

لن الايا ديرة الاحلاد عنت سوار سمها و غلاد  
برق اجد او میں کسی معشوقہ کے مکانات ہیں۔ جنکے نشان کو صبح و شام کے برسنے  
والے اپنے بالکل مٹا دیا ہے۔

اسی طرح لفظ شیر ہے۔ یہ بھی گدے کے قریب کے چند پہاڑوں کا نام ہے۔  
مگر یہ سب اس شیر کے علاوہ ہیں جنکو امرا القیس کنڈی نے اپنے شعر میں نظم کیا ہے  
کان ثیلد من عوالدن و بلہ کبیر اناس فی جاد منزل  
زور شور کی بارش کے وقت شیر گویا ایک بہت بڑا آدمی معلوم ہوتا ہے۔  
جو خطوط دار گلیم میں لپٹا ہوا ہے۔

مخجلہ رنگے شیر الذبیح اور شیر الاعرج او شیر الخضر اور شیر النضر شیر غینا  
شیر اللہ بھی ہے۔ (انکو انشیر بھی کہتے ہیں)

علامہ ذاکٹر خان دیکھ صنف الاصل کہتا ہے کہ عرب ان ناموں میں مختلف  
طرح کے تصرفات کرتے ہیں مثلاً ذی سلم۔ ذی الغضا۔ ذی قار۔ ذی طارح۔ ذات  
الشیخ۔ ذات الحیل۔ ذات عتی وغیرہ۔ صاحب تصدیقہ بردہ کہتے ہیں۔

امن تذکر حیدران بذی سلم صرحت و معاجری من مقلدہ بدم  
کیا ان ہمسایوں کو یاد کرنے سے جو کہ ذی سلم میں رہتے ہیں میری آنسو کو  
جو کہ میرے گوشہ پیٹم سے نکلا تو نے خون میں ملا دیا۔ یعنی کیا اتنی سی خطا ہے  
کہ میں نے اپنی معشوقہ اور اس کے اعزہ اقارب کو یاد کیا تو نے میری آنکھوں سے  
آنسو کے بدلے خون جاری کر دئے۔

فارض کا قول ہے

انار الغضا صانت و سلمی بدی الغضا ام ابنت عمّا حکمتہ الملامع  
کیا غضا (ایک درخت کا نام ہے جسکی لکڑی کی گچ پالیں دن تک رہ سکتی ہے) کی  
آگ روشن ہو گئی ہے جو یہ روشنی پہلی ہوئی ہے۔ اور سلمی میری معشوقہ ذی الغضائیں

یا میرے آنسوؤں کے بیان پر سلی ہنس دی ہے۔ اور اُسکے دانتوں کی چمک اس قدر چمکی  
یکیرین ام تجلی نے لکھا ہے :-

ہم دیوم ذی قاروقد ہنس الوفی خلطوا لہما ما جفلا لہما  
ذی قار کی جنگ کے دن جبکہ رانی کی آگ بہت تیز ہو گئی تو ایسے گہسان کی  
رانی ہوئی کہ ایک عظیم الشان لشکر و لشکرین نے بڑے بڑے مخلوط ہو گیا۔  
کسی اور شاعر نے کہا ہے :-

اذ نزل الخيام بذی طلوح سقیت الغیف ایتھا الخيام  
جبکہ ذی طلوح میں یہ خیمے فروکش ہوئے تو بے خیمہ نہیں باراں سیراب کرے۔  
چونکہ یہ خیمے اسکی معشوقہ کے ہیں اسلئے اسکو دعا دیتا ہے -  
فاضل نے کہا ہے :-

وبذات الشیخ عفران مررت بحی من عریب الجزع حوی  
اے قاصد جب تو ذات الشیخ میں قبیلہ عریب الجزع کے پاس ہوئے تو میرا سلام پہنچا دیتا۔  
عثرہ عسبی کہتا ہے :-

طال النواء علی رسوم المنزل بین الکلیل و بین ذات الحریل  
معشوقہ کی منزل کے پاس جو کہ کلیل اور ذات حمل کے درمیان میں ہے کھڑے کھڑے  
ویر ہو گئی اور اتنا کہ کوئی جواب نہ آیا۔

اسی طرح لفظا بطن ہے کہ اکثر ناموں کے ساتھ منضم ہوتا ہے۔ مثلاً بطن تو  
بطن تر بطن یا و بطن تر وغیرہ۔ تقریباً میں نام ایسے ہی ہیں۔  
امر القیس کہتا ہے :-

سماک شوق بعد ما کان فہرا وحلت سلیم بطن قو فہرا  
تیرا شوق پھر بڑھ گیا بعد اسکے کہ کم ہو گیا تھا۔ معلوم ہوا اسکا سبب یہ ہے کہ سلیمی پھر  
بطن تو اور عرو میں آ گئی ہے۔

لفظ حج بھی اکثر ناموں کے ساتھ ہوا کرتا ہے مثلاً حجرا لیاہ حجرا لشدہ حجری سلم حجری

بلاد و عذرہ اور غطفان میں ایک وادی کا نام بھی حجر ہے۔ اسی طرح بلادین میں بھی ایک مقام حجر سے نامزد ہے۔

اکثر مقامات لفظ دار کے ساتھ بچارے جاتے ہیں مثلاً دارالمدینہ جزیرہ میں ایک مقام کا نام اور بنی عامر کے بلاد میں ایک وادی کا نام بھی ہے۔ دار کو دار بھی کہتے ہیں جیسے دارۃ الجبل وغیرہ۔

یاقوت سے بعض موصوفین نے نقل کیا ہے کہ اس نے شترک (اسکی کنجا کا نام ہے) میں چالیس برس زیادہ نام لفظ دارہ کے ساتھ مستقل لکھے ہیں۔ اور فیروز آبادی نے سو سے بھی زیادہ کی خبر دی ہے۔ شیخ ابو الحسن احمد بن فارس نے بالخصوص ایک کتاب اس بابت لکھی ہے۔ اور جتنے مقامات کے نام ہیں لفظ دارہ ہی سے انکو تفریح کیا گیا ہے۔

شہر حذرہ بجر احمر کے کنارے پر واقع ہے یہ بندر گاہ ہے۔ یہیں سے مکہ مدینہ اور یمن کی طرف جاتا ہے۔ ایک مورخ نے بیان کیا ہے کہ بعض حصہ اسکا حل (خارج) میں ہے اور بعض حصہ حرم (بجہر مسجد الحرام کے چاروں طرف چار چار پنج تک حرم ہے) میں ہے۔

تبوک۔ مدینہ منورہ اور دمشق کے درمیان میں نصف مسافت پر واقع ہے اس مقام پر ایک بہت بڑا قلعہ مسلمانوں اور عیسائیوں میں منسلک رہا تھا۔

دومۃ الجندل۔ ایک شخص کا نام اکیڈر تھا۔ اور وہ اپنے کسی شہر میں قریب مدینہ النمر کے حدود عراق میں سے جبکہ دومہ کہتے ہیں رہتا تھا۔ اور بنی کلب جو اس کے ماموں تھے انکی ملاقات کیوجہ سے اطراف شام میں جایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اثنائے راہ میں اسکو گرا پڑا اساکے شہر دکھائی دیا جبکی چند دیواریں رہ گئی تھیں۔ اور اس جگہ ایک مکان تھا۔ جسے جندل کہا کرتے تھے۔ اکیڈر نے جب یہ دیکھا تو اسکو پھر دوبارہ بنایا۔ اور وہاں زیتون کے درخت لگائے اور اسکا نام دومۃ الجندل رکھا۔ تاکہ دومۃ الجندل اور دومۃ العراق میں فرق رہے۔ اس شہر کو خالد بن ولید نے جس سال جنگ تبوک

واقع ہوئی تھی اسی سال فتح کر لیا تھا۔ اس زمانے میں بنی کلاب وہیں نزوح کر گئے تھے۔  
 سجدہ انکے رئیس بن جناب بھی تھا۔ اور مالک بنی (ایک تالاب کا نام ہے) پر جو بنی بکر و  
 ثعلب کی لڑائی ہوئی تھی۔ اسکی بابت اس نے یہ اشعار نظم کئے تھے۔

این ابن الفخار من حد الموت  
 واه متقون بالاسلاب  
 اذ اسونا مہللا و احاء  
 و ابن عمر و فی القید و ابن شہاب  
 و سیدنا من ثعلب کل بدیض  
 رقد الصخری برود الرہاب

موت کے ڈر سے کوئی کہاں بہاگ سکتا ہو  
 اور کیڑے چھینے جانے سے کیوں ڈرتے ہو  
 جبکہ ہم نے مہلہل اور اسکے بہائی کو قید کر لیا  
 اور ابن عمر اور ابن شہاب و دونوں امیر کر لئے  
 اور بنی ثعلب میں سے ہم نے ہر حسین و خوز  
 عورت کو قید کر لیا۔ جو کروں دن بھر آرام کرے

والیال اور اولے ایسے لب و دہن والیاں تھیں۔

زہیر بن شریک بکلی کہ جس نے اپنی بی بی اسماء کو قتل کر ڈالا تھا کہتا ہے :-

لا اصبحتم اسماء فی الخمر فذل  
 و ندع انی بالسفاه موصول  
 فقلت لھا کفر غنا بک نصیح  
 ولا فبھی فالنفر اب مشعل

اسماء میری بیوی (مجھے شراب پیچ کر منع کرتی تھی  
 اور نصیحت کرتی ہے وہ غیا کرتی ہو کہ میں باطل ہے  
 ہو گیا ہوں۔ میں نے اسکے جواب میں کہا کہ آپ  
 ذرا اپنے عقاب کو روکیں کہ شراب سے چھوٹی اوں

اور اگر نہ مانگی اور کہے ہی جائیگی تو چلے گئے کیونکہ ایسے وقت میں دوری ہو جانا بہتر ہے۔

رحمہا بکسر حاء مہلہ۔ دومتہ الجذل سے جانب جنوب میں واقع ہے۔ یہیں پر

شام کے حجاج آئے تھے۔ اسی مقام پر قوم ثمود کی سبئی تھی۔

حجر۔ بقیع حائے مہلہ — یاہ میں قریب شہر ہماہ کے واقع ہے۔ اور یہ دونوں

مقام نبی حنیفہ اور بنی مضر کی فرد گاہ ہیں۔ بنو حنیفہ جیکا ابھی ذکر آیا ہے بکر بن

وائل کے قبیلے سے ہیں اور انہی میں سے میلہ کڈا سب ہی تھا۔ یہ لوگ ربیعۃ الفکر

کے قبیلے کے عرب مشہور ہیں انہی میں سے امام ابو القاسم حریری مسند حنیفہ

مقامات حریرے میں سے ایک قریب سی مشان کے رہنے والے تھے جبکہ بادشاہ وقت

میکو مٹشی گری ہوئی تھی اور ان سے کچھ کہنے کو کہا گیا تو عجیب بات ہے کہ آٹا بڑا  
قال شخص اور ایسا عاجز ہوا کہ ایک سطر ہی نہ لکھ سکا۔ چنانچہ ایک شخص نے اس ضمن  
کو ادا کیا ہے۔

شیخ لنا من بیعة الفلاس	ہوا ایک بڑا بڑا بزرگ قیدیہ یہ وہ الفلاس ہیں
یتفق عشوقہ من الھوس	اپنی ڈانٹ ہی کو آرزو میں لوچ رہا تھا۔
انطقہ اللہ بالمشان کما	(قاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی کام کی سوچ
رہا وسط الدیوان بالخرس	میں ہوتا ہے تو ڈانٹ ہی سے اکثر شغل رکھتا ہے)
مفوضا جبکہ اس کام کی بندش چھی طرح سمجھ میں نہ آئی ہو	مذاقنا نے انکو مشان
میں کیا لفظ اور سی خوشگونی عطا کی۔ اور دیوان انشا میں گنگ	وے زبان کر دیا۔
اسی نیا رہ گئے رہنے والی خدام جدید یہ بھی تھی۔ اسکا مکان مقام جو میں تھا	جو کہ بیابان میں واقع ہے۔ اسکو زر قارا لکھتے تھے کیونکہ اسکے رنگ میں ایک قسم
کی نیا سب تھی۔ اسی کی بابت شاعر کہتا ہے۔	

اذا قالت خدام فصد قوصا	خدام جو قوت کوئی بات کہے تو اسکو قید کرلو
فان القول ما قالت خدام	کیونکہ بات وہی ٹھیک ہے جو خدام کہے۔
تینما قبا سٹے کا شہر تھا۔ اس میں ایک قلعہ عروفہ البلق فروت ہے جسکے بار	
میں سوال بن عادی صاحب مروت و وفائے ایک قصیدہ لکھا ہے جسکا مطلع یہ ہے۔	
اذا المرء لم یجد لنفسه اللوم عرضہ	خود کو اپنی آبرو کو ملاشتہ دیکھ جائے تو کھینچ
فکل ردا یدتدیک جمعہ	اسکے واسطے ہر قسم کا نفع قابل مدح سمجھا جاوے گا
اسی قصیدہ میں یہ شعر بھی ہے۔	

لنا جبل ختلہ من خبیرو	ہمارے قبضہ میں ایک پہاڑ (قلعہ البلق) فرس ہے
منیع یرد الطرف وہو کل	جسے ہر پہاڑ و پہاڑ چاہتے ہیں وہاں آسکتا ہے
یہ پہاڑ (قلعہ) نہایت بلند ہے اور نظروں سے تنہا کہ پہر آتی ہے	
هو البلق الفرد لا یشاع ذکرہ	سہارا جبل میں قلعہ البلق ڈرو ہے جسکا ذکر

ابن علی من لصلہ وطلول  
کرتا ہے اسکو وہاں تک پہنچنا دشوار اور طولانی ہوتا ہے۔  
رسا اصلہ تحت اللز وسمادہ  
اسکی جڑ زمین کے نیچے نہایت سخت پہنچی ہے  
المالغیم ذر کا کینال طویل  
اور اسکی فرع طویل آسمان تک بلند ہے جسکو  
کوئی شخص نہیں پاسکتا۔

جو کہ مغربی جانب کنارہ دریا سے ملا ہوا مدین کا خرابہ ہے جسکی بابت  
کثیر غزوات کہتا ہے۔

رجبان مدین والذین عہد تقم  
شہر مدین کے رہبان اور جن لوگوں کو مینے دیکھا ہے  
یکون من حد العذاب فتودا  
بیٹھے ہوئے خدا کے خوف سے رو رہے ہیں۔  
لو یسہون کما سمعت کلامہا  
جس طرح میں نے غزوہ کا کلام سنا اگر وہ بھی  
خز والعزۃ انا عا و سجدوا  
اسی طرح نہتے تو اسکو رکوع اور سجدے کرتے  
ہوئے منہ کے بل گر پڑتے۔

اسی مقام پر وہ کنواں بھی تھا جس میں سے موسیٰ بنی نے رعویل کا ہن مدیان  
کے کنواں کو سیرا کیا تھا۔ (رخ - من ۲)

بیق۔ دربار کے قریب ایک شہر ہے۔ یہاں اولاد حسن بن علی ابن ابیطالب علیہم  
السلام کی فرود گاہ تھی۔ اور اس سے تقریباً ایک منزل کے فاصلہ پر ایک بندر ہے۔  
اسی کے قریب جبل رموی ہے جس سے لوگ سنگ فسان اطراف عالم میں لے جاتے ہیں  
شاعر کامل صنی الدین علی نے اسکی طرف اپنے شعر میں اشارہ کیا ہے۔

و حقلت الخی قانع بالذی نقوی  
تیرے حق کی قسم جو کچھ تو چاہیگا اسپر دنیا فانی  
و دامن ولو استیغنی عنی  
رہوں گا۔ اور خوش رہوں گا اگرچہ تو اس محبت  
میں مجھ سے کہے کہ طر رعوی کو پیٹھ پر اٹھا لو۔ یعنی تیرے عشق میں ہر شے کی محبت  
اور بار بار اٹھانے میں تیار ہوں۔

مدینہ طیبہ بھی وہ مقام ہے جسکی بابت درمن اپنے شعر میں یوں کہتا ہے۔

تہ قننت ان لا دار من الدار حلیبہ | میں نے یقین کر لیا کہ جب مجھے دینہ چھوٹا تو  
تطیب وان لا عتقۃ بعد عسره | پھر میرے لئے کوئی مقام اچھا معلوم نہ ہوگا۔  
اور نہ بعد عزت (اپنی معشوقہ) کے کسی قسم کی عزت حاصل ہوگی۔

غیر بیوہ و متغیر یہ ہیں رہتے رہتے تھے۔ اور مکہ و جاشنت نفس میں غمزدہ آفاق  
تھے۔ سہول بن ہاربانہ کو رالصدیری غیر بیوہ میں رہتا تھا۔ بعض کا بیان ہے کہ  
غیر عاتقہ کا بتایا جا ہے۔ بعد میں بنی غنترہ بن اسدیہ ربعیہ کے قبضے میں آ گیا۔  
یہاں کی آب و ہوا نہایت خراب ہے۔ مختلف قسم کی تپ یہاں پیدا ہوتی ہیں۔  
یہاں کی تپ اپنی شدت کے سبب عرب میں مشہور ہے۔ اخفش کہتا ہے :-

فن يك امسوفی بلاد مقامہ | کون شخص ایسے شہروں میں پوچھا کرواں کہ  
بیسائل اخلا لا جہا لا تجاوب | گرے ہوئے مکانات کے ٹیلوں سے کچھ سال  
وقف تھائی فاشعہ مھنۃ | کتنا ہوا وہ کچھ جواب نہ دیتے ہوں۔ میں ناں  
کما اعتاد مجموعاً جیبوصالب | کھڑا تھا اور ناکی گری کو محسوس کرتا تھا جیسے  
سے صالب (غیر کی تپ جو صبح و صبح کے بڑی سخت ہوتی ہے) کسی بچہ سے تپ زدہ  
کی عادت کر لی ہو اور بار بار اسکو ستاتی ہو۔

غیر میں خرم کے وقت بہت ہیں۔ دور دور یہاں سے چھوڑے جاتے  
ہیں۔ اسکی بابت خارجہ ابن ضرر مری کہتا ہے :-

اخالل ہلا اذ سفعت عشیۃ | خالد جب تیرا قبیلہ اعلیٰ درجہ کا سفید اور  
کففت لسان السوء ان بیتن عمرا | بیوقوف ہے تو اپنی بد زبانی کو تو بتا ہی  
فانک واستبضعك الشعر خوفا | کیوں نہیں روکتا ہے۔ تو جو ہمارے پاس  
کستبضع تمرا الحار من خیارنا | اپنے شعر ہچتا ہے تو ایسا ہے جیسے کوئی شجر  
غیر میں چھوڑے بھیجے حالانکہ وہ چھوڑوں کا معدن ہے۔

دوسرے شجر کا دوسرا مصرع عرب میں ضرب الشل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔  
جاء۔ مدینہ سے پورب اور کوہن کے کوئے پر ایک دزلت کی راہ کے فاصلہ پر واقع

اور مدینہ کا بندر گاہ ہے۔

اسی موضع کی طرف اکثر اٹھامی منصوب ہیں۔ منجملہ انکے عبدالملک بن حسن جاری اصل ہی ہے۔ اُس سے ایک منزل کے فاصلے پر جنوب مشرق میں ایک تالاب ہے جسے بدر کہتے ہیں اُسی کے قریب قریہ بدر ہے۔ اسی مقام پر کفار قریش اور مسلمانوں میں سخت جنگ ہوئی۔ اور غفر مسلمانوں ہی کے ہاتھ رہی اس وقت سے اس مقام کو بدر للقتال۔ اور بدر الموعد کہنے لگے۔ اس جنگ میں جو لوگ مارے گئے تھے منجملہ انکے بدر بن اسود بن زمعہ بن مطلب بن نوفل قریش مشرک بھی تھا۔ اُس کا باپ اُسکے مرقیہ میں کہتا ہے۔

انہی ان یضل لہا بعید	کیا وہ عذت اس بات پر روہی ہے کہ اُس کا
وینتھا من النزم السمود	اونٹ گم ہو گیا ہے اور اس غم میں اُسے
فلا تنکی علی بکر ولکن	غینہ تک نہیں آتی۔ اپنے جوان اونٹ کے
علی بدر تقاصرت الجلود	گم ہو جانے پر نہ روئے۔ بلکہ بدر پر روئے

کہ جسکے سببے نصیب ہوئی بہت کمی کی۔ یا بہت کم ہو گئے۔

عسافان جحفہ (جو کہ آج کل بالکل غیر آباد ہے) اور مکہ معظمہ کے پیموں بیچ راہ میں واقع ہے۔ اسکو بدرج عثمان بھی کہتے ہیں۔ عنترہ صہبسی شاعر نے اسی کی طرف اشارہ کیا ہے۔

کافایوم صدت ما نکلمنا	جس دن میری محبوبہ مجھے ناراض ہو گئی اور کلام
ظہی جھفان ساجی الطرف مظلوم	نہ کرتی تھی گویا ایک ہرن بنی ہوئی ہے

آنکھوں سے شکار کرتی تھی۔ اور انکی آنکھوں میں سرخی دوڑتی تھی۔

طائف مکہ سے مشرقی جانب کو غردان کے واس میں واقع ہے۔ یہاں عتدک بہت بہتی ہے۔ میوے زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ اسکے قریب ہی بہت سے باغ ہیں۔ جن میں نہروں اور چشموں کا پانی پہاڑ سے بہہ پڑتا ہے۔ طائف کو طائف اسوجہ سے کہتے ہیں کہ جب طوفان آتا تھا تو اس خطہ زمین کا



موفق آج نہ ہوا بلکہ پانی آکر پیرا۔ یا اسوجہ سے کہ فرشتہ جلیل جبریل نے اسکو خانہ کعبہ کا طواف کرایا تھا۔ کیونکہ دراصل یہ مقام شام میں تھا۔ وہاں سے پروردگار نے حضرت ابراہیمؑ بی کی دعا سے حجاز میں آٹھواں سنگا یا تھا۔ طائف کے رہنے والو قبیلہ ثقیف کے لوگ میں۔ انہی میں سے حجاج بن یوسف ثقفی (مشہور خالی) تھا۔ یہ لوگ قبیلہ عیلان کی اولاد میں سے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ ایاد کی نسل سے ہیں۔ بعض کا بیان ہے کہ قوم عاد کے بچے ہوئے لوگوں سے ہیں۔ عکاظ۔ یہاں اور تھامہ کی حد کے قریب ہے۔ اسی میں مشہور بازار عکاظ لگا کرتا تھا۔ اسکا ذکر آگے آئے گا۔

منعہ الہین۔ عرب کے مشہور و معروف شہروں میں ہے۔ اور نہایت شاداب و تروتازہ ہے۔ منعہ امین۔ مین کے شہروں میں سے ایک قصبہ ہے بعض کا بیان ہے کہ منعہ امین جو عرب کے مشہور میں نہایت مشہور ہے مکہ شام سے بہت مشابہ ہے کیونکہ جس طرح وہاں درختوں کی کثرت ہے یہاں بھی ہے۔ اور جیسے وہاں نہیں چاری میں یہاں بھی ایسا ہی ہے۔ وہاں کی آب و ہوا نہایت لطیف ہے۔ بازار خوبصورتی سے آباد ہیں۔ تجارت کا دروازہ بہت وسیع ہے۔ لگے زمانے میں بادشاہان مین کا یہی پاسے تخت تھا۔ اور کا ایک عالیشان قصر بھی اب تک باقی ہے۔ اسکو غمدان کہتے ہیں۔ قریب ہی اسکا ذکر آئے گا۔

منعہ کے جنوب و مشرق کی سمت پر شہر مارب ہے جسے شہر سیاہی کہتے ہیں۔ یہ شہر سیاہ شمس لقب بہا کے نام سے مشہور ہے۔ عبدس نے اس مقام پر ایک بہت بڑی شہر بنانہ کی دیوار بنوائی تھی۔ اور بہت دور سے وہاں ہر لایا تھا۔ شہر کا بڑا حصہ اسی شہر بنانہ پر واقع تھا۔ آخر ایک سال پانی برس اور اس کثرت سے برس کہ وہ سب مہدم ہو گئی۔ اور ہزاروں جانیں اوسیں تلف ہوئیں۔ اس حادثے کو سیل عام کہتے ہیں۔ اسی حادثے سے عرب کے بہت سے قبیلے متفرق ہو گئے۔ انہی اطراف میں پتھروں پر چند تحریریں میری خط میں ہیں۔ مگر اونکا پتہ

ملتا تھا جو خرم میں وطن اور انجمن کے بعض سیاحوں نے اسکا پتہ لگایا اور ان شہر کے اطراف میں خوب پھرے اور تحریرات مذکورہ کو حبشی اور کوفی اور فنیقی اور عبرانی خطوط سے مقابلہ کر کے پڑھ لیا۔ روکیو سیاحتہ المعارف ص ۱۵

بعض آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ یہ ساری تحریریں عادیثہ کے وقت کی ہیں اور حمیر کے عرف محض اسوجہ سے منسوب کر دی گئی ہیں کہ ثمود کو حمیر نے مین سے نکال دیا۔ اور وہ جا کر مقام حمیر میں آباد ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے تحریریں بھی حمیر کی کہلائیں۔  
صنعا کے شمالی اور مغربی گوشہ پر معدہ واقع ہے۔ حمیری نے اپنی مقامات کا ایک مقالہ بھی اسی تقریر معدیہ کے نام سے منسوب کیا ہے۔ اور اس میں یہ دو شعر بھی ہیں۔

من ضامہ اوضارہ دعدہ	حکوزانہ سنائے اور تکلیف پہنچائے تو
فلیقصدا القاصی فی معدا	اُسے چاہیے کہ معدہ کے قاصی صاحب کے
مساحہ اذوی بن قبلہ	پاس حاضر ہو کیونکہ انکی بخشش نے اگلوں
وعدا لہ اقب من بعدہ	کی بخشش میں دہتہ لگا دیا اور انکے انفا

نے پچھلے آئینوں کو تکلیف پہنچائی۔ کیونکہ وہ چاہتے ہیں کہ ہم بھی ویسا ہی عدل کریں مگر نہیں سکتا۔

شہر زید۔ صنعا کی مغربی جانب ایک منزل کے فاصلہ پر بحراحر کے کنارے بطور بندرگاہ کے واقع ہے۔ جسے علاقہ بھی کہتے ہیں۔  
نخا۔ صنعا کی جنوبی جانب میں دریا کے کنارے پہاڑا ہے۔ بن نہیں سے آتا ہے۔ اور نخا سے چار منزل پر بیت الفقیہ ہے۔ اس مقام پر بھی کثرت سے بن پیدا ہوتا ہے۔ اطراف عالم سے تجار و بائیں کی خریداری کے لئے بکثرت آیا کرتے ہیں۔

عدن بحر ہند کے کنارے پر واقع ہے کشتیوں کے ٹھہرنے کے لئے یہاں لشکرگاہ بہت اچھا بنا ہوا تھا۔ یہاں کی تجارت بھی بہت چڑھی بڑھی تھی۔ لیکن اب اسکا

اٹھنا بہت کم ہو گیا ہے۔ اس کے گرد اگر دھونشک زمینیں پڑی ہوتی ہیں وہ آجکل انگریزوں کے قبضے میں ہیں۔ ہند اور سولیس کے درمیان جو ان کے جہاز آتے جاتے ہیں وہ یہیں ٹھہرتے ہیں۔ سین کے توابع میں سے ایک جزیرہ سی سقطہ بھی ہے جہاں سے صبرقوٹری آتا ہے۔ اور یہیں تک سین کے ملک کی انتہا بھی ہے۔ مسقاٹ۔ بلاد عمان کا ایک قصبہ ہے۔

احسا بلاد بحرین کا ایک قصبہ ہے۔ یہاں جاری پانی کی نہریں کثرت سے ہیں۔ اور نہایت گہم چشمے بھی یہاں بہتے ہیں۔ احسا میں کھجور کے درخت اس کثرت سے ہیں کہ غوطہ دہن (بہت شہر و مقام ہے) کے مشابہ ہیں۔ کھجوریں اس کثرت سے یہاں پیدا ہوتی ہیں کہ یہاں کے اطراف میں لیجا کہ لوگ گھیوں سے بنا دکر کتے ہیں۔

احسا کی شمالی جانب میں نہر خلیج کے کنارے پر تطیف واقع ہے۔ یہیں موتی وریا سے نکلتا ہے۔ تطیف سے کاظمہ تک چار دن کی راہ ہے۔ اسی کے قریب خلیج عجم میں جزائر بحرین ہیں۔ یہاں چند مقام سے ایسے ایسے موتی نکلتے ہیں کہ جنکی نظیر عالم میں نہیں مل سکتی۔

کاظمہ مقام بلہ سے جانب جنوب میں خلیج عجم کے کنارے چرہ آباد ہے۔ یہیں لوگ اسکو عراق میں داخل کرتے ہیں۔ اسی کو صاحب قعیدہ بروہ نے اپنے شعر میں کہا،  
 ام ہبت الدیج من تلقاء کاظمہ | یا لو کاظمہ کی طرف سے ہوا ملی ہے۔  
 و اومض البرق فی الظلمات من عجم | جو میری مشق کی چشم ناز میں کی خوشنودنگ ہو گئی  
 اور اس سے تو متنازع ہوا ہے۔ یا تاریکی میں کوہ اہم سے برق چکی ہے اور حال یاد رکھنا  
 دوسے گیا ہے اور اس سے ترے دل کی بہت نیابی بیٹھ گئی ہے۔

اور مدینہ النبیامہ احسا سے جانب جنوب کسی جانب مغرب آباد ہے اسکا ذکر پیشتر بھی آچکا ہے۔

عجم عرب کے بہت قدیم شہروں میں سے ہے اور دہیر سے جانب شمال و مشرق

میں آباد ہے۔ زہیر کے دکن کی جانب قلعہ لغڑ ہے جس میں بادشاہان میں رہتے تھے۔  
 یہ قلعہ ایک پہاڑ پر بنا ہوا ہے اور اس کے واس میں اور زہیر کی زمینیں ہیں۔  
 اور دیر کی طرف جاتے چڑے میدان۔ اور صفار کی مشرقی جانب میں دریائے جون  
 کے اندر کنارے سے قریب شہر طغارا آباد ہے۔ یہ مقام علاقہ شجر کا ایک قصبہ ہے  
 اور یہیں سے ہامین ہندوستان اور مدینہ طغارا کے سلسلہ تجارت جاری ہے۔ اس وقت  
 طغارا میں ہندوستان کے اکثر درخت موجود ہیں۔ مثلاً ناریل۔ پان وغیرہ۔ طغارا کی  
 شمالی جانب میں رمال واقع ہے اور یہیں قوم عاد کے شہر آباد تھے۔  
 بخران۔ شمالی ہرن سے شمالی معدہ تک پہاڑ پر آباد ہے۔ اس میں اور صفار میں  
 میں دس منزل کا فاصلہ ہے۔ اسکی زمینیں تمام قبیلہ سہدان کے قبضے میں تھیں۔  
 سہدان کا نام کہلان تھا جو سبا کا بیٹا ہے۔

## دوسری فصل

بلاد جزیرہ کے بیان میں جسے دیار بکر اور دیار ربیعہ اور دیار مضر کہتے ہیں  
 مؤرخین کا بیان ہے کہ یل عوم کے بعد کہ جبکہ ذکرا و پر ہو چکا ہے یعنی عربوں  
 کے تین قبیلے ربیعہ۔ بکر۔ مضر و اس سے جلدیے۔ اور نہرو جلد و فرات کے درمیان  
 میں شمال کی جانب آباد ہوئے۔ جس مقام کو جزیرہ کہتے ہیں مگر اس وقت سے اس  
 مقام کو دیار بکر و دیار ربیعہ و دیار مضر کہنے لگے۔ شیخ صفی الدین علی کہتے ہیں۔  
 ہوی یقیناً و ندیاں بکر و آخر بخوارض الحامعین  
 ساسع عظمیٰ اس العین خطاً واقعہا علی اسی عینی  
 ایک عشق تو مجھے دیار بکر کی طرف کہنے لے جاتا ہے اور  
 دوسرا مقام ہامین کی طرف۔  
 میر بہت ملد راس العین نام مقام کی طرف قدم اٹھا دنگا  
 اور اپنے سرنگھو نہر اوسکا قصد کرونگا۔

اسی مقام پر پھر ظاہر جاری ہے جسکے دونوں طرف بہت گہنے درخت لگے ہوئے ہیں۔ ابن طریف کے مرثیے میں فارجد شاعر اسی مطلب کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ایا شجر الخاورد مالک مورقا | لے غابور کے درخت تجھے کیا ہوا ہے کہ تو  
کانک لک تجزع علی ابن طریف | ہر اہر ہے۔ شاید تجھے ابن طریف کے  
مرثیے کا مدعا نہیں ہوا۔ اور تو نے اوپر خرع و یکا نہیں کی۔

بنی مضر کے بقایا کے نسل میں سے عرب طائیفہ میں حاتم بن عبداللہ (جو کھانا  
میں شہو خوش ہے) اور اوس بن حبیب موقوف ابو تمام طائی شاعر کامل اسی قبیلہ  
طائی سے تھے۔

اسی جزیرے کے شہروں میں سے ایک مروج ہے۔ حریری نے جس ابو ذر  
سردج کا اپنے تمام مقامات میں ذکر کیا ہے اسی مقام سے منسوب ہے۔  
اور در سرتاقہ ہے اسکو بیضا رہی کہتے ہیں۔ امام بیضاوی (جسکی تفسیر بیضاوی  
مشہور ہے) یہیں کے رہنے والے تھے۔

تیسرا رجبہ ہے۔ رفید عباسی کا سپہ سالار مالک بن طوق اسی مقام کا رہنے والا  
تھا۔ اسی وجہ سے اسکو رجبہ مالک کہتے ہیں۔

چوتھا ترقیما ہے۔ یہ شہر یان کی بیٹی مند کا آباد کیا ہوا ہے جسے جذریہ اثر  
کو مانتا تھا۔ اور بار مضر سے شمار ہوتا ہے۔

پانچواں مدینہ داراست۔ جسکی بابت شاعر کہتا ہے :-

ولقد قلت لرحلی بن حزان ودار | میرا اونٹ کھالان جو حزان اور دار کے  
اصبر و یار حل حتی یزق اللہ حلدا | در بیان دکھا ہوا تھا اوس سے میں نے  
کہا لے پالان نہوڑی ویروم لے کہ خدا تعالیٰ کہیں سے ایک گدا بھیجے اور اُس پر  
رکھ کے تجھے پہنچاؤں۔

چھٹا مدینہ نصیبین ہے۔ یہ شہر یار یوحنا کا ایک حصہ ہے۔ یہاں گلاب بےحد

اعلیٰ درجے کے پیدا ہوتے ہیں۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ یہ گلاب یہیں کے واسطے مخصوص ہے۔ یہی سبب ہے کہ جہاں سفید گلاب جاتا ہے اسی شہر سے جاتا ہے۔ مگر سرخ گلاب یہاں نہیں پیدا ہوتا۔

جزیرۃ ابن عمر۔ وجہ کی مغربی جانب میں چوہا سا ایک شہر ہے۔ اہل علم کا ایک بڑا گروہ اسی شہر کی مردم خیز زمین کا نتیجہ ہے۔ بخلفہ ان کے اثر کے کئی بیٹے ہیں ایک مبارک ہیں۔ جنکی تصانیف سے کتاب جامع الاصول فی احادیث الرسول ہے۔ دوم انصاری صاحب انشاء و بلاغت۔ تیسرا علی اعلیٰ درجے کے تاریخ دان و مورخ۔ ان تینوں الائن عالموں کو جزیری اسی مناسبت سے کہتے ہیں کہ جزیرہ ابن عمر کے رہنے والے ہیں۔

عائد بابل قدیم کے پاس رہا ہے۔ یہاں کی شراب بہت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

امن بابل ام من لوا حظا السحر  
ومن عاذ ام من امر شفا الحضر  
وہل ما دار الموت ام حاوذا الف  
وہل هو شوق بین جنی ام حمر  
اپنے معشوق سے مخاطب ہو کے بچے  
لوگ جاؤ کہتے ہیں اسکی ابتدا بابل سے  
ہوتی ہے یا تری تری چہی نگاہوں سے  
ہوتی ہے۔ اور یہ شراب جسے لوگ پتھر  
ہیں اور بے خود ہو جاتے ہیں یہ تیری لبوں کے چوسنے کا اثر ہے یا مقام عائد  
کی پہی ہوئی ہے۔ اور جسے میں دیکھ رہا ہوں یہ موت ہے یا فراق کی  
حسبیت ہے جو شکل موت نظر آتی ہے۔ اور یہ جو میرے دل میں ہے تیرا  
شوق ہے یا کسی نے انگارہ رکھ دیا ہے۔

تکرت۔ اکثر علماء اس پاک سرزمین سے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ یہ مشہر  
پاک کی پیشی تکرت کے نام سے موسوم تھا مگر اب دریائے

# تیسری فصل

## بلاد عراق کی تفصیل

الوالہذا کا بیان ہے کہ عراق کو عراق اسوجہ سے کہتے ہیں کہ بغداد سے نیچے اور اور دریا سے قریب واقع ہے۔ عراق کا لفظ عراق الفریہ سے لیا گیا ہے عراق الفریہ اس مسیون کو کہتے ہیں جو فریہ (مشکیزو) کے پیچھے ہوتی ہے۔ عراق کا ملک وبلد کے دونوں کناروں پر آباد ہے جس طرح مصر کے شہر دریائے نیل کے دونوں طرف آباد ہیں۔

ابن خلدون مغربی نے عرب کے تیسرے طبقے (یہ لوگ عرب اہلبلید کے تابع سمجھے جاتے ہیں) کے بیان میں لکھا ہے کہ یہ گروہ صحرائین اور خیوں میں رہنے والوں کا ہے۔ ان کے مکانات نہیں ہوتے۔ بلکہ خیوں اور جمہولہادیوں میں راکھتے ہیں۔ یہ گروہ ہمیشہ تمام دنیا کے بڑے گروہوں میں سے تھا۔ انکی حالت یہ تھی کہ کسی دہانے میں عزت اور غلبہ کی انتہا انہیں تک پہنچ رہی ہے۔ ملکوں پر فتح یاب اور اقلیموں پر غلبہ پاتے رہے ہیں۔ اور کبھی دولت و ثروت کے مزے میں پڑ کر تباہ و برباد ہوتے رہے ہیں۔ پھر آخر میں آپس ہی میں ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنے لگے اور قتل و غارت کا بازار گرم کیا۔ اور اپنے صحراؤں میں واپس آئے اس سے فخر و غرور سے فاصلہ پر لکھتا ہے کہ انھوں نے اپنی معاش فقط اسبات پر ٹھہرائی تھی کہ راموں میں منتظر کھڑے رہتے۔ جو کوئی قافلہ آتا تھا اسے لوٹ لیتے تھے۔ ان کے طبقہ اولیٰ میں مخالفہ تھے اور دوسرے میں تباہ۔ اس دوسرے طبقے کے بہت سے واقعات اور لڑائیاں تخت نصر بادشاہ بابل کے ساتھ مشہور ہیں۔ تخت نصر نے ان لوگوں کو مقام حیرہ میں آباد کیا تھا۔ مگر اس کے مرنیکے بعد

سب کے سب مقام انہار میں چلے گئے۔ اور پھر عراق اور شام کی سرزمین میں بابائے  
مقام جبرہ جیسا بھی ذکر کیا تھا یا وہ اور سواد عراق کے کنارے پر شہر  
کی صورت میں آباد تھا۔ اسکی وجہ تسمیہ میں بیان کیا گیا ہے کہ تنج (نام بادشاہ)  
جو وقت میں سے خراسان کو روانہ ہوا اور اس مقام پر رات کے وقت پہونچا  
تو جبران رہ گیا کہ آگے کس طرف جاؤں۔ اسی حیرت میں گھورے سے اتر پڑا اور فوج  
بھی وہیں ٹھہر گئی۔ صبح کو اُس نے مکتد یا کہ اس مقام کو آباد کیا جائے اور عمارتیں  
بنائی جائیں۔ اسوقت سے اسکو حیرت کہنے لگے۔ اور بخان بن منذر کی اولاد  
میں جتنے بادشاہان مجیدیں ہوئے انکو بابائے تختہ ہیں۔ اس مقام میں منذر  
بن امر العقیس نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ اور بڑے بڑے گرجا بنائے  
ہوئے۔ اور ایک عظیم الشان فصرہی تیار کر لیا تھا۔ جسکا نام نور رکھنا تھا۔ (دیکھو  
نابذہ بیانی کا پیشہ)۔

وتسحق اذا ما اشدت غیو صرح بذورہ فی الکناضہ المکات کارج  
حیرت نہایت عظیم الشان فہر تھا۔ اس میں مختلف قسم کی زراعتیں ہوتی تھیں نیز  
جاری تھیں۔ مگر بب اسلام کا ظہور ہوا۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد  
ابوبکر غلیظہ اول تخت نشین ہوئے تو اس شہر کو بطریق امان فتح کیا (یعنی جنگ ہوئی  
پائی بلکہ اہل جبرہ نے محض اقرار امان پر طاعت قبول کر لی)۔ اسی وجہ سے قحطی سے  
دونوں ملک اسلام کا بابائے تختہ ہیں۔ مگر پھر تبار میں منتقل کر دیا گیا۔

انبارہ فرات کے کنارے پر عراق میں بھی ایک شہر کا نام ہے۔ بعد ازاں  
کے درمیان میں دس فرسخ کا فاصلہ ہے۔ انبار کو انبار اس سند سے کہنے لگے کہ شہر  
کاسرہ (شاہ کسریٰ کی نسل سے جو باؤشا و سپہ کے) غلبہ سے اس جگہ جمے کہتے تھے۔ اکثر  
اہل علم اس شہر سے بھی انتساب رکھتے ہیں۔ اسید بہ سے تھیں خطاب غلبہ  
ابوبکر رضی اللہ عنہ اور اس کے مابعد غلبہ اس نے اس جگہ عمارتیں بنانا شروع کیں۔ اور اپنے  
پائے تخت کا مرکز قرار دیا۔ یہاں تک کہ آبادی اسکی حد سے زیادہ ہو گئی۔ اور معلوم ہوا



مذون ہی بکثرت ترقی پذیر نہ تھے۔ اور شہر نہایت مشہور نہ ہوا۔  
بصرہ پہلا شہر ہے جسے مسلمانوں نے آباد کیا ہے۔ یہ شہر حضرت عمر بن خطابؓ  
کو رالعصرہ کے زمانے میں بنا ہوا۔ بصرہ کے لغوی معنی نم تپہر کے ہیں۔ اس شہر  
میں بھی اکثر ادیب ہوئے ہیں۔ منجملہ ان کے شیخ محمد ابوالقاسم حریری مصنف مقامات  
حریری ہیں۔

اس شہر کے جنوب و مشرق کے گوشے پر ایک وادی ہے۔ جسے وادی  
کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عرب کی عدوئیں اس مقام پر ساروغ پھینے کے لئے جایا  
کرتی تھیں۔ اسی شہر میں مرید البصرہ بھی ہے اور اُسے ہم آگے بالتفصیل لکھیں گے۔  
کوثرہ کو سعد بن ابی وقاص صحابی نے عربین خطاب کی خلافت کے زمانے  
میں مصورت شہر آباد کیا۔ اور اہل حیرت بالآخر وہیں جا کے آباد ہوئے۔ بعض کا  
قول ہے کہ کوثرہ اس سے بہت قریب واقع تھا۔ مگر خیال ہوتا ہے کہ فزات کے  
کنارے پر ہوگا بلکہ خورنق کے کنارے پر ہوگا۔ کیونکہ مورخ ابوالعلاء نے لکھا ہے  
کہ خورنق نامی کو سفین ایک نہر ہے۔ اور ایک قصر کا نام بھی خورنق ہے۔ اکثر شہر  
نے خورنق کا ذکر کیا ہے۔ اور القناہیہ کہتا ہے۔

لحق علی الزمن القصور  
بین الخورنق والسدير  
کیونکہ اب ایسا زمانہ کہاں ملیگا۔  
اسود بن یسفر نے کہا ہے۔

احل الخورنق والسدير ودارقا  
والقصر ذی الشرافات من سنداد  
اور مغل شکاری کہتا ہے۔

والقد شربت من اللدا  
مذا بالصغير وبالكبير  
میں چھوٹے اور بڑے پیالوں میں  
شیراب پی۔

واذا انتشيت فافنى رب الخورق والسدير	جب نشہ میں آگیا تو میں تمام خورق اور سدر کا مالک تھا۔
واذا صحت فافنى رب المشوكة والبعر	اور جب ہوش آیا تو وہی بکریوں اور اونٹوں کا مالک تھا۔

کوفہ اور قادیسیہ کے درمیان ایک مشہور موضع میں عرب و عجم کی بہت مشہور جنگ واقع ہوئی ہے جسے جنگ قادیسیہ کہتے ہیں۔ اسی کی طرف ایک شاعر نے اشارہ کیا ہے۔

ويوم القادسية قد دعنا الى تبديد شملهم الدواحي	قادیسیہ کی لڑائی کے دن ہمیں ضرورتوں کی بندید شملہم الدواحي نے مخالفین کی جماعت کے متفرق کرنے پر آواہ کیا
فادسيه اور واسطہ کے درمیان ہیں ایک اور جنگ عظیم واقع ہوئی تھی جو کہ عرب کے تمام وقائع میں یادگار سمجھی جاتی ہے۔ اسی کی بابت بکربن اہم نقلی کہتا ہے	هم يوم ذي قار وقد حسن الوخي خلطوا لها ما محفلا بلها م
ان لوگوں نے ذی قار کے دن جبکہ آتش جنگ بھڑک رہی تھی ایک عظیم الشان لشکر کو دوسرے عظیم الشان لشکر میں خلط ملط کر دیا۔ اور	ضربوا بني الاحرار يوم لقوهم بالمشرق على صعيد الهام
شریفوں کے وسط سرسبز ٹلواریں اریں جس دن کہ لڑائی میں مقابل ہوئے۔	

اسی کوفہ میں مشہور شاعر احمد بن حنبل معروف تہنی سنہ ۳۳۰ ہجری مطابق ۹۴۰ء  
میں پیدا ہوا۔ اسی کے قریب مسجد علی ہے۔ اور اسی مقام پر امام علی ابن ابیطالب کا  
دفن ہے۔ اکثر عجم وغیرہ کے شیعہ وہاں زیارت کی غرض سے آتے ہیں۔  
اور اسی سرزمین پر طایفہ باطنیہ اور فرسطہ نے نشوونما پائی ہے۔  
واسطہ۔ عبدالملک بن مروان کی خلافت کے زمانے میں حجاج نے سنہ ۷۰  
مطابق ۶۹۷ء میں آباد کیا تھا۔ شہر واسطہ کو واسطہ اسود سے کہتے ہیں کہ بھرہ اور  
کوفہ کے وسط میں واقع ہے۔

بعد ازاں کو ابو جعفر منصور غلیظ عباسی نے آباؤ کیلئے اسکا ذکر تہذیبہ آگیا  
سین رائی۔ کو لوگوں نے محض کر کے سامری کہنا شروع کر دیا ہے۔ اسکی  
تصدیق میں بہت ہی کا ایک شعر ہے۔

اسامہی ضحکہ کل راہ  
فطنت وکنت اغیار اغیار

ورجے کاغی ہے

واقع کی نہروں میں سے ایک نہر ہے جسے نہر عیسیٰ کہتے ہیں۔ یہ نہر عیسیٰ بن  
عبد اسد عباسی نے کھودوائی تھی اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔

جنت۔ شہر بغداد کے جنوب اور مغرب کے گوشے پر واقع ہے۔ شیخ صفی الدین  
بن ہر ایاطی شاعر عیسائی بدل کا۔ جبکہ ایک مشہور دیوان ہے اور انہی کی تفسیر سے عجولیات  
ارتقیہ بھی ہے یہ مولد ہے۔ بعض مورخین کا قول ہے کہ شہر حله بابل قدیم کے  
پتروں سے بنایا گیا تھا۔ اور بابل اس سے شرق کی جانب واقع ہے۔ قاعدہ  
بیابان اور سواد عراق کے کنارہ پر واقع ہے۔

قطر بل۔ بند اکیطر ایک چوٹے سے شہر سی عکبری کے قریب آباد ہے۔  
اسی مقام پر خلفاء کا مجمع تھا۔ اور دلی اسد لوگوں کے دل پہلایا گیا تھا۔ اسی  
کے بارے میں محمد بن جعفر ملی کہتے ہیں۔

یعقون ہا قطر بل فوق دجلۃ  
عد متک الفاظا بغیر معانی  
اقلب طرفی لا ادری القفص دوغیا  
ولا انقلی باد من قری البردان

لوگ کہتے ہیں کہ یہ قطر بل دجلہ کے کنارے  
پر واقع ہے ایسے الفاظ بے معنی معدوم ہو جاتے  
ہیں۔ میں اپنی نظر کو پھر پھر کے دیکھتا ہوں۔  
تو اسے نفس سے برابر نہیں پاتا۔ اور نہ بردان

کے قریبوں کے درخت خرابی دکھائی دیتے ہیں۔  
اس شہر کی شراب ہی بہت اچھی ہوتی تھی۔ یہاں تک نوبت پہنچی کہ اچھی شراب  
اسی شہر کھیرٹ منسوب ہونے لگی۔ جتنی نے کہا ہے۔

بلاد اذا زار الحسان لغيره  
حصص تر بها فتنه للخائف  
سقتني بها الفطر بل مليحة  
على كاذب من وعد ضومد  
شراب بلاهي وى كرسى جود  
ابو اس اسی شراب کی تعریف میں کہتا ہے۔

قطر بل مری ولى بقصرى الكحج  
مصيف و امى العنب -  
میری ناں انگور ہے۔ کہ انی دو وہ در شراب سے مجھے سیراب کرتی ہے۔  
دہانوں میں گریباں کرتا ہوں۔ اور

مائن لندا سے ایک منزل کے فاصلہ پر جانب جنوب واقع ہے۔ اگلے  
زمانے میں اسکو طلیسيفون کہتے تھے۔ ابوان کسری کے کہندرات اسی مقام پر  
تھے۔ کہتے ہیں اس کے ایک ستون سے دوسرے ستون تک ۹۵ فٹ فاصلہ تھا۔ اور  
اسکی بلندی ۵۰ فٹ تھی۔

بغداد اور واسط کے درمیان میں ایک شہر ہے جسے جبل کہتے ہیں۔ بہت سے  
مشاہیر کامل لوگ اسی شہر کے رہنے والے تھے۔ منجملہ ان کے ابو الخطاب شاعر جلی ہی  
ہے۔ ابو الخطاب اور ابو العلامتری باہم مشاعرہ کیا کرتے تھے۔ اسکی بابت ابو العلامتری  
نے ایک مشہور قصیدہ کہا تھا جس کا مطلع ذیل میں مذکور ہے۔

غیر مجید ف ملتى واعتقادى  
نوح داک ولا ندم نناد  
میری ملت اور اعتقاد میں یہ بات  
سچ ہے کہ کبھی رونے والوں کا لڑھ اور کسی  
گمانے والی کا گنا عذیدہ دل کو فائدہ بخش نہیں ہوتا۔

# چوتھی فصل

## ملک شام کے مشہور مقامات

ابوالفدا نے لکھا ہے کہ شام کو اسوجہ سے شام کہتے ہیں کہ بنی کنعان کی ایک قوم نے اسکی طرف تشام گیتھا۔ یعنی چونکہ ملک شام خانہ کعبہ سے بائیں جانب ہے۔ اور وہیں بنی کنعان آباد ہوئے تو انہوں نے تشام کی بجائے خانہ کعبہ کی بائیں جانب آباد ہونا اختیار کیا۔ بعض کا قول ہے کہ شام ہی طرح کے نام سے شام کا نام رکھا گیا ہے اسوجہ سے کہ عمرانی اور سریانی زبانوں میں سام کو شام کہتے ہیں۔

ایک شخص کا قول ہے کہ اس ملک کو شام اسوجہ سے کہتے تھے کہ یہاں کی زمینوں کی رنگ مختلف ہیں۔ بعض سرخ۔ بعض سفید۔ بعض سیاہ لہذا اسکو شامات (شامات) سے تشبیہ دی اور شام کہنے لگے۔ واعداسکا شامہ اور خود یہ لفظ صحیح ہے جیسے لفظ امتداد اعد ہے اور اسکی جمع ام ہے۔ اس حصہ ملک کو اسوقت سے شام کہنے لگے جب سے مسلمانوں نے شام میں اسکو فتح کیا۔ اس سے قبل اس قلعہ کا نام سورہ تھا۔ مگر جب سے کہ سلطنت عثمانیہ نے اس ملک کے بہت سے حصوں کو ایک صوبے کے تحت کر دیا ہے اسوقت سے اسکا پہلا نام اسکو واپس کر دیا۔ ام نے اس سے پہلے عراق کے بیان میں اس ملک میں عرب کے آباد ہونے کا سبب اور بنی نصر بادشاہ بابل کی طرف اسکا منسوب ہونا مورخ ابن خلدون المعری کی کتاب کے حوالہ سے نقل کیا ہے۔ مگر مورخ ابوالفدا لکایہ قول ہے کہ جب بیل ورم صومے سے اولاد از و بن عوث بن بنت ابن ملک ابن اود ابن زید بن کلان بن بابل ملک بن سے علیحدہ ہوئے۔ تو ایک تالاب پر جا اترے جو اس مقام (شام) میں تھا

اور جبکہ عثمان کہتے تھے، اسی مناسبت سے اونکو ہی عثمان کہنے لگے اور کثرت استعمال و اختلاف زبان سے عثمان کا شام بھگیا۔

عثمان۔ حسان کے قریوں میں ایک قریہ ہے۔ دمشق سے جنوب مشرق کی طرف۔ اور وہیں ایک اور قریہ ہے۔ جسے کہتے ہیں۔ ابو السدا کا قریہ اور کہ بھری بنی قزیرہ اور بنی مرہ کے شہروں میں سے ہے۔

حوران کے قریوں میں سے ایک موضع اور ع کے نام سے ہی مشہور ہے جسکا ذکر تورات (یش ص ۱۱۲-۱۱۱) میں آیا ہے۔ عرب اسکو اذرعات کہتے تھے جیسا کہ امر القیس کے کلام سے ظاہر ہے۔

تنور تھامن اذرعات و اھلھا | میں نے اپنی محبوبہ کو اذرعات نام مقام بیثرب ادنیٰ درہا نظر عالمی سے دیکھ لیا۔ حالانکہ وہ اس کے عزیز ہوتا ہے۔

یثرب میں تھے۔ مگر اس کے مکان کو میری جلد نظر نے قریب کر دیا تھا۔

مجلد کے سیدیا ہے صہیں بادشاہان عثمان میں سے نعان بن عمر بن منذر نے ایک تقریر کیا تھا جسکے بابت نابغہ ذبیانی کہتا ہے،

لھم شیعۃ لم یعطھا اللہ غیرہم | مہر میں کو ایسی ایسی عمدہ عادتیں ملی من الناس والاھلہم غیر عواذہ

ولا عیب فیہم غیر ان سیوفہم | کو نہیں دیں عیبیں ہی انکی حاضر ہیں۔ بعن فلوی من قراع الکتاب

غیرت فی ازمان یوم حلیۃ | اور ان میں کوئی عیب نہیں ہے یوں غنیرت فی ازمان یوم حلیۃ

الیوم قد جرب کل القار | اسکو آگئی تلواریں لشکروں کے قتل کرنے میں کد ہو گئی ہیں جنگ بلیہ کے دن یہ تلواریں نیکیں نہیں اور آفتابک ہر طرح کے تجربے انہوں نے حاصل کر لئے۔

اسی کی بابت عمرہ کو راء الصد نے یہ شعر کہا ہے۔ علی لعمر و فہمۃ لھد فہمۃ | مجھ پر عمرو کا احسان نعمت ہے اور اس سے لو الہ لیت بذات عقاب

اسکے باب کا احسان ہی مجھ پر ہے۔ مگر وہ نعمت

بکھڑوں والی نہیں ہے۔ جیسے اُسیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے۔  
 جبل حمدان (مذکور الصدر) کے مشرقی جانب میں ارض بنتینہ ہے جس کا  
 ذکر کتب مقدسہ آسمانی میں کیا ہے۔ اور انیس ارض باسان لکھا ہے۔ الباقی  
 نے اسکو بتنیہ لکھا ہے اور یہ بھی بیا لکھا ہے کہ یہ زمین حضرت ابو ب الصدیق کے  
 ملکیت میں تھی۔ بخدا کے دیہاتوں کے قریب منقطع ہے۔ کہ جسے مرخہ بھی کہتے ہیں  
 اس مقام پر بہت بلند عظیم الشان ایک قطعہ ہے اور ابو العدا رستے بیا لکھا ہے  
 کہ یہ قلعہ بنی کمال کے رستے کا مقام تھا۔

ارض بنتینہ میں علاوہ ان مقامات کے بہت سے مشہور و مشہور و معروف ہیں  
 گدا مندا و زما ندگی و رہ سے اب اچھے پورے ہیں اور فقط نام باقی ہیں۔ ان  
 مقامات میں انکی دیواریں سنگ سیاہ کی ہیں۔ اور یہاں سے اپنے شہروں میں  
 یہ پیٹھر کھود کر لیجاتے ہیں۔ اور چیتوں میں بجائے کڑیوں کے پتھر کے عموماً  
 ہوتے ہیں۔ اور تختوں کے عوض میں پتھر کی پٹیاں بچھائی ہوئی ہیں۔

نقل کرتے ہیں کہ ہرے میں ایک مکان ہے جسے اکثر لوگ سرکس راہب  
 منسوب پیرا کہتے ہیں۔ اس مکان کی صفت یہ ہے کہ فقط پتھروں سے بنا ہے  
 اور کوئی چیز اُس میں لگائی گئی ہے۔ چاروں دیواریں پتھر کی ہیں اور چھت بھی پتھر  
 کی ہے اور دروازہ بھی پتھر کا ہے۔ گدا میں یہ صفت رکھی گئی ہے کہ بہت آسانی  
 سے کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ جیسے لکڑی کا دروازہ ہوتا ہے۔ اور ایسے ایسے  
 بہت سارے مکان ہیں کہ جنکے نیچے گھر سے نہ فاصلے قابل دیدہ ہیں با و نمان  
 (جسکا اجمالی ذکر پیشتر چکا ہے) قبران روم کی طرف سے ملک شام کے عربوں  
 پر حاکم تھے۔ اور ظہور اسلام کے قبل تک و شش انہیں کے قبضے میں تھا باہمی  
 کی بابت حسان بن ثابت انصاری کہتا ہے:-

اولاد جفندہ حول قبر ابیہم | جفندہ کی اولاد اپنے باپ کی قبر کے پاس  
 قبر ابن ماریۃ اللحم المخول | جمع میں جو کہ ماریہ کا بیٹا تھا اور اسکو بہت مال

یسقون من ورد البری علیہم | اور چاہتے۔ یعنی اس کے عزیز و اقارب  
بردی یسقی بالرحیق السلسل | بہت سے تھے۔ جو شخص کہ سو فیض بریں  
انکے پاس آوے تو نہر سے کاپانی اُسے پلاتے ہیں۔ جو کہ شرب خوشگوار دین  
ملایا ہوا ہے۔

۳ فری شرمین جو لفظ برو کے مذکور ہے اس سے مراد وہ نہر ہے جس سے  
غوطہ و مشق سیراب کیا جاتا تھا۔ غوطہ ایک بے مثل باغ ہے اور دنیا کی عجائبات  
میں سے سمجھا جاتا ہے۔ اور منجملہ دنیا کی چار خشتوں کے ایک یہ ہی ہے۔  
اول غوطہ و مشق۔ دوم شغب بوان۔ سوم نہر الک۔ چارم سعد مرتقد۔ شیخ برمان الدین  
قراطی وادی برو کی تزیین میں لکھتے ہیں:-

اشتناق فی وادی دمشق معہداً | میں وادی و مشق میں ایک مقام عجیب معلوم  
کلہ الجبال الی حجاب ینسب | ہوں کہ تمام جن و جبال اسی کے منہرہ و نہر کی طرف منسوب  
ما فیہ الاروضۃ ارجو سق | اسیں یا تو باغ ہے یا کوٹھ ہے یا نہر ہے یا  
او جہول اولیل اور برب | بلبل ہے یا نیل کا ٹھیل ہیں۔  
وکان ذالک النہر فیہ معصم | گویا کہ اس نہر کی کلائی نیم کے ماتہ میں ہے۔  
بید النہر منقش و مکتب | جس میں نقش و نگار کئے ہوئے ہیں۔  
فاذا نکسہ مارو الی صراہ | جب اُس کا پانی نیچے کی طرف بہے لگتا ہے تو  
فی الحال بین ریاضہ سکتشعب | دیکھ لو کہ فوراً اُس کے چنوں میں پھیل جاتا ہے۔  
و شدت علی العیدان ورق اطرب | و زخوی شاخوں پر جو ہوا کے جو نکلوں سے پتیاں ملتے اور  
بقا لہامن غاب عنہ المطرب | ایک دوسرے سے لڑکے اور لڑکتی ہیں تو کاشکی اور لڑکتی ہو کر  
فالورق تشدد والنہر یشتبہ | گویا نہر کو سکوی کوازیں سن کر دیتی ہیں۔ پتیاں گانی اور نہر  
والنہر یسقی بالحدائق نظرب | کہتی ہے کہ نہر سیرابی اور چنوں کو سیر کرے اور کوٹھوں کو سیر کرے۔

لے شب بوان ملک فارس میں اراکان اور ازبد بان کے مابین ایک باغ یا نہر زار ہے۔ سعد مرتقد لکھتا ہے  
ہیں ہے۔ اور نہر الہر و علیہ کی ایک شاخ ہے جس میں نہر سے ملتی ہے۔



وَجَلَّتْ بَقْلُو مِنْ اَعَالِی جَنَّةٍ  
فِیْهَا اِلَّا رِیَابُ الْخَلَاةِ مَلْعَبٌ  
وَلَكِنَّ طَلَبَتْ عَلَی السَّمَاعِ یَحْنُکُهَا  
وَعَلَا دُرُیْقَا اللِّسَانِ یَشِیْبُ  
بلندیوں کی تشبیہ کہتی ہے۔

دمشق بہت قدیم شہروں میں سے ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکا نام دمشق اسوجہ  
سے پڑ گیا کہ آباد کرنے والا اسکا دشمن یا دشمنیوس بن کنان تھا۔  
مطابق ۳۱۷ء میں مسلمانوں نے خلافت عمر ابن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
کے زمانے میں خالد بن ولید کی ماتحتی میں اسے فتح کیا۔ اور معاویہ بن ابی سفیان  
کے زمانے میں وہی پارتی تختہ قرار پایا۔ اور آخر محمد بنی امیہ اور ابتدائے دولت  
عباسیہ تک اسی مقام میں رہا۔ اکثر علماء اور اہل ادب وہاں پیدا ہوئے ہیں۔  
منجملہ انکے شیخ محمد بن مالک اندلسی مصنف الفیہ ہیں۔ (جو الفیہ ابن مالک کے نام سے  
علم نجوم میں مشہور کتاب ہے) اور شیخ محمد حریری جنکا مائشہ رسالہ قطر کی شرح غامی پر  
اور شیخ حسن یوسفی دیوان ابن فارض کے تراجم۔ اور شیخ عبدالغنی نابلسی۔ اور  
عالمشہر باعربیہ جنکا قصیدہ جدیدیہ مشہور ہے۔ انکے علاوہ اور بھی اکثر علماء اور  
شعرا کا بلین اس شہر میں گذرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اسکے پانی میں ایک عجیب غلیظیت  
یہ ہے کہ جذام کو دفع کرتا ہے۔ وہاں کے رہنے والوں کو کبھی جذام نہیں ہوا۔  
اور جو لوگ اس مرض میں مبتلا ہو کے وہاں گئے اور وہاں کا پانی استعمال کیا۔  
تو جلد رمرض تھا اس سے زیادہ نہیں ہوا۔ بلکہ اسی قدر تھیر گیا جس قدر یہاں  
آنے سے پہلے ہو چکا تھا۔

نہر بردے کی وادی میں کئی گاؤں اور سیرگاہیں ہیں۔ مثلاً نجفہ و بلودان۔  
زبائی و صالحیہ۔ جنکی بابت عبدالغنی نابلسی کہتا ہے:

الْحَاجَّةُ جَنَّةُ وَالصَّالِحُونَ یُحْیِیْهِمْ اَقَامُوا  
صالحیہ جنت اور صالحین صالحین ہی رہتے ہیں۔

اور قارۃ اور بنگ - یہ دونوں مقام ان تمام مواضع کے بہ نسبت نہایت  
خوش بنا ہیں۔ اور آب و ہوا کے اچھے ہونے میں فرط ایش میں۔ اور بعض شجر  
ان دونوں کی تعلیف ہی کی ہے۔  
اذا صاحبت الرضا ذکراک بردتہ | رزمین گرم جوش میں لاتی ہے تو باوجودیکہ  
حشائی کافی بین قارۃ والبنگ | خود گرم ہے مگر میرے دل میں ایسی خشکی پیدا  
کرتی ہے کہ گویا میں قارہ اور بنگ میں موجود ہوں۔

اور تیرہ - ربوۃ و مشارحکی بابت صالح الدین محمدی کہتا ہے :-  
الفض الى الربوۃ مستحقا | مقام ربوہ میں لطف حاصل کر نیکی کے لئے چلو۔ تم  
تجد من اللذۃ ما یکفی | وہاں ایسی لذت پاؤ گے کہ تمہارے واسطے  
فالطیر قد غنی علی عودہ | کافی ہو جائیگی کیونکہ بطور اسکے باغ کے درخت  
فی الروض بین الجنک والذہ | کی شاخوں پر جنگ و دوک بجا جائے کہ گے ہیں  
میں تہ راس جس میں حبابہ - یزید بن عبد الملک کی کنیز کا انتقال ہوا تھا  
اور اسی کے غم میں یزید بھی مر گیا۔ اسکا اصل قصہ اس طور پر ہے کہ ایک روز  
یزید بن عبد الملک سب کنیزوں سے بیتا۔ اس میں آیا۔ اثنائے سیر میں ایک  
ہشت اسکے دل میں آئی۔ کہنے لگا کہ لوگ کہا کرتے ہیں کہ کوئی شخص کسی وقت  
کسی نہ کسی غم سے کامل دن بہر خالی نہیں رہ سکتا۔ دیکھو میں اسکا تجربہ کرتا ہوں  
جب صبح ہوئی تو اس نے حکم دیدیا کہ اسوقت سے رات تک کوئی ملکی جہم میرے  
سامنے نہ پیش کجائے۔ اور خود حبابہ کو لیکے خلوت میں گیا۔ وہ گانے لگی۔ اور یہ  
سن سن کے خوش ہوتا تھا۔ بہا تنک کہ کھانا لایا گیا۔ اور یہ اپنی معشوقہ حبابہ کے  
ساتھ کھانے میں مشغول ہوا۔ اور پہلے سے چنداں اسی بیت راس کے اسکے  
یاس آئے تھے کہ جبکہ دانے بڑے بڑے ہوتے ہیں کھانے سے فراغ ہو کر  
حبابہ نے انار کھانا شروع کیا۔ ایک سبک اسکے معلق میں ایک دانہ لٹک گیا  
اور اسکی سانس بند ہو گئی۔ اور دوپہر سے قبل ہی مر گئی۔ چونکہ یزید اس کو حد

و بادشاہ پیار کرتا تھا۔ اسوجہ سے اسکو نہایت سخت صدمہ ہوا۔ اور روسنے لگا آخر  
یہاں تک روہاکہ خود ہی اسی پہینے میں مر کے رہ گیا۔

بلبلک۔ اب تو صرف اسکی کچھ قدیم عمارتیں اور کچھ عمارتوں کے نشانات  
رہ گئے ہیں۔ اور باقی ویران ہے۔ لیکن اگلے زمانے میں البتہ بلبلک بہت  
بڑا اور محفوظ شہر تھا۔ دشمن اسپر غالب نہیں آسکتا تھا۔ اور برابر اسکی عظمت پر  
مسلمانوں کے سنگہ جہری مطابق سنہ ۶ میں فتح کرنے تک باقی رہا۔

اسیں بہت سے باندروں۔ بہت سی جامع مسجدیں اور بہت سے شہر بنائے تھے  
شہر بنیاد اسکا بہت عظیم الشان تھا۔ مگر ایک مرتبہ ایسا سیلاب آیا کہ شہر بنیاد منہدم ہو گیا  
اور ۵۰۰ سے زیادہ مکان گر پڑے۔ اور خلقت کی خلقت تلف ہو گئی۔ اسوقت

اسکے آثار میں سے ایک قلعہ رہ گیا ہے جو اپنی دیواروں اور ستونوں اور بڑے  
بڑے پتھروں کی چیت کی وجہ سے ایک عجیب و غریب منظر ہے۔ اب تک اسپر مختلف شکلوں  
کے نقش و نگار اور حروف باقی ہیں۔ اسکی چھت پر چڑھنے کی راہ ایک دیوار  
کے اندر ہی اندر رہی ہوئی ہے۔ اور اسپر کچھ نشانات ایک عمارت کے باقی ہیں  
جسے قصر بنت الکک کہتے ہیں۔ اسی قلعہ کی پوری عمارت اسطرح سے ولس

ہے کہ معلوم ہوتا ہے ایک ڈال پتھر ہے اور کہیں سے جوڑ نہیں ہے۔

ایک شخص کی مرتبہ اس قلعہ میں جا چکا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں جب وہاں گیا کوئی  
دکوئی ایسی عجیب چیز دیکھی جسے پہلے نہ دیکھا تھا۔ یا دیکھا تھا مگر نقشہ نہ ہوا تھا۔  
اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر عجائبات اسیں ہوئی۔ لگاتار اسکا بہت

کچھ حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ اور فقط اسی قدر باقی ہے جسپر زمانے کی دست  
وراز یوں نے قابو نہیں پایا ہے۔ بااں ہمہ اب یہی وہ قلعہ دنیا کی عجائبات  
میں سے شمار کئے جائیں گے قابل ہے۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ اس عمارت کو

حضرت سلیمان بن داؤد نے بنایا ہے۔ اور وہ انیوں نے جو زمانہ بادشاہ  
الظہیر بن سبوس میں بعد میلاد کے دوسری صدی میں اضافہ کیا ہے وہ انہی

آٹھار پر ہے جو کہ ان کے عہد سے پیشتر موجود تھے۔

عقب الشہاء بیان کیا گیا ہے کہ حضرت ابراہیم خلیلؑ اور کی ایک کاہی مہسی  
سہ ماہی جکا دودہ ایک بلندی پر جہاں قلعہ حلب واقع ہے بیٹھ کے دوسٹے تھے  
اور ایک شخص انکی طرف سے فقراء ساکین کو آواز دیتا تھا کہ حضرت ابراہیم اپنی گائے  
کا دودہ دودہ چکے ہیں۔ آواز کو سنے فقراء جمع ہو جاتے تھے۔ اور حضرت اور سکو فقراء  
میں تقسیم کر دیتے تھے۔ اسی گائے شہباز نامی اور دودہ ہناری جسے عربی میں حلب  
کہتے ہیں اس کے نام سے یہ مقام شہر حلب مشہور ہو گیا۔ مگر صحیح یہ ہے کہ اس شہر کی وجہ  
تسمیہ اب تک معلوم نہیں ہے لیکن اس کا لقب شہباز کیوں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے  
کہ اس کی عمارت ایک سفید پتھر یا سفید زمرہ پر واقع ہے۔ اور چکدار سعید زمرہ میں کو شہباز  
کہتے ہیں۔ اس سبب اس مقام کو حلب الشہباز کہتے لگے۔ اسکی بابت ابن دودی  
کہتا ہے:-

علیلک بس اوقۃ الشہباز تکفی	غلبکولاً ذم ہے کہ پشت شہباز پر وار ہو۔ پیچھے
بجو شہباز محاروبۃ الزمان	شہباز میں جاؤ زمانے کی لڑائیوں سے بچ جاؤ گا
ظلمۃ بات والفر دوسر طرب	کیونکہ فروس کے غلامت میں ایسی خوشبودر
یخرج شذازہ من باب الجنان	کہ جسکی مہک دروازہ جنت سے پہنچتی ہے۔

اسی کے جنوب میں قنسرین واقع ہے۔ اوائل اسلام میں یہ شہر حلب سے  
بھی کینقد رڑا تھا۔ مگر اب میران پڑا ہے۔

اس کے قریب حاضر قنسرین ہے۔ جسکی بابت حکم شہ کہتا ہے:-

سقی اللہ اخوانا و رافئ نرکتہم	مذاقائے میرے آن دوستوں اور
بجاضر قنسرین من سبل العطر	عزیزو کو سلامت رکھے جلو میں سے

حاضر قنسرین میں چوڑا ہے۔

اسی کے قریب ایک اور موضع ہے جسے فراویس کہتے ہیں۔ یہاں شیر  
میتھ ہے۔ جب ابو الطیب ثقفی (معروف شاعر) اس طرف سے ہو کے گذرا اور اسکو

دیکھ کے شیر گونجے لگے تو اُس نے یہ شعر پڑ ہے تھے :-

اجارک یا اسد المذا دیس مکرم	لگے شیران بنیہ ذرا دیس کیا تھا ہے سہک
فخسکن لغتی ام بھان فسلہ	شریف اور قابل اکرام ہیں کہ میرے دل کو
ورای وقت اسی علائکہ کثیرۃ	اطمینان ہو جائے یا بالکل ذلیل اور چوڑ
احاد من لہ ومنک ومنہم	جائیکہ لائق ہیں میرے پیچھے اور آگے بہت
دشمن لگے ہوئے ہیں اور میں اس راہ میں چروں سے اور تم سے اور اُن دشمنوں	
سے ڈرتا ہوں۔	

فخر بنی کے غریب شہر خاصہ واقع ہے جس میں خلیفہ عمر بن عبدالغفر نے پڑ تھے۔ اسے بھی ابوالطیب نے اپنے شعر میں ذکر کیا ہے :-

احب حصا الخنا صوة	میں محض سے لیکر خاصہ تک کو محبوب
وکل نفس تحب عجاہا	رکھتا ہوں اور کیوں نہ ہو کہ نفس اپنی زندگی کو
محبوب رکھتا ہے۔	

معمرۃ النعمان عثمان بن بشیر الفزاری کے نام سے مشہور ہے۔ اسکا سبب یہ ہے کہ وہ معمرہ میں گئے تھے۔ وہیں اُنکے ایک بیٹے نے انتقال کیا تھا۔ اور انہوں نے اُسکی ماتم دوری اُسی مقام پر کی۔ آخر خود بھی اہل محض کے ماتم سے شہر ہجری مطابق ۱۱۷ھ میں وہیں گمارے گئے۔ مشہور اندھ ہے شاعر ابو العلاء احمد بن عبداللہ بن سلیمان تمیمی معمرہ کے رہنے والے ہیں۔ اود انہی کا یہ شعر ہے :-

یا ما مدحہ ما اراک تلذلی	لے دے دے کے پانی کیا بات کہ میں تجھے
شوقا حکما معمرۃ النعمان	شوق کی وجہ سے لذت پاتا ہوں جیسا کہ معمرہ
النعمان کو پانی لذت ہے۔	

انہی وفات ۱۱۷ھ ہجری مطابق ۱۱۷ھ میں واقع ہوئی۔ شہر حماہ نہر فاس کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ ابو الفدا سورج نے کہا ہے

کہ یہ شہر شام کے تمام شہروں کی نسبت فرحت خیز ہے۔ اور جن طرح شیراز میں کوڑا  
دولاب کی کثرت ہے اسی طرح یہاں بھی ہے۔ حالانکہ یہ بات شام کے باقی  
شہروں کے برخلاف ہے۔ اس شہر کا شہر پناہ بہت عظیم الشان تھا جسکی بابت  
شہاب الدین باری کہتا ہے۔  
سورج چاہے برہا محروص  
یہ عبارت صفت عکس مستوی میں ہے۔

اکثر اہل ادب اس شہر میں پیدا ہوئے ہیں۔ جیسے یاقوت مورخ اور ابوالقدری  
موترج۔ اور شیخ تقی الدین بن حنظلہ قصیدی۔ پرمیہ بہت مشہور قصیدہ ہے اور شیخ  
النبوغ وغیرہ۔ شیخ تقی الدین حنظلہ کا شہر اس شہر کی ترقی میں کافی ہے  
حماة نوا عبیرہ  
زادت علی المقياس وروضة  
واغتلا غور دمشق لذا  
قلت لا فکما فی غیضتہ  
حماة کے سبزہ زار کے کوڑے ٹائی ستھ  
روضہ کے مقياس سے ہی زیادہ ہیں  
غور دمشق نے اور چرچا اور غصہ کیا اس  
میں نے کہا کہ گر اُس کے سبزہ زار اور جنگل  
کی نہ فکر کرو گھا۔

شہر حمص ہی نہر حاص کے قریب آباد ہے۔ اسکی ترقی میں بدر الدین  
حسن بن حبیب کہتا ہے:  
جزیر حمص کعبۃ اللہ صحت  
یطوف بها دان و یسیر لہا قاصی  
حمص کا جزیرہ دل پہلا دکا کعبہ ہے جو لوگ ترقی میں  
وایں ہیں وہ تو اس کا طواف کرتے ہیں اور جو لوگ دور چلتے

ٹھ روضہ۔ اور مقياس۔ دریا کے نیل کے جزیرے میں و صبرہ زار نہایت دلچسپ اور مریح  
سیر کا ہون میں دلفریب جگہ میں ہیں۔

ان دونوں شہروں میں شاعر نے پوری رعایت خانہ کعبہ کے صرف کی ہے جو عربی و انون پر پوشیدہ ہیں  
چونکہ اسے جزیرہ حمص کو کعبہ فرض کیا تو اسکی نائش سوطاف۔ سعی۔ قلو۔ ستار۔ حاص۔ وغیرہ کو ہی ذکر کیا گیا  
حبیب لطف جو کہ خطیہ کعبہ کو عاصی رگن ہمارا کعبہ کے دعا مانگتے ہیں اور اس میں ایسی چیزیں اور طرح بہ حاصی ہیں  
حاصی کے قریب شہر آباد ہے اس مقام کا سبزہ زار کے لباس سند کے دامن میں ایسی ہوتی ہے۔ - - - - -

طاحلہ من بنہا سند سبۃ  
 قتل و ذل استادہ العاصی  
 تو اسکی طرف دوڑتے آتے ہیں ایکے ہرے  
 ہرے بزنوں سے اسکا لباس سندری بنا ہوا ہر  
 جکے پروے کے واسطوں میں عاصی لگی ہوئی ہے۔  
 اسکے مقابلے میں شیخ تقی الدین ابن حجتہ نے یہ شعر نظم کئے۔

جزیرۂ حمولہ کن فظا کعبۃ  
 بطوف لہادان و بلیع لہا قاص  
 ”جزیرہ حمولہ کہی بہی کعبہ نہ تھا جسکا طواف  
 قریب والے کرتے اور دور والے اسکی طرف دوڑتے  
 ان بیہات مزد ہے کہ وہ ٹہری باتوں اور کھیل  
 کو دیکھ لگے ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے جو کہ کسطح  
 عاصی (ہر عاصی بناسیت عاصی سمجھ گنہگار و بدکار) اسکا مجاور بنا ہے۔“

شہر حراۃ سے پار گھنٹے کی راہ کے فاصلہ پر مشرقی جانب میں شہر سلیمہ کے  
 خرابات واقع ہیں۔ چونکہ یونانیوں کے زمانے میں اور نیز اوائل اسلام میں بہت شہر  
 تھے۔ ابو الطیب سنہ ۱۱۱۱ھ میں قصیدہ میں سیف الدولہ جدوسی کے ایک حمار بے کا  
 ذکر کیا ہے جو سنہ ۱۱۱۱ھ میں واقع ہوا تھا۔ اُس میں ان خرابات کا  
 بھی ذکر کیا ہے۔

فاقبلہا المروج مسومات  
 ضواہم اھمال ولا شیا سرا  
 ”سیف الدولہ کے سواروں کا استقبال مروج دستبراز  
 شہر سلیمہ نے کیا درحالیکہ گھوڑیاں سواروں کی نشاندار  
 نہیں پہلی تلی کمر و نوا لیاں تھیں۔ مگر بالکل دیکھی اور  
 بالکل مٹی ہی نہ تھیں۔ شہر سلیمہ سے وہ تک غبار  
 اُڑا رکھے تھے۔ اگر کچھ علامتیں اس شہر کی نہ معلوم ہوتیں تو حجاز کے سب سے شہر کا  
 پتہ ہی نہ ملتا۔“

حمص کی مشرقی طرف تدمر واقع ہے۔ اصل میں یہ لفظ عبرانی ہے۔ معنی اسکے  
 دیوارے کے ہیں یونانیوں اور رومیوں نے اسکا ترجمہ لیرا کیا ہے۔ یعنی  
 مدینہ النمل (کچھوڑ کے درملتون کا شہر) کہتے ہیں کہ اس شہر کو سلیمان بن داؤد

نے آباد کیا تھا (۱ ص ۱۶۶) مگر میرا خیال یہ ہے کہ شاید انہوں نے اسکو  
خوشامد میں کر دیا ہو اور کچھ عمارتیں زیادہ کر دی ہوں۔ درنہ بہت قدیم  
تہر ہے۔ اور ان سے قبل ہی آباد تھا۔ اس شہر کا ذکر بھی ابوالطیب ثعنی نے  
کیا ہے۔ جبکہ سیف الدولہ کے نقابے میں بنی عامر اور بنی کلاب کے اور سکوا پانچھ  
مطابق ۳۵۹ء میں اپنا قلعہ بنایا تھا۔

ولیں بغیر تک مرستغانہ | بنی عامر و کلاب کو سوائے تندر کے کہیں پناہ  
وتد مرا کاسما لھم دمار | کی جگہ نہیں ہے حالانکہ تندر شل پائے نام کے  
الادوان ید بعد الراي جہا | ہو گئے لئے و ما سر ملاکت کا باعث ہو گا انہو ان  
فصتھم برأی لادیا اسرا | چلا تھا کہ اس میں بیٹھ کر اپنے زمیناں کیا کریں مگر  
وہ ایسی حالت میں ہو گئے کہ کوئی بھی مارا سے مدد نہ کر سکتے۔

عرب کا یہ خیال تھا کہ تندر کو جتوں نے بنایا ہے۔ کیونکہ ان کی مضبوطی پر انہوں  
انہیں حیرت ہوتی تھی اور سمجھتے تھے کہ یہ بات انسان قوت سے باہر ہے۔  
اسی ضمنوں کی طرف تا بعد فریالی کے یہ دو شعر ہیں۔

الاسلیمان اذ قال اللہ لہ | اس شعر کا سٹشٹی منہ مذکور نہیں ہے اسکا  
قم فی البریۃ فا حد دھاع الفقد | اس سے ماقبل کے شروں میں مل سکتا ہے  
وجیش الجن ان قد اذنت لھم | شاعر کہتا ہے مگر سلیمان علیہ السلام جبکہ خدا  
بینوا تم من الصفا ج والعد | نے ان سے کہا کہ اٹھو اور خلقت کو سستی

پائے اور حماقت کی باتوں سے روکو۔ اور حق کی جماعت کو جمع کرو کہ میں نے انکو  
اجازت دیدی ہے کہ اسے تہر کی چٹانوں اور عودوں سے تیار کریں

یہ شہر لکھ نہ نیب (جسکو اہل قرطبہ زفریہ کہتے ہیں) کے زمانے میں بہت  
ہی اعلیٰ اور بڑے سے آباد تھا۔ جب اس شہر الای نے اپنے شوہر مسمی اور وانا نوس  
کو جب کہ بنی عذین سے تھا۔ اپنا جائتین بنا دیا تھا۔ یہ واقعہ تاریخ عجمی سے تیسرے  
قرن کے لیے یعنی اسلام سے تین سو سال قبل (مگر جب سے کہ اس شہر الای پر قبضہ کر لیا گیا)



رومانی فتحیاب ہوا۔ اور اسکو قید کر کے روم میں لے گیا اس وقت سے تندر کا زوال شروع ہو گیا۔ اور اسکی تمام قدیم غلطئیں نال ہو گئیں۔ اور اب تو سوائے چند نشانات عارت کے اور کچھ ہی نہیں رہ گیا۔

بحر متوسط کے آباد شہروں میں شمالی جہت میں مدینۃ الافقیہ ہے اسکو بادشاہ سلوڈس خاندان نے آباد کیا تھا۔ اور اپنی ماں کے نام پر اسکو نامزد کیا تھا پیشتر زمانے میں یہ شہر بھی بہت معتبر شہروں میں سے تھا۔ اور تنوخی امرا وہیں رستے تھے۔ اسی مقام پر امیر محمد بن اسحق تنوخی کا انتقال ہوا ہے جسکے رشتہ میں متبنی بے یہ شعر کہے ہیں :-

خضر حواہدہ ولکل بال خلفہ	(محمد بن اسحق) کو لوگ نابوت میں نے
صحقات موسیٰ یوم ذک البطور	او جو لوگ اسکے پیچھے پیچھے روئے جاتے
والشمس فی کبد السماء مریضۃ	تجئے انگلی بیچ ایسی تھی جیسی کہ کو چھڑکے
والارض و اجفۃ نکاد قنور	ریزہ ریزہ ہو نیکی دن حضرت موسیٰ کی بیچ
وحفیف اجفۃ الملائک ستولہ	اور وسط آسمان میں کفراب بار ہے اور زمین زلزلے میں
وعیون اهل اللادقیۃ صوئ	قریب کی چل پھر رہی ہو۔ اور ملک کے پروچی آواز
اسکے گر داگر داور اہل الافقیہ کی آنکھیں اسکو گھیری ہوئی ہیں۔	

مگر یہ شہر ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۷۹۷ء کے زلزلے میں بالکل منہدم اور برباد ہو گیا۔

جبلہ۔ اب اس مقام میں ایک جامع مسجد ہے جسے براہیم اوہم نے بنایا تھا۔ اور رومانیوں نے جو ایک مکان اپنے کھیلنے کے واسطے بنایا تھا اسکے چند آثار کے سوا باقی کچھ نہیں ہے۔

اس مکان کو تیار (تختیٹر) کہتے ہیں۔ اسکی ساخت دائرہ کی ایک کوس کے مشابہ ہے۔ جس کے گرد گرد نصف نصف کمریاں بنی ہوئی ہیں اور ہمیں ہر ایک صفہ دو کمرے سے تھوڑی تھوڑی اپنی مائت کی کرسیوں سے بلند ہوتی گئی ہے

اور دبرہ کا نصف قطر تقریباً ۵۰ قدم برابر ہے اور محیط تقریباً ۵۰۴ قدم ہوگا اور شیشہ کا ہر ایک بیچے گہور اور غیر باندھنے کی جگہ بنی ہوئی ہے کیونکہ تماشے کے وقت جو جانوروں کو لاتے تھے اسی مقام پر باندھتے تھے

اور قریہ سفیط میں طرطوس کی مشرقی جانب میں کینقد رائل جنوب بلندی پر ایک برج رومیوں کے زمانے سے بنا ہوا ہے اور اس سے مشرق میں مال جنوب چپٹہ دور پر کے قریب (جس سے چند دن پانی ہماری رہتا ہے اور پھر بند ہو جاتا ہے تاکہ اسے اور اس چشمہ کا جاری ہونا اور بند ہو جانا فصلوں کے تغیر اثر کم و بیش ہوتا رہتا ہے یہی نہر سستی ہے جسکو یوسف بن کولون یہودی مورخ نے بیان کیا ہے) دیر حمیر واقع ہے۔ اور قدیس جادو جیوس کی طرف منسوب ہے۔

اس دیر کے جنوب میں قلعہ الحصن ہے جسے لگے زمانے میں حصن الاکمر اور بھی کہتے تھے۔ اور قبل فتح طرابلس کے سلطنت کا پاسے تخت ہی تھا۔ اسکو حصن عکار بھی کہتے ہیں۔ ایک زمانے میں ملک ظاہر وہیں سے اسکا محاصرہ بھی کیا تھا دیکھو تاریخ الوالفاد ص ۵ حصہ ۱۸ اور عینے ملک اس پر قبضہ نہ پاسکا۔ اسکی خدمت میں اسوقت قاضی محی الدین بن عبداللہ بن عبدالظاہر موجود تھا۔ اس نے یہ اثنار اس فتح پر کہتے ہیں۔

حصن عکار ما صفا	”قلعہ عکار کہیں کسی دن بھی کدورت سے
قطیعو ما من الکدما	و صاف نہ ہوا۔
کھیہ یصفو الذی	کیونکہ صاف ہو سکتی ہے وہ چیرے کے تین
ثلاثۃ ارباعہ عکر	جینے کیچڑ اور میل ہو۔“

اسی زمانے میں اس نے ختوری سی فوج اپنی قلعہ عکار پہلادوی لگوا سپر جس قبضہ میں نہ آیا۔ اس کے عرصے کے بعد قلعہ عکار فتح تو ہوا مگر قلعہ عکار ناقص نہ آیا۔ دوبارہ انہی قاضی صاحب نے اس مضمون کو بوں ادا کیا

یا ملک النصوح قد حدثت فالبشر بالاداقہ | کے بادشاہ تجھ کو نصرت مبارک ہے اور انوار دہر میں

ان عمارتوں میں عمارتوں کا زیادہ کیا کہ عمارتیں کھائی ہوئی تھیں۔ کچھ زیادہ  
 افضل یہ عمارتیں کے متعلقات میں ہیں۔ بیشتر یہ تمام بنی سینا کے امرا و  
 حکام کے رہنے کا مقام تھا۔ چلہ عمار کے قریبوں کے ایک قریبی قریب  
 ہے۔ یہ قریب قدیم زمانے کا ایک مشہور شہر تھا۔ گلاب نومبر کے مہینوں کی  
 حیثیت میں ہے۔ (وکیو ہاری کتاب سیاحتہ العارف وجہ ۳۶)

طرابلس بعض کا بیان ہے کہ دراصل یہ شہر ان لوگوں کا آباد کیا ہوا ہے جو کہ  
 اور حیدر اور رطار سے قدیم زمانے میں اپنے گہروں کو غیر باد کے یہاں آسے تھے۔  
 اور ہرگز وہ نے علیحدہ علیحدہ اپنے وسطے ایک محلہ بنالیا تھا۔ پھر وہ سب ملے ملے  
 ایک شہر کی صورت ہو گئے۔ اور طرابلس کے نام سے مشہور ہوئے۔ اس سبب کے  
 طرابلس کے سنی یونانی زبان میں دن ثلاث (تین شہر) کے ہیں۔

ابو القدر مورخ لکھتا ہے کہ طرابلس روم کے شہروں میں سے ہے۔ اور  
 دیریا کے گناہ پر واقع ہے۔ مسلمانوں نے مسیحیوں کے خلاف شہر میں اسکو  
 عیسائیوں سے لڑنے کی فتح کیا تھا مگر اسکو خراب و منہدم کر کے اس سے ایک میل کے  
 فاصلے پر ایک شہر آباد کیا۔ اور نام اسکا طرابلس رکھا۔

یا قزوت نے کتاب مشترک میں ذکر کیا ہے کہ طرابلس شام اور طرابلس شمالی  
 افریقہ میں بعضوں نے یہ فرق کیا گیا ہے کہ طرابلس شام کے اول میں ہر وہ ہے  
 (طرابلس) اور طرابلس افریقہ بغیر مصر کے ہے (طرابلس) مگر متنبی نے اس کے خلاف  
 لکھا ہے۔ چنانچہ اسکا شہر شہادت میں موجود ہے۔

اکارم حمد لارض السماء بعم | وہ لوگ ایسے کریم کہ انکی وجہ سے آسمان نے  
 وقصر کل مصر عن طرابلس | زمین پر مسجد کیا۔ اور طرابلس شام ایسا شہر  
 ہے کہ تمام شہر اس کے مقابلے سے قاصر ہیں۔

ان دونوں شہروں میں ایک اور بھی فرق ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس طرابلس کو طرابلس  
 شام کہتے ہیں اور افریقہ طرابلس کو طرابلس الغرب (بالفعل ہی مشہور بھی ہے)۔

طرابلس قدیم کے مقام پر جہاں آپ ایشیا آباوہ ہے ایک کتب خانہ تھا جسے قاضی ابو طالب نے جمع کیا تھا۔ اور اس میں تین لاکھ کتابیں عربی فارسی یونانی زبانوں میں موجود تھیں لیکن جہاں گجروں نے اس شہر کو شکستہ و برباد کر دیا وہاں اس کتب خانہ میں سے کچھ بچ گیا تھا۔ اسی صحرے میں یہ کتب خانہ چل گیا۔ علامہ فاضل ڈاکٹر کرنیلیوس خان دیکھنے لگا ہے۔ گویا اس کتب خانے کی کتاب "مراۃ الوقت فی الکثرة الارقیہ" کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں جس میں سے میں نے اس مقابلے کے اکثر مطالب نقل کئے ہیں۔

طرابلس کے دو حصے ہیں۔ ایک نو شہر طرابلس ہے اور دوسرا المینا ہے۔ شہر طرابلس نو شہر کے کنارے پر آباد ہے۔ اور اس شہر کا پانی تمام شہر کی راہوں اور مکانوں تک نہیں پہنچتا ہے۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مکان کے تیسرے درجن تک پانی چڑھ جاتا ہے۔ اسی وجہ سے طرابلس والوں کو نذر الباس اور عزیز النفس (یعنی ہمیشہ خوفناک حالت میں رہتے ہیں اور جانیں بھرتے ہیں) کہتے ہیں۔ پہلے طرابلس میں اعلیٰ درجے کا ایک دھندلا پتھر کے گروہ لوگ علم اور ہل علم کی بہت قدر کرتے ہیں۔

اس شہر میں کثرت سے بلغاریہ مختلف قسم کے بیوے یہاں پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں کا سب اور بر وقان اور گلاب اپنی عمر کی میں شہر و آفاق ہے۔ المینا اس شہر کو نیچا علاقہ بھی کہتے ہیں کیونکہ جمو ماہد خاصہ ہمارے کی فصل میں زیت لیمون اور ترنج و غیرہ جو کہ تمام شہر کے گروہ میں بلکہ مکانوں کے اندر بھی ہیں) جب بھرتے ہیں تو اس کے چول کثرت شہر پر اس پر پڑے پھرتے ہیں۔ ابن مایہ رومی نے اس مضمون کو اپنے ان اشعار میں ادا کیا ہے:-

لاخلیق من قول زید و بن عمرہ	خبر دار سے دوست بکھو کہ بڑے بد کی باتیں نہ سنا
وقم نہب اللذات فی فصول المہمہ	اور اٹھ کر عمر کی سہلت کے زمانے میں لذتیں نہیں
فان اللذات فاسق العمر خلصہ	کیونکہ مہمانانہ (یا مرد شہر روز) خاں اور دہو کا

من الغافل المغتر من حيث لم يد  
 فيا قلب الاقاسف على كل فاست  
 وخل عن الخلل الذي زاد في العج  
 ففصل يوم تلتقي الف موطن  
 ففصل خالي الاقارن والبال والفشر  
 وان كما وادي الشام سائر بل لث  
 طرا بلبس الفيحاء باسمه الذخ  
 حكت جنة المزدوسر حسنا وفضل  
 وسكانها الولدان شمو على البدر  
 لها قصبات السبق بالقصب الذي  
 حلا رشقه طعما على السكر المحوي  
 ولوليه لکن تلمی الجنان لما حوت  
 فوالله رمان يعجل عن البذر  
 بوادی بوادیها حنین رحا بها  
 حکمی انه المشتاق من لوعة الهجر  
 وابراجها عند الكواكب مسعدة  
 وخمى حمى الاسلام من عصبة الكفر  
 وكمر طست عين العبد وبقلة  
 حماها الله العرش بالعرش والعر  
 باربعة سادت وساد مقامها  
 على سائر الامصار في البحر والبر  
 بابيض قلم واحمر ركنيه سا  
 ونضرة صرح قل جلال وقتا بها

کھائے ہونے آدمیوں کی عمر کو اس طرح اچکے  
 ہوئے لئے جانا ہے کہ وہ بالکل نہیں سمجھتا  
 لئے نل گذشتہ چیز پر اسوس نہ کرنا ہے درست  
 قطع تعلق کر جو تجھے زیادہ ممانعت نہ کرے تو مر رہا  
 ایک ہر انتقام راحت کے پاس کیا ہیں اجل ایذاں سے  
 زندگی بسر کرو اور اگر وادی شام ہو سکا ہے  
 تو طرابلس وسیع کے راستہ ہی میں کھل رہی ہیں  
 طرابلس شام اپنے حسن نظر میں منت فزوس کے شاہ  
 اور اس میں تھے والے نوجوان لڑکے ہیں جو اپنے غم  
 میں چاند سے بھی فوق لگتے ہیں اس کو اپنے نیک  
 اور شہر و شہر منت حاصل ہے جسکی شیرینی قند  
 صحری سے بھی زیادہ ہے اس کے جنگلوں  
 کے نشیب کے مقامات میں چکیوں کے  
 رونے کی آواز ایسی آتی ہے جیسے کوئی  
 عاشق جدائی کی آگ میں جلکے رہتا ہو۔  
 طرابلس کے ساتویں برج مسجد مبارکہ (آسمان کے سات تار  
 جو برابر کی طرف سے دوسرے طرف آتے ہیں ایک ایک سے  
 برابر ہیں) رکافونکی جماعت اسلام کے سبزہ دار کو کجا ہیں  
 شہر کے خوشنویں آگیاں اس قلعہ میں انہی ہر گیس کی حمایت  
 خود پروردگار عالم سے عزت و شہرت کی چاہی چیز تھی  
 وہ اس مقام کو تمام دنیا کے شہر و شہر زیادہ شرف حاصل  
 ایک ٹورٹ کی سفیدی و سرسبزگی کی چوٹی سے  
 سرخی و شہرہ دار کا سبز و کئی انگلی سے ملتا نظر آتا

ہوھا بنو افریقا المید رکتا مستبید  
 لله في الملاذ كرونا هيك منكر  
 ونا هيك من قوم واهل مرقا  
 عذیبہ ہر لوریشک من ضیقۃ الہم  
 کرام الحیا شیفہ وقتا عتسم  
 وعلقاھم بالذیفہ مان جاء بالبشر  
 وفیہ صامادی اللامانۃ امہم  
 اذا امر وابلخیر وانولک بالہم  
 وفیہا تجار تریج الکسب والشار  
 وقل یتفقوا اموالہم لکن ربح الفقیر  
 ایاروب فاحر سہمہم فاعین عاید  
 بخاتمہ رسول اللہ من سادۃ الفخر

چوتھوں پر باکائیگلوں پانی جو آسمان کی مجلس میں نظر آتا  
 اسکے ساکنین نے یہ ایسا مضبوط اور حکم تمام بنایا ہے کہ  
 جبکہ کوئی غیر تمام عالم میں پھیلا ہوا ہے۔ یہ انکی قوم میں  
 صاحب رتہ اور محل ہے کہ کبھی کسی محتاج میں نہ کو  
 مفلسی سے دل نہ ملے نہ کسی کو کہتے ہیں انکی بود  
 اور جوان سب اکبر اور خوش خلق ہیں۔ انکی ہی ہمان  
 جہاں ہے تو کشادہ پیشانی سے اسے ملتے ہیں انہیں  
 مارت کی نشانیاں بہت ہی بالی جاتی ہیں بخاکہ انکی  
 کہ جب کسی کی حکم دستیہ میں تو اسکو پور طور سے  
 انجام دیتے ہیں یہاں تجارت نشہ لوگ جو بالی توفیق  
 ہیں انکی تجارت میں نفع معتد ہے اور توشہ پیر بالی خیر  
 کرتے ہیں اسے میرے پروردگار ہیں عیشہ عنایت ہی

انکو ہر بلا سے محفوظ رکھ۔ اپنے رسول کے فاسطے چہ پیادت اور فخر کا خاتمہ ہو چکا ہے۔  
 بیروت دمشق کا فرض دوامہ آب نہر ہے۔ یعنی دمشق میں بیروت ہی سے  
 پانی جاتا ہے۔ اور اس سے باب جنوب میں ایک گھنٹے کی راہ کے فاصلے۔  
 امام اوزاعی فقیہ ابو عمرو عبد الرحمن بن عمر بن محمد اوزاعی پشیو اسے اہل شام کا  
 مقام ہے۔ انکی وفات ۱۵۸ ہجری مطابق ۷۷۵ء میں واقع ہوئی اسنے مرے  
 میں بعض شعر اسے یہ شعر کہے:

جاء الحیا بالثام کل عسفیة  
 فبراً نقمن لحد الاوزاعی  
 قبر نقمن وہ طود شامیة  
 سقیالہ من عالم نفاع

لگات شام میں ہر شام کو باران اس قبر کو سیر کرتا  
 ہے جسک تل میں امام اوزاعی دفن ہے۔  
 وہ ایسی قبر ہے جس میں شریعت کی پکار دفن  
 وہ اس دنیا میں نفع رسان عالم کی قبر کو  
 سیراب کرے۔

عروضتہ اللہ لاینا قاعرض مقلعا | ویناؤسکی طرف کی گڑاؤں نے بہت نفرت سے  
 عنہا بذلہل آئیا قلا رج | سیکھو کہ اس نے اپنے زندہ کے سبب سے  
 دیکھو تو کیسی نفرت اور کیا اثر جاری ہے۔

میں یاد دلاؤ۔ ان دونوں شہروں کی بابت جعفر جبریں ہیں پہنچی ہیں کتاب  
 مسی زبہ العارف فی سیاحۃ العارف کے صفحہ نقل کر دی ہیں۔ جس کا بھی چاہے  
 اس کتاب کو دیکھ لے۔

عکادہ سے جانب جنوب میں واقع ہے۔ قدیم زمانے میں اسکو دھولائیہ  
 کہتے تھے۔ مگر آجکل اس مقام پر عثمانی قلعوں میں سے نہایت بہتم باشندان ایک  
 قلعہ ہے۔ عکاسے جانب جنوب میں شہر حیفار ہے اور اسی مقام میں جبل کرل  
 بھی ہے جسپر اکثر حضرت ایلیا پیغمبر آمد و رفت رکھتے تھے۔

شہر طبرہ اس شہر کے قریب گرم پانی کا چشمہ ہے۔ یہاں ایک حمام بھی  
 بنا ہوا ہے۔ لوگ وہاں نہاتے دھوتے ہیں۔ اسی حمام کے قریب بہت بڑی اور  
 چوڑی نہر ہے۔ اور اس میں مختلف مقاموں سے پانی آکے جمع ہوتا رہتا ہے۔  
 اس نہر میں چھلیاں کثرت سے ہیں۔ اس نہر کے گرد اگر جنگلستان اور باغات ہیں۔  
 بوہرین شہر نامیں کا ایک قریہ ہے۔ خنجر صحن بوہرینی کی حسین دلاوت ہوئی۔  
 نالمس کا اصلی نام شہر خنجر ہے جسکا ذکر کتاب مقدس ترک ص ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵  
 میں بھی آیا ہے۔ اسی نالمس کا رہنے والا شیخ عبدالغنی نالمسی مشہور صوفی اور شاعر  
 بے بدل تھا۔ دمشق میں اس نے ترقی کی تھی۔ اور بارہویں قرن ہجری مطابق ۱۱۸۰  
 قرن میلادی میں وفات پائی۔

نوحی یا فاکہ کے جانب جنوب میں شہر مدہ ہے۔ یہیں کے رہنے والوں  
 میں شیخ خیر الدین رلی ہیں۔ جنگلی کتاب قناتوسی خیر یہ بہت مشہور کتاب ہے۔  
 اور یہیں پر بنی طغ کے والیوں کا پایا کے تخت رہا ہے۔ جنگلی بابت ابو الطیب  
 متبلی نے اپنے اشعار میں ذکر کیا ہے۔

اور شلیم۔ جسے قدس شریف بھی کہتے ہیں۔ اسکی پوری بحث کتاب  
زبدۃ العیال فی اصول المعارف کے ص ۱۳-۱۶ میں سنے واضح طور سے  
لکھی ہے۔

جہوں جسے جلیل بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر بہت قدیم شہروں میں سے ہے  
یہیں پر حضرت ابراہیم اور اسحق۔ یعقوب پیغمبران خدا علیہم السلام رہتے تھے  
اور اپنی بعض بعض عورتوں کے ساتھ یہیں پر دفن ہوئے ہیں۔

شہر غزہ۔ شہر جلیل سے جنوب میں مشرقی گوفہ کی طرف واقع ہے  
شہر کوفہ۔ شام بھی کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عمر بن عبدالصفت قریشی بنی کلاب  
شام الشریہ تھا۔ اس شہر میں بغرض تجارت گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ مطردون  
کعب غزائی کہتا ہے۔

شام ایک صاف پھیل زمین میں قبر میں دفن ہیں	وہاں شام فی صلیح عن سبط بلقہ
جہیزات کی ہوائیں خاک اُڑا کر گزرتی ہیں۔	تھوڑا بیاہ علیہ بین غزات

## پانچویں فصل

### مصر کے شہروں کے ذکر میں

مصر کے شہروں پر دو مرتبہ خوب بذریعہ فتح کے غالب آئے ہیں ایک مرتبہ  
تاریخ سیسی مشرق ہوئے سے کئی قرن پیشتر ان کو مصر پر قبضہ حاصل ہوا ہے۔  
بعض مورخین نے کہا ہے کہ عرب اس مرتبہ مصر میں آیا کیطرت سے آئے  
اور وہاں سیسی دنیا کیطرت سے ملک میں داخل ہوئے تھے۔ اور ولید بن دؤنہ (جے)  
یونانی زبان میں سلاطین کہتے ہیں اسکی کہان میں مصر کے نشیبی مقامات پر  
قبضہ کر لیا۔



اور جبکہ اسکی حکومت دہاں جم گئی تو عبادت گاہوں اور گرجاؤں کو جلایا  
اور بڑے بڑے قلعے بنوائے اور فوج اور ضروریات حرب کے سامان سے خوب  
تیار ہو گئے۔ کیونکہ انہیں خوف تھا کہ شاید اہل مصر اُن پر یورش کریں۔ اور اپنا  
پائے تخت شہر منفیس میں بنالیا تھا۔

اہل مصر کی یہ حالت تھی کہ ان عربوں سے سخت جلتے تھے۔ وہ کہتے تھے  
کہ یہ لوگ بکریاں چرانے والے سخت دل اور ظالم ہیں۔ مصری امانتداری کو حقیر  
سمجھتے ہیں۔ چہرچہم یکیں حاکم نہیں۔

انکی حکومت مصر میں تقریباً ۶۰۰ برس تک رہی۔ بعض کا قول ہے کہ  
اس سے زیادہ یہ لوگ دہاں حکمران رہے۔ آخر میں فرعون اسکس نے بہت  
سی لڑائیوں کے بعد تمام ملک مصر کو تقریباً ۱۰۰۰ برس قبل میلاد عیسوی کے  
ان سے چھین لیا۔

اور دوسری مرتبہ اسلام کے بعد خلافت عمر بن الخطابؓ کے زمانے میں  
مطابق ۱۸ھ میں عمر بن عاص کی کمان میں فتح ہوا۔ اور اس وقت سے اب تک مسلمانوں  
ہی کے قبضے میں ہے۔ اور چونکہ مصر کے متعلق تمام تفصیلی حالات کو کتاب زبدۃ العیاف  
میں لکھ دیا ہے اسلئے یہاں تکرار کی کوئی ضرورت نہیں۔ فقط یہاں شیخ  
عمر فارض کے دو شعروں پر اکتفا کرتا ہوں۔

طی مصر و فیہا و طری	میزا وطن مصر میں ہے۔ اور اُس میں میری
و لعلی مشقہا مشقہا	ساری ضرورتیں ہیں۔ اور اُسکے تمام مرغز
و لعلی غیدہا ان سکت	میری آنکھوں کو مرغوب اور پسندیدہ ہیں۔
یا خلیل سلما ماسلاھا	اگر میرے لفظ کو سکون حاصل ہو تو مصر کے
علامہ بھی اسکو کافی ہے۔	لے میرے دوستو! بے غم کرو یا میرے لفظ کو
جس چیز نے کہ اسکو بے غم کر دیا ہے۔	

# دوست

عرب صلیہ کے تمام میں اس مقام میں تفصیل ہیں

## فصل اول

### عرب صلیہ کے اقسام میں

تمام دنیا کی قدیم تاریخوں میں اس قوم کی تاریخ سے زیادہ تفصیل ماریج کوئی بھی نہیں مل سکتی۔ ان عربوں کی تین قسمیں ہیں۔ باندہ۔ عاربہ۔ مستعربہ۔

عرب باندہ کے حالات تو ہم کو باطل معلوم نہیں ہو سکتے کیونکہ اسکا زمانہ اعتدال ہم سے دور ہو گیا ہے کہ تفصیلی حال اسکا ہم نہیں بتا سکتے۔ نہ تاریخ کے ذریعے سے نہ کسی سے سنے۔ جیسے قوم عاد۔ قوم ثمود۔ قوم جرہم وغیرہ۔ البتہ قدر سے قلیل جو کچھ کسی طرح دریافت ہوا اسکو ہم آئندہ بیان کریں گے۔

عرب عاربہ سے مراد یمن کے عرب ہیں جو قطافان کی اولاد ہیں سے تھے۔

عرب مستعربہ اسمیل بن ابراہیم خلیل (صدی اولاد ہیں سے ہیں جنکا سلسلہ قبول ہے۔ قوم جرہم نامیہ تک جالسا ہے اور یہ بھی قطافان ہی کی نسل سے ہیں۔ اور آپس میں سلسلہ ترمیم کا قائم کر کے لگے ہیں۔

اس گروہ کو مستعربہ اسوج سے کہتے ہیں کہ اصل میں اسمیل کی زبان عبرانی تھی اور خود بھی عبرانی تھے۔ اہل عرب تھے۔ مگر آخر میں عرب عاربہ اور عرب مستعربہ کے باہم

ملجائے انکے مشہور قبائل پیدا ہوئے ہیں۔

عرب باندہ۔ مورخین بیان کرتے ہیں کہ سام بن نوح کی اولاد نے یہیں شہروں میں وطن بنالیا تھا۔ انہی سے متعدد قبائل پیدا ہوئے۔ جنہیں سے اکثر یا تو تباہ ہو گئے یا اوروں میں ایسے مل گئے کہ اصلی نام تک اُنکے چند دونوں بعد صفحہ عالم سے مٹ گئے۔ انہی عرب کو عرب باندہ کہتے ہیں۔

بعض کا بیان ہے کہ عرب باندہ کے سات قبیلے تھے۔ عاو۔ ثو۔ صحر۔ جاسم۔ دبار۔ طسم۔ جدیش۔ اور انکے مکان عمان۔ بحرین۔ یامہ وغیرہ میں تھے۔ اُسوقت تک انکا لغت نہایت سخت اور غیر مہذب تھا۔ ان ساتویں قبیلوں میں سے زیادہ مشہور عاد بن عوص بن امام بن سام بن نوح علیہ السلام کا قبیلہ ہے۔ (دیکھو تک ص ۱۰ و ۲۲ و ۲۳)

اور ثو کا قبیلہ محل میں جاش بن امام بن سام کا قبیلہ ہے۔ (دیکھو تک ص ۲۲) اول اول یہ لوگ بہن میں جا کے مقیم ہوئے۔ مگر تھوڑے دن بعد حمیر بن عبد شمس لقب سبائے نکو مار کے نکال دیا۔ وہاں سے نکلے ہوئے حجاز کے مکہ میں موضع حجر میں مقیم ہوئے۔ اُسوقت سے پیش مشہور ہے کہ جب کوئی قوم متفرق ہو جاتی ہے تو کہتے ہیں لعنت بحداید عسبائے

طسم کا قبیلہ نو بن سام کے اولاد سے ہے۔ (دیکھو تک ص ۲۲) جدیس جاش بن مذکور کی نسل سے ہے۔ یہ آخری دونوں قبیلے اُسوقت تک ملے جلے رہے جب تک کہ آپس میں ملواریں نہیں چلی۔ مگر جب اُنھ کھلے اور ملواریں چلی تو دونوں قبیلہ تباہ ہو گئے۔ نتیجتی کہتا ہے:-

اشمت الخلف بالشرارة عداها | وشفر رب فارس من اباد  
وملوک اکامس فی القرب منا | وکطسم واختها فی البعاد  
قبیلہ جہم اولی اور عاد کا ذکر بھی تہی نے اپنے شعر میں کیا ہے۔ وہ حبشہ کا

بقدرہ بالفضل من لای د ۷  
و یقنی الہ بالسعد من لای یحسم  
اجار علی الايام حتی ظننتہ  
نظالہ بالرد عاد و جرهم  
جو شخص میرے مدوح کا دشمن ہے وہ بھی  
اسکی فضیلت کا قائل ہے۔ اور جو شخص علم  
بخور نہیں جانتا وہ بھی اسکے مدح کی ساقی  
کا مقرر ہے۔

تقیلیہ عمالیتی بن الیاف بن عیسو (و کچھ تک ص ۱۲۳۶) بھی عرب بازہ کے  
مشہور قبیلوں میں سے ہے۔ اسبوجہ سے اتنا کہ انکے بہت سے قبیلوں کے  
نام اور اشعار لوگوں کو یاد ہیں۔ الیف بن زیاد۔ یا۔ انیف بن حکیم نہہانی کہتا ہے:  
لہم عجز بالرمیل فالخزن فاللوی  
وقل جاوزت جوی جدلیں دعالھا  
میں میری فوج کا آخری حصہ نوریل اور  
حزن اور اوس میں تھا مگر اسکا مقدم حصہ  
ہریر کے دو قبیلوں سے آگے چلا گیا تھا منکلس کہتا ہے:-

المتران الجون اصبح را سبیا  
نطیف بلہ الايام ما یناؤس  
تکبیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ قلعہ جون (جینے  
طسم اور جدلیں نے بنایا تھا) کس قدر مضبوط  
ہے اور طواف کرتا ہے اسپر زمانہ جس سے وہ مافوس ہوتا ہے۔

اور جملہ انکے اشعار کے عبقرو بہت عباس جدلیہ (جسے شمس بھی کہتے  
تھے) کے اشعار ہیں۔ اپنی قوم کو عملاق بادشاہ طسم سے لڑنے پر آمادہ کرتی ہے  
کیونکہ وہ نہایت ظالم شخص تھا۔

لا احد اذل من جدلیں  
اشک کن البطل بالعروس  
یرضو یضو ایما لقمو حمر  
هذ او قل اعطی وسن المیر  
لخوضہ بحر الرد و بنفسہ  
خیر لہ من فعل ذابرسہ  
کوئی قوم جدلیں سے زیادہ ذلیل نہیں ہے  
کیا عروس کے ساتھ ایسا ہی کیا جاتا ہے۔  
انسوس ہے میری قوم پر کیا اسی بات پر شریف  
اوس رضی ہو جاتے ہیں اور مالیکہ سکوعوس  
و گئی اور عروس کو مہر دیا گیا۔ بیشک اسکا موت  
کے دریاں خود غوط لگا اپنی پیوی کے ساتھ

ایسا کرنے سے کہیں بہتر ہے۔ قریش جدلیں کی پیوی ہذیلہ اسی علاقہ کے باسے

یہ کیا کہتی ہے۔

اقتنا انا طمس ليجکم بيننا

فانفذ حکمانى هذالک ظالما

لعمری لقد حکمت لامنورعا

وکاکنت هین یدم الحکم علما

نہیں ہے اور نہ تو عالم شمار ہو نیکی قابل ہے ان لوگوں میں جو مستحکم حکم لگاتے ہیں

مگر درویش قبیلہ علاقہ مذکور کے ہاتھ سے تباہ ہو رہے۔ اس سبب سے کہ جب

اس نے شوس میدیہ (جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے) کو بے پروگی کی تو اس کے

بھائی اسود کو بڑی غیرت آئی۔ اور آخر اس نے ایک بابر کیا۔ کہ ایک دن علاقہ

اپنے مقوم چند آدمیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک بابر اسود اس پر ٹوٹ پڑا

اور اپنی جہیسیوں کی تلوار سے ایک ایک کو چن کے مار ڈالا۔ بعد اسکے یہ

اشعار پڑھے۔

ذوقی بغيث یا طمس حجة

فقد انتبت لعمری عجب العجب

انا انتنا اقله غفل بقتله

والبغی حج مناسرة الغضب

ولم یعود علینا بغیر ہر ادا

ولم یکنوا لادی الف والاذب

فلور عیقم لنا قری موکد

کذا الاقارب فی الار عام والنسب

(کیونکہ جو سونا تھا وہ سوچا) اگر تم لوگ حق فراغت کی پاسداری کرتے تو ہم بھی تمہ

عزیزان شبی میں سے ہوتے۔ (مگر تم نے ہمارا کچھ نہ خیال کیا)

مگر کچھ لوگ قبیلہ طمس میں سے حسان بن قبیح کے زمانے تک زندہ رہے۔

ہم طمس کے بھائی کے پاس زیادہ کے لئے آکر

کہ وہ ہمارے درمیان میں فیصلہ کر دے گا۔

مگر اس نے نہ لبر سے ہار سے میں بڑے ظلم سے

حکم دیا۔ اپنی عورت کو باہل پر بیٹھا حکم

نہیں ہے اور نہ تو عالم شمار ہو نیکی قابل ہے ان لوگوں میں جو مستحکم حکم لگاتے ہیں

مگر درویش قبیلہ علاقہ مذکور کے ہاتھ سے تباہ ہو رہے۔ اس سبب سے کہ جب

اس نے شوس میدیہ (جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے) کو بے پروگی کی تو اس کے

بھائی اسود کو بڑی غیرت آئی۔ اور آخر اس نے ایک بابر کیا۔ کہ ایک دن علاقہ

اپنے مقوم چند آدمیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک بابر اسود اس پر ٹوٹ پڑا

اور اپنی جہیسیوں کی تلوار سے ایک ایک کو چن کے مار ڈالا۔ بعد اسکے یہ

اشعار پڑھے۔

ذوقی بغيث یا طمس حجة

فقد انتبت لعمری عجب العجب

انا انتنا اقله غفل بقتله

والبغی حج مناسرة الغضب

ولم یعود علینا بغیر ہر ادا

ولم یکنوا لادی الف والاذب

فلور عیقم لنا قری موکد

کذا الاقارب فی الار عام والنسب

(کیونکہ جو سونا تھا وہ سوچا) اگر تم لوگ حق فراغت کی پاسداری کرتے تو ہم بھی تمہ

عزیزان شبی میں سے ہوتے۔ (مگر تم نے ہمارا کچھ نہ خیال کیا)

مگر کچھ لوگ قبیلہ طمس میں سے حسان بن قبیح کے زمانے تک زندہ رہے۔

اور اسکی قوت پر مبنی جدیں سے لڑنے پر انکو قتل کیا اور انکے شہر میں گوتیاہ کر دیا۔  
مخروہ لڑ قبیلے نے بھر کر خاک ہو گئے۔ جب ہی سے مثل مشہور ہے العز من  
جدا یس عن طسم۔

عرب عاربہ اور مستعربہ کی بابت اہل تواسخ نے لکھا ہے کہ بنی قحطان بن عارب  
بن شالح بن ارفخشاد بن سام بن نوح (دیکھو تک ص ۱۰۷) کی اولاد ہیں کے نواحی  
میں آباد ہوئے تھے۔ اسی نسل کو عرب عارب کہنے لگے۔

قحطان کی نسل میں سے کچھ تو مین کے بادشاہ ہوئے ہیں اور کچھ حجاز و مکہ  
میں کا بادشاہ تو قحطان بن عارب (مذکر الصدور) تھا اور اسکی سلطنت زمانہ  
مکدونی سے قزنیہ ۱۷۰۰ برس تک رہی ہے۔ اسی قحطان کی نسبت ایک  
شاعر کہتا ہے:-

فما مثل قحطان السامحۃ والندی | جو انروسی اور شیشش میں کوئی شخص قحطان  
ولا کاہنہ رب الفصاحۃ یعرب | کی مثل نہیں ہے۔ اور نہ فصاحت سے گفتگو  
کرنے والا کوئی اسکے بیٹے یعرب کے مشابہ ہے۔

مگر بعض کا بیان ہے کہ مین کا پہلا بادشاہ یعرب بن قحطان تھا۔ اسی کے  
نام سے عرب کو عرب کہنے لگے۔

ادبیات بادشاہ یعرب یہ پہلا بادشاہ ہے جسکی قوم نے بادشاہی ملام  
کیا ہے۔ اسی نے پہلے پہل مین میں شہروں کی بنیاد ڈالی۔ یہی پہلا شخص ہے جس  
عربی زبان میں کلام کرنا شروع کیا۔ (بعض کا بیان ہے پہلے جس نے عربی  
کلام کیا ہے قحطان یعرب کا باپ تھا)

مگر ابن خلدون نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ اس پہلا عربی جو عرب سغیرہ  
تھے ان میں سے پہلے اس نے عربی میں کلام کیا ہے۔ ورنہ عرب عاریہ کی ایک  
جماعت دوسرے چھاڑ پر رہتی تھی اور وہ عربی میں کلام کرتے تھے انہی سے قحطان  
نے عربی لغت سیکھا۔ اور یہ بات صاف ظاہر ہے کیونکہ قحطان میں خود اتنی قوت

نہ تھی۔ کہ بغیر سیکے عربی میں کلام کر سکے۔  
 اسکے بعد شیخ بن یعرب اسکے بعد عبد شمس بن شیب (حبکہ لقب سبہ)  
 بادشاہ ہوئے۔ اہل قحط نے لکھا ہے کہ شیب کو شیب اسوجہ سے کہتے تھے  
 کہ اسکے مذہب سے لوٹ مار اور مبادلہ و قتال کثرت سے تھا۔

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ اسی نے پہلے پہل دشمن کی عورتوں بچوں کے  
 قید کرنے کی رسم نکالی ہے۔ اور اسی نے شہر سبکی بنیاد ڈالی۔ اور مار ب روئین  
 شمس پر مصر کے ملک پر سدا قائم کی۔ اسکے بعد اسکی اولاد میں سے حمیر اور کہلان  
 عمرو اشقر۔ عالمہ وغیرہ نے۔

جبکہ عرب عوا کہتے ہیں وہ انہی کے قبیلوں میں سے ہیں۔ جو لوگ کہ ملک  
 حجاز میں مالک ہوئے اور سلطنت کرنے لگے انہیں سب سے پہلا جہم بن قحطان بن  
 عبد یلیل ہے۔ اسکے بعد عبد المدان بن فہیلہ اسکے بعد عبد السج بن مضاض ہے  
 جسکے بیٹے مسی۔ عہد سے اسمیل نے ترویج کی اور انہی کی نسل سے ہاجر یون ہیں۔

انہوں نے اپنا لقب اپنی ماں ہاجرہ کے نام سے رکھا تھا۔ اور بنو ثون  
 بنوٹ سے نکلا ہے۔ اینور یون۔ بنوٹ کے بیٹے اینور سے۔ دیکھو تک (ص ۱۳۲)۔

ان کے بعد عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمر ہے۔ عرب عاربہ انہی لوگوں  
 میں ہیں۔ اور یہی جرہم نامیہ کا قبیلہ ہے ان کا نسب نامہ ہی تک پہنچتا ہے اسمیل  
 تک نہیں جاتا۔ کیونکہ عدنان اور اسمیل کے ناندانوں میں کچھ اختلاف پڑ گیا ہے  
 بعض کہتے ہیں ان دونوں آدمیوں میں آٹھ پشت کا فاصلہ ہے بعضوں نے کہا  
 ہے کہ تین پشت کا فرق ہے۔

عدنان سے عرب ہنقرہ کے قبائل کی ابتدا رہے اور ان سب میں زیادہ مشہور  
 قرہ کا قبیلہ ہے جبکہ قریش بھی کہتے ہیں۔ انہی میں سے آل قریش ہیں جو کہ خانہ کعبہ کے  
 ڈیوڑھی دار تھے۔ اور انہی میں سے اسلامی شریعت کے پھیلانے والے پیدا ہوئے  
 تھے۔ جیسا کہ آئندہ تفصیلات سے معلوم ہوگا۔

# دوسری فصل

میں

## عرب کے قبائل اہل ان کے فروع

قوم عرب کو علمائے نسب نے چند گروہوں پر تقسیم کیا ہے۔ سب میں عام لفظ  
 شعب ہے۔ اور اُس سے خاص قبیلہ کا لفظ ہے اُس سے خاص عمارہ اُس سے  
 خاص بطن ہے لیکن لفظ بطن آئندہ اور سابق لفظوں کی بہ نسبت متوسط ہے  
 نہ زیادہ اعلیٰ سے زیادہ قریب کو بتاتا ہے نہ زیادہ بعد کو۔ اُسکے بعد لفظ فخذ ہے  
 اُسکے بعد قبیلہ پھر عشیرہ۔ عشیرہ بہ نسبت تمام الفاظ سابقہ کے قریب کو ظاہر کرتا ہے۔  
 شعب کا لفظ چونکہ شاخ کے معنی دیتا ہے تو مثلاً اگر شعب بنی قریظہ کو سمجھا  
 جائیگا کہ انکی ابتدا روضہ ہے وہ انکی اصل ہے۔ اور یہ انکی شاخ ہیں۔ اور قبیلہ  
 جیسے بنی قریظہ بنی عدیلان بن مضر۔ دیکھو اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ قبیلہ میں  
 اُس شخص کو نہیں لیتے ہیں جس سے ابتدا ہوتی ہے بلکہ اُسکے بعد کے کسی شخص سے  
 شروع کرتے ہیں جبکہ قبیلہ بنی قریظہ کہا تو معلوم ہوا کہ عدیلان اور مضر کو چھوڑ کر  
 قریظہ سے نسب شروع کیا ہے۔

عمارہ کی مثال بیسہ بن سعد بن نبیس بن عدیلان بن مضر اس میں قبیلہ کے  
 بیسہ سعد سے نسب شروع کیا۔

بطون کی مثال بنی عطفان بن سعد بن قریظہ بن عدیلان بن مضر۔

فخذ کی مثال بنی ذبیان بن یعیض بن نبیث بن عطفان و فسرہ۔

قبیلہ کی مثال بن زرارہ بن عدیلان۔

عشیرہ کی مثال بنی مضر بن عدیلان۔ (ہر مثال کو اسکی سابق والی مثال سے ایک

یا دو درجہ کم سمجھو۔ لیکن تمام سطحوں میں دو ایک کی کمی ہوتی ہے جو بالکل قریب سے



مثلاً باپ ہی سے ابتدا کی گئی ہے وہ غیر ہے۔ اور اس سے  
ما فوق کو درجات کے تفاوت سے سمجھ لو۔

عرب کے نزدیک جام (جگہ حج کی جمع ہے) سادات پر اطلاق ہوتا ہے۔ اگر  
ایک قبیلہ بہت سے لفظوں پر حاوی ہو۔ یعنی ایک شخص کی چند اولاد ہو۔ اور ہر ایک  
سے ایک خاندان جگیا ہو۔ تو اس خاندان کی جس سے ابتدا ہوئی ہے اسی  
تک نسب کو ختم کرینگے۔ مثلاً کلاب بن ویرہ ہے۔ اگر کسی شخص کو کلابی کہیں  
تو اسکے سمجھنے کے واسطے اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ کون بھی بیان کریں۔  
یا اس سے اقبل کے کسی شخص کا نام لیں۔

عرب الفاظ کو مخفف بھی کر لیتے ہیں مثلاً بنی الحوث کو بالحث بنی العنبر کو  
بلعبر۔ علیٰ ہذا القیاس۔ جس اسم میں آل ہوگا اس میں ضرور تخفیف کرینگے۔ جیسے  
بنی القین سے بلقین۔ بنی العجم سے بلعجم وغیرہ۔

علاوہ تقسیم سابق کے عرب کی ایک تقسیم اور بھی ہے۔ یعنی حضور و بر۔ کچھ  
عرب کا تو اہل حضر کہا جاتا ہے اور کچھ اہل ویر۔

ملطرون نے لکھا ہے کہ عبرانی مدبروں کے بیان سے بھی ثابت ہوتا ہے  
کہ ہمیشہ سے عرب کسی کسی قبیلوں پر تقسیم ہوتے رہے ہیں۔ اکثر تو شہروں میں رہا  
کرتے تھے۔ انکو عرب کہتے ہیں۔ اور انہی کو حضر بھی کہتے ہیں۔ (حضر یا حضر یا اپنے  
میں رہنے کے سبب ہے) اور اکثر سفر کیا کرتے تھے۔ آج یہاں اور کل وہاں۔ یہ لوگ  
ہمیشہ غمیوں اور منڈھیوں میں رہتے تھے۔ اس سبب کہ کثرت سفر کی وجہ سے  
ان لوگوں نے اپنے رہنے کے لئے کوئی خاص مقام بخیر نہیں کیا تھا۔ اور نہ  
کوئی انہیں سے کہیں مکان بنانا تھا۔ انکو اعراب کہتے ہیں۔ جمع اسکی اعراب ہے  
جیسا کہ متنی کتاب ہے۔

من الحجاز ذریۃ الاعراب | یہ کون سے پھرے (مشتو توں کو خیل گاؤں کے بچوں سے  
حمل الحلی والمطایا والجلایب | تشبیہ دی ہے) اس جواب کی صورت میں نظر آتے ہیں

جنگے کپڑے بھی سُرخ ہیں۔ سواری کے اونٹ بھی سُرخ ہیں۔ انہیں چور دے پڑے ہیں وہ بھی سُرخ ہیں۔

ابھی کو بدو۔ بدوی۔ اہل دہر۔ بھی کہتے ہیں۔ بدوی تو اسوجہ سے کہ یہ لوگ باویہ اور صحرائیں ہوتے ہیں۔ اور وہ اس سبب سے کہ اُن کے لباس پہنتے ہیں۔ اور اُن ہی انکی معاش کا باعث ہے۔ اُسی کی تجارت کرتے ہیں۔ اُسی کے لباس بتاتے ہیں۔ بطرون سنے یہ بھی کہا ہے کہ جنوبی عرب ہندوستانوں اور مصریوں کی طرح پانچ قسموں پر منقسم ہیں۔ ایک گروہ لڑنے والوں کا ہے۔ دوسرا ذراعت کرنے والوں کا تیسرا صنعت و مالوں کا۔ چوتھا علماء کا۔ پانچواں تاجروں کا۔

## تیسری فصل

### اشراف عرب

عرب میں سب سے زیادہ شریف و کریم قضی بن کلاب قرظی کے فرزند ان میں سے عبد مناف تھے۔ اُنکے بعد انکی اولاد میں سے عبد شمس اور ہاشم اور مطلب اور نوفل شرفاء عرب ہوئے۔ اور اسبطرح اسلام میں بھی انکی شرافت تسلیم کی گئی۔ عبد مناف کو قمر سید۔ ہند بھی کہتے تھے۔ انکا اصل نام مغیرہ تھا۔ انکے بھائی عبد الدار۔ عبد العزیز اور مغیرہ سے پہلے انکا نام عبد مناف بن کنانہ بن خزیمہ تھا۔ پھر عبد مناف سے عبد مناف ہو گیا۔

اسبطرح عبد الممدان بن بیان بن قحان بن زیاد بن حارث بن مالک بن پیہ حارثی بھی اشراف عرب کیا بلکہ تمام عالم کے بزرگوں سے بھی زیادہ بزرگ اور عظیم المرتبہ شریف سمجھے جاتے تھے۔ آخر انکی شرافت میں ضرب النشل ہو گئی جب کہ شریف کہنا ہوتا ہے اور سبالت کرنے ہیں تو اشرف بن عبد الممدان کہتے ہیں۔

لقیط بن ذرارہ کہتا ہے :-

شربت الخمر حتی خلعت النی

ابوقابوس او عبد المذلان

اسید فی بنی عبس ابن زید

رنجی البال منطلق اللسان

اور آزاد زبانی کے ساتھ ۔

میں جب شراب پی لیتا ہوں تو اپنے آپ کو

سمجھنے لگتا ہوں کہ ابوقابوس (نعمان بن منذر باؤشا

عرب) ہوں یا عبد المذلان ہوں ۔ میں بنی عبس بن

زید کے ساتھ سیر کرتا ہوں یا ہاشم بن اطمینان غاطر

انکا قبیلہ حارث بن دیاوس سے شروع ہوتا ہے ۔ اور انکے اہل بیت بنو قحطال کہے

جاتے ہیں ۔ انکی اولاد بنی عباس کے ناموں ہوتے تھے ۔

عرب ہاشم بن عبد مناف کے گھر سے شرف اور بزرگی میں کچھ کم تین گہروں کو

اور سمجھتے تھے ۔ بعض مورخین نے چار گہروں کو اور شامل کر لیا ہے ۔ انیس سے ایک

حذیفہ بن بدر فزازی اور قیس اور آل ذرارہ بن عدی دارمیں ۔ اور قبیلہ ام آل

ذی الجدر بن عبد اسد بن عمام اور شیدان ۔ اور بنی الدیان (جو بنی الحارث بن

کعب کی نسل سے ہیں) کا گھر ہے جو سب میں معزز گنا جاتا ہے ۔ لیکن قبیلہ کندہ ان

اشراف گہروں میں شمار نہیں کیا جاتا ۔ بلکہ انکا شمار بادشاہوں میں ہے ۔

اسلام کے بعد عرب کا جو کچھ بھی شرف تھا وہ سب خاندان ہاشمیین میں مختص

ہو گیا ۔ انہی کو اہل البیت کہنے لگے ۔ (یعنی اہل بیت رسول صاحب شرف بیت) اب

کسی کو بھی شرف یا سید نہیں کہہ سکتے مگر انہی لوگوں کو جبکہ نسب اہل بیت میں سے

کسی تک منتہی ہوتا ہو ۔ انکی شرافت میں کوئی قید و پابندی اور صاحب صفت ہو مگر

نہیں ہے بلکہ محض اہلیت کی طرف فقط شرافت کی واسطے کافی سمجھا جاتا ہے ۔

صاحب شرف بیت اور رسول خدا جبکہ انکا بھی اشارہ گذرا ہے انکا نام محمد

بن عبد اسد بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن مرہ بن کوی

بن غالب بن فہر بن مالک بن نصر بن کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ بن الیاس بن مضر بن

نزار بن معد بن عدنان ہے ۔

حضرت کا جب انتقال ہوا تو آپ کے پاس نو بیویاں تھیں مثناع کہلاتا ہے۔  
 تو فی رسول اللہ عن شمع لسنوۃ  
 الیہن تغزی المکرمات وتنسب  
 فعالیتہ مہینۃ و مہینۃ  
 وحفصۃ تیلوہن ہذا وزینب  
 حویۃ مع رسالۃ شمسودۃ  
 ثلاث وست ذکرہن مہذب  
 رسول خدا کی جب رحلت ہوئی ہے تو آپ کی  
 نو بیویاں تھیں۔ انہیں کس طرف عزت  
 اور کرامتیں منسوب ہیں۔ ایک عائشہ دوسری امینہ  
 تیسری صفیہ چوتھی حفصہ۔ انکے بعد ہند و زینب  
 ساتویں حویرہ آٹھویں رملہ نویں سوودہ ہیں۔  
 تین اور چھ کو سو ہیں جنکا ذکر نہایت مہذب  
 آپ کی اپنی وفات کے بعد بڑے بڑے اصحاب کو چھوڑا تھا۔ بخلفہ انکے ابو بکر  
 صدیق خلیفہ اول تھے جنکا نام عقیق یا عبدالصمد بن ابی نوحافہ عثمان بن عامر بن  
 عمر بن کعب بن تیم قرشی۔ دوسرے عمر بن خطاب نفیل بن عبدالغری بن قرط بن  
 رباح بن ذراح بن عدی قرشی۔ تیسرے عثمان بن عفان بن عاص بن ابیہ بن  
 عبد شمس بن عبد مناف بن قصی مذکور الصدر جو تھے علی ابن ابی طالب بن عبد  
 بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی تھے۔  
 بعد صحابہ کبار کے جو لوگ کہ ملک خلافت بنے انکے تین فرقے ہوئے۔ اول  
 بنی امیہ (انکو امویون بھی کہتے ہیں) امیہ بن شمس بن عبد مناف بن قصی ہے۔ دوسرے  
 بنی عباس (عباس رسول خدا صاحب شریعت کے چچا تھے) تیسرے بنو الحسین بن علی  
 بن ابی طالب (انکو فاطم بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ لوگ بنت الرسول صاحب شریعت  
 اسلامہ کی اولاد سے ہیں) اس گروہ کو شیعہ کہتے ہیں مگر بعض علماء ان لوگوں کو حیدر  
 بن علی کی اولاد میں سے جانتے ہیں اور بعض انکار کرتے ہیں۔

## چوتھی فصل

علم النساب

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ انساب (نسب کی جمع) اور لغات کے حفظ

رکھنے کا طریقہ مضر اور قریش - ثقیف - بنی اسد - ہذیل - خزاعہ وغیرہ میں بہت تھا۔ اس سبب کہ یہ لوگ نہایت تنگ مال - تنگ عیش تھے۔ انکے پاس زراعت کے قابل زمینیں نہ تھیں۔ اونٹ بکریاں نہ تھیں۔ شام اور عراق کی سبز و شاداب زمین سے دور رہ گئے تھے۔ اس حالت میں انکو دوسری قوموں کے ساتھ ربط مضبوط اور اختلاط نسب کی ذمت نہ تھی۔ لہذا انکی نسب خالص رہی۔ آپس میں تفریق کر لیتے تھے کسی قسم کا شناسہ انکی نسب میں نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔ یہاں تک کہ تفریق نسب میں جس کسی کی مدح کرتے ہیں اور مبالغہ کرنا مقصود ہوتا ہے تو کہتے ہیں: **هو احسن النسا من تمیم**۔

تمیم سے مراد ابو بن حاتم بن الیاس بن مضر (نضر) کما نہ کا جو کہ ابو القریش تھا اسکا ناموں ہے۔ اس سبب کہ نہ بنت تمیم کی بہن ہے اور نضر کی ماں ہے) اسی برہ کی بابت جبریکہتا ہے:-

وما الام الذی ولدت قریشا	جس نے قریش کو جنم دیا ہے نہ تو وہ عام روپ
بقرفة الرجال ولا عقیہ	کی دخول بنی (یعنی قاحشہ) ہے اور نہ عقیہ باجی
فاولاد باکم من قریش	کوئی فرزند و بیاس قریش سے بڑھ کے تفریق
ولا خال باکم من تمیم	انہیں ہے۔ اور نہ کوئی ماموں تمیم سے زیادہ

کریم النسل ہے۔

تمیم کے قبائل میں سے بنی حارث بھی ہیں جنہیں سے احف بن قیس بن عاصم بن جیفی ہے۔ اور انہیں سے ہر ایک شخص اپنی خاص صفت میں ضرب النسل ہے۔ اور ازیسکہ جاہلیہ کے زمانے میں عرب کو اپنی نسب پر مہاباات اور ناز کہ نیکاموں تھا۔ اس سبب اکثر ان لوگوں میں توافر (تفاخر) ایک دوسرے پر فخر کرنا) ہوا کرتا تھا۔ اور جب کبھی دو شخص اپنے نسب میں توافر کرتے تو اپنے مالکوں کے پاس جایا کرتے۔ اور کہتے: **اینا اغز نفرا** (کون ہم میں سے گروہ میں غزیرہ تیرے ہے) مغلوب کو منخور کہتے تھے۔ اور غالب کو تافر اور مضبلہ کہتے تھے۔ کو حکم



زید بن کس ہے۔ بعض کا بیان ہے کہ ابن حشام بنی اور مالک بن خنجر بھی  
 بڑے علمائے انساب میں سے تھے۔ اسی کی بابت یہ مثل مشہور ہے علی الجندیہ  
 بعاسققت جفخص بڑا عالم تھا اقی ہوا سپرہ مثال ہی جاتی ہے۔  
 ایک شخص اس بات میں مشہور تھا کہ درو متنا فرین میں با حسن لہیل صلح کر لیا تھا  
 اسکو لوگ حکیم کہنے لگے تھے۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ایک مرتبہ علف بن علامہ بن معصوم  
 اور عامر بن طفیل کے درمیان میں اس نے ایسی صلح کرادی کہ فریقین میں کسی قسم کی عداوت  
 نہ پھیلی۔ حالانکہ ہمیشہ سے اس تنافر کا لازمی نتیجہ ہی تھا کہ باہم عداوت ہو جاتی۔  
 ایک حکایت یہ بھی مشہور ہے کہ عامر بن ظرب عدوانی توجسے ذوالعلم ہی کہتے  
 تھے اپنی عقل کے مقابلے میں کسیکو نہیں سمجھنا تھا۔ اور نہ اپنی حکمت کے برابر  
 کسی حکم کی حکمت کو۔ جب اسکا سن زیادہ ہوا اور اپنی عقل میں اس نے کچھ کمی محسوس  
 کی تو اپنے بیٹوں سے کہا کہ اب میرا سن زیادہ ہو گیا ہے مجھے سوہی ہونے لگا ہے  
 جب کہی تم ایسا دیکھو کہ میں اپنی کلام میں کچھ دیا دتی کر نے لگا اور بے جا بات زبان  
 سے نکلنے لگے۔ تو سپر کو چھڑی سے کھٹ کھٹا دینا میں سمجھ جایا کرونگا۔ ایسوجہ سے  
 عرب کے کلام میں یہ مثل مشہور ہے۔ ان العصا فزعنت لندی الحلمہ۔ اسی کی ایک  
 حکایت اور بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ اسکے پاس ایک فتنی لایا گیا۔ اور اسکی بابت  
 دریافت کیا گیا کہ اسکو مرو کہنا چاہیے یا عورت۔ لیکن اسکو کوئی جواب نہ سوچا۔ بات  
 بنانے کے واسطے اس نے اپنے اونٹ کو روک ڈالے۔ اور مہانوں کے کھلانے  
 پلانے میں مصروف ہو گیا۔ اسکی ایک لوندی خسیلہ نامی تھی۔ اس نے اس سے  
 کہا کہ تجھکو کیا ہو گیا ہے۔ کیوں خوار خواہ اپنے مال کو تلف کرتا ہے۔ اس نے جواب  
 دیا سبب اسکا یہ ہے کہ اس فتنی کا معاملہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ لوندی نے کہا  
 کہ اس فتنی کی پیشاب گاہ پر غور کر۔ لیئے اس بات کو دریافت کر کہ پیشاب کرتے وقت  
 مرد و نکی طرح پیشاب کرتا ہے یا عورتوں کی طرح۔ اگر مردوں کی طرح پیشاب کرتا ہے تو اسکو  
 مرد سمجھ لے اور اگر عورتوں کی طرح اسکی حالت ہے تو عورت سمجھ۔ غرض اس نے ایسا کیا

کیا اور حکم کی صورت نکل آئی۔ جب اسلام کا دورہ ہوا تو اس رائے کو صاحبِ شریعت نے بھی پسند کیا۔ اور غنئی کی شناخت کا یہی طریقہ بتایا۔

اب شریعت میں بھی یہی معاملہ بتانا چاہیے۔ اگر اسکو مرد فرما کر دیتے ہیں۔ تو مردوں کی میراث اسکو دلاتے ہیں اور جب مرنا ہے تو مرد ہی اسکو غسل دیتے ہیں۔ اور اگر عورتوں میں اسکو شامل کرتے ہیں تو عورتوں کی میراث اسکو دیا جاتی ہے۔ اور منیکہ بجا عورت ہی اسکو غسل دیتی ہے۔

جاہلیت کے زمانے میں چند عورتیں بھی حکیم تھیں۔ منجملہ انکے ایک صحیحہ بنتِ نعمان ہے۔ دوسری مہند بنتِ الحث ہے۔ تیسری جہوہ بنتِ غالب ہے۔ چوتھی اسی عامر بن ظرب مذکور اللہ کی بیٹی ہے۔ یہ چاروں عورتیں نہایت عاقلہ اور ذکیہ تھیں۔

زمانہ جاہلیت میں عرب کو اپنی انسا کے جاہلئے کا یہ فائدہ تھا کہ اسکی وجہ سے انہیں ایک قسم کا نصب پیدا ہوتا تھا۔ اور انکا رعب و داب اسی پر قائم تھا۔ اسی نسب کو یاد کرتے تھے۔ اور انہیں جوش پیدا ہو جاتا تھا۔ گویا یہ نسب ذاتی انکی ظفر کی کنجی تھی۔ لڑائیوں میں اسی سے انکی ہمت بڑھتی تھی اور کامیاب ہو جاتے تھے اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ نسب ذاتی ایسا علم ہے کہ اگر کسی شخص میں ہو تو اسکو کوئی ناپذیر نہیں اور اگر اس سے جاہل ہو تو اسکو کوئی ضرر نہیں۔ کیونکہ جہاں یہ بات پرانی ہو گئی اور وضاحت کی حد سے نکل گئی تو کتابوں کے ذریعہ سے بھی معلوم ہو سکتی ہے

۱۔ صفحہ کتابِ فیہر سلم ہر نیکی سبب جا جا اسلام پر نرم لفظوں میں چوٹ کرتا ہے۔ اس صفحہ میں اہل علم کے حکم کو حکم کرتے ہیں، اسکا مقصد فقط اسقدر ہے کہ وہ اسات کو دکھلائے کہ یہ حکم خدا تعالیٰ کی طرف سے تھا بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک جاہل عرب سے اس حکم کو سیکھا ہے۔ حالانکہ اگر دیکھا جائے تو معلوم ہو کہ یہ ہے کہ انسانی فطرت پر درکار عالم نے فی اللہ بہت روشن پیدا کئے ہیں لکن دنیا ہوتا ہے کہ صفائی و زہد پر انکی کٹھن حقت میں ایک سوئی نفس کو ایسی باتیں سمجھ جاتی ہیں جو کسی بچہ کو بڑی غصہ میں بھی نصیب نہیں ہوتیں بلکہ بچے کا تو اس اس بادیہ کا دماغ کشاف و خفا سے صاف راہ جو وہ چو کہ عقلی انسان کو تو اسکو خود سے جگاہ ہم ملائے کہتے ہیں ایک قسم کا ارتباطِ عامل ہے۔ اس سے اسکا یہ حکم جگاہ ہوا



اور نفس کو جو اس سے فائدہ پہنچتا تھا کہ وقت وہم فوری ہوتی تھی۔ وہ بھی جاتی رہی۔ اور بنا کے عصبیہ بھی ٹوٹ گئی۔ لہذا اس زمانے میں اسکا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ جیسا کہ مذاکے اسلام سے پہلے ہونے لگا اور اس نسب کا کوئی نفع نہ کیا گیا۔ اور جب وہ سین متعصب لوگوں کے دلوں سے نکل گیا اسکی جگہ پر تشیعات قائم ہو گئے اور اس سے بھی وہی فائدہ ہوتا رہا۔ اسکے بعد شہر اور سوانہ کی طرف منسوب ہوتے رہے۔ مثلاً جند قنسرین، جند دمشق، جند عوصم وغیرہ۔ آخر یہی انتشار بلا دانلس وغیرہ میں بھی پھیل گیا۔

حصہ دنا جبکہ عرب حواضر (شہر باش) میں عجم کا اختلاط ہو گیا اور باہم شادی بیاہ ہونے لگے تو وہ نسب دانی بھی جاتی رہی۔ اور فائدہ بھی اسکا زائل ہو گیا۔ البتہ بدویوں میں پھر بھی باقی رہا۔

(حاشیہ بقیہ صفحہ ۶۳) دریافت ہو گیا ہو۔ اور وہی فی القیاس حکم خدا ہو جو صاحب شریعت کو یوں سلام کے بتایا گیا اس سے یہ بات کہاں نکلتی ہے کہ رسول نے اس جاریہ کے فیصلہ سے اس حکم کو سیکھا ہے کیونکہ ہزاروں اطلاق اور ایک باتیں ان حکماء نے اپنی روشنی سے دریافت کی تھیں۔ بالکل و مدائست خدا اور رسالت نبی کا متکثر تھا اور پھر اپنی اطلاق اور محاسن کو انبیاء نے بھی اپنی امت کو تعلیم کیا تھا اس سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نبی نے جو دعائی حکم ہے دنیاوی حکم سے تعلیم حاصل کی ہے۔ بلکہ فی القیاس ایک حق بات تھی جو اس حکم کو بھی اسکی روشنی سے دریافت ہوئی اور شرف وہی سے معلوم ہوئی اور نبی کو بھی انکی کمال انسی اور ذکاوت نظریہ سے دریافت ہوئی۔ علامہ ربین ہماری شریعت میں کچھ اسی حکم پر اخصار تو نہیں ہے بلکہ اسکے علاوہ ان بھی طریقے ہیں جو مذکور کہ اگر وہ غشی ایسا ہے کہ وہ دو طرف سے پشیماب کرتا ہے تو اب تباہ و محورت، بیماریاں یا کیا فیصلہ کر لگی یا تم کیا فیصلہ کر سکتے ہو۔ سولے سکوت کے تم سے کوئی جواب بن پڑے گا۔ حالانکہ ہمارے صاحب شریعت نے اسکا ایک طریقہ بھی دکھایا ہے کہ اگر جائے دل سے شناخت نہ ہو سکے تو پیدیاں کو اگر دو طرف سے پشیماب برابر ہوں تو صورت کچھ اور اگر کم و بیش ہوں تو کچھ اور۔ چلا تباہی حکم صاحب شریعت نے اس سے کیا اس قسم کا الزام صاحب شریعت پر نہیں لگایا جاسکتا۔ اس کے متعلق بہت کچھ لکھ سکتا ہوں مگر تمام ترجمہ میں اس سے زیادہ کئی گنجائش نہیں ہے۔ (تسریں)

گماں سلام میں انکی تھوڑی ضرورت میراث و نکاح و دہانت کے معاملات میں ہوتی ہے۔ اور چونکہ صاحب شریفیت، اسلامیہ کاتب جانا بھی ہر مسلمان کو لازم ہے اسلئے اتنی منسوب دینی بھی ضروری ہے۔ اسبطرح جو لوگ آزاد اور غلام میں تفرق کرتے ہیں انکو بھی منسوب دینی کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسی وجہ سے اکثر علماء اسلام نے بھی اسکی بظرف توجہ کی ہے۔ شہداء عبدالحمید بن عبدالعزیز، اسامہ کوئی نہیں۔ اور شریف قثم ابن طلحہ شہابہ ہیں اور ابن عبدالسبح خطیب وغیرہ ہیں۔

ان لوگوں نے بہت ہی گناہیں شجرہ کے طور سے بھی لکھی ہیں۔ لیکن ایک سلسلہ قائم کرتے ہیں جیسے ایک ورثہ ہوتا ہے کہ اسکی جڑ سے ہوتی ہے۔ منہ ہوتا ہے۔ بڑی شاخیں ہوتی ہیں۔ چھوٹی شاخیں اور رگے ریشہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ اور بطن ہفٹل سے شروع کر کے بطن اعلیٰ تک پہنچا دیتے ہیں۔ اور علامت کیوڑا سے خطہ ط اور نقطہ جس قرب و بعد کے سمجھنے کے واسطے لگاتے جاتے ہیں درجہ لوگوں کے پاس نسب نامے کے شجرے ہیں وہ اسکو خوب سمجھ سکتے ہیں۔

متجملہ مؤلفین کتب انساب کے ایک اہم مند ہشام ابن ابی حمزہ محمد ابن ساجت  
بن بشر بن عمرو کلبی نسابہ کوئی ہے۔ علم انساب کا بڑا ماہر تھا۔ اسکی ایک کتاب جہر و علم  
نسب میں اعلیٰ درجے کی کتاب ہے۔ دوسری کتاب تغزی ہے۔ تیسری کتاب موجز۔  
چوتھی کتاب فریدہ اس کتاب کو مومن عباسی کے لئے لکھا تھا۔ پانچویں کتاب الملوک  
(اس کتاب کو جعفر برمکی کی خاطر سے تصنیف کیا تھا) انکے علاوہ اسکی تصنیف سے ابھی  
کتابیں ہیں۔ جو ذیل میں مندرج ہیں۔ کتاب حلف عبد المطلب و ذیہ۔ کتاب حلفنا اعضاء  
کتاب حلفنا قہیم و کلب۔ کتاب النخراخت۔ کتاب بیوتات قریش۔ کتاب فضائل قبیل بن  
عیلان۔ کتاب موروات۔ کتاب بیوتات ریحہ۔ کتاب لکئی۔ کتاب شرف قصی و ولدہ فی  
الحجابیۃ و الاسلام۔ کتاب القاب قریش۔ کتاب القاب امیین۔ کتاب النساب۔ کتاب الخواف  
کتاب اوہام و معانیہ۔ یادون ابیہ۔ کتاب اعتبار زیادہ۔ کتاب صنائع قریش۔ کتاب النساب  
کتاب النسابات۔ کتاب الملوک الملوک۔ کتاب المرقا۔ کتاب تغزی الاولاد۔ کتاب طبر

وہ جس میں وغیرہ۔  
انتقال الکاظمیٰ سے مہجری مطابق سنہ ۱۱۰۰ میں ہوا۔

## تیسرا باب

عرب کی تقطیع اور اُن کے اوصاف اور اُن کے  
اِس شادی کی رسوم وغیرہ۔ اِس کتاب میں چار فصلیں ہیں

### فصل اول

عرب کی تقطیع اور اُن کے اوصاف

ملہرون سورخ نے عرب کی نسبت یہ لکھا ہے کہ یہ قوم نہ تو بہت لمبی ہوتی  
ہے نہ نسبت قد۔ بلکہ متوسط قد اور لاغر بدن ہوتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
حرارت کی وجہ سے خشک ہو گئے ہیں۔ رنگ اُنکے گندمی ہوتے ہیں۔ آنکھیں اور  
بال سیاہ۔ مگر اُنکی عورتوں کے رنگ بہت زرد ہوتے ہیں۔ پہاڑی عورتیں اکثر  
خوش قد۔ مننا بہتہ الاعضا۔ گوری رنگت (جیسی تہان روم و فرنگ اٹالیا وغیرہ) کی  
ہوتی ہیں۔

عرب مردوں کی تعریف یہ ہے کہ اُنکے بدن ہلکے ہوں۔ گوشت بدن پر کم ہو۔  
کیونکہ اگر گوشت زیادہ ہوگا تو لامحالہ کسل اور سستی پیدا ہوگی۔ اُنکا قول تھا کہ وہ شخص

بڑا سخت ہے جو اجحف ہو یعنی فقط ہی چڑا ہو۔ اسکے بس کا منتہی نہیں۔ وہ بے  
 آدمی کو مرتب کہتے تھے۔ چھوٹے قد والے کو خرقة مستوی الخلقۃ متناسب الخلقۃ  
 کو رتل موٹے قد اور کو شتر قب۔

### مردوں کے اوصاف

فیلم۔ بہت بڑا مرد۔

کروس اراس۔ بڑے سر والا۔

کفارتی۔ بڑے کانوں والا۔

قنان۔ جسکی بڑی ناک ہو۔

شفاہتی۔ جسکے بڑے بڑے ہونٹ ہوں۔

ازجل۔ جسکے لمبے لمبے پاؤں ہوں۔

انکب۔ جسکا گھٹنا بڑا ہو۔

حجظہ۔ جسکی آنکھیں بڑی بڑی ہوں۔

جر نقش۔ بڑے تن و نقوش والا۔

اکول۔ جزور۔ جراحم۔ بڑا کھانے والا۔

شرثار۔ مہذار۔ بڑا کٹی۔

بیمفا۔ سیاح۔

فکیر۔ بہت سوچنے والا۔

صیحة۔ کامل الوجود۔ کسی ہر وقت چار پائی پر لیٹا رہنے والا۔ نہ گہریں سے

باہر نکلے نہ کسی شرافت کے حامل کرنے کا قصد کرے۔

فعدا۔ ہر وقت پیٹھا رہنے والا۔

عہار۔ بڑا نمازی اور روزہ دار۔

صدیق بڑا سچا۔

انشع۔ بہت شتر کہنے والا۔

لفقہ۔ جو شخص ہر بات کو جلد سمجھتا ہو۔  
 جلیز۔ داھی۔ صاحب رائے و تجربہ۔  
 باقعدہ۔ سیاح و تجربہ کار سخت۔  
 نقاب۔ سیاح اور بغور دنیا کی چیزوں کو دیکھنے والا اور اُن سے نتیجہ پیدا کرین والا۔  
 شہر۔ تیز دل۔ باخبر۔  
 لودھی۔ جس کا ظن اکثر سچا ہوتا ہو۔ اور ذہن جلد پروہتا ہو۔  
 المعی۔ جسکی دماغ روشن ہو۔ اور ذکی ہو۔  
 حلیہ۔ پاک نفس۔ خوش مذاق۔ منسور۔  
 اصلیت۔ اپنی ضرورتوں کو عمدہ طور سے انجام دینے والا۔ اور اس میں کوشش کرنے والا۔  
 گتیں۔ جسکی خصلتیں اچھی ہوں۔  
 عقبہ۔ جو پیشہ کرتا ہو اور اس میں کمال رکھتا ہو۔  
 منجند۔ جسکو صاحب نے اور کاموں کے الٹ پلٹ ہو جانے سے تنگ کر رکھا ہو۔  
 کتوم۔ جو شخص اپنے راز پوشیدہ رکھتا ہو۔  
 متحنق۔ عناہیدہ۔ جہتد آتا ہو اس سے زیادہ اپنے میں کمال ظاہر کرتا ہو۔  
 متلبوق۔ سخی و صاحب مردت نہو مگر اپنے آپ کو بڑا سخی اور صاحب مردت جتانما۔  
 متبائع۔ ظریف و کیس نہو۔ پھر بھی ایسا ظاہر کرتا ہو کہ میں ظریف و کیس ہوں۔  
 معذل۔ کثرت سے کام کرنے کا شوق رکھتا ہو۔  
 خباہ۔ بعض کاموں کو بعض میں مخلوط کرتا ہو۔  
 مزیدال۔ جو شخص یہ سمجھ سکتا ہو کہ محکو کس رخ سے اس کام میں دخل دینا چاہیے۔  
 یا اگر دخل دیا ہو تو کیونکر غلطی ہو سکتی ہے۔  
 عزیف۔ خبیث۔ بدکار۔  
 عقل۔ سوت مزاج۔ ظالم۔

فظ - بوجھل -

لحاذق - جو اچھی طرح بات نہ کر سکے -

میتباح - معقن - ایسے کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا جس سے اسے کوئی فائدہ نہ پہونچ سکے -

مضبوطی - خواہ مخواہ کا بکواسی - کوئی بات بے پو پچھے کہے جانے والا -

امعة - جو شخص ہر ایک سے کہنا پھرے میں تنہا راستہ دوں گا -

مطرف - تملاظ - جو شخص کسی کی محبت پر ثابت قدم نہ رہے -

اعفاک - جو کوئی بھی طرح کوئی کام نہ کر سکے اور کسی بات پر مستقل نہ رہے -

طریف - وہ شخص کہ جو چیز دیکھے چاہے کہ ابھی بول جائے -

بدیدر - تمام - علنہ - جو اپنے راز کو نہ چھپا سکے -

حرض - جس سے بہلائی کی امید نہ ہو -

لفس - جسے یہ مرض ہو کہ لوگوں کا نام رکھا کرے اور سب سے استہزار اور مسخر بن کرے -

وارش - کھانسنے کے وقت مجلس طعام میں جانے والا -

متطفل - طفیلی - حاضر - بے بلائے کسی کی دعوت میں شریک ہونا والا -

غرة - بلا سبب وجہ و طرب میں آنے والا -

سبؤلہ - جو شخص بے حد لوگوں سے سوالات کیا کرے -

سہماد - وہ چور کہ رات کو نہ سوئے -

شہیق - خود بہینا -

محبش - جو کوئی ناچے کو دسے تا پیاں سجائے - کھیلے ہنسے باتیں بنائے -

مسنوت - ساتھیوں پر بے سبب غیظ و غضب کرنا والا -

ضیفن - کسی مکان کے ساتھ بے بلائے آنا والا -

مخلط - کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا -

وقب - احمق -

شامخ - اپنے ناک کو تکبر و غور سے پھولانے والا -

عورتوں کے اوصاف

حفیظہ - بیادار -

رجبہ - پسند آواز -

عراوب - جو عورت اپنے شوہر سے زیادہ محنت کرے اور وہ بھی اُس سے محبت کرے -

نوار - اپنے شوہر سے بہ سبب ریب و شک کے نفرت رکھنے والی -

قدآور - نجاست و کثافت سے بچنے والی -

صناع - اپنے ماتحتوں سے باریک کام کرنے والی -

نشور - منقاد - بد زار - کثیر الاولاد -

نزدور - جسکی اولاد کم ہے -

مذکار - جو عورت لڑکائی جتا کرے -

مستانت - جو عورت لڑکی ہی جتا کرے -

متام - جو عورت تمام ہی بچے دیا کرے -

منجاب - جس سے نجیب و شریف بچے پیدا ہوں -

محقاق - عیقاب - جس سے احمق ہی بچے پیدا ہوں -

منکال - جسکی اولاد کثرت سے مرنے لگی ہو -

محل - جس نے اپنے شوہر کے مرنے کے سبب ترک زینت کی ہو -

بدون - جس نے اپنے شوہر کے مرنے کے بعد دوسرے سے تزویج کر لی ہو حالانکہ

اُسکے جوان بچہ موجود ہے -

جبتا - خبیثہ - جو عورت اپنے ہی گھر میں راکرے باہر نہ نکلے -

خبیثہ - طلعتہ - جو عورت سر نکالے - پھر چھپ جائے - پھر نکلے پھر چھپ جائے -

خیثروج - جسے ایک مال پر قرار نہ ہو -

غائبہ۔ ایسی کامل الجہال۔ کہ کثرت حسن کی وجہ سے اسکو نریت کی ضرورت نہ ہو۔ مگر  
ابن عقل کا قول ہے کہ غائبہ اس عورت کو کہتے ہیں جو حین اور جوان ہو۔ مردوں کو  
تعجب میں ڈالتی ہو۔ اور مرد اسکو دیکھ کے متعجب ہوتا ہو۔ ایک اور شخص کہتا ہے  
کہ غائبہ وہ عورت ہے جس سے اتنا ترس و بے چہرگی ہو۔ اور اپنے والدین ہی  
کے گھر میں رہتی ہو۔ ایک اور قول ہے کہ غائبہ شوہر دار عورت کو کہتے ہیں کیونکہ  
وہ اپنے شوہر کی وجہ سے اور مردوں سے مستغنی ہو گئی ہے۔

ہائیں۔ جو عورت اپنے والدین کے گھر میں رہتی ہو۔ اور ابھی عقد نہ کیا ہو۔  
کتاب وزۃ النواص میں لکھتے ہیں کہ عورت جب تک اپنے والدین کے گھر میں  
ہے اسکو عاتق کہتے ہیں۔

مختارۃ پردہ نشین عورت جس نے ابھی تک شادی نہ کی ہو۔  
رخصہ۔ جوان حین خلیق۔

خر عبہ۔ گوری۔ نرم بدن۔ بہرا بھرا جسم۔ نرم نرم ہڈیاں والی۔  
مفاضہ۔ جبکہ پیٹ بہت لمبا چوڑا ہو اور ڈھلڈلا ہو کے ٹنک آیا ہو۔  
مہمفہ۔ باریک کر۔ لاغر شکم۔  
حوار۔ لیا۔ جسکی ہونٹ گندی ہو۔

عضدہ۔ بصدہ۔ نرم بدن۔ باریک جلد۔

بہکندہ۔ خوش خلق۔ گداز اور نرم بدن۔

عقلیہ۔ شریف زادہ۔ اور کریم المال۔

عواتلہ۔ شریف اور بھلی عورتیں۔ اسی سے عالم کا نام مشتق ہے۔

خاتون۔ عجمی لفظ ہے۔ تانار کے لغت میں شریف عورتوں کو خاتون کہتے ہیں مگر  
عرب بادشاہوں کی عورتوں کو خاتون کہتے تھے۔ اسکی جمع خواتین آتی ہے۔

قاصۃ الطرف۔ جو عورت اپنے شوہر کے سوا اور مرد کی طرف توجہ نہ کرے۔

غریبہ۔ معمولی بھالی ناوین عورت۔



دیشنا کہ جسکی آنکھوں کی پلکیں لمبی لمبی ہوں۔  
 عشاء کہ جسکی بینائی خواب ہو۔ اسی سے لفظ انمش بھی نکلا ہے۔ ایک  
 شخص کا نام ہے۔

جشنوب۔ بہ مزاج۔ روکھی طبیعت والی عورت۔

خضطوب۔ بے خیر۔

زینب۔ رواج۔ موٹی۔

مشجوب۔ ہمیشہ غلین رہنے والی۔

لینۃ۔ نازک اندام۔

لعوب۔ ناز و ادا میں بھری ہوئی۔

خفوت۔ من میں کیتا۔ جسکی مثل عورتوں میں نہ ہو۔

مخلات۔ جسکا کوئی بچہ زندہ نہ رہتا ہو۔

صبی۔ جسکا کوئی بچہ مرنے ہی نہ ہو۔

سوروس۔ جو پہلی دفعہ حاملہ ہوئی ہو۔ اور ایسی عورت کو جو کھانا دیا جاتا ہے اسکا  
 خر کھتے ہیں۔

صاحب۔ اس لڑکی کو کہتے ہیں جو قبل از وقت نوڑی گئی ہو۔ اسی سے ایک

شکل مشہور ہے۔ حلت العاجن عن الولد (جو شخص کسی کام میں قبل از وقت

و قبل از کے اسیر یہ شکل صرف کرتے ہیں)

یکہ۔ جو ابھی تک نوڑی نہ گئی ہو۔

نہ۔ جو عورت ہے جسے جسکا لہر زائل ہو چکا ہو۔ اور اپنے شوہر سے جدا ہو گئی ہو۔

عورت کو جن کتابا ہے تو یہی سو قہر عہکت یا عہکت کہتے ہیں۔

نہ۔ جس عورت کو اسکو دھو دھونا ہو۔

نہ۔ جو عورت ہے جس عورت کو زودہ آتا ہو۔

نہ۔ جو عورت ہے جسکی ایامی۔ چہ۔

طلعیہ۔ جو عورت کہ اپنے گھر میں یا ہونچ میں ہو اسکو طلعیہ اسوہ سے کہتے ہیں کہ اپنے شوہر کے ساتھ سفر کرتی ہے

عرب عیال کو بقہ کہتے ہیں کیونکہ عورتیں گویا کھلتی ہیں اور ان سے بچے پیدا ہوتی ہیں اسی سبب پر مثال مشہور ہوئی۔ جاء بجر بقہ۔ یعنی عیال۔

خراز۔ تنگ چشم۔ اور جو شخص گوشہ چشم سے دیکھے تو کہتے ہیں۔ صغر۔ اور قصہ۔ چہرے یا ایک ہونٹ کو کج کرنا۔

ساجی العین۔ جسکی آنکھیں پھرائی ہوئی ہوں۔ عین النجلار۔ بڑی آنکھ۔

رقل۔ برابر برابر دانت۔

حد لہ۔ بھری بھری اور موٹی عورت۔

نفس۔ ہونٹ کی تلاٹ کو کہتے ہیں جسے عرب بہت پسند کرتے ہیں۔ (غالباً منی لینے کا رواج اسی بنیاد پر شروع ہوا ہے)

متغال۔ جسکے بدن سے بدبو آتی ہو۔

حب۔ ساتوں کالج ہونا۔

طرطب۔ بڑے بڑے پستان لگے ہوئے ملی میلا کہ تنبی ضبہ ابن یزید کی جو جبین کہتا ہے۔

”قوم نے ضبہ کی بابت الفاضل نہیں کیا۔ حالانکہ اسکی ماں طرطبہ ہے (یعنی اسکے پستان

ما الضیف القوم ضبہ

وامہ طرطبہ

بڑے بڑے اور لگے ہوئے ہیں)

رقی۔ توٹی۔

ہنباء۔ بے عقل۔ سفید عورت۔

اعفت۔ سخت و دشوار۔

لقنار۔ حاملہ یا وہ جھلی جو بچہ جنمنے کے وقت نکلتی ہے۔

قلج۔ دونوں پاؤں کا پھیلا پھیلا ہونا۔ اور دانٹوں کا کشادہ ہونا۔  
 روزنی نے لکھا ہے کہ عرب کم سن عورتوں کو اندھے سے تشبیہ دیتے تھے  
 اور مکی تین وجہیں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو اس وجہ سے کہ ابھی اٹکا اڑا کہ بکر  
 نہیں ہوا جیسا کہ فرزدق کہتے ہیں:-

خدر حن الى لمد رطین قلی | کوہ لوزوان عورتیں میرے پاس آئیں۔ اور  
 وھن اصح من بیدن الشام | یہاں آنے سے قبل اٹکا اڑا کہ بکر نہیں کیا  
 گیا تھا۔ یعنی بالکل کم سن تھیں۔ اور وہ شتر مرغ کے (اندھوں سے ہی زیادہ بھج  
 نورالم تھیں (یعنی ٹوٹی نہ تھیں)

دوسری محفوظ نظر رہنے اور پردہ داری میں۔ اس سبب کہ طائر اپنے اندھوں کو  
 پروں میں چھپاتا ہے اور گود میں لیکے ٹوٹنے سے محفوظ رکھتا ہے۔

تیسری رنگ کی معنائی اور گود سے ہونے میں اندھے سے تشبیہ دیتے ہیں۔  
 اکثر عورتوں کو شتر مرغ کے اندھوں سے اس سبب تشبیہ دیتے ہیں کہ شتر مرغ  
 کے اندھے جن شہیدی کے علاوہ خیف خیف سی دروی بھی ہوتی ہے۔ اور عرب  
 کی رائے میں ایسا ہی رنگ عورتوں کا نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ اسی بنا پر ذوالرمتہ  
 نے کہا ہے:-

سكان فضله قد مسہا ذهب | گویا کہ وہ چاندی ہے ایک ذرا مسخا اس کو  
 چھو گیا ہے۔

یہ بھی انکے کلام میں مشہور ہے بیضۃ الخد وجاریتہ۔ یہ بات بھی  
 سمجھ رکھنی چاہئے کہ حسن کی بعض صفات ایسی بھی ہیں جو بلند سی قدر اور شرف  
 و منزلت پر دلیل ہوتی ہے اور عرب ان اوصاف سے عورتوں میں شرافت  
 اور ذات کا فرق کر لیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے:-

بعیدۃ مہوی القراط ما النوفل | جسکے گوشوارے کے چبکے کی جگہ ذرا لمبی ہے۔  
 اینہا واما عبد تمس وھانتم | یا تو اس کو اپنے باپ نوفل کی پور سے مل ہوئی ہے

یا عبدس یا ہاشم کی وجہ سے۔ یعنی یہ بات شرافت پر دلیل ہے۔  
بعیدۃ امور الفراط سے مراد گردن لمبی ہونا۔ اور حسان بن ثابت کہتا ہے:-  
بميض الوجوه كريمة احسانهم | گورے گورے چہرے والیاں ہیں جنکے  
فطس الانوف من الطراز الاول | حب کریم ہیں۔ اور انکی اونچی ناکیں نقش اول  
سے ہیں۔

اسی کے مقابلے میں ایک اور شخص نے تروید میں لکھا ہے:-  
سود الوجوه ليمۃ احسانهم | سیاہ ہیں اُنکے چہرے۔ حب انکی نہایت  
فطس الانوف من الطراز الاخر | لیم ہیں چوٹی ناکیں ہیں اور نقش آخر سے  
لمتی جتنی ہیں۔

دو زنی کہتا ہے کہ عرب جو گورے پن کی تعریف کرتے ہیں اُس سے مراد یہ ہوتی  
ہے کہ میرے مدوح شریف اور تربی۔ اور شریف عورتوں سے پیدا ہوئے ہیں۔  
لوند پون کی نسل انہیں شامل نہیں ہے۔ جس سے اُنکے چہرے کے رنگ میں تغیر ہو۔  
اور اولیٰ کہ اُنکے چہرے اور پیشانی چمکتے رہتے ہیں۔ اگر کسی عجب میں اونکا کوئی  
عیب بیان کیا جائے تو فوراً اُنکے رنگ تغیر ہو جاتے ہیں۔

اور اس وجہ سے بھی اُنکو بعض (سفید رنگ) کہتے ہیں کہ انہیں عجیب  
دنیاوی آنکی سادگی مزاج کی وجہ سے کم ہوتے ہیں۔ بطرح کہ سفید کپڑا پہنی  
ہوتا ہے جس میں ہل وغیرہ نہ ہو۔

یا اسوج سے ابھی کہتے ہیں کہ آنکی شہرت دنیا میں زیادہ ہے جس طرح  
فرس (سفید پیشانی کا گھوڑا) اور قسم کے گھوڑوں کی بہ نسبت زیادہ مشہور ہوگا۔  
عرب گورے چہرے کے لوگوں کو بہت مبارک سمجھتے تھے۔

# دوسری فصل

## عرب کا حسن

عرب حسن کو وسامت کہتے ہیں۔ روزنی کا بیان ہے کہ مبسم کے معنی حسن کے ہیں۔ اور مبسم کا لفظ وسامت سے مشتق ہے۔ اور ان دونوں لفظوں کے معنی بھی حسن ہی کے ہیں۔ اسبطر مقامات کا لفظ ہے۔ محیط المحيط (ایک لغت کی کتاب کا نام ہے) میں لکھا ہے کہ مبسم داغ دینے کے آگے کو کہتے ہیں جس سے حیوانات کو داغتے ہیں۔ قسم بقسم قسامتہ۔ جماعہ جالا کے معنی میں ہے۔

بعض اہل لغت نے حسن اور جمال میں فرق کیا ہے۔ ایک بڑے گروہ اہل لغت کا یہ قول ہے کہ لفظ حسن میں چہرے کے رنگ کا لحاظ ہوتا ہے اور جمال میں تناسب اعضا کا۔

مگر ملاحظہ دونوں سے عام ہے حسن پر ہی اور جمال پر ہی اطلاق کی جاتی ہے۔ ہر بلخ کو حسین اور جلیل دونوں کہہ سکتے ہیں۔ مگر حسین کو جلیل نہیں کہہ سکتے۔ اور ہر جلیل کو حسین نہیں کہہ سکتے۔ ممکن ہے کہ ایک آدمی حسین ہو جلیل نہ ہو۔ اور یا جلیل ہو حسین نہ ہو۔

بعض کا قول ہے کہ جلیل اس شخص کو کہتے ہیں کہ جسکی خوبصورتی دور سے آنکھوں میں گھبیتی ہو۔ اور بلخ اسکو کہتے ہیں جسکی خوبصورتی نزدیک سے دل میں گھبیتی ہو۔

بعض کا قول ہے کہ جمیلہ اس عورت کو کہتے ہیں کہ دور سے دیکھنے میں اچھی معلوم ہوتی ہو۔ جب نزدیک سے دیکھی جائے تو کچھ بھی نہیں۔ اور عجیب وہ ہے

کہ دور اور نزدیک دونوں میں اس کا حسن جگہ موزیو پر اثر کر سکتا ہے۔

بعض اہل لغت نے حسن کی یوں تقسیم کی ہے کہ اگر چہرے میں حسن ہو تو اسکو  
صباحۃ کہتے ہیں اور اگر جلد میں ہو تو اسکو وضارۃ کہتے ہیں۔ اور اگر ناک میں ہو تو  
اُسکو جمال اور آنکھوں میں ہو تو اُسے ملائقۃ اور اگر منہ میں حسن ہو تو اسکو ملاحتہ  
اور اگر زبان میں ہو تو ظرف۔ اور قد میں ہو تو رشاقۃ اور عادات و اخلاق میں  
ہو تو لیاقت۔ مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان الفاظ میں سے ایک کو دوسرے  
کے مقام پر استعمال کر لیتے ہیں۔ مثلاً لیلح کو حسین۔ حسین کو جمیل۔ جمیل کو شائق وغیرہ  
اکثر اہل لغت نے یہ بھی لکھا ہے کہ عرب کے نزدیک فذوقامت کے اعتبار سے  
چہرہ ہونے اور بہشتیان کے اُبھار۔ اور سیاہ آنکھوں کے خمار کو لوگی اور رخسار کو لگی  
سُرخی اور سینے کے گور اپن اور سرین کے بڑے ہونے اور کب کے پتلے ہونے  
اور گردن کے لمبے ہونے کے مجوسے کو حسن کہتے ہیں۔

ایک عرب نے اپنے ایک دوست سے کسی عورت کے بارے میں مشورہ کیا کہ اُس سے عقد کرے یا نہیں۔ اُس نے نہیں یا اُن کے بدلے میں یہ کہا کہ :-

خذ ملساً والقدمين، لفاف الفخمين  
ضخمة الذراعين رخصة الكهين  
ناهضة التديين حمراء الحدبين  
كحلاء العينين زجاء الحاجبين  
لمياء السفنتين ليجاء الجبين شماء  
الهرين شنباء النفر محلو لكة  
الشعر عنباء العنق مسكة الرهن

گردنِ اداہر اُپر مڑتی ہو۔ پیٹ پشکن پڑے ہوں۔“

ایک مرتبہ حوث بن عمر بادشاہ کندہ نے ایک عورت کو عوف بن معلم شنبانی کی لڑکی کے دیکھنے اور اس کے حسن و جمال و سیرت و عقل کے اندازہ کرنے کو بھیجا تھا

جب وہ پلٹے تو اس نے پوچھا ماؤ راءك يا عصام (اے عصام کیا خبر ہے) اس نے جواب میں مثال کے طور پر کلام کرنا شروع کیا۔ وہ کہتی ہے:-

صرح الخضر عن الزبد رأت جبهة كالمراة يزيها شعر حالسا كاذناب الخيل  
ان ارسلة خلد السلاسل وان مستظنه قلت عناقيد جلاها الوابل وحسين  
كما خطا قبله اوسود ابيضهم تقوسا على مثل عين طيبة عمة بينهما الف كحد  
السيف خفت به وجنتان كالارجوان في بياض كالجوان شق فيه فم كالنحاح  
لذا يد اليبس فيه تنابا عز ذات اشتر قلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان -  
بغفل وافر وجواب حاضر تلتقي فيه شفتان حمرا وان تخليان ريقا كالشهد  
اذا ذاك في رقبة بياض كالفضة ركبت فصدرا كصد رت مثال دمية - و  
عضدان مدحان يتصل بهما ذراعان ليس فيهما عظم ليس ولا عرق يحس  
ركبت فيهما كفان دقيق قصبيهما لين عصبهما - تعقد ان شئت منهنما الزنا  
نتأني ذاك الصدر - ثديان كالنومانتين يجرفان عليهما ثيابا تحت ذلك  
بطن طوي طي القباطى المدحجة كسر هكنا كالقرا طيس المدحجة تحيط بلك  
العكن سرة كالمدحج المجلق خلف ذاك ظهر فيه كالجودل ينقش الخضر  
لولا دحة الله لا مبرز لها كفل يقعدا اذا نهضت وينضها اذا تعقدت  
كاذناب دغص - الرمل لبد و سقوط الطل - يجله فخذ ان كانا قلبا على نصف  
جوان - تحتها ساقان حد لثان كالبردين وشبنا اشعر اسود كانه خلق الزر  
ويعل ذاك قد مان كحد واللسان فتبارك الله مع صغيرها كيف يعاقبان  
حل ما فرقهما -

ترجمہ :- خالص بات معلوم ہو گئی۔ میں نے اس لڑکی کو دیکھا۔ پیشانی تو سکی  
صیقل دار آئینے کی سی ہے۔ اس پر کالے کالے بال ایسے بے بے پڑے ہیں کہ گور کا  
کی دم معلوم ہوتی ہے۔ اگر انکو لٹکا دیا جائے تو معلوم ہو کہ زنجیر ہے۔ اور ان میں کنگھی  
کی جائے تو ان کے بل فم سے ایسا معلوم ہو کہ انکو رکے گئے ہیں جو پانی کے برس جانے سے

صاف اور چمکدار ہو گئے ہیں۔ دونوں ابرو ایسے ہیں کہ گویا قلم سے کسی نقاش نے بنا کے ہیں اور نہایت سیاہ ہیں۔ کمان کی طرح خم ہیں جیسے ہرن کی ابرو میں۔ دونوں آنکھوں کے پچھیں ناک ہے جیسے تلوار کی باڑھ۔ دونوں طرف اس کے ایسے رخسارے ہیں جیسے گل ارغوان۔ اور چمک آنکھیں ایسی ہیں جیسے کہ مونگے میں موتی ہے۔ اور دونوں رخساروں کے پچھیں دھن ہے جیسے آگوشوں کا گنگینہ بوسہ لینا اسکا نہایت ہی لذیذ ہے۔ دانت اس کے بہت ہی چمکدار اور تیز ہیں۔ دانتوں کے پچھیں زبان ہے جسکی فصاحت و شیریں بیانی اور حاضر جوابی عقل کے ساتھ ہے۔ دونوں لب یا توڑ سرخ ہیں چہرے میں شہد کا مزہ دیتے ہیں۔ گردن ایسی صاف اور چمکدار ہے۔ جیسے چاندی۔ سینہ ایسا ہے جیسے پتھر کی مہر کا ہو۔ بازو دونوں گول ہیں ساق دست ایسے گوشت سے بڑے کہ ہڈی کا نشان ہی نہیں معلوم ہوتا۔ چونکہ نہ ٹھٹھنے سے نبض کا پتہ چل سکتا ہے۔ دونوں ماتحتوں کی کلاہیاں تیلی تیلی ہیں اور اعصاب ان کے بہت نرم ہیں۔ اگر تو چاہے تو ان کے کلاہیوں سے انگلیاں بنا لے۔ سینے سے ابھر کے دو پریشان نکلتے ہیں جیسے دو نار ہیں کہ کپڑے کو پھاڑے دیتے ہیں۔ ان کے نیچے پیٹ ہے۔ جس میں ایسی ٹنگنیں پڑی ہوئی ہیں جس طرح سے قبلی چادر میں یا توڑا ہوئے کاغذ ہیں۔ انہی ٹنگنوں میں ناف ہے۔ جیسے دھوئے دھانے تیل رکھنے کی چھوٹی سی پیالی۔ پیٹھ کے درمیان میں نالی ایسی بنی ہوئی ہے جیسے باریک سی نہر پانی جاری ہوئی ہو۔ کمر بھی ایسی ہے کہ عذار چمہ کرتا تو کب کی ٹوٹ گئی ہوتی۔ برین اس کے ایسے ہیں کہ جب وہ اٹھتی ہے تو اس کے بار سے بیٹھ جاتی ہے۔ اور جب بیٹھتی ہے تو اسکی کلاہیاں کیوجہ سے بیٹھا نہیں جاتا۔ بلکہ اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ گویا پتوں کا ٹیلہ ہے۔ کپانی کے برسنے سے ریت جم گئی ہے۔ اور ایک بلندی سی بن کے رہ گئی ہے۔ دونوں زائیں تو اس طرح کی ہیں کہ گویا مونگے کی شاخیں تہ نہ جلا کے بنائی گئی ہیں۔ ٹانگیں باریک ہیں جسے بروہ (ایک پوچھتا ہے) کا تہ جس میں باریک باریک کانٹے پالی ہیں۔ اور ان میں ایسے حلقے پڑے ہوئے ہیں جیسے درہ کی کڑیاں۔ قدم ایسے



پتلے ہیں۔ جیسے زبان۔ مبارک ہے وہ خدا جس نے ایسے چھوٹے چھوٹے  
پاؤں بنائے ہیں اور اتنے بڑے جسم کے اٹھائے رہنے کی طاقت انہیں دی ہے۔  
ایک مرتبہ مندر اکبر نے کسے الویشیردان کی خدمت میں ایک لڑکی بطور  
ہدیہ کے بھیجی تھی۔ اور یہ عبارت لکھی تھی :-

انی قد وجهت الی الملک جاریة مع تدللة الخلق۔ نفیة اللون والنقر  
بمضاء وطفاء۔ کحلاد عجار حوراء عیناء قنوا شماء برجاء رجاء سبیلہ الخ  
شہیة القبل جنتہ الشعر عظیمۃ العامة بیعة مہوی القوط عبطاء۔ عرضیة  
الصدہ کا عاب التندی فحیلة مشاش التکب والعصنہ حسنة المعصم لطیفۃ  
الکعب والقدم قطوف المشی مکسال الضحی بیضة المتجود سموع المسید لیست  
بخنساء ولا سعفاء رقیقة الافد عزیذۃ النفس لم تغد فی بوس جیة رزینة  
جلیلة زکیة کدیة الخال تقصم علی نسب ابیہا دون فصیلتها وتستغنی  
لفصیلتها دون جماع قبیلتها قد احکمتها الامور فی الادب فزایہا ارای  
اهل الشرف وعلما علی اهل الحاجة صناع الکھین قطیعة اللسان زھوة  
الصوت ساکنۃ تزیین الولی وتشین العدوان اردفها أنشئت وان تکرمتها نمت  
تخلق عیناها وخمر وجنتاها وتدب بشفقتاها وتبادرک الوثیة اذا جمعت  
ولا تجلس الا یامک اذا اجلست۔

ترجمہ :- بادشاہ سلامت کی خدمت میں ایک لڑکی بھیجی جاتی ہے۔ جس کا تمام جسم اقد  
سے ہے۔ رنگ اس کا صاف شفاف ہے۔ دانت سفید چمکدار ہیں۔ ابروؤں میں کثرت  
سے بال ہیں۔ آنکھیں نہایت سیاہ ہیں۔ تیلی کے گرو کی سفیدی بہت صاف ہے۔  
بڑی بڑی آنکھیں ہیں۔ ناک اونچی ہے۔ کسی قدر آنکھوں کی سفیدی میں سیاہی  
کا عکس پڑتا ہے۔ رخسارے ستوان ہیں۔ بوسہ گاہ اس کی بہت مرغوب ہے۔ سر کے  
بال اس کے بہت گھنے ہیں۔ سر ٹھنڈا ہے۔ گردن لمبی ہے۔ سینہ چوڑا ہے۔ پستان ابھرے  
ابھرے ہیں۔ بدن اس کا گوشت سے پُر ہے۔ شانے کی بڑی نرم ہے۔ کایاں

خوبصورت ہیں۔ پاؤں کے ٹخنے بہت لطیف ہیں۔ چال میں ناز ہے۔ دیر تک سوئی رہتی ہے  
(یعنی ناز پر دروہ ہے) بدن کی جلد بہت نرم ہے۔ اپنے مالک کی بات کان لگا کر سنتی  
ہے۔ ناک چٹھی نہیں ہے۔ چھپک رو نہیں ہے۔ پیلی سی ناک ہے۔ دشواری سے  
سانس لے سکتی ہے۔ دڑ نہیں سکتی۔ صورت بہت ہی خوشنما ہے۔ عقل میں بھی اچھی  
ہے۔ بردبار ہے۔ بار و تار ہے۔ ہاں کی طرف سے نسب اُسکا اچھا ہے۔ باب  
کی طرف سے تب دا ہے۔ اپنے بچوں میں لگی رہتی ہے۔ ادب والی میں بھی اُسکو  
کمال ہے۔ شرفا کی سی اُسکی رائے ہوتی ہے۔ حاجت مندوں کا سا اُسکا کام ہوتا ہے۔  
کام کا جو ہے۔ کم گو ہے۔ باتوں سے غور و حین کیا کرتا ہے۔ مین ہے۔ مالک کی عزت  
ہے۔ دشمن کے لئے عیب ہے۔ اگر تو کسی بات کی خواہش کرے تو فوراً رضا مند ہو جائیگی  
اور اگر کسے چھوڑ دے تو برابر تیری طرف دیکھتی رہے گی۔ اور رخسار سے شرم سے  
سرخ ہو جائیگی۔ اور زب لب کچھ کہتی ہوگی۔ (یعنی اسنے رضا کے کلمات) جب تو اُسے تو  
وہ بھی جھٹ اٹھ بیٹھے گی۔ اور جب تو بیٹھے تو بغیر تیرے حکم کے نہ بیٹھے گی۔

## عرب کی چند مشہور حسین اور ادیب عورتیں

اگرچہ بہت سی عرب عورتیں حسن و جمال میں طاق شہرہ آفاق ہوئی ہیں۔ اور  
اکثر مرد بھی حسن میں کیا اس خطہ میں پیدا ہوئے۔ یہاں تک اپنے حسن میں عرب النساء  
جیلے ہیں مگر میں چند حسین عورتوں اور چند جمیل مردوں کا ذکر کرتا ہوں۔  
مجملہ حسین عورتوں کے ماویہ عوف بن حشم کی لڑکی تھی۔ یہی منذر (بادشاہ عرب)  
بن امر القیس بن نعمان (جو کہ بادشاہ کسری کی طرف سے عرب پر حاکم تھا) کی ماں  
تھی۔ منذر کی قیام گاہ خود ننی اور حیرت کی عمارت میں تھی۔ اور عرب میں ضرب النسل  
بنا ہوا تھا جو شخص اپنی قوم سے زیادہ مہر و سی کرتا ہو اُسکو کہتے ہیں ہوا کف  
لقومہ من ابن ماء السماء (وہ شخص اپنی قوم کے لئے ابن ماء السماء کی زیادہ کافی

اسکو ابن مار السمار اس سبب سے کہا ہے کہ دراصل اسکی ماں کا نام مادہ تھا مگر بے حد حسین ہو چکے سبب سے اسکو مار السمار کہتے تھے۔ (یعنی جیسے بارش کا پانی صاف نہ ہوتا ہے اسدیل طرح اسکا رنگ ہے)

یہی منذر اس نعمان کا باپ ہے جسکی طرف گل لالہ منسوب ہے یعنی شقائق نعمان اور اسکا سبب یہ ہے کہ چونکہ اسکو گل لالہ سے عید الفت تھی تو شہر کوفہ کی پشت پر جس میدان میں یہ اگتا تھا اسکی بڑی حفاظت کرتا اور کسی کو وہاں نہ جانے دیتا تھا۔ **شہر سمر**۔ شہر سمر روم یا سمر وج کے بہت بڑے ایک رئیس کی لڑکی تھی۔ اس شہر کے حاکم نے اس لڑکی کو اس کے باپ کے ایکے بطور تحفہ بادشاہ وقت کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اس (بادشاہ) نے اس لڑکی کو بادشاہ کسریٰ پر ویز کی نذر کیا۔ کسریٰ اس سے بہت محبت کرنے لگا۔ اور یہاں تک محبت بڑھی کہ جس طرح اسکا حسن جہاں تاب ضرب المثل تھا یہ محبت بھی ضرب المثل ہو گئی۔

تھا انشہ بنت طلحہ۔ اسکی ماں کا نام کلثوم ہے جو ابو بکر صدیق کی صاحبزادی تھیں۔ عائشہ پر وہ نہیں کرتی تھیں۔ اس پر مصعب بن زمیر نے انہیں غنا کیا۔ (یہ شخص خود بھی علی درجہ کا حسین تھا) تو عائشہ نے جواب میں کہا کہ خدا تعالیٰ نے مجھے حسن و جمال کے ساتھ اسوائے نہیں پیدا کیا کہ لوگ اسے نہ دیکھیں بلکہ مجھے یہ بات بہت پسند ہے کہ لوگ میرے حسن خدا واد کو دیکھیں۔ اور میرے حسن کی فضیلت اپنے حسن پر سمجھیں۔

لیکھا ہے۔ عبداللہ بن عباس کی لڑکی تھیں۔ انکا عقد ولید بن عقبہ بن ابی سفیان سے ہوا تھا (ولید بھی بہت حسین لوگوں سے تھا) البتہ کہا کرتی کہ جب میں اپنے چہرے کو کسی کے چہرے کے ساتھ ایک آئینہ میں دیکھتی تھی تو اپنے ہی چہرے کے حسن کو ترجیح دیتی تھی۔ مگر جب ولید کی صورت کو اپنی صورت کے ساتھ ایک آئینہ میں دیکھتی ہوں تو اس کے حسن صورت کو اپنی حسن صورت پر ترجیح دیتی ہوں۔

سوائے ولید کے مردوں میں سے جو لوگ حسن میں مشہور ہیں انکی فہرست بھی

عالم کی فہرست میں بہت بڑی ہے۔ مگر چند شخص یہاں مذکور جوتے ہیں :-  
 قوا العمامہ سعید بن عاص بن ہبہ۔ جب یہ شخص کہی گھر سے نکلتا تو کوئی عورت  
 ایسی نہ ہوتی جو اسے دیکھنے کے واسطے باہر نہ چلی آتی۔ اسکے کمال حسن کی وجہ سے  
 اہل مکہ اسکو ضرب الشل بناتے ہوئے تھے۔ جب کسی کے حسن کی تعریف کرتے  
 تو کہتے اچھل من ذی العمامہ۔

مثنوی کل بن مقفع بن مارون رشید۔ اسکا ذکر آئندہ آئیگا۔  
 مقفع کندی محمد بن ظفر بن عمیر بن فرعان بن قیس بن اسود ابن عبداللہ بن  
 حش بن عمرو بن معاویہ بن کنده اپنے زمانے کے لوگوں سے حسن میں یکتا اور  
 جسم و صورت میں فرد سمجھا جاتا تھا۔ جب لوگوں کے جمع میں نکلتا تو چہرے پر  
 مقفع ڈال لیتا اور لوگوں سے منع چھپا لیتا تھا۔ کیونکہ اسکو خوف تھا کہ مجھکو نظر  
 نہ لگ جائے۔ (یہ مقفع علاوہ مقفع خراسانی کے سب جو مشہورہ میں شہرہ تھا)  
 اصہبانی (مصاب اغانی) نے لکھا ہے کہ مقفع کندی۔ ابو ربیعہ طائی۔ وفاق  
 الیمن (اسکا اصلی نام عبدالرحمان بن اسماعیل تھا۔ مگر کمال حسن کی وجہ سے وضاح الیمن  
 کھاجاتا تھا) جب عسکریوں میں آتے تو نظر لگ جانے کے خوف سے اپنے  
 اپنے پیروں کو مقفع میں چھپا لیتے تھے۔

اور چونکہ مقفع اور صاف مردوں میں پائے جاسکتے ہیں وہ تمام عورتوں میں  
 جی پائے جاسکتے ہیں۔ اور عوب ارباب کا رکھار بھی نہیں کرتے۔ مگر شجاعت و کرم  
 کہ خاص مردوں کی صفت ہے اس میں عورتوں کو کوئی حصہ نہیں ملا ہے۔ اور نہ انکی  
 اس امر میں کسی نے تعریف کی ہے۔ بلکہ یہ دونوں باتیں عورتوں میں نہایت محبوب  
 ہیں۔ لہذا میں چند اویب عورتوں کا ذکر کرتا ہوں جو کہ کمال فصاحت و بلاغت میں  
 شہرہ آفاق ہوئی ہیں۔ اور آخر ضرب الشل بنائی ہیں۔

..... خلصا وہبہ۔ اسکا نام تافہر تھا۔ یہ عمرو بن شریہ سلمیہ کی لڑکی تھی۔ اس نے  
 اپنے بھائی محضک ہمت سے مرثیے کہے ہیں ایسوجہ سے اسکا دیا وہ شہرہ ہو۔

تختر کا حقیقی بہائی تھا جو بے نہایت حسین مانا گیا تھا۔ اسکو رجبہ بن ثور اسدی نے ذوالا ش کی لڑائی میں مار ڈالا تھا۔ اسی کے غم میں ہنسا رہتے بے چین تھے۔ اور ایسا غم کیا کہ آج تک اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔ مرثیہ گوئی میں ضرب الشل بتائی تھی۔ لوگوں کا خیال ہے کہ بڑے بڑے کمال مرد بھی اس سے بہتر مرثیہ نہیں کہہ سکتے۔ اسوجہ سے جب کسی کی نفرین میں مرثیہ گوئی کی بابت مبالغہ کرتے ہیں۔ تو کہتے ہیں ارثی من الحنساء۔ یہ دو شعر اسی ہنسا کے ہیں :-

ولولا کثرة الباکین حولی | اگر میرے گرد و پیش یہ لوگ نہ بیٹھے ہوتے جو  
علم اخواتم لقتلت ففسی | اپنے اپنے بہائیوں کی مفارقت میں روتے ہیں  
وما یبکون مثل اخي ولكن | اور انکو دیکھ کے مجھے تسلی ہی ہو جاتی ہے۔  
اعتر الفس عند بالتاسی | تو اپنے آپ کو میں ہلاک کر دیتی۔ اور پھر بھی وہ  
دیا نہیں روتے جیسا میں اپنے بہائی پر روتی ہوں لیکن میں اپنے نفس کو اتنی  
ناسی کر کے صبر دلاتی ہوں۔

یہ شعر جو کہکی مدح میں اس نے کہا تھا :-

وان صخر التاتم الصلاة به | تمام رہنما رقد اور اوجان قوم عسکری پیروی کرتے ہیں  
کافہ عالم فراسہ ناز - | گویا کہ وہ کوہ علم ہے جسکی چوٹی پر آگ روشن ہے  
اور لوگ دور سے اسے پہچان لیتے ہیں۔

لیلیٰ اخیلیہ عبدالعزیز رحال کی بیٹی۔ اسلام کے بعد بنتی عورتیں شاعرہ بنی  
ہیں انہیں اسکا نمبر بڑا ہوا تھا۔

تو بہ بن حمیر اسپر جان دیتا تھا۔ آخر اس نے اسکے باپ سے اسکی بابت درخواست  
کی۔ اس نے اسکا عقد ثوبہ کے ساتھ کر لئے سے انکار کیا اور بنی ادریس سے ایک  
شخص کے ساتھ لیلیٰ کا عقد کر دیا جب خلافت معاویہ کے زمانے میں عوف بن عامر  
بن عقیل کے قبیلہ والوں نے اسے مار ڈالا۔ کیونکہ یہ شخص ڈاکو تھا۔ اور اکثر عوف کے  
قبیلہ کو لوٹ لیا کرتا تھا۔ جب وہ مر گیا تو لیلیٰ اسکے مرثیے کہا کرتی تھی۔ اسکے مرثیے

اور شعر ایسے بے شل ہیں کہ شاید وہ باید۔ اس نے عبدالملک بن مروان اور  
مناج کی وجہ میں بھی قصیدے کہے ہیں۔  
قار عہ مرتہ مسعود بن شداد کی بہن۔

ان تین کے علاوہ اور بھی بدوی عورتیں ادیب و کامل گذری ہیں۔ مگر بغیر  
اختصار سی پر اکتفا کرتا ہوں۔

### حضری عورتیں

حضرت عائشہ باعوبہ۔ جب کا ذکر دمشق کے بیان میں آچکا ہے  
قار عہ یا فاطمہ یا لیلیٰ (اس کے نام میں اختلاف ہے اولید  
بن ارفیہ بن صلیب ثیبی (یہ شخص بڑا بہادر اور سرکش تھا۔ خلافت رشید عباسی کے  
زمانے میں یہی شخص خوارج کا راس رئیس سمجھا جاتا تھا اور مسلمہ بھری سلطان بن  
مسعود میں مارا گیا۔) کی بہن تھی۔ اس نے بھی اپنے بہائی کے بہت سے  
مرثیے کہے ہیں۔ اور وہی رنگ اختیار کیا تھا جو غنکار نے مصر کے مرثیوں میں  
اختیار کیا تھا۔

فاطمہ بنت سلطان محمد سجوقی۔ مکتفی لامرأہ عباسی کی زوجہ۔ فاطمہ بہت اچھی  
طرح لکھ پڑھ لیتی تھی۔ اور عقل بھی نہایت درست تھی۔ مسلمہ بھری سلطان بن مسعود  
میں مری تھی۔

فخر النساء شہوۃ بنت ابی البصر احمد بن منیع بن عمر ابری دینوریہ اعلیٰ درجہ  
کی منشی تھی۔ ولادت اسکی بغداد میں ہوئی تھی۔ بہت بڑی عالمہ و فاضلہ تھی۔  
بہن اسکا نہایت عمدہ ہوتا تھا۔ اور ایک ملک کثیر اسکے حکمران تھے۔ سننے کا شائق  
تھا۔ مسلمہ بھری سلطان بن مسعود میں مری تھی۔

ام علیٰ تغیبہ بنت برافری۔ تاج الدین ابوالحسن علی بن فاضل بن محمد بن  
تغی۔ ولادت اسکی قصبہ صور میں ہوئی تھی۔ اس نے ایک قصیدہ سلطان بن  
تغی الدین عمر (جو کہ سلطان صلاح الدین کا بیٹا تھا) کی وجہ میں لکھا تھا۔ اور اسکی  
شراب سے کی تھی جب یہ قصیدہ سلطان تغنی الدین کے پاس پہنچا تو اس نے کہا کہ

کیا عورت ان باتوں کو اپنے پچھنی ہی کے زمانے سے جانتی تھی جب ہجرِ بقیۃ کو پہنچی تو اُس نے دوسرا قصیدہ حربیہ کہا جس میں جنگ کے تمام حالات پر تشبیب کی تھی۔ اور نہایت خوبی سے ادا کیا تھا۔

جب قصیدہ تیار ہوا تو سلطان بنی الدین کے پاس پہنچا۔ اور کہلا بھیجا کہ مجھے جطرِ نثر کے تمام وصاف معلوم ہیں اسی طرح میں جنگ کے بھی تمام حالات جانتی ہوں۔ اسکی وفات ۳۹۰ھ ہجری مطابق ۱۰۰۰ء میں ہوئی۔

اُمّ المویذ زینب۔ اسے خرہ بھی کہتے تھے۔ یہ ابوالقاسم عبدالرحمن بن حسن بن احمد بن سل بن احمد بن عبدوس جرہانی کی لڑکی تھی۔ زینب بہت بڑی عالمہ فاضلہ تھی۔ بلکہ اس نے بعض علماء کو اجازہ ہی لکھا ہے۔ اسکی وفات ۳۱۵ھ مطابق ۹۲۷ء میں ہوئی۔

حافظ نے اپنی کتاب بیانِ ذہنین میں لکھا ہے کہ فصاحت عورتوں کا صحن نہیں ہے۔ بلکہ کلام میں غلطی کرنا انکے محاسن میں سے ہے۔ چنانچہ اسکی شہاد میں دو شعر بھی پیش کرتا ہے:

وحدیث الذی ہوھا۔  
ینعت لنا عتق بوزن وزفا  
منطق صائب و تلحن احیاناً  
واحلا الحدیث ماکان لحناً

زبانہ شیرین معلوم ہوتا ہے۔

مگر یحییٰ بن علی نمج نے اسکا خوب جواب دیا ہے کہ عورتیں نہایت ذکی اور ذہین ہوا کرتی ہیں۔ اور اپنے کلام میں جو لحن (غلطی) کرتی ہیں تو یہ فعل انکے عداوت ہوتا ہے۔ اور انکا مقصود اس سے کوئی خلاف ظاہر نہیں ہوا کرتا ہے۔ یعنی کسی سے کوئی کلام کرتی ہیں۔ اور مقصود ہوتا ہے کہ دوسرا نہ سمجھے۔ بلکہ فقط انکا مخاطب ہی اُسے سمجھے تو کچھ نہ کچھ اُلٹ پھیر کے باتیں کرتی ہیں۔ اور قرآن میں جو عورتوں

کی نسبت لحن القول کا لفظ آیا ہے اُس سے بھی یہی مراد ہے۔ کیونکہ غلطی اور خطا تو ہر ایک شخص میں معیوب بات ہے خواہ عورت ہو یا مرد ہو۔

## تیسری فصل

### عرب کا عشق

ظاہر بات ہے کہ باویہ نشین عربوں میں جو اس کثرت سے عشق بازی کا مہرزا پھیللا ہوا تھا اس کا سبب فقط یہی تھا کہ انکی عورتیں کھلے منہ پہاڑ کرتی تھیں۔ اور پردے کا بالکل رواج نہ تھا۔ کیونکہ پردے کا رواج اُس وقت سے ہوا ہے جب سے کہ شریعت اسلامیہ کو رواج ہوا۔ اور وہ بھی اُس وقت سے جب سے کہ آئینہ حجاب نازل ہوئی۔ اور اُسی زمانے میں مردوں کو ممانعت ہو گئی کہ عورتوں کو نہ دیکھیں۔

اصحابی نے لکھا ہے کہ خلفائے عباسیہ کے وقت میں بھی اُس وقت تک رواج نہ ہو کہ پردے میں نہیں بٹھلاتے تھے جب تک کہ انکے اولاد نہ ہوئے۔ مگر بروی عورتیں تو اتنا تک کھلے منہ پھرتی ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ باویہ مہرزا لوگ محل عشق سمجھتے ہیں۔ اور جو کچھ غزل وغیرہ عشق کے متعلق عرب نے نظم کئے ہیں۔ وہ سب اسی بے پردگی کا فیض ہے۔ اور اسی باویہ نشینی کا نتیجہ ہے۔

۱۔ کیا خوب و عشق بازی کا ذوق ہی زمانہ ہے۔ اُبھرتی ہوئی جوانی۔ اُلٹتا ہوا جو بن اور پردہ غار۔ پہر پہاڑ عشق کی آگ انکو دیکھ کر کس کے سینے میں نہ بھڑکتی۔ نہتی ہوگی لبہ کچھ ہو جانے کے پھر کون پوچھا ہے۔ (مترجم)



## عشق کیا چیز ہے

انتہا درجے کی محبت کو عشق کہتے ہیں۔ اسکی اصلی تعریف یوں کی گئی ہے  
عجب کا اپنے محبوب کو دیکھ کے کمال متعجب اور مسرور ہونا۔ بعضوں نے کہا ہے  
کہ عشق افراط محبت کا نام ہے۔

عشق کئی طرح سے ہوتا ہے۔ کبھی تو پاک محبت سے پیدا ہوتا ہے جس  
کوئی خاص غرض معشوق سے نہیں ہوتی۔ بلکہ اُس کا کوئی امر۔ مثلاً حسن صورت  
یا ادب عقل وغیرہ پیدا ہوتا ہے۔ اور کبھی تجسّس عشق ہوتا ہے۔

بعض کا قول ہے کہ عشق اسے کہتے ہیں کہ عاشق کے حواس ایسے باطل  
ہو جائیں کہ معشوق کا کوئی عیب اُسے دکھائی نہ دے۔ بلکہ ہر عیب کو مہر  
سمجھتا ہو۔ بعض کا قول ہے کہ عشق ایک رسوائی مرض ہے جسے کوئی اپنے  
معشوق کی صورت کو دل میں سوچنے سوچتے اور اُس میں وہ بیان لگائے بغیر  
سے پیدا کر لیتا ہے۔

ابن فارس کا قول ہے کہ عورتوں پر بے خود ہو جانے کا نام عشق ہے۔ اہلکار  
عشق کو امراض میں شمار کیا ہے۔ اسبوجہ سے اسکے علاج بھی مغیر ہیں۔

حکیم بقراط کا قول ہے کہ عشق آوارہ مرض ہے۔

حکیم ابو علی فارابی کا قول ہے کہ عشق دو شکست مرض ہے۔ کیونکہ اسکا  
تعلق بدن اور نفس دونوں سے ہوتا ہے۔

مکملہ کا خیال ہے کہ فاسد المزاج اور غلیظ اور کینے آدمیوں کا عشق نہیں ہوتا  
جیسا کہ متنبی کے کلام سے نکلتا ہے:

و عزلت اصل العشق حتی ذقته | پہلے تو میں عاشقوں کی مذمت کیا کرتا تھا۔ آخر  
فجعت کیف يموت من لا يعشق | خود ہی عشق کا مزہ چکھا۔ اب میں تعجب کرنا ہوا  
کہ جو لوگ عاشق نہیں وہ کیونکر مرتے ہیں۔

کتاب جمع السلوک میں لکھتے ہیں کہ محبت کی ابتدا موافقت سے ہوتی ہے۔ اُس سے بڑھ کے سیلان طبعیت تک نوبت پہنچتی ہے اُس سے بڑھ کے موافقت تک نوبت آتی ہے۔ اُس سے بڑھ کے مودت پھر ہوتی پھر محبت پھر محبت پھر محبت پھر محبت پھر محبت۔ مطلب یہ ہے کہ محبت میں درجہ بدرجہ ترقی ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ حضرت عشق کا دورہ ہوتا ہے۔

اسکے کلیات میں بیان کیا گیا ہے کہ حب کا پہلا مرتبہ ہوا ہے۔ اُس کے بعد علاء اسکے بعد کلف پھر عشق پھر شغف اور لوہ اور لایع اسکے بعد نیت اسکے بعد تہل اسکے بعد ولہ اور آخری مرتبہ ہیام۔

عرب کے بہت بڑے عاشق مزاج قبائل میں سے بنی عذرہ مشہور ہیں۔ یہاں تک کہ احش من بنی عذرہ کی مثل مشہور ہے۔ مگر انکا عشق ہمیشہ پاک ہوتا ہے۔ کیونکہ جس عشق کی ابتداء پاک محبت سے ہوئی ہو اسکو عرب ہوی عذری (عشق بنی عذرہ) کہتے ہیں چنانچہ فارض کا قول سند میں موجود ہے۔

بالاخی فی الھو والعذری معذرة  
اسی الیاء فلو انصفت لم تلم  
اور اگر تو انصاف کرتا تو کہی نہ لامت ہی نہ کرتا۔

لیجہ موافقت مخالفیت کی منہ ہے۔ میل ایک چیز سے دوسری چیز کی طرف منوجہ ہونا۔ انس و عشق کی منہ ہے۔ مودت تمنا اور دل کا بلنا۔ ہوائی نفس کا ارادہ اور اسکا سیلان ایسی چیز کی طرف جس میں اسکو لذت ملتی ہو۔ گفت بہائی پارہ اور ایسی فالص دوستی جن میں کوئی غل نہ ہو۔ محبت کسی لذت چیز کی طرف نفس اور طبیعت کا مائل ہونا۔ شغف۔ دل کے پر وے کو بھاڑ کے اندر چلا جانا۔ نیت کسی کا بندہ اور غلام ہلا رہنا۔ ولہ عقل کا مضطرب ہو جانا۔ اور شدت وجد میں حیران رہ جانا۔ اور اُس سے ڈرنا۔ عشق اپنے محبوب کو دیکھ کے محب کا شجب رہ جانا۔ علاؤ جو محبت دل تک اثر کر چکی ہو۔ کلفت سخت محبت جس میں شورش دل پیدا ہو۔ تہل ایسی محبت جس میں غل تشریف لیا ہے۔ عشق سے بڑھ جانا کہ کوئی تہل کہتے ہیں۔ ہیام عشق میں دوسرا درجنوں کا پیدا ہو جانا۔

بنی عذرہ عرب کے مشہور قبیلوں میں سے ہیں۔ مشہور ہے کہ جب یہ لوگ محبت کرتے ہیں تو ضرور درجہ ملتے ہیں۔

انہی میں سے ثنینہ عذریہ بنت عبدالمہ ہے جو میل بن مہر عذری کی مشہور بیوی تھی۔ اور عفرہ عذریہ بنت مالک عذرة ابن غلام کی بیوی تھی۔ لکن عشق کی بابت شاعر کہتا ہے: اذاما لجال العذری من مینة الهوی | بنی عذرہ میں سے جو شخص کسی پر عاشق ہوا اور فیل الـ ورب العاشقین دخیل | پھر زندہ رہ جائے تو عاشقوں کے پروردگار کی قسم وہ کبھی خالص عذری نہیں ہے۔ بلکہ وہ فیل ہے۔

ایک اعرابی سے کسی نے پوچھا تھا کہ تو کس قوم میں سے ہے اُس نے جواب دیا میں ایسی قوم میں سے ہوں کہ جب وہ عاشق ہوتے ہیں تو ضرور مر جاتے ہیں۔ اس کلام کو ایک لڑکی سن رہی تھی کہنے لگی۔ عذری وہ بلا کجی (ربا کجیہ کی قسم ہے تو ضرور عذری ہے)

جسٹیل ند کور الصد کے ساتھ ایک دن ایک آدمی بنی عذرہ میں سے جاتا تھا اٹھائے کلام میں اُس نے اپنے عاشق ہونے کا دعویٰ کیا۔ مگر وہاں ٹاٹا تازہ تھا۔ اسی وقت جسٹیل نے پیشتر ٹیپ ہے۔

وقدر انی من زهدم ان زهدما | مجھے زہم کی بابت شک پیدا ہوا کیونکہ زہم یسند علیہ بنی دیکھئے علی عمل | میری روٹی پر پرے دور سے دوڑتا ہے۔ اور علی عذری علاؤ لہ تکن | اے شخص اگر تو عذری علی سمینا و اساء الہوی کنز الکل | ساری پروری تجھے بہلا دیتا۔

۱۔ بظاہر اس کا سبب یہ ہے کہ ان کے دل نہایت نرم ہوتے ہیں۔ اور صدمہ اٹھانے کی طاقت ان کے دل میں بالکل نہیں ہوتی ہے۔ اس سبب سے جلد عاشق بھی ہو جاتے ہیں اور غموار۔ ۲۔ دل میں اپنے محبوب کی مفارقت کا صدمہ نہ اٹھاسکے کیونکہ سے پیار ہو۔ کہہ رہے ہیں۔ (مترجم)

عجب کا یہ خیال ہے کہ جب کوئی مرد اور عورت ایک دوسرے پر عاشق ہو اور پھر مرد اپنی ردا و عورت کے فراق میں اور عورت اپنا برقع مرد کے فراق میں نہ بھارتے تو وہ محبت بگڑ جاتی ہے۔ اور محبت کی صورت میں نہیں باقی رہتے۔

عبد بن حسان نے کہا ہے :-

وكم قد شققا من ردا مزين  
ومن برقع عن ناعل غير ناعس  
اذا شق برد بطل البرد برقع  
على ذاك حتى مكلنا غير لابس  
كس بدن پر کپڑا باقی نہ رہا۔

ہم دونو عاشق و معشوق نے اپنی ردا اور برقع  
کو ان دنوں ردا سے رکھے۔ راستہ چاک کر ڈالا۔  
جب ردا چاک کر ڈالی گئی تو اس کے ساتھ  
برقع بھی پھاڑ دیا گیا۔ یہاں تک کہ ہم دونوں

ان دونوں شعروں کو زورنی نے یوں ہی لکھا ہے۔ جیسا کہ سابق میں مذکور ہوا  
مگر نصف یا زجی نے ان دونوں شعروں کو یوں لکھا ہے :-

وكم قد شققا من ردا محبر  
ومن برقع عن طفلة غير عانس  
اذا شق برد شق بالبرد برقع  
من الحب حتى مكلنا غير لابس

ہم دونوں نے اپنے منقش چادر اور برقع بھاڑ  
ڈالے۔ ایک ایسی لڑکی پر سے جو ابھی پوری  
جوان نہ ہوئی تھی۔ جب چادر پھٹی تو اس کے  
ساتھ عشق کے سبب سے برقع میں چاک ہوا۔

یہاں تک کہ ہم دونوں کے پاس لباس نہ رہ گیا۔

اور محیط محیط میں یوں لکھا ہے :-

اذا شق برد شق بالبرد مثله  
دوا لیک حتی لیس بالبرد لابس  
کوئی چادر ڈھرتے والا نہیں رہا۔

جب چادر میں چاک لگی تو اس کی مثل میں بیٹھے  
برقع میں بھی ستوا تر چاک لگی۔ یہاں تک کہ اب

ان عروں کے پاس ایک چیز رہے جسے سلوا کہتے ہیں انکا خیال یہ ہے  
کہ عاشق جب اس کو کریدے اور جو کچھ اس میں سے نکلے اسے پی جائے تو پھر  
اس کو اور ڈھرتا رہے۔

امام ابو عبد اللہ محمد بن ابی محمد بن ظفر نے اپنی کتاب سلوان المطاع فی عدوان التباغ کے نام کو اسی لفظ سے مشتق کیا ہے۔ اسکی سند میں دو بہ کا شعر موجود ہے۔

لو ان شر السلوان ماسلیت | اگر میں سلوان کے پانی کو بھی پی لوں تو بھی مجھے  
ما با غنی عنک وان غنیت | تسلی نہیں ہو سکی۔ میں ہزار چاہوں کہ تم سے مستغنی  
ہو جاؤں۔ مگر مجھ کو بے پروائی تم سے نہیں ہو سکتی۔

عرب کا ایک مشہور قول یہ بھی ہے۔ اذا دخلت ارض الحمیب فقول جب حبیب کی زمین پر پہنچو تو دوڑ جاؤ تاکہ وہاں کی عورتیں تمہیں اپنا عاشق نہ بنالیں۔ حبیب بن کے ملک میں ایک موضع ہے۔ وہاں کی عورتیں حسن و جمال میں مشہور ہیں۔ حالانکہ عورتا میں کے لوگ اپنی بد صورتی میں فرو سچے جاتے ہیں۔

## چوتھی فصل

عرب کی شاہی بیاہ کے حالات اور اولاد وغیرہ

کے متعلق جو باتیں ہیں موت کے وقت تک

یہ بھی قابل لحاظ بات ہے کہ عرب کی شریف عورتیں کبھی ایسے دیہوں سے ترمیم کرنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ جب تک کہ اُنکے مرتبے کا اور ہر ام میں اُنکے برابر کا شہر نہ ملے۔

عرب کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ عقد سے پہلے باپ اپنی بیٹی کے پاس آتا اور اس سے تزویج کی بات گفتگو کرتا۔

ایک عرب کی حکایت مشہور ہے کہ زمانہ جاہلیت میں اُسکی چند لڑکیاں تھیں اور شخص کا نام ہام بن مرہ تھا۔ ہام بن مرہ جب اپنی لڑکیوں کے سامنے اُنکے نکاح کی بات

کوئی امر پیش کرتا تو وہ شرم سے کچھ جواب نہ دیتیں۔ وہ یہ سمجھتا کہ اگر کوئی مرد نکاح کی خواہش ہی نہیں ہے اسی سبب سے اس کے عقد کی کوئی فکر نہ کرتا۔ اتفاق سے اس نے ایک دن انھیں باتیں کرتے سنا۔ وہ بیچاریاں اپنی اپنی حسرتوں کو انشاء میں ظاہر کر رہی تھیں۔ جب نوبت چھوٹی لڑکی پر پہنچی تو وہ بیماری جھینپے جاتی تھی آخر امراء کے بعد اس نے یہ حکم کہا زوج من عود خیر من قعود۔ لڑکی کا بھی اگر شوہر ہوتا تو اس بے شوہری کی حالت میں بیٹھے رہنے سے بہتر ہے۔ یہ فقرہ بہت مشہور ہو گیا اور بطور مثل کے استعمال کیا جانے لگا۔

اکثر اشخاص غیر قرابت دار عورتوں کو قرابت داروں پر ترجیح دیتے تھے۔ اس وجہ سے یہ فقرہ انکا مشہور ہے کہ لا نزلت فی القرباء (یعنی غیر قرابت دار عورتیں قرابت داروں سے بہتر ہیں) (ترجمہ بیضہ عبیدہ)

اسلام نے بھی اس قول کی تصدیق کی جیسا کہ حدیث میں آیا ہے اغلزلوا ولا تزلزلوا (یعنی اجنبی عورتوں سے جھگڑ کر دامہ بچو چھوٹیوں سے نہ جھگڑو) مگر عوب کی اس مانعت سے یہ غرض نہ تھی کہ قرابت داروں سے بالکل غافل نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ انکا خیال یہ تھا کہ اپنی قرابت دار عورتوں سے جو کچھ پیدا ہوتا ہے لاغر و نحیف ہوتا ہے۔ مگر قرابت دار اپنی قوم کے بھتیجیوں اور ہم مزاج ہوتا ہے جیسا کہ شاعر کا یہ شعر بتاتا ہے۔

فتیحة تلد بنت عم قریمة | جو شخص کہ قریبی چچا کی لڑکی سے پیدا ہو وہ  
فیض و فقار فیض و فساد القرب | لاغر ہو گا۔ اور قرابت دار سے جو کچھ پیدا ہوتا ہے وہ لاغر ہوتا ہی ہے۔

اس مقام پر یہ بھی جان لینا چاہیے کہ اسلامی شریعت نے تزویج و نکاح کی بابت جتنی قوربت میں لکھا ہے اسی پر اکتفا کی اور سوائے ایک بات کے اور کسی قسم کی زیادتی نہیں کی کہ دودھ شریک بہن سے نکاح ناجائز نہ کر دیا ہے اسے حقیقتی بہن کے حکم میں داخل کیا ہے۔ اس وجہ سے قرابت محرمہ (جسے کہ قرابت

کی تعداد اسلام میں حسب ذیل ہے :-  
 ۱۔ حقیقی بہنیں - بیٹیاں - چوچھیاں - خالائیں - بہتجیاں - بہانجیاں - دودھ  
 پلانے والی مائیں - دودھ شتر کی بینٹیں - سائیں - زبیر لڑکیاں (مادر جلو) بشرطیکہ  
 ان لڑکیوں کی ماؤں سے مفارقت کر چکا ہو - اپنے صابی بیٹے کی بیویاں  
 و بہنوں کو اگر کسی زمانے میں اپنے حوالہ نکاح میں لانا -

تو اگر بیٹے کو بغیر رضا و رجوع کر سنے سے یہ بھی غلام رہتا ہے کہ یہ قوال محمد زمانہ  
 جاہلیت میں بھی رہتے ہاتھ تھے - وہ بھی دو بہنیں ایک وقت میں اپنے  
 زیر تصرف نہیں رکھتے تھے - اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو اسکی بیٹی کو  
 پھر نزدیکی نہیں کرتے تھے - مگر بعض بعض باتیں مہل بھی ساج نہیں - مثلاً اس کے  
 ماں ایک نکاح (مقت) تھا - اسکی صورت یہ ہے کہ جب کوئی شخص مر جاتا تو اسکا  
 بڑا بیٹا اٹھتا اور اپنے باپ کی بیوی پر اپنی پاؤں ڈال لیتا - اور اس طریقے سے  
 اس کے نکاح کا وارث ہو جاتا - (یعنی وہ عورت اپنے بیٹے کے نکاح میں آجاتی)  
 اب اگر اس لڑکے کو اس عورت کی ضرورت نہ ہوتی تو اسکا نکاح کسی بیٹے  
 اور بھائی سے جدید مہر پر کر دیتا تھا - جو کچے نزدیک یہ وراثت بھی مال کی دیتا  
 کی طرح تھی - مگر اکثر لوگوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ عرب ایسا کرنے والے کو  
 محبوب سمجھتے تھے - اور اسکا نام ضیزن کہتے تھے - محیط المحيط میں لکھا ہے  
 کہ ضیزن اس شخص کو کہتے ہیں جو اپنے باپ کے مرنے کے بعد اسکی بیوی پر  
 تصرف کرے - اس بن حجر کا قول ہے کہ تمام عرب اپنے باپ کا ضیزن (اپنے  
 باپ کی بیوی پر تصرف کرنا لے) تھے -

ضیزن عثمائی اسی لفظ سے مشتق ہے - جو بزیرہ عرب کی شہزادی زہار  
 کا چچا تھا -

ابن خلکان نے لکھا ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں ضیزن ایک بنت کا نام  
 تھا - اسی کے نام سے ساطرون نگر بنت (بزرگ کے باا میں سے ہے) کا حاکم نامہ

خلاصہ یہ کہ جب اسلام آیا تو اس نے ان لوگوں میں سے یہ ردی علوت  
مٹا دی۔

عرب کی تزیین کا یہ طریقہ تھا کہ لڑکی کا باپ اور اسکی عدم موجودگی میں  
اسکا بھائی یا اور کوئی شخص جسکی تالیف اور پرورش میں وہ لڑکی اُسوقت ہو۔ اپنا  
مانعہ غلبہ کرنے والے (جس نے نکاح کی درخواست کی ہے) کی طرف یا اسکے  
باپ یا ور نیائی آدمی کی طرف بڑھاتا تھا۔ اور اسکے سوال خطبہ کا جواب دیتا تھا۔  
مگر اس مانعہ بڑھانے سے پہلے زوجہ کے مہر کی گفتگو طے ہو جاتی تھی۔ (یہی نکاح تھا)  
بعض مورخین کا بیان ہے کہ عرب کے نکاح کا معینہ نتجج ہے۔ نکاح کے وقت  
اس کلمہ کو لڑکی کا باپ یا بڑا بھائی یا لڑکی کا کوئی سامرتی کہتا تھا۔ پھر ذات  
کے واسطے چند عورتیں جمع ہو کے عادل اور سچے گواہوں کے سامنے ایک وقت  
معین یا روز معین پر نکاح سے وعدہ لیتی تھیں۔

مگر اسلام میں ایک جگہ بھی ضرور لکھی جاتی ہے جسکو الکتاب کہتے ہیں۔  
جب کوئی کہتا ہے کہ فلاں شخص نے فلاں عورت کے واسطے کتاب لکھی تو  
اسکا یہی مطلب ہوتا ہے کہ تزویج کی۔

جب وہ دن یا وقت مقرر آتا ہے تو سب لوگ جمع ہوتے ہیں اور  
دعوت ہوتی ہے۔ اسکے بعد عورتیں جمع ہو کے دلہن کو لنگھی چوٹی سے  
ٹھیک کر کے دولہا کے گھر لیجاتی ہیں اور شوہر اسکا اسکے واسطے جلوہ منظر  
کرتا ہے اور وہ یا تو ایک لونڈی ہوتی ہے یا کوئی اور انہی چیز۔ پھر ایک جملہ  
بنایا جاتا ہے اور دونوں اسکے اندر جاتے ہیں۔

۱۵۔ یہ بات بالکل غلط ہے۔ ہرگز اسلام میں ضروری نہیں کہ کوئی چاک وک لکھی  
جائے۔ البتہ اگر لکھیں تو کوئی حرج ہی نہیں ہے۔ بلکہ شاید ضرورت کے وقت  
پر معین ہو۔ مگر اسلام کا یہ حکم ہرگز نہیں۔ (منزہم)



رسم عروسی میں حاضرین پر ٹکٹ اور ضمیمہ وغیرہ بھی چھپکا جاتا تھا (جیسے  
ہندوستان میں کھیل میں چھپکتے ہیں)۔ بعض لوگوں نے یہاں کیا ہے کہ عروسی  
کے موقع پر خرمی شاد کرتے تھے۔ جس شب کو دولہا کا ازالہ بکر ہوتا ہے انکو  
شیدہ کہتے ہیں۔ اور اگر شوہر اُس پر قادر نہ ہو سکا تو اُس شب کو سدا کہتے ہیں۔ اسی  
معنی کے لحاظ سے یہ مثل بات بلبلہ تحرقہ (شوہر اسکا اسپر غالب نہ آسکا)  
(دولہ بات بلبلہ شیدہ) (دولہا دولہا پر قابو پا گیا) (مطلق غالب و مغلوب کیواسطے  
مستقال کرتے ہیں۔ مرد کو قتل کہتے ہیں) اور شورت کو جلتا۔ جیسے مرد کو زور  
اور عورت کو زور وجہ کہتے ہیں۔ اسی طرح شوہر کو جلیل اور زور کو جلیل۔ اس  
وجہ سے کہ دونوں ایک مکان میں اور ایک بچھونے پر حلول کرتے ہیں۔ بیٹے  
داخل اور مجتمع ہوتے ہیں۔

جب باکرہ لڑکی کی تزویج کرتے ہیں تو متعارف کے وقت اسکی بکارت  
کا لحاظ بھی کیا جاتا ہے۔ اور اُس شب کی صبح کو منڈیل یا چادر وغیرہ دولہا کے  
باپ کے پاس پہنچنے سے اسکا اعلان کر دیا جاتا ہے۔ اور یہی عادت ہمیں صوٹ  
مصریوں میں اب تک جاری ہے۔ مگر شام کے بعض شہروں میں شب عقد کی  
شب خوابی کی ٹیص فقط یہی جاتی ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ شاید اسی سبب  
جائیت کے زمانہ میں عرب اپنی لڑکیوں کے شادی اُس شخص سے نہیں کرتے تھے  
جس نے خطبہ کرنے سے پہلے اسکی تشییب (غزلیہ اشعار) کہی ہو۔

اسی طرح اگر کسی لڑکی کی شادی اسکے باپ کے گھر میں ہوئی ہو (یعنی کچھ  
نے اپنے سرال ہی میں آکے رسم تزویج کی) اور اسکی ہوا اور اپنے مکان پر شب خانہ  
نہ لگیا ہو) اور نہ کچھ اُس لڑکی کا ہوطن اور ہم صحرے بھی نہ ہو تو بہت کم ایسا  
اتفاق ہوتا تھا کہ دولہا اپنے شوہر کو اپنے آپ پر قابو دیتی ہو۔ کیونکہ وہ کچھ  
تھی کہ باپ کے گھر میں بیٹھے کے ازالہ بکر کرنا باپ کی بے احترامی کا باعث ہے۔  
اور اسوقت تک دولہا کو یہ بات نفیب نہ ہوتی تھی جب تک دولہا کو اپنے

مکان پر نہ لے آئے۔

عرب کی عورتوں کے لوازم میں سے ایک سبتہ بھی ہے۔ یہ ایک قسم کی تیلی ہوتی ہے جس میں عورت آئینہ اور گنگھی وغیرہ سنگار کے سامان رکھتی ہے۔ عرب میں اجنبیہ عورت کے آئینے کی صفائی پر ایک مثل مشہور ہے جس شخص کی تفاوت اور صفائی کی تعریف میں سبالذکر نہ پاتے ہیں تو کہتے ہیں انھی من مراءۃ العذیبۃ اسکا سبب یہ ہے کہ جو عورت اپنی غیر قوم میں تزیین کرتی ہے تو وہاں کوئی ایسی عورت تو ملتی نہیں جو اس کے سنگار کے اسباب کو پاک صاف رکھے اسوجہ سے وہ بچاری خود ہی اپنے آئینے وغیرہ کو آب صاف رکھا کرتی ہے۔

اُس زمانے میں بھی عرب میں طلاق کا رسم تھا جب شوہر زوجہ میں نفقت نہ ہوتی تو عورت کو یہ حق حاصل تھا کہ اپنے شوہر کو طلاق دیے جس طرح کہ مردوں کی عادت تھی کہ عورتوں کو طلاق دیدیا کرتے تھے۔ طلاق کا طریقہ یہ تھا کہ شوہر اپنی زوجہ سے کہتا تھا احق یا ہاک یا اذھبی فلا اذن اسرا بک یعنی اپنے اہل و اقارب میں زمین۔ یا علی بائیں تیرے چلے جانے کو نہ روکوں گا۔ انہی دونوں لفظوں پر طلاق ہو جاتی تھی۔ اور کبھی الظبائر علی البقر طلاق کے مرتبہ پر کہتے تھے اور اُسی سے طلاق ہو جاتی تھی۔

اور جب عورتیں طلاق دیا چاہتی تھیں تو جس کبل کے خیموں میں رہتی تھیں اسکا رخ بدل دیا کرتی تھیں۔ اگر اسکا رخ مغرب کی طرف ہوتا تھا تو مشرق کی طرف کر دیتی تھیں اور اگر مشرق کی طرف ہوتا تھا تو مغرب کی طرف کر دیتی۔ اور اگر شمال کی طرف ہوتا تھا تو شمال کی طرف پھیر دیتی۔ جب شوہر اسکا باہر سے آتا اور دیکھتا کہ مکان کا رخ بدلا ہوا ہے تو سمجھ جاتا تھا کہ آج بیگم صاحبہ کا رخ بھی بدلا ہوا ہے۔ اسی خیموں نے جب کو طلاق دے دی ہے پھر اس مکان میں نہ آتا تھا۔

لیکن جیسے اسلام نے اپنا علم بلند کیا تو نگاہداشت کا حق مردوں کو دیا۔ اور مردوں ہی کو تمام گہر بھر کے بال بچوں کا افسلہ و حاکم بنا دیا۔ اور طلاق میں بھی مرد ہی کو اختیار دیا وہ بھی اسوقت کہ جب بصریح اپنی منکوحہ زوجہ سے اہنت طالق کہے اور بعد طلاق دینے کے رجوع بھی جائز ہے مگر اس میں یہ شرط ہے کہ دوسرے سے زیادہ طلاق نہ دی ہو۔ لیکن تیسری طلاق کے بعد یا ایک مذہب کے موافق ایک ہی ساتھ تین مرتبہ انت طالق کہنے سے پھر رجوع کرنے کا اختیار نہیں رہتا۔ ہاں اگر وہ عورت جا کے کسی دوسرے شخص سے نکاح کرے اور پھر اس سے طلاق لے۔ اور عدت کے دن بھی گذر جائیں جنہیں حل کا احتمال نہ رہے۔ تو پہلے شوہر کو حق پہنچ سکتا ہے کہ رجوع کر لے مگر پھر یہ رجوع قابل قبول نہ ہوگی۔ بشرطیکہ اسکا وقوع قصدی ہو لیکن اگر اتفاقی ہو تو ہو سکتا ہے۔

عدت کا ذکر جو سابق میں آیا ہے اسکی دو قسمیں ہیں۔ ایک عدت طلاق ہے جسکی مدت تین حیض ہے۔ یا تین طہر۔ اور ایک عدت وفات ہے جسکی مدت چار مہینے دس دن ہے۔ اس مدت میں عورت کو انتظار کرنی چاہیگا۔ جب اتنا زمانہ گذر جائے تو پھر اسے اختیار ہے جس سے چاہے عقد کرے۔

جاہلیہ کے زمانے میں عرب کی عدت کا یہ دستور تھا کہ جب عرصہ چار ماہ گذر جاتا تھا تو عورت اپنے بدن میں عطر لیتی تھی یا اور کوئی چیز لگا لیتی تھی یا اپنے بدن کو کسی چیز سے یا چوپائے سے کھلوا لیتی تھی جسکے معنی یہ تھے کہ اب عدت سے نکل گئی۔ مگر اونڈیوں کے واسطے بجائے عدت کے انتظار مقرر ہے (نظائر اس سے ایک طہر کا انتظار کرنا مراد ہے)

چند زوجات کا ایک وقت میں کسی مرد کے پاس ہونا یا بہت سی اونڈیاں اپنے تصرف میں رکھنا زمانہ جاہلیہ میں کثرت رائج تھا۔ اسلام

بھی ایسا ہی حکم دیا ہے۔ مگر عورتوں کو جائز نہیں ہے کہ ایک وقت میں چند شوہر کر سکیں۔ کیونکہ عورت فقط ایک ہی مرد کی حفاظت میں رہ سکتی ہے۔ اور مرد کو یہ بھی اجازت ہے کہ چار زوجات کے علاوہ اور بھی عورتیں بے حیضہ تنہا اپنے پاس رکھے۔ مگر وہ اسکی زیر نگرانی نہ سمجھی جائیگی۔ سوائے لونڈیوں کے کہ وہ تو البتہ علاوہ زوجات جعفر چاہے اپنے پاس رکھے۔ مرد جب تزویج کر لیتا ہے تو کہتے ہیں احصن (یعنی اب زنا وغیرہ سے محفوظ ہو گیا) اور جب عورت تزویج کر لے تو کہتے ہیں احصنت اسی محصنہ۔ محصنہ بھی شتی ہے۔

اور جب کوئی شخص تین عورتوں سے تزویج کر لے تو انھیں الرجال کہتے ہیں۔ مثنی اُس شخص کو کہتے ہیں جسکی تین بیویاں مر چکی ہوں۔ اور اسکو بھی مثنی کہتے ہیں جسکی بیویاں برابر مرنے جاتی ہوں۔ مثناة مثنی کا متنا ہے۔ حرف الرجل اسوقت کہتے ہیں جبکہ اُس نے چار عورتوں سے نکاح کر لیا ہو اور چاروں موجود ہوں۔

ضمائر اُن چند عورتوں کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں کسی مرد کی تزویج میں ہوں۔ (جیسے اردو میں سوت کہتے ہیں) مگر ایک قول ہے کہ ضرة (متنا) کو بد فالی کی غرض سے جارہ کہتے ہیں۔ (اسکی جمع جارات ہے)

بعیثہ۔ اُس عورت کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں چند مردوں سے تزویج کرے جیسے بازار میں عورتیں۔ پھر ایسی عورت کے جو اولاد پیدا ہوئی ہے اسکو جسکی طرف چاہتی ہے منسوب کر دیتی ہے۔ چاہے وہ منظور کرے یا نہ کرے۔ ایسی ہی عورتوں سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے انکے متعلق عرب کی یہ مثل مشہور ہے۔ ابنك ابن لولحك ليشرب من صبو حلك یعنی یہ تیرا لڑکا دیا ہی ہے جو تیری شراب صبو کا ہی پیتا ہے۔

صداق اسے کہتے ہیں جو عورت کو اُس سے نکاح اور مقاربت کیلئے

عوض میں دیا جاتا ہے۔ اسی کو مہر بھی کہتے ہیں۔ مہر دینے کی رسم جاہلیت میں ہی تھی۔ اور اسلام میں بھی ہے۔ مگر دونوں زمانوں میں اختیار نہ رہا مگر جتنا مہر چاہے قرار دے اگرچہ لاکھوں تک نوبت پہنچ جائے۔ چنانچہ جب کسی کے مال لڑکی پیدا ہوتی تو لوگ اسے مبارک بیاوی دیتے تھے۔ اور کہتے تھے ھیدئ اللہ لنا خیر (یہ تیرے مال کے بڑھانے والی تجھے مبارک ہو کیونکہ اب تو اسکا مہر لیکھ اپنے مال میں ملا لگا۔ خود بخود مال زیادہ ہو جائیگا۔) اسی وجہ سے جو شخص کسی عورت سے عقد کرتا تھا اسکو کچھ نہ کچھ نفل مقاربت مہر وید بیا ضرور ہوتا تھا۔ اور کچھ حصہ اسکا باقی رکھ لیتا تھا۔ جب طلاق دیتا تو اسوقت کل ادا کر دیتا۔ یا اسکے مرنیکے بعد اسکے ترکہ سے اتنا وصول کر لیا جاتا تھا۔ مگر یہ علاوہ حق وراثت کے ہے جو متوفی کے مال سے چوتھا یا آٹھواں حصہ حق زوجیت لینا جاتا ہے۔ جیسا کہ قرآن ہو ثابت ہے۔

مرو متوفی کے اگر کوئی اولاد نہ ہو۔ خواہ تمام بی بیوں سے ایک وہوں یا فقط ایک سے ہی تو اسکی زوجات کا حق (ایک ہو یا کئی ہوں) ترکہ میں سے آٹھواں حصہ ہو گا۔ اور اگر کوئی اولاد نہ ہو تو چوتھا ہی۔ اور یہ مقدار (خواہ چوتھا ہو یا آٹھواں حصہ) برابر برابر ساری زوجات پر تقسیم کر دی جائے گی۔ لیکن چونکہ اسلامی شریعت میں مرد کو عورت کا دو گنا حصہ ملتا ہے اسلئے عدم اولاد کی صورت میں عورت کے متروکات میں سے مرد کو نصف ملیگا۔ اور موجودگی اولاد کی صورت میں چوتھا ہی۔ اسی طرح متوفی کی اولاد پر جب اسکے متروکات تقسیم ہونگے تو لڑکوں کو پندرہ لڑکیوں کے دو گنا ملیگا۔ یعنی کل مال تین حصوں پر تقسیم کیا جائیگا۔ دو حصے لڑکوں کو اور ایک حصہ لڑکیوں کو۔ اور متوفی کے والدین کو سدس سدس (چھٹا چھٹا) حصہ ملیگا۔ بشرطیکہ متوفی کی کوئی اولاد نہ ہو۔ اور اگر نہ ہو تو متوفی کی ماں کو ثلث ملیگا۔ اور اگر متوفی کے بہائی بھی موجود ہونگے تو یاں کو سدس ہی ملیگا۔ اور باقی باپ کو۔ اور اگر کسی شخص کے

مادری بہانی یا بہن ہوں تو انکو حق ترکہ چٹا حصہ ملیگا۔ اور اگر کئی ہوں تو ثلث ملیگا۔ مگر برابر برابر آپس میں تقسیم کر لینگے۔ اور اگر کوئی شخص مر جائے اور اسکی کوئی حقیقی یا علانی بہن ہو تو اسکو اصل ترکہ میں سے نصف ملیگا۔ اور بہانی بھی منتوی بہن کا وارث ہوگا۔ بشرطیکہ منتویہ کی کوئی اولاد نہ ہو۔ اور اگر دو بہنیں ہوں تو دونوں کو دو ثلث ملیگا۔ اور اگر دو سے زیادہ ہوں تو دو ہی ثلث میں برابر برابر بانٹ لینگی۔ اور اگر بہانی بہن دونوں ہوں تو بہانی کو دو ہر حصہ اور بہن کو اکہر حصہ دیا جائیگا۔ مگر یہ تمام تقسیمیں اسی وقت ہونگی جبکہ وصیت اور قرضہ وغیرہ سے فراغت کر لیجائے۔

## اولاد کے متعلق چند حالات

عرب کی یہ عادت تھی کہ جب کسی بازاری رنڈی سے کوئی اولاد ہوتا تو اسکو اسی وقت اپنی اولاد میں شامل کرتے اور نسب میں شریک کرتے تھے۔ جبکہ اسکے ظاہر کرنے کا ارادہ ہوتا تھا۔ ورنہ اسکو اپنی نسب میں نہ داخل کرتے اور نہ اسکو اپنی اولاد میں سمجھتے تھے۔

پھر یا تو وہ اپنی ماں ہی کی طرف منسوب ہوتا تھا اور اپنی ماں کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ یا کسی مجہول الاسم باپ کا لڑکا سمجھا جاتا تھا۔ جیسا کہ زیادہ بن سبیہ کو معاویہ بن ابوسفیان سے اپنی اولاد میں شامل کر لیا تھا۔ محض اس غرض سے کہ وہ مجھ سے مل جائے اور اسکا سبب یہ تھا کہ عمرو بن عاص نے زیادہ کی تفریض کی تھی۔ اور کہا تھا کہ اگر یہ لڑکا قریش میں ہوتا تو تمام دنیا کے آدمیوں کو ایک لاشی سے منکاتا۔ حالانکہ ابوسفیان کہتا تھا کہ میں اس شخص کو خوب جانتا ہوں جس نے اس لڑکے کو اسکی ماں کے رحم میں رکھا ہے (یعنی میں خود اسکا باپ ہوں) مگر زیادہ یہ لڑکا اپنی ماں ہی کے نام سے مشہور رہا۔ اور زیادہ بن سبیہ یا زیادہ بن ایہ یا زیادہ بن ایہ کہتے تھے۔ اور عرب برابر اس پر اور اسے نسب پر طعن و تشنیع کیا کرتے تھے

آخر اُس نے ایک کتاب اخلاق عرب کے متعلق تصنیف کی اور اپنے بیٹوں کو دے کر کہا کہ اس کتاب کے ذریعے سے عرب پر غالب آؤ۔ کیونکہ عیب اسکی تحریر کو ان پر ظاہر ہو گئے تو پھر وہ کہی تمہارے منہ نہ آئیں گے۔ (یہ پہلا شخص ہے جس نے اس مضمون میں ایسی کتاب لکھی ہے)

عرب کی لونڈیوں سے جو انکی اولاد ہوتی اُسکو بھی غلام ہی سمجھتے تھے۔ لیکن اگر وہ لڑکا بن جاتا تو اُسکو اپنا فرزند سمجھتے تھے۔ (جیسا کہ عنترہ بن شداد جیسی کے حال میں لکھا ہوا ہے)

مگر اسلام نے جلیبی اولاد میں کوئی فرق نہیں رکھا ہے خواہ آزاد اور غلام دونوں سے پیدا ہوئے ہوں یا لونڈیوں سے۔ بلکہ اگر لونڈی سے کسی اولاد پیدا ہو جائے تو شرعاً اسے حرہ (آزاد) کہتے ہیں۔

عرب کی عورتوں میں ایک یہ بھی عادت تھی کہ غیر عورتوں کے بچوں کو دودھ نہیں پلاتی تھیں۔ بلکہ اس بات کو عار سمجھتی تھیں۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ شریف زادیوں بھوکے مر جاتی تھیں اور دودھ پلانے کے کسی سے کچھ لینا گوارا نہیں کرتی تھیں۔ اسی وجہ سے یہ مثل مشہور ہے تجوع المرأة ولا تأکل لکریبھا (عورت بھوکے مرے مگر اپنے پستانوں کی کھائی نہ کھائے)

عرب اپنی اولاد کو بول (پیشاب) کے لفظ سے اشارہ کرتے تھے۔ اور کہتے تھے ہذا بولی۔ (یہ میرے پیشاب سے پیدا ہوا ہے)

عبدالملک بن مروان نے ایک مرتبہ خواب میں دیکھا کہ میں محراب میں کھڑا ہوا ہوں۔ اور میں نے پانچ مرتبہ وہاں پیشاب کیا ہے۔ یہ مضمون خواب ابن سیرین کے پاس کہلا ہوا اُس نے یہ تعبیر دی کہ تم نے پانچ لڑکے ہونگے اور سب اکام جماعت اور ترے بعد ترے خلیفہ و جانشین ہوں گے۔ اور ایسا ہی ہوا بھی۔

بچہ جب تک ماں کے پیٹ میں ہے اُسے جنین کہتے ہیں لیکن اگر کوئی

عورت حاضر ہوا کسی دارالکفر سے اُسے پکڑ لائے ہوں تو اُسکے پیٹ کے بچے کو حیل کہتے ہیں۔

حش - جو بچہ پیٹ میں مر گیا ہو۔

حشیش - جو بچہ مرا ہوا پیدا ہو۔

خشخود - جو مرا ہوا بچہ عورت کا پیٹ چاک کر کے نکالا جائے۔

محبوس - جسکی ماں زر خرید نوڈھی ہو اور باپ زر خرید غلام ہو

ولید - آزاد عورت کا بچہ۔

صدایغ - سات مہینے سے پہلے پہلے کا بچہ۔

رضیع - شیر خوار بچے کو اُسوقت تک کہتے ہیں جب تک دودھ پیتا رہے۔

فطیہ - دو برس سے زیادہ کا بچہ جسکی دودھ بڑھائی ہو چکی ہو۔

دارج - اُسوقت کہیںکے جب ذرا چلنے پرنے اور آنے جانے لگے۔

متغیر - جب بچے کے دانت نکلنے لگیں۔

منزعج - ناشی - جب دس برس سے زیادہ کا ہو جائے۔

یا فغ - حوتل - مراہق - جب سن بلوغ کو پہنچ جائے۔

فتی - شاد - جب سبز و آغا ہو جائے۔

کھل - تیس سے پچاس برس تک۔

شبیخ - پچاس سے اسی برس تک۔

یفن - کنتی - (اسی سے آخر عمر تک - (شعاع کہتا ہے)

وما ذنبی الشعر ارمی | شعرا اب مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔ حالانکہ میری عمر چالیس

وقد بیا وزجد الاربعین | برس سے تجاوز ہو گئی۔ یعنی میں بوڑھا ہو گیا۔

دور را شاع کہتا ہے :-

ار الثمانین وبلغتھا | میں اسی برس کا ہو گیا۔ اب میرا کان ایک ترچھان کا متعلق ہے

قد احو حبت سمی لہ ترجبا | یعنی صاف سنائی نہیں دیتا۔



## دوسری قسم

لعاب بالقلین۔ دس برس کے بچے کو کہتے ہیں۔ کیونکہ جب بچہ دس برس کا ہو جاتا ہے۔ تلین (دو لکڑیاں ہوتی ہیں جن سے بچے کھیلتے ہیں) سے کھیلنے لگتا ہے۔ اسکا واحد قلدہ ہے۔ جسکو ہندی میں گلی ڈنڈ کہتے ہیں۔  
 باغی نشین۔ جب بیس برس کا ہو جائے۔ کہ اسوقت عورت کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔

اسم الساعین۔ تیس برس کے آدمی کو کہتے ہیں۔  
 البطنش الباطشین۔ پالیس برس کے آدمی کو۔  
 لیث عفرین۔ پچاس برس کے آدمی کو۔  
 مونس الجایین۔ ساٹھ برس کے آدمی کو۔  
 احکم الکمالین۔ ستر برس کے آدمی کو۔  
 اسراج الحاسبین۔ اسی برس کے آدمی کو۔  
 احرار الارزاقین۔ نئے برس کے آدمی۔  
 لاحاء لاساء۔ سو برس کا۔ (لاحار و لاسار کا معنی یہ ہے کہ اب نہ تو مردوں میں اسکا شمار ہے۔ نہ عورتوں میں)۔

## تیسری قسم

زکۃ عجزۃ  
 بعض آدمیوں نے یہاں لکھا ہے کہ زکۃ اور عجزہ دونوں کے ایک ہی معنی ہیں یعنی پچھلا ہوا۔  
 ہرل۔ پہلے شوہر سے جو بچہ ہو مگر عام لوگ اسکو تارہ یا بھی کہتے ہیں۔  
 جہانہذا۔ جس بچے کی ماں نے دوسرا شوہر کر لیا ہو۔  
 یتیم۔ جب کا پاپ مر گیا ہو اور وہ خود ابھی نہ بالغ ہو۔

لطیفہ۔ جسکے ماں باپ دونوں مر گئے ہوں۔  
عجی۔ جسکی فقط ماں مر گئی ہو۔ مگر حیوانات میں یتیم اُس بچے کو کہتے ہیں  
جسکی ماں مر گئی ہو۔

بیضۃ العقر۔ پچھلے لڑکا جسکے بعد دوسرے بچے کی امید نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی  
ماں عاقر ہو جاتی ہے۔ یعنی جس سے اب اولاد نہیں ہو سکتی۔

پہلے بچے کو بکر بھئی کہتے ہیں۔ اس سبب کہ بکر کا لفظ ہر شے کے اول  
پر اطلاق ہو سکتا ہے۔ جاہلیت کے زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ جب کسی بکا  
بچہ آسپر غالب آجاتا تھا تو اُسکو سال کے پہلے کے موقع پر لاتا تھا اور سناؤ  
کرتا تھا۔ انہا الناس! میں نے اس لڑکے کو اپنا جانشین بنا دیا۔ لہذا اگر کسی قسم  
لفضان کسی کا کرے تو میں صامن نہیں۔ اور اگر اُسکو کوئی شخص نقصان پہنچا  
تو میں اُسکا مواخذہ نہ کروں گا۔ یعنی اب میں بالکل اس سے بری ہو گیا۔

اس سناؤی کے بعد اب جو کسی قسم کا نقصان وغیرہ اُس سے ہوتا تو اُسکا  
مطالبہ اُسکے باپ سے نہیں کیا جاتا بلکہ وہ خود ذمہ دار ہوتا تھا۔

روزنی نے کہا ہے کہ غلیج اُس شخص کو کہتے ہیں جسے اُسکے اہل و اقارب نے  
اُسکی حیانت کی وجہ سے چھوڑ رکھا ہو۔ مگر اہل لغت کا بیان ہے کہ غلیج اُسکے کہتے ہیں

سے ہر چیز کی ابتداء کا کچھ نہ کچھ نام ضرور ہے مثلاً عورت کے پہلے بچے کو بکر کہتے ہیں اور کتا بچہ  
شرع کو فاکو۔ اول شباب کو شرع۔ صنفوان۔ ریحان بیوۃ۔ غلو۔ کہتے ہیں شروع بارش کھائیں۔ اہل امر کو  
مدان شرع ہوا کہ عشقون۔ شروع مع صادق کو بنا شرع دن کو جمع۔ شروع رات کو فسق۔ ہوا کے  
پہلے پانی کو دوسی۔ بارش کی پہلی گھاس کو بارعن۔ شروع زراعت کو لعا۔ پہلے میوے کو کاورہ۔ شروع  
لشکر کو طلیعہ۔ پینے کی ابتداء کو نہل۔ ابتدائے لشکر کو لشقہ۔ شروع نیند کو فاس۔ شروع بڑا پے کو خط  
بچہ اپنے پیدا ہونے کے بعد جو پہلے پہل روزانہ اُسکو استہلال تپکے شروع کو رمق۔ ابتداء  
مرض کو وعت۔ شروع کلام سے اپنے عقیدہ کو اور خطیب اپنے خطبے کو شروع کرتا ہے اُسکو  
باعتہ الاستہلال۔ حسن الطبع کہتے ہیں۔

جو جوئے میں ڈر جائے۔

معجل۔ کثیر العیال کو کہتے ہیں۔

## موت کے متعلق چند باتیں

جاہلیت کے زمانے میں جب کوئی مرنا تو اُسپر و احبابہ کہتے روتے تھے اُسکا اصلی سبب یہ تھا کہ جب حرب میں اُسپر اتھا تو کوفہ والوں نے اُسپر و احبابہ و احبابہ کہتے آہ و زاری کی تھی۔ اُسکے بعد یہی طریقہ ہو گیا کہ جو کوئی مرنا ہے اُسپر یہ لفظ کہتے روتے اور اپنا حزن و غم ظاہر کرتے ہیں۔ عرب اپنی میتوں کی تشییع اس طرح کرتے تھے کہ تمام عزیز و اقارب جنازے کے پیچھے پیچھے ننگے پاؤں چلتے تھے عورتیں اپنے بال کھولے خاک سر پر ڈالے ہوئے ہوتی تھیں۔

عرب کے اس قول کا فعل ذلک اَمَّاك حالق (جب کسی کو کسی کام سے منع کرنا چاہتے تو کہتے۔ ایسا نہ کر تیری ماں کا سر منڈا جائے) سے ظاہر ہوتا ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عورتیں اپنے بال بھی میت کے غم میں منڈا دیتی تھیں۔ (جب طرح ہمارے ہندوستان کے اہل منہو اپنے عزیزوں کے غم میں مونچھیں ڈالیں تاکہ منڈا ڈالے۔ اور سر بھی چھلواتے ہیں۔) حالانکہ لغت میں اس عورت کو کہتے ہیں جس نے اپنے سر کے بال مصیبت میں یا بغرضِ نحوست اور بد فانی کے منڈا ڈالے ہوں۔

عرب میں ایک یہ بھی رسم تھی کہ جب کوئی مر جاتا تو اُسپر روتے اور حزن و ملال زیادہ ظاہر کرنے کے واسطے ناسحات (نوحہ کرینو الیہاں) کو اجرت پر معزز کرتے تھے۔ وہ میت کے تمام اوصاف کو ایک ایک کر کے بیان کر تیں اور اُسپر زور شور سے نوحہ کرتیں۔ جب میت کو دفن کر کے واپس آتے تو کھانا منگایا جاتا۔ ناسحات مستاجر تیں (اجرت پر نوحہ کرینو الیہاں) ایک دس روپے کے کھانا کھاتیں۔

اسی طرح چھ مرتبہ دعوتیں کرتے تھے۔ ۱۔ تیسرے دن ۲۔ نویں دن ۳۔ پندرہویں دن ۴۔ چالیسویں کو ۵۔ چھ ماہی پر ۶۔ سال بھر پر۔ انبہانی نے یہ بھی لکھا ہے کہ جو عورت اپنے شوہر کے غم میں کھڑی ہوتی تو لوگ سمجھ جاتے تھے کہ اسکو اب دوسرا شوہر کرنا منظور نہیں ہے۔

اسلامی شہروں میں بھی ایسی ہی چند رسوم تھوڑے تھوڑے فرق سے باقی رہ گئے ہیں۔ مثلاً بعض شہر ایسے ہیں جنہیں بیت پر اسوقت تک روتے ہیں اور عورتیں نومہ کرتیں اور بال کھولتی ہیں۔ جب تک لاش دفن نہ کیجائے۔ اور جب دفن کر دیا جائے تو پھر کچھ بھی اثر نہیں رہتا۔

بعض شہروں میں چند دنوں تک نومہ کرتے ہیں۔ مصر کے شہروں میں ایک ہفتہ سے لیکر چالیس دن تک عورتیں روتی ہیں اور اپنے ماتھوں کو نیل سے سیاہ رنگ لیتی ہیں۔ چہرہ و نپہر طانچہ مارتی ہیں۔ سر کے بال کھول کے اپنے مجلسوں میں اور اپنے گہر کے صحن میں مونچھ پیٹتی ہوئی روتی پھرتی ہیں اور دفن بجائے جاتی ہیں۔ انکی نال پر باقی عورتیں حنین آواز سے نوحے پڑھتی ہیں۔ اسوقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مردوں کی قبروں سے آوازیں آ رہی ہیں۔

مشائیت جنازہ کے متعلق انکی پوری رسوم یہ ہیں کہ پہلے مرحوم کو اسکے گھر میں غسل دیتے ہیں اور کئی کئی کفن پہناتی ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سات سات کفن تک نوبت پہنچتی ہے۔ بعد اسکے ایک تابوت میں لٹاتے ہیں۔ اگر بیت کسی عالم آدمی کی ہے تو کئی کئی مسجدوں میں سوذن آواز کہے گا اور لوگوں کو نماز جنازہ پڑھنے کے لئے بلائیگا۔ اور اگر کوئی معمولی آدمی تو بغیر آذان کے جامع مسجد میں لیجاتے ہیں۔ بہر حال جب جنازہ لے چلتے ہیں تو ساتھ ساتھ بزرگان قوم اور حافظان قوم کی ایک صف ہوتی ہے۔ اور انکے آٹھوں میں جھنڈیاں ہوتی ہیں جنکے کپڑے شہادتیں یا بعض قرآنی

آئین لکھی ہوتی ہیں۔ اور شیخ محمد بوجیری کا قصیدہ بردہ (جس میں صاحب شریعت اسلام کی صوح لکھی ہے) پڑھتے جاتے ہیں۔ یا بعض کلمہ توحید کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ جامع مسجد میں پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں اُسکی حسب حیثیت حسب قدر لوگ جمع ہوتے ہیں اُن بزرگان قوم اور حافظان قرآن کے ساتھ نماز جنازہ پڑھتے ہیں۔ اور بلا صندوق کے قبر میں دفن کر دیتے ہیں۔ اور جب شیخ مریت کے کان میں تلقین پڑھ لیتا ہے تو پھر خاک ڈالتے ہیں۔ اُسکے بعد اوپر سے قبر کا نشان سنگ معین یا بلاط یا سموکی پتھر سے اُسکی حیثیت کے موافق بنا دیتے ہیں۔ اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ کوئی نفلہ تار شیخ پتھر پر کندہ کر کے قبر پر نصب کر دیتے ہیں۔ اُسوقت جو لوگ حاضر ہوتے ہیں کچھ تو قبر پر اپرا اور کچھ مکان پر واپس آنے کے بعد بیت کے قرا بتدار کو کلمات تعزیت کہتے ہیں۔

دفن وغیرہ سے فراغت پا لینے کے بعد فقیروں کو کھانے کھلاتے اور روپے پیسے تصدق دیتے ہیں۔ اور عرصے تک میت کی روح کو جواب پہنچانے کی غرض سے یا صاحب ماتم کی تسکین کے واسطے مولود وغیرہ کے جلسے ہوتے رہتے ہیں۔ میت کی قبر پر قرآن خوان مقرر ہوتا ہے۔ عموماً عورت و مرد اُسکی قبر کی زیارت کے واسطے کئی دن تک جایا کرتے ہیں۔ خصوصاً ہر جمعہ کو تو ضرور ہی جاتے ہیں۔ قبر پر پھول مار۔ ہری ہری پتیاں خصوصاً اس کے درخت کی تادی تادی شاخیں ضرور چڑھاتے ہیں۔

## تحقیق لغات

موت۔ اور غیض اور آکر اور خراج ایک ہی معنی میں استعمال ہوئے ہیں جو لوگ حوتی کے معنی کو پڑھتے ہیں اُنکی غلطی ہے۔ اصل لفظ حوتی ماضی مہول ہے اسکے معنی یہ ہیں کہ اُسکی روح قبض کر لی گئی۔

موت کما دم اللذات ہی کہتے ہیں۔  
 مجھنا۔ جلدی کی موت کو کہتے ہیں۔  
 مختصر۔ وہ شخص ہے جسکی موت کی گھڑی قریب آگئی ہو اور اب مرا ہی  
 چاہتا ہو۔

اختصار الرجل (فار سمجھ سے) اسوقت کہتے ہیں جب کوئی بالکل نو جوان  
 نامراد مر جائے۔

اجز الفیخ۔ اس موقع پر کہتے ہیں کہ جب بڑا آدمی مرنے لگے۔  
 مات حنفا الفقه۔ جو شخص اپنی موت طبعی سے مرے اُسے کہتے ہیں۔  
 موت ابیض (ناگہانی موت) موت احمر (قتل کی موت) امثال ابو عبیدہ  
 کے حاشیہ پر ہیں نے دیکھا ہے وہ لکھتا ہے کہ موت احمر تلوار سے مقتول ہو کر  
 کہتے ہیں اور موت اسود گلا گھونٹ کے مار ڈالنے کو اور موت ابیض موت  
 طبعی کو کہتے ہیں۔

جارف۔ عام موت۔

جبال موت۔ اسباب موت۔

احسب فلان فلان لہ (لفظ فلان کی جگہ اس شخص کا نام لیا جاتا ہے) ایسے  
 موقع پر کہا جاتا ہے کہ جب کسی کا بڑا راکھ مر جائے۔ اور اگر چھوٹا بچہ مرے  
 تو اسکو افطرط کہتے ہیں۔

فوز الرجل کے معنی تقویٰ نجد (اپنی جان دیدی)

ھوز۔ تین۔ جنز کے معنی مات (مر گیا) ہے۔

جنازہ۔ علی۔ خبیص۔ نیط۔ عرش۔ میت کو کہتے ہیں۔

جیفہ۔ مڑی ہوئی بدبودار مردے کی جیم کو کہتے ہیں۔

جنین۔ وہ ہے جسکو قبر میں دفن کر چکے ہوں۔

ھل۔ مردے سے جو چرک وریم وغیرہ ہے۔

رجح - شرجع - لغش - تابوت - اران - الہ - لکڑی کے تختے کو کہتے ہیں۔  
جس پر وہ اٹھا کر لیجاتے ہیں۔

حرج - لکڑی کے چند ٹکڑے جوڑ کے بانہہ لیتے ہیں۔ اس پر بھی مردے کو اٹھاتے ہیں  
اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ عورتوں کے تابوت پر ایسا بانہہ کے لیجاتے ہیں۔ تاکہ اس کا  
جسم محسوس نہ ہو۔

دکۃ لکڑی کے تخت کو کہتے ہیں جس پر مردے کو غسل دیا جاتا ہے

جمہرہ - حنجرہ - ذنوب - رجہرہ - رجہل - راموس - رمس - رمس - ریم  
زحلو فہ - کلنۃ - حبشہ - جنن - زحلو فہ - صہر - صیدر - ضرایح - تہیۃ  
جد - وتیرہ - ودع - دم - جدث - جدف - جدل یہ سب قبر کے نام ہیں۔  
اصواء - چند قبروں کو کہتے ہیں۔ جنہاں قبر معمولی قبریں (اسکاواہر جنور ہے)  
لحد - قبر کی بنی جو عروضا کو دی جاتی ہے۔

لواو یس - ناووس - نصاریٰ کی قبریں۔ اسلام سے قبل جو قبریں شکستہ ہو جاتیں  
انہی خاک سر بہ بنائے کو لینا جائز تھی۔

جبانہ - بلا - بیت الہ - تہبہ - مقبرہ کو کہتے ہیں۔ مخناۃ قبر کے کٹے کو کہتے ہیں  
جلال جول - قبر کا کنارہ۔

حمان - لحد کی منہ جگہ پتھر لگایا جاتا ہے۔

خدیق - قبر کا گٹھا۔

عسیب - میت کو قبروں میں دفن کرنا یا کفن پہنا کے۔

رجہرہ القبر - قبر پر نقش و نگار بنانا۔

ہالی - قبر کی مٹی - جمہر القبر - قبر پر مٹی ڈالی گئی مگر لپی نہیں گئی۔

# چوتھا باب

عرب کے دین و مذہب اور ان کی عبادت گاہیں اور عبادتیں  
اس میں چھ فصلیں ہیں

## پہلی فصل

### عرب کے دین و مذہب

زمانہ جاہلیت میں عرب کی مختلف عبادتیں تھیں۔ بعض عرب تو ایسے تھے جو خالق کو مانتے ہی نہ تھے۔ اور نہ قیامت کو کچھ سمجھتے تھے۔ بلکہ کہتے تھے۔ طبعیت عناصر خالق ہے اور وہ ہر فنکار کے والد ہے۔

بعض خالق کو تو مانتے تھے مگر قیامت کے منکر تھے۔  
تیسرا فرقہ بت پرستوں کا تھا۔

چوتھا فرقہ (جو سب میں بڑا فرقہ ہے) ستارہ پرست تھا۔ کوئی آفتاب کی پرستش کرتا تھا۔ کوئی ماہتاب کی۔ کوئی عطارد کی۔ کوئی ششتری وغیرہ کی۔ اسی سبب سے ان کے نام بھی اسی قسم کے ہیں مثلاً عبدالعزیٰ۔ عبدلیوث۔ تیم اللات۔ عبد شمس۔ عبد الشتری وغیرہ۔  
پچیسواں فرقہ (آتش پرست) بنی تیم کا تھا انہی میں سے عذراہ بن عدی اور اس کا بیٹا علی ہے۔ اس نے اپنی لڑکی سے تزویج کر لی تھی۔ چونکہ ان کے طریق مذہب



میں یہ بات جائز تھی مگر بعد میں بہت ناموم ہوا۔  
ذندلقوں کا فرقہ قریش میں تھا۔ انہوں نے زندقہ - جزیرہ (مذکورہ) کے  
بہنے والوں سے سیکھا تھا۔

### یہودیوں کا فرقہ

یہودی فرقہ بنی نیر اور بنی کنانہ اور بنی عارث بن کعب اور کنزہ میں تھا۔  
مقریزی نے لکھا ہے کہ سب کبیر (کون) کو عربیے اُن یہودیوں ہی سے  
سیکھا تھا۔ جو کہ سبیل نبی کے زمانہ میں (حکمی وفات ۷۰ھ قبل از میلاد عیسوی  
ہوئی تھی) شیرب میں آگئے تھے۔

ابوالفرج اصہبانی نے سوال بن عادیہ یہودی کے بیان میں لکھا ہے کہ  
یہ شخص اُن یہودیوں میں سے تھا۔ جو کاہن بن بردن بن عمران کی اولاد میں سے تھے۔  
انکی شیرب میں آنے کی یہ وجہ تھی کہ عاملین کی قوم جو تمام اطراف پر قابض ہو گئی  
تھی اور ملک شام تک اُنکی لوٹ مار کی حد پہنچ چکی تھی کوئی صورت اُن کی  
سزائش کی نظر نہ آتی تھی۔ مگر حضرت موسیٰ نبی نے ایک لشکر بہت بڑا اُنکے مقابلے  
کے واسطے بھیجا۔ اور کہہ دیا تھا کہ جسکو پانا قتل کر دینا۔ چنانچہ یہ لوگ عاملہ پر غالب  
کئے۔ اور سب کو مار ڈالا۔ مگر شاہزادے کو کہ از حد حسین تھا اُسکے حسن و جوانی  
پر رحم کر کے چھوڑ دیا اور وہ اس سے شام میں واپس آئے۔ مگر حضرت کی وفات  
ہو چکی تھی جب یہاں پہنچے تو اپنی قوم کو امبات کی خبر دی کہ ہم نے تمام عاملہ  
کی فوج کو قتل کر ڈالا ہے مگر اُسکے شاہزادے کو زندہ چھوڑ دیا ہے۔ جب انہوں نے  
یہ سنا تو فوراً ان سے کہا کہ تم لوگ تافران ہو ہمارے ملک میں نہ داخل ہو۔  
اور ابھی چلے جاؤ۔ اسوقت ان لوگوں نے زائے کی کہ اب کہاں جانا چاہیے  
بعض کی رائے ہوئی کہ جس ملک کو تم نے فتح کیا ہے وہیں چلنا چاہیے۔ چنانچہ  
اسی رائے پر عمل کر کے شیرب میں آکر آباد ہو گئے۔ مگر یہودی کاتب میں آباد ہوا  
وخراج کے لیزب میں آنے سے قبل ہے کیونکہ یہ لوگ سیل عرم کو مار دی ہوئے

انہی یہودیوں میں سے قرظیہ - نفیر - بنی قینقاع وغیرہ ہیں۔ انکی نسب کا سلسلہ کچھ معلوم نہیں ہے کیونکہ یہ لوگ عرب کی قوم سے تو تھے ہی نہیں (بلکہ باہم قول و قسم کر کے اتحاد کے ساتھ ایک جگہ رہتے تھے) ایسود سے انہوں نے انکی نسب کو بالکل نہیں لکھا ہے۔

(اب اگر مضر نبی اور اصہبانی کے کلام کی مطابقت کریں اور پہنچ سکے حاشیہ وغیرہ جو حناہ مخزومی لگا دیا کرتے ہیں حذف کر دیں تو ذرا کی دہ خبر جنہیں شاول بادشاہ اسرائیل اور جاج بادشاہ عمالین کی جنگ کا ذکر ہے پورا پتہ چل سکتا ہے۔) (اصم ص ۱۱۵-۳۵)

ابن تلمدون ناقل ہے کہ پہلے پہل چھٹے یہودی مذہب کا عرب یا یہا پھیلا یا بادشاہ زولواس (بادشاہان تباہ) تھا۔ اسکا اصلی نام یوسف تھا۔ اسکی وجہ سے اہل یمن تمام یہودی ہو گئے۔ اور اسی نے بخران کے عیسائیوں کو قتل کرایا

ایک اور مورخ نے لکھا ہے کہ یہ شخص سلسلہ میں تخت نشین ہوا تھا صاحب محیط محیط کہتے ہیں کہ اصحاب مذہب (جکا ذکر قرآن مجید میں ہی آیا ہے) بخران ہی کے کنارے تھے۔ اسکے پاس زر محمد بن کعب یمن کا بادشاہ جسے زولواس حمیری ہی کہتے تھے آیا اور اہل بخران سے کہا کہ تم سب یہودی ہو جاؤ مگر اپنے مذہب وہ قائم رہے۔ اور بالکل اسکے قول کیطرف توجہ نہ کی۔ آخر اس نے ایک گدھا لکھوایا اور اس میں آگ روشن کرا دی۔ اور جو کوئی اہل بخران میں سے اسکے ماتھے میں آجانا تھا اسکو آگ میں ڈال دیتا تھا۔

بعض انگریزی تاریخوں میں لکھا ہے کہ دیمان یہودی یمن کا حاکم تھا۔ وہاں کے لوگوں کو سخت تنگ کئے ہوئے تھا۔ آخر ایلیمان جس کے بادشاہ نے اسپر چڑھائی کی اور ۵۲۱ء میں غالب آیا۔

بعض کتابوں میں یوں ہی لکھا ہے کہ یہ واقعہ حبش اور یمنی عربوں میں دریا

کنائے پر ابلہ کے مقام پر (جواب و برانہ ہے) ہونہا۔ مگر فوئوس حمیری اپنے آپ کو حبشیوں کے ہاتھ میں قید ہوئی کی غیرت میں ویرا میں گر دیا۔ تاریخ القرون الوسطی میں لکھتے ہیں کہ حمیری بادشاہ بن چوتھے قرن میلاد کے ابتدا میں تھے لیکن جب انہوں نے عیسائی بیچاروں کو زیادہ تنگ کرنا شروع کیا تو ان مظلوموں نے اس زمانے کے ملک مال والوں سے التجا کی بچہ کہ بادشاہ بن حبش اس زمانے میں بڑے صاحبان شوکت تھے۔ لہذا نجاشی بادشاہ حبش ملک بن میں داخل ہوا۔ اور ارباط کو جو ایک معمولی آدمی تھا اور ابراہہ کا باپ تھا جس نے مشہور نہیں خانہ کعبہ کے گرنے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر بالکل اسکو دسترس نہیں ہوا اسکو اور اسکے ساتھیوں کو اصحاب فیہ کہتے ہیں) دیدیا۔ جبکہ مین کا ملک تمام ابراہہ کی اولاد کے قبضہ میں آگیا تو کسریٰ نو شیردان کا زمانہ آیا۔ اس نے انکو مار کے مین سے نکلوا دیا۔ اور انکی جگہ پر ایک شخص کو انہی بادشاہوں کی اولاد میں سے جو پیشتر بادشاہ مین تھے مشہور میں دیا کا بادشاہ مقرر کیا۔

یہ شخص جبکو کسریٰ نو شیردان نے مین کا بادشاہ بنایا تھا اسکا نام سیف بن ذی یزن حمیری ہے جسکے بارے میں ابن درید کہتا ہے۔

وسیف استعانت بدہمتہ  
حقوری العبدینا والمرتمی  
طرح الاحبش سما نافعاً  
واختل من غدران محمل البدنی  
جو نظر انہوں کا فرقہ اعلیٰ درجہ کی شمشیر تھان پریش کی تھی داخل ہوا۔  
عرب بن عیسائی فرقہ ربیعہ اور عسسان میں تھا۔ اور کچھ لوگ قبیلہ قضاہ کے بھی عیسائی ہو گئے تھے۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ بخران کے عیسائی تمام عیسائی عربوں کے

پہ نسبت نضارت میں مضبوط تھے۔ اور اسپر عمل کرتے تھے۔ نہایت عمدگی کے ساتھ انہوں نے دین عیسائی کو ملک تبعیہ کے ایک شخص سے (جس کا نام سمیون تھا) اور اصحاب حواریین میں سے ہی تھا) سیکھا تھا۔

کتاب مقدس میں لکھا ہے کہ پہلے پہل جس نے عرب کو انجیل کی بشارت دی تھی۔ پولس رسول تھا۔ (غل ص ۱۵۰۱-۱۶)

ایک ایسی ہی مورخ لکھتا ہے کہ تیسرے قرن میلادی میں کسی حاکم عرب نے معلم اور یحیٰی اؤس معروف فہدی سے ملاقات کی۔ اور اسی طرح چوتھے قرن میں موسیٰ باب صری عرب میں آیا۔ اور انکو انجیل کی بشارت دی۔ اسی بشارت پر حاکم عرب کی طرف سے مامور موفیہ عیسائی ہو گئی۔

تاریخ القرون الوسطی میں لکھا ہے کہ قیصر وینٹن کے زمانے میں عرب عسٹان مولاے شام کے عابدوں کی ہدایت پر عیسائی ہوئے۔

### بت پرستوں کا گروہ

اگرچہ اس گروہ کی فضا منت بہت واضح ہے مگر یہ بتانا کہ یہ طریقہ عرب میں کسے اور کیونکہ پھیلا بہت مشکل ہے۔ مگر میں اکثر مورخین کے بیان کو نقل کئے دیتا ہوں۔

مورخ عبد الکدیم شہرستانی اور ابن خلدون وغیرہ لکھتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے کعبہ میں بت بنانے کے انکی رسم ڈالی (اور اسی کے ساتھ عرب نے بھی اسکی موافقت کی) اور اسی طریقہ پر اسلام کے آسنے تک باقی رہے) عمرو بن لخی بن عازن بن امر القیس بن ثعلبہ بن مازن بن ازوبہ کلان بن سبا کی اولاد میں سے ہے۔ (جو کہ حجاز کا بادشاہ تھا۔ اور خزاہ کی قوم اسی سے منسوب ہے) کیونکہ لوگ کہتے ہیں کہ خزاہ کعب بن عمرو مذکور الصدق کی اولاد میں سے ہیں)

عمرو کے بت پرست ہو جانیکا یہ سبب تھا کہ جب یہ بلقا میں (یہ ملک شام میں ہے)

گیا تو ایک قوم کو دیکھا کہ بتوں کی عبادت کرتے ہیں ان سے سبب اسکا دریافت کیا۔ انھوں نے کہا کہ یہی ہمارے پروردگار ہیں۔ ہم نے انکی صورت علویہ کو جسم بشری میں بنالیا ہے۔ جب ان سے کسی قسم کی مدد مانگتے ہیں تو یہ مدد دیتے ہیں۔ جب پانی مانگتے ہیں تو یہ ہلکوسیراب کر دیتے ہیں۔ اس نے یہ بات جو سنی تو بہت ہی پہلی معلوم ہوئی اور ایک بت کی ان سے درخواست کی۔ انھوں نے جھٹل نامی ایک بت اسکو دیدیا۔ یہ اسی لئے ہوئی کہ میں آیا اور خانہ کعبہ کے چپتہ پر لے کر رکھ دیا۔ اور اسکے ساتھ دو اور بت (جکے نام اساف اور ناکہ تھے) لایا تھا۔ انکو مقام زمزم پر رکھ دیا۔ اور عام جالوں کو ان پتھروں کی پہچان سمورنوں کی تعلیم و تکریم کرنے کے واسطے بلایا۔ سب نے قبول کیا۔ یہ واقعہ سنہ ۳۷۷۷ قبل اسلام سے سا اور بادشاہ فارس کے زمانے میں ہوا ہے۔

عمر کی حکایات میں لکھا ہے کہ اسی نے سجدہ کا نام پھر رکھا۔ اور ساتھ کاسائید اور عامی کا نامی۔ اور قیامت کا منکر تھا جبکی بابت خود کہتا ہے۔

حیاتا تدموت نذر حشر | زندگی سے مر نام کے پھر زندہ ہونا اے ام عمر  
کلام خرافۃ یا ام عمر | حماقت اور خرافت کا کلام ہے۔ (اپنی ماں کے مخاطب ہو کے کہتا ہے)۔

بعض مورخین کا یہ خیال ہے۔ اساف (ابن عمرو مذکور اور ناکہ بنت ہبل یہ دونوں کسی بدفل کے تکرکب ہوئے انکو خدا نے تعالیٰ نے دو پتھروں کی صورت میں مسخ کر دیا جنکی عبادت قریش کرنے لگے۔

بعض مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ یغوث اور یعوق اور نسر آدم علیہ السلام کے بیٹوں کے نام تھے یہ لوگ بڑے پرہیزگار اور عابد و زاہد تھے جب یہ مر گئے تو حضرت شیطان تشریف لائے اور لوگوں سے کہا کیا اچھا ہوتا۔ اگر انکی مورت بنالی جاتی جس سے انکی یاد کار قائم رہتی۔ جب انھوں نے مورتیں بنالیں

لڑائی کو رائے دی کہ مسجد کے آگے اُنکو رکھو تا کہ جب اُنکو دیکھو تو وہ لوگ ہی یاد آجائیں۔ اسکے بعد ان کو ان صورتوں کی عبادت کرنے کی رائے دی۔ جاہلوں نے یہ بھی کرنا شروع کیا۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ وہ مرد کی صورت پر بنایا گیا تھا۔ اور سماع صوت کی صورت پر نہا۔ اور بیوث شیر کی صورت پر۔ یعوق گھوڑے کی صورت پر۔ سرگدگی کی صورت پر۔

یہ تمام بت اور انکی مثل دس ہیں اور بھی عو کے معبود تھے۔ مگر قبیلہ قبیلہ میں بٹے ہوئے تھے۔ بعض قبیلہ کسی بت کی پرستش کرتا تھا بعض کسی کی۔ حکم اور حد میں تو کثرت کی عبادت کرتے اور کلب و دکی (مقام دومۃ الجدل) بنی تیمیم کی۔ نہیل سولہ کی۔ مذحج اور یمن کے قبائل بیوث کی۔ ذی الکلاء نسری (مقام حمیر میں) سہان یعوق کی۔ بنی ثقیف لات کی شہر طائف میں (اس بت کے دربان بنی مغیث تھے جو کہ قبیلہ ثقیف میں سے تھے) قرین اور بنی کنانہ عزی کی۔ (اس بت کے دربان بنو شیبہ تھے) اوش و خزیج منات اور ذوالشہی کی اڑد ہاجر کی۔ بنی سوادن جبار کی۔ بکر و ثناب ادال کی۔ بنی بکر بن وائل عرق کی بنی ملک کان بن کنانہ سعد کی۔ بنی عنترہ معبر کی۔ خولان عیاس کی (خولان اپنے چوپاؤں اور زراعتوں اور روپیے پیسوں سے اپنی بت عیاس کا ہی حصہ نکالتے تھے) بنی طے رصا کی۔ دوش ذوالکفلین کی۔

باقی رہے بوجہ۔ جریش۔ جلد۔ شارق۔ عام۔ اقبصر۔ کسند۔ بدان۔ عوف۔ مناف۔ یالیل۔ جبہ۔ ہم نے فقط انکے نام ہی سنے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ کن کن کے معبود تھے۔

اساف و ناکہ جنکا ذکر پہلے ہوا کوہ صفا اور مردہ پر رکھے ہوئے تھے اور سب میں جوڑا بنتا بیل تھا وہ فائدہ کعبہ کی چھت پر رکھا ہوا تھا۔

ملطرون سے لکھا ہے کہ لات (مذکور المصدر) زہرہ ستارے کے مشابہ

جایا گیا تھا۔ اور جیسے حجر اسود کی عبادت کیجاتی تھی اسی طرح اُسکی بھی۔  
 عوب کے بعض کاتبوں نے لکھا ہے کہ یہ حجر اسود (جسکو مسلمان لوگ  
 یہ سمجھتے ہیں کہ جنت کے جوار ہرات میں سے ہے۔ پہلے سفید تھا۔ مگر حاجیوں  
 کے چھوٹے اور بوسہ دینے کی وجہ سے سیاہ پڑ گیا ہے۔ یا جنت کے پاتھروں  
 میں سے ایک یا قوت کا ٹکڑہ ہے۔ قیامت کے روز ایک زبان اور اکہیر  
 و بیانیگی اور یہ گوہی دے گا کہ فلاں فلاں حاجی نے مجھے بوسہ دیا ہے  
 بظاہر جاہلیت میں ہی بہت معزز سمجھا جاتا تھا کیونکہ عوب کے قبائل جب خانہ کعبہ میں  
 مجتمع ہوتے تو اسکو بوسہ دیتے اور سات مرتبہ اسکے گرد پھرتے تھے۔

مطہر دی نے ایک اور بت ابراہیم نامی کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے  
 کہ عوب کے محبوبوں میں سے ایک یہ ہی تھا۔ وہ لوگ اسکو آگ کا ٹکڑہ سمجھتے تھے  
 ایشیہ میں نے لکھا ہے کہ عوب کے ہر گھر میں ایک بت رکھا ہوتا تھا جسکی  
 وہ عبادت کیا کرتے تھے۔ جب مالک مکان کہیں جانے لگتا تو سوار ہونیکے  
 وقت اپنا جسم اُس سے مس کر لیتا۔ اور جب سفر سے واپس آتا تو قبل اسکے  
 کہ اپنے اہل و عیال میں داخل ہوا اسکے پاس حاضر ہوتا اور رسم تعظیم ادا کرتا۔

### تحقیق لغات

ایسے پتھر کے بنے ہوئے بتوں کو الفخاب کہتے ہیں اسکا واحد نصب ہے  
 اور لکڑی کی صورتوں کو تنثال کہتے ہیں۔ بنیم اور صنم کے ایک ہی معنی ہیں۔  
 و میہ گوئد کی بنی ہوئی صورت کو کہتے ہیں۔ مگر ایک قول یہ بھی ہے کہ نقش و نگا  
 کی بنی ہوئی صورت کو جس میں سرخ رنگ بھی دینے لگے ہوں وہیہ کہتے ہیں۔  
 بعض کہتے ہیں کہ رخام (سنگ سفید) کے بنے ہوئے بت کو دمیہ کہتے ہیں۔  
 بعض عام بتوں کو دمیہ بتاتے ہیں۔ بعض ناہی دانست کی بنی ہوئی صورت کو  
 دمیہ جانتے ہیں جسکے صن کو بجائے مثل کے بیان کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں

فلانۃ احسن الدمیدۃ (فلاں عورت تو دمیدہ سے بھی زیادہ حسین ہے)  
دمیدہ کے معنی مطلق صنم کے بھی آئے ہیں۔

بھار۔ جبتا بھی صنم کے معنی میں ہیں۔

بعض اہل اُس پتھر کو کہتے ہیں جب کسی بہت کیواستے کسی چیز کی قربانی کیجیے  
ابوالفرج اصفہانی کے بیان سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ عرب کا لے  
اورنٹ کی بھی پرستش کرتے تھے۔ اُس نے لکھا ہے کہ جب زید بن ہلال

مسجد الحرام میں آیا تو اس وقت معابد شریعت اسلامیہ (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم) کی  
خطبہ نماز رہے تھے۔ جب آنحضرت کی نظر اسپر پڑی تو کہا اے خیر لکھ من العز  
وما حازفت متاع من کل ضار غیر فناء ومن الجمل الاسود الذی قد ورد  
من دون اللہ۔ (اُسے جاہل عرب) انکو عزی سے کس قسم کی ہلائی پہنچ سکتی

ہے۔ اور متاع جو حاصل ضرر پہنچائے والا اور بے نفع ہے اُس سے کیا حاصل  
اور خدا کو چوڑے کے کا لے اورنٹ کی جو تم پرستش کرتے ہو کیا ملنے والا ہے۔

عرب کی قوم مضاحت کو بھی سیح تعلقات (سات قصیدے مشہور ہیں

جو عرب کے قصیدوں میں نہایت فصیح و بلیغ قصیدے ہیں اور کورس وغیرہ  
میں پڑائے جاتے ہیں) کے سامنے سجدہ کرتے تھے۔ اور ان قصیدوں کو

سموط اور سیح طول کہتے تھے۔ ان قصیدوں کو حاد راویہ نے جمع کیا تھا۔

اور اسلامی علماء نے انکی کمال مضاحت و بلاغت اور محاسن شعر یہ کیونچہ

بہت سی شریں لکھی ہیں۔ اور ان قصیدوں کو شاعری کا پہلا طبقہ سمجھتے ہیں

عرب بھی ان قصیدوں پر ناز کیا کرتے اور انہی سے اپنی مضاحت کا

اندازہ کیا کرتے تھے۔ اور جن جن لوگوں نے انکو نظم کیا تھا بعد نظم کے خاندہ

کے دروازے پر لٹکا دیتے تھے۔

تذکرۃ الحکم فی طبقات الامم میں لکھا ہے کہ عرب ان قصائد مضاحت کو

اسلام سے قبل دیر چھ سو برس تک سجدہ کرتے رہے مگر جب حضرت اسلام



ظہور ہوا اور قرآن اُترا تو اسکی فصاحت و بلاغت نے ان مصلحتات کی نذر  
عرب کی نظروں میں بالکل گھٹادی۔

پھر جس طرح سے کہ دین اسلام نے فصاحت کے مجود ہونے کو لغو  
کر دیا اسبطرح سے بتوں کی عبادت کی بنیاد بھی توڑ دی۔ اور اپنے مذہب  
کی بنیاد پانچ چیزوں پر قائم کی۔ اُقرار شہادتین۔ یعنی خداستغالیٰ کو ایک ماننا  
اور اُسکو زبان سے ہی ادا کرنا۔ دوسرے صاحبِ شریعت کے رسول ہونیکا  
اقرار کرنا۔ اور شہادتین کو کلمہ خلاص ہی کہتے ہیں۔ صلوٰۃ نماز پڑھنا، زکوٰۃ  
دینا۔ صوم (ماہِ صیام کے روزے رکھنا) بشرطیکہ مریض یا مسافر نہ ہو۔ اور اگر ہوتا  
عبد صحت کے یا سفر سے واپس آئیے قضا کر ڈالے۔ شہادۂ کعبہ کا حج بشرطیکہ  
وہاں تک جائیکہ مصارف اُسکے پاس ہوں۔

صلوٰۃ کے لغوی معنی دعا۔ دین۔ رحمت۔ استغفار۔ اور خدا تعالیٰ کیطواف  
اپنے رسول کی اچھی تعریف کے ہیں۔

مگر صلوٰۃ کی عبادت (نماز) میں بہت سی باتیں ضروری ہیں۔ رکوع۔ سجود۔  
قرآن کے سوائے اوروں کا پڑھنا طریقہ مفترہ کے موافق بیٹھنا کھڑا ہونا۔ تکبیرۃ الا  
سے شروع کرنا سلام پر ختم کرنا نماز شروع کرنے سے قبل نیت نماز کرنا۔ اور غلام  
انکے جو جتنی شرائط شریعت اسلامیہ میں مقرر ہیں ان پر عمل کرنا۔

مفسرین نے یہ بھی لکھا ہے کہ صلوٰۃ کا لفظ اگر باری تعالیٰ کیطریق منسوب  
ہو تو اُسکے معنی رحمت کے ہیں۔ اور اگر ملائکہ کیطریق منسوب ہو تو اُسکے  
معنی استعقار اور مومنین کیطریق منسوب ہو تو دعا اور کیرے کو ڈوب کی  
طرف یا پرندوں وغیرہ کیطریق منسوب ہو تو تسبیح کے معنی ہوتے ہیں۔

زکوٰۃ۔ مال کے بھابھ مفتر سے ہر سال ایک مقدار معین نکال کے  
کسی مسلمان فقیر کو جو ہائشی نہ ہو اور نہ اُسکا غلام ہو دیدیئے اور اُس سے کسی قسم  
کا نفع نہ حاصل کرنے کو زکوٰۃ کہتے ہیں۔ زکوٰۃ کو زکوۃ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ

جس مال سے بقدر معین شرعی طور پر زکوٰۃ نکالی گئی ہو وہ مال بڑھتا ہے اور اوتار سے محفوظ رہتا ہے۔ حدیث میں ہے ہا قار یبع العشر (مال کے رسولیں جھٹے میں سے چوتھاٹی لافا)

زکوٰۃ چاندی اور سونے کے سکے اور غلہ پر ہوتی ہے۔ چاندی کا سکہ جب دو سو روپے کی مقدار پر پہنچ جائے۔ اور سونے کا سکہ جب بیس مثقال تک (۱۱۰ گرام) سال بھر یونہی رکھا رہے اور اس میں کسی قسم کا نصف نہ کیا گیا ہو اور کھانے پینے کی چیزوں اور زمین اور لونڈی غلاموں پر زکوٰۃ نہیں ہے۔ حدیث میں آیا ہے لیس فی الجبۃ ولا فی الکسعة ولا فی النخۃ صدقة (جبہ اور کسعہ اور نخس میں زکوٰۃ نہیں ہے) جبہ سے مراد کوڑیاں ہیں اور کسعہ سے مراد گدہ ہے (اور نخس سے مراد لونڈی غلام ہیں۔ مگر بعض علماء نے اسلام نے نخ کے معنی کارکن میل کے لکھے ہیں۔

خضرات میں بھی زکوٰۃ نہیں ہے۔ (خضرات سے مراد سبزیوں۔ ترکاریوں اور میوے ہیں)

صوم کھانے پینے اور۔ مجامعت وغیرہ سے صبح صادق سے لیکر مغرب تک بربیت پر ہیز کرنا۔

ماہ رمضان قمری انہیں ہمیشہ کا نام ہے (محرم سے لیکر یا جیام تک گن لو) حدیث میں ہے کان علیہ السلام یا مرنان نضوم ایام البیض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حکم دیتے تھے کہ ایام بھین میں روزے رکھو۔ ایام بھین سے مراد ہر قمری مہینے کی تیرہویں چودھویں پندرہویں تاریخ کو کہتے ہیں۔

صوم وصال۔ دو یا تین دن کے متصل واحد روزے رکھنے کو کہتے ہیں۔ جگہ درمیان میں بالکل افطار نہ کرے۔

حج کا بیان اسی منہا لے کی تیسری فصل میں بتونہج آئیگا

الغرض جب اسلام کا دورہ ہوا تو لوگ نے توحید کی بھی اور یہ بھی بتایا گیا کہ جو چیز دنیا میں ظاہر ہوتی ہے وہ سب خدا تعالیٰ کی طرف سے معین اور مقدر ہے۔ جس کا ہونا ضروری ہے۔

اور پھر یہ بھی سکھایا گیا ہے کہ ہر نیکے بعد ہر کام کا بدلہ ملے گا۔ اگر برا کیا ہوگا تو برا ہی اور اگر بھلا کیا ہوگا تو بھلا بدلہ ملے گا۔

پھر روزِ پانچ وقت نماز پڑھنے اور مسکینوں کے ساتھ نیکی کرنے اور راہِ صیام کے روزے رکھنے اور شراب سے باز رہنے کی تعلیم دی۔ اُسی وقت سے مرد کا جھنڈ کرنا اور ایک زوجہ سے زیادہ عقد کرنے کی اجازت اور طلاق کا رسم مقرر ہوا۔ اور وہ اُنکے شر و فساد لوٹ مار سب تشریف بردہ ہو گئے۔ اُسکے بدلے میں راہِ خدا میں جہاد لازم ہوا۔ اور یہ بتایا گیا کہ اگر خدا کی راہ میں جنگ کرو گے تو ایسی نینم ابدی اور جنت کے آرام ملینگے۔ وائے درختوں کے نیچے نہیں لہرائی ہوئی رہی ہیں۔ اور ایسی ایسی نیتیں وائے موجود ہیں کہ نہ کسی کا انہ نے سنا ہے اور نہ کسی آنکھ نے دیکھا ہے۔ غرض اسلام کیا آیا کہ اُن کے دلوں کے تمام عداوتیں اور بغض و حسد جو عرب کا ایک لازمی طریقہ ہو گیا تھا دفع ہو گیا باہم محبت کے سلسلے قائم ہو گئے۔ یہاں تک کہ چند ہی دن میں جزیرۃ العرب کے تمام مشہر اور صحرائین انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مطیع فرمان ہو گئے۔ اور بہت ہی کم کوئی ایسا تھا جو شہادتین کا منکر تھا۔ اگرچہ اتنا ضرور تھا کہ اکثر صحرائین عرب شہادتین کے علاوہ اپنے اُور معتقدات اسلام پر سے ناواقف تھے۔

# دوسری فصل

## عرب کی عبادت گاہیں

جس خانہ کعبہ کا ابھی ذکر آچکا ہے یہ بالفعل مسجد الحرام کے وسط میں ہے اور مسجد الحرام ملک حجاز کے شہر مکہ میں واقع ہے۔  
کعبہ کا نام کعبہ دسکلی بزرگی کی وجہ سے پڑا ہے۔ کیونکہ یہ لفظ کعب سے مشتق ہے۔ جسکے معنی بزرگی کے ہیں۔

اکثر لوگوں نے اس بات کو لکھا ہے کہ اب جس مقام پر خانہ کعبہ واقع ہے ٹھیک اسی مقام پر حضرت صفی امد کا خیمہ تھا۔ جسے باری تعالیٰ نے جنت سے آنکے واسطے بھیجا تھا۔ پھر اسی جگہ شیثؑ نے جو آنکے بیٹے تھے ایک مریض صوفی کی چار دیواری بنائی۔ اور وہ مکان خود حضرت صفی امد نے اپنے ماتھے سے تیار کیا۔ اور جب اپنی عبادت اس مکان کے متعلق ادا کر چکے تو ملائکہ نازل ہوئے اور عرض کی کہ اے صفی امد ہم نے اس مکان کو تم سے دو ہزار برس قبل تیار کیا ہے۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ خانہ کعبہ ٹھیک مقابلے میں بیت مہمور (جو آسمان پر فرشتوں کا قبلہ ہے) کے واقع ہے۔ مگر طوفان نے اسکو منہدم کر دیا تھا۔

ابن خلدون کہتا ہے کہ خلیل علیہ السلام نے جب ہاجرہ اور اُنکے بیٹے و بیچ امد کو چٹیل میدان میں اس مقام پر چہاں اب خانہ کعبہ واقع ہے تنہا چھ تو حضرت ذبیح امد نے وہیں ایک مکان بنایا اور اُسکے گرد و ایک دیوار

کھینچ دی، اور اسکو اپنے پیروں کے رہنے کی جگہ بنایا۔ پھر جب انکے والدہ آخری مرتبہ شام سے آنکی ملاقات کوآ کے تو ہار تھالی نے انکو حکم دیا کہ اس مقام کے مقام پر کعبہ بناؤ۔ اور صبح کے واسطے لوگوں کو آواز دو کہ وہ دوڑتے ہوئے تمام اطراف عالم سے تنہا رہے پاس جمع ہو جائیگی۔ پس دونوں صاحبوں ملکے اُسے تیار کیا جیسا کہ قرآن میں اسکی تصریح موجود ہے۔ اسی مقام پر حضرت ذبیح اور اجروہ اور جو لوگ انکے ساتھ قبیلہ جہم سے آئے تھے مقیم رہے یہاں تک کہ وہیں حضرت ذبیح اور آنکی والدہ نے رحلت کی۔ اور قریب حجر اسود کے دفن ہوئے۔

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل بھنے خانہ کعبہ کی دیوار وغیرہ کو بلند کیا حضرت خلیل اور ذبیح تھے۔ مگر جب خزاعہ کے قبیلہ پر قبضہ کر کے غلبہ ملا (جیسا کہ آگے معلوم ہوگا) تو قس بن کلاب کی اولاد نے اُس مکان کی چہیت وغیرہ دوم کی لٹری اور دخت خرمائی شاخوں سے تیار کی شمع لکھا، خلف بنو ذی اہب الدور والقی بناہا قصی والمضاہ بن جہم بعد اسکے پھر ایک مرتبہ ایسا سیلاب آیا (ایک قول یہ ہے کہ آگ لگی کہ تمام عمارت خانہ کعبہ منہدم ہو گئی۔ انہوں نے دوبارہ اسکو بنالیا۔ پھر سترہ مطاہ بن سترہ میں روغن لفظ سے یزید بن معاویہ اور ابن زبیر کی لٹری میں آگ لگی کہینکہ ابن زبیر نے وٹاں پناہ لی تھی۔ اور یزید کے لشکر نے روغن جلا کے اوپر چھینکے جس سے خانہ کعبہ جل گیا۔ پھر دو معمار ایران اور روم سے بلائے گئے (دورانہوں نے پہلے سے کہیں بہتر درست کیا۔ مگر چونکہ صحابہ نے اُسکے مکان کی بابت اختلاف ڈال دیا اس سبب سے پھر گر وادیا گیا۔ اور دوبارہ ٹھیک اُسی حد پر جہاں حضرت خلیل نے بنایا تھا تیار کر لیا۔

پھر جب دوبارہ عبدالملک بن مروان کے زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی نے ابن زبیر کا محاصرہ کیا اور اسکو گرفتار کیا تو حکم دیا کہ خانہ کعبہ کو گرا دو۔

اور جس طرح قریش نے بنایا تھا اسی طرح بناؤ۔ چنانچہ ایک اسی طرح ہے۔  
 یہیں تفاوت راہ از کجاست ناہنجہ

اصل میں اسکی وسعت بہت کم تھی۔ مگر پہلے پہل اسکی وسعت میں زیادتی  
 عمر بن خطابؓ کی۔ انکے بعد عثمان بن عفان نے۔ پھر ابن زبیر نے۔ پھر ولید  
 بن عبد الملک نے۔ جس نے سنگ سیند کے ستون اُس میں قائم کئے۔ بعد اسکے منصور  
 عباسی اور اسکے بیٹے مہدی نے اُس میں بہت سی زیادتی کر دی۔  
 بلخیران سورخ نے خانہ کعبہ کے متعلق یوں لکھا ہے ”جز فیہ کی کتابوں  
 میں خانہ کعبہ کے حن و جمال اور بہت سے دروازوں اور مظاہر گنبد کی بہت  
 سی تزیینیں لگی ہیں۔“

معلم نبیوہر (المانیا کا سیاح) نے جب اسے دیکھا تو کہا تھا کہ یہ ہندوستان  
 کے قدیم مندروں اور سیام کی عبادت گاہوں سے بہت مشابہ ہے۔ اور اسلام  
 کے زمانے کی مسجدوں سے کم مشابہت ہے۔ کیونکہ اسکی عمارت مربع اور  
 کھلی ہوئی چھتوں کی ہے۔ چاروں طرف ستون ہیں اور اہرام اور رسالت  
 کی بدلی میں اونچے اونچے مینار ہیں۔

اس دائرے کے اندر نماز کے واسطے چند مسجدیں بنی ہیں اور اسکے اندر  
 ایک مربع مکان ہے۔ اُسی کو حقیقت میں کعبہ کہتے ہیں۔

پہلے پہل جس نے خانہ کعبہ پر پوشش ڈالی بادشاہ تھے تھا۔ اس نے  
 ریشمی چادر اور مائل (ایک قسم کا خط دار کپڑا ہوتا ہے) کے کپڑے کی چادر  
 اسپر ڈالی تھی۔ اور اسکے واسطے قفل کنجی بنوائی۔ بادشاہ تیغ عرب میں پہلا  
 شخص تھا جس نے مذہب یہودی اختیار کیا۔ اسکے بعد قبیلہ حمیر نے اس کی  
 موافقت کی۔

ابوالفرج اصفہانی کتاب راغانی میں لکھتے ہیں۔ ”قریش خانہ کعبہ کو باہر  
 کے زمانے میں ایک سال پوشش دیتے تھے اور ایک سال بحیرین ربیعہ

رجب کا نام صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عبدالمکعبؓ کو پیشکش دینا تھا۔ اسے جو سے قریش اسکو عدل کہتے ہیں۔ اس سبب کہ وہ ایک تنہا شخص پیشکش دیتے ہیں تمام قریش کی برابری کرتا تھا۔

عبداللہ مذکور اللہ عز و جا اور بہن ماکدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا۔ تجارت اسکی بین میں ہوتی تھی۔ اسکا باپ ابو ربیعہ ہے۔ اسکے بہائیوں کے نام شہام۔ ماشم۔ فاکہ۔ مغیرہ بن عبداللہ بن عمر بن مخزوم کے بیٹے تھے۔ (یہ تینوں شخص اسکے حقیقی بہائی نہ تھے بلکہ ماوری بہائی تھے۔ اسکی ماں پہلے مغیرہ کے حوالہ کجوح میں تھی یہ لوگ اسقدر معزز تھے کہ عرب میں ضرب المثل ہو گئے تھے۔

مقرئین کہتا ہے کہ کعبہ کا لباس اتہار ٹاٹا اور چمڑے کا بنایا جاتا تھا۔ مگر پہلے پہل جس نے وہاں کی پیشکش ڈالی ہے عبداللہ بن زبیر تھا۔ (جو خلفاء بنی امیہ میں شمار ہوتا ہے) جاہلیت میں عرب خانہ کعبہ سے جب دور ہوئے تو ایک پتھر جسکو وہ آڑ کہتے تھے نصب کر دیئے۔ اور اس کے گرد طواف کرتے۔ جس طرح خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہیں۔

روزنی نے کہا ہے کہ عرب کے بعض قبیلوں کی عبادت گاہیں خاص خاص بھی تھیں۔ دیکھو کہ عطفان نے ایک مکان بالکل خانہ کعبہ کے مشابہ بنالیا تھا۔ اور اسکا نام لبس رکھا تھا) اسی کاجج کرتے اور بڑی تعظیم و تکریم سے وہاں جاتے تھے۔ اور جس طرح کعبہ کو حرم کہتے ہیں اسکو بھی حرم کہتے تھے۔ جب نہ میر بن جہا۔ کلہی اور عطفان میں مقابلہ ہوا اور اس نے عطفان کو شکست دی تو اسکے ساتھ انکی عبادت گاہ کو بھی منہدم کر دیا۔ (اصہائی)

عطفان کے قبیلے میں ایک درخت طلع تھا اسے عربی کہتے تھے۔ اسکے واسطے ایک مکان بنوا دیا تھا۔ اور مکان کے دروازے پر دربان پہلا تھے۔ اور اسکی عبادت کرتے تھے۔ آخر صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خالد بن ولید کو یہ حکم مکان کو توڑ کر دیا اور اس کو ختم کر دیا۔

جلو اڑیا۔ خالد کا یہ شعر بھی ہے۔

یا عَزَّ كَفَرَانِكَ لَا سِحْرَانِكَ | اے عزی میں تیری پاکی نہیں بیان کرتا۔  
اور اَیْنِ اللّٰہِ قَدْ اَهَانِكَ | بلکہ تیرے معبود ہونے کا انکار کرتا ہوں  
کیونکہ میں نے دیکھا ہے کہ خدا تعالیٰ نے مجھے ذلیل کر دیا۔ لہذا تو معبود  
نہیں ہو سکتا۔ (محیط المحيط)

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ بنی قحتم نے بھی ایک مکان بنوایا تھا اور اُسکو  
کعبہ کہتے تھے۔ اسی نام اُسکا ذوالخلصہ تھا۔ یا تو اسوجہ سے ذوالخلصہ کہتے تھے  
کہ جو بت اسیں رکھا ہوا تھا۔ اُسکا نام ذوالخلصہ تھا۔ اسی کے نام سے اس  
مکان کا بھی وہی نام ہو گیا۔ یا اس سبب سے کہ وہاں خلصہ (خاصہ ایک خوشبودار  
ورفت کا نام تھا) بہت پیدا ہوتا تھا۔

ایک اور بھی معبد تھا اسے معبدہ کہتے تھے۔ جبل احد کے قریب واقع تھا۔  
عرب اُسکا حج کیا کرتے تھے۔

ذوالکعبات بھی رعبہ کا معبد تھا۔ یہ لوگ اُسکا طواف کیا کرتے۔

کعبۃ بنجران عبدالمسیح بن وارس بن عدی کا قبہ دار مندر تھا۔ تین سو کھانوں  
بنایا گیا تھا۔ عرب اُسکو کعبۃ بنجران کہتے تھے۔ اور اسکی زیارت کو اُسی طرح  
جایا کرتے جیسے کعبہ کی زیارت کو جاتے۔ اگر کوئی شخص وہاں پناہ لیتا۔ تو  
پناہ دیتے۔ اگر کوئی کسی سے ڈر کے آتا تو اُسے امن دیتے۔ اگر ہو کا ہوتا  
تو سیر کرتے۔ کوئی حاجت لاتا تو اُسے پورا کرتے۔ اگر روپیہ پیسے مانگتا  
اُسے دے دیتے۔ اُسی اپنے ناقہ کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

فکعبۃ بنجران حنظل علیک | اے سعیری اونٹنی نتھجا ولازم ہے کہ کعبۃ بنجران  
حق تیرا ہے یا ابوا بھما | کا قصد کر اور اُسکے دروازہ پر بیٹھ جانا کہ ہم  
نذو زیدنا و عبدالمسیح | یزید اور ابولہج اوفس (جو کعبۃ بنجران کے  
و قساہم خیرا رہا بھما | بہترین مالک ہیں) کی زیارت کریں۔



ابوالفرح امہانی نے لکھا ہے کہ یہ گر جاگھڑ تھا۔ بنی عبدالمدان نے اسکو کعبہ کی صورت پر بنایا تھا۔ اور اسکی تعظیم بھی ویسی ہی کرتے تھے۔ مگر جب حضرت اسلام کا ظہور ہوا تو یہ تمام کارخانے ورہم و برہم ہو گئے۔ اور انکے بدلے میں خانہ کعبہ اور مسجدیں قائم ہو گئیں۔ جنہیں اب اہل اسلام نماز پڑھتے ہیں۔

## مساجد اسلام

پہلے پہل جس نے مسجد بنائی ہے صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ یہ مسجد مدینہ میں بنائی گئی تھی۔ ابن خلدون لکھتے ہیں کہ باری تعالیٰ عزائے نے انکو حکم دیا تھا کہ تم مکہ کو چھوڑ کے مدینہ میں جاؤ اور دین اسلام کو وہاں قائم کرو۔ جب آنحضرت واپس آئے تو ایک مسجد بنائی۔ مدینہ ہی میں آنحضرت کا روضہ اقدس بھی ہے۔

دنیائیں گو بہت سی مسجدیں ہیں مگر مسلمانوں کے نزدیک سب میں معزز تین مسجدیں سمجھی جاتی ہیں۔ خانہ کعبہ۔ مسجد مدینہ۔ بیت المقدس جسے جامع اقصیٰ ہی کہتے ہیں۔ (اس جامع کو عمر بن خطابؓ نے اور تسلیم میں اسی مقام پر بنوایا ہے جہاں پر بعد حضرت سلیمان بادشاہ بنی اسرائیل کا تھا)

ابن خلدون نے ایک اور مسجد کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جزائر ہند میں ایک مقام سرانڈیپ ہے۔ وہاں ہی ایک مسجد ہے جسے ابوالبشر نے تیار کیا تھا۔ مگر اس خبر کی صحت کا یقین نہیں ہے۔

یہ مسجدیں جنکا ابھی ذکر آیا ہے اسلامی جامع مسجدیں تھیں۔ ابتداء میں ان میں منبر وغیرہ نہ تھا۔ مگر خلفائے زمانے میں منبر بھی بنوایا گیا۔ پہلے پہل جس نے مسجد میں منبر بنوایا عمر بن عاص ہے جو حضرت عمر بن خطابؓ کی طرف سے مصر پر حاکم تھا۔

عمر بن عاص نے مصر میں ایک جامع مسجد بنوائی تھی۔ اس میں منبر بھی تیار کیا تھا۔

مگر یہ بات خلیفہ وقت کو ناگوار گزری اور حکم بھیجا کہ اسکو منہدم کرادو۔ پھر جب مہدی عباسی خلیفہ ہوئے تو انھوں نے اُسے درست کرایا مگر بہ نسبت اول کے چھوٹا ہے۔

سبزوئی پر خلفائے وقت کے واسطے دھاگر بننے کی رسم ابن عباس سے شروع ہوئی۔ جس واسطے میں یہ امیر المؤمنین علی بن ابی طالب کیسے پڑھا کے حاکم تھے تو خطبہ میں انکا ذکر کیا تھا۔ اور انکے لئے کوئی دعا کی اسکے بعد تو پھر ایک طریقہ ہی بن گیا اور ہر خلیفہ کے واسطے خطبہ میں دعا کی جانے لگی۔

جب خوارزم کا دورہ ہوا تو انھوں نے اپنے باوشاہوں کے علاوہ کسی کا نام خطبے میں لینے سے سخت ممانعت کی۔

پہلے پہل جس نے مسجد میں باوشاہ کی تازکے واسطے مقصورہ (کوٹھری) بنوایا معاویہ بن ابی سفیان ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ایک مرتبہ انپر ایک خارجی نے حملہ کیا تھا۔ اور بعض کا بیان ہے کہ مروان بن حکم نے پہلے پہل مقصورہ بنوایا، جبکہ انپر ایک یمانی شخص نے حملہ کیا تھا۔ اسکے بعد تو تمام دنیا کے خلفائے کو ٹھہریاں بنوانی شروع کیں۔

## خانہ کعبہ کے دربان

زمانہ جاہلیت میں خانہ کعبہ کے دربان حضرت ذبیح الصمد کی اولاد سے ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ ثابت (یہ بھی حضرت کی اولاد میں تھے) تک نوبت پہنچی جب انکا انتقال ہو گیا تو انکے ناما مضامن ابن عمر و جرمی دربان خانہ کعبہ بنے۔ مگر جب خزاعہ اور جہم کی لڑائی ہوئی اور غلبہ خزاعہ کی طرف رہا۔ تو سدانت کعبہ خزاعہ میں آ گئے۔ اور انھوں نے جہم کو مکہ سے بالکل ہٹا لیا۔ اسی کی بابت مضامن ذکور الصمد کہتے ہیں:-

کان لدیکن بین الحجون والصفاء | انو گویا حجون سے لے کر صفاء تک نہ کوئی انیس  
انیس ولم یسمی بمکة سما | ونگھسا ہے نہ تھا اور نہ کہے جس کسی داستان کو سنے

وہاستان کہی اور نہ کوئی حاضر ہوئے والا واسطہ سے لے کر ذی الاراکہ کے سے موڑ لینے کے مقام تک پہنچا۔ (یعنی ہم گویا ایسے ہو گئے کہ کہی مکہ میں تھے ہی نہیں اور نہ کہی ان مقامات میں ہمارا گذر ہوا۔) ایسا نہیں ہے بلکہ ہم ہی اہل مکہ تھے مگر بدبختی اور گردن پیش نیل بنیاد نے ہکو تلف کر دیا۔ ہم ہی ثابت کے بعد خانہ کعبہ کے منتوی تھے۔ ہم ہی اسکا طواف کرتے تھے

ولہذا یذریع واسطہ فنجوبہ  
المنحصر من ذی الاراکہ حاضر  
بلمنحصر کما اہلہا فایادنا  
صروف الیاد والیاد والیاد  
وخری و الخلیت مرہوننا  
نظوف بذالک البیت والیاد  
فاخر حنا من الیاد بقدر  
کذا الیاد بین الناس خیرا

(اور یہ بات ظاہر ہے) مگر خدا نے ہکو وہاں سے نکال دیا اور اسی طرح تقدیر میں آدمیوں میں جاری ہوتی رہی ہیں۔

اس سے چند شعروں کے بعد کہتے ہیں:-

”مقام مئی ایسا ہو گیا کہ گویا وہاں بیچارہ مضامین رہتا ہی نہ تھا۔ اور نہ بطحار میں عمارتیں تھیں پس کیا ہو سکتا ہے کہ وسعت اور کشائش تقدیر جاری محبوب چیزیں ہکو دے۔ اور کیا تیری یہ پتھری اُن باتوں سے تجھے بجا دے گی جیسے تو دوتا ہے۔“

فبطن من المسرکان لہ یکین بہ  
مضاض ولا یبیط البطاح عمار  
فہل فرج یا فربشہ  
وہل فرج فیحیک عمار

اسی سلسلے میں خانہ کعبہ کی درباری خزانہ میں رہی یہاں تک کہ غبتان ملکائی و مئی غلیل بن حبشہ خزانہ کی نوبت پہنچی۔ ایک دن اسکو نقی بن کلاب قریشی نے خوب شراب پلائی اور خانہ کعبہ کی کھیاں اُس سے ایک مشک شراب پر مول لے لیں۔ جب ابو غبتان کو ہوش آیا تو سخت نا دم ہوا۔ مگر اسکو اس مذمت سے ملنے والا ہی کیا تھا۔ اسی وقت سے یہ مثل ٹھہری۔ ”اخصر من الی غبتان۔“

شاعر کہتا ہے:-

باعث خزانۃ بیت اللہ ادمکرت  
خزانۃ جو رشہ میں آیا تو خدا کے گھر کو ایک مشک

بذوق خمر فہشت صفقۃ البادی | بیچ دیا پس کس قدر اسکی بیچ بری ہے۔  
 باعث سدا لفتھا بالانزرو والاضفت | اس اپنے سدا نت (دربانی کعبہ) کو ٹھوڑی سی  
 عن المقام و ظل البیت والنادی | مقدار پر بیچ ڈالو۔ اور مقام و سایہ خانہ کعبہ اور  
 مجلس کعبہ سے ہٹ گیا۔ اور مجروح ہو گیا۔

اسکے بعد سے پھر خانہ کعبہ کی سدا نت قریش میں رہی کیونکہ قصی نے تو  
 اپنی فطرت سے کبھی نہ پھر قہنہ کر ہی لیا تھا۔ بعد میں یحیر بن عوف بن کعب بن عمرو  
 بن لیث بن بکر بن عبد مناف بن کثانہ نے جو حاکم عرب تھا قصی کو بالکل غنا  
 کر دیا۔ اور اُنکے لئے خانہ کعبہ کی تولیت اور اسکی درباری قائم ہو گئی۔ اسی وجہ  
 قریش اسکی رائے کو مبارک سمجھتے تھے۔ اسکے بعد اس نے ایک دارالندوہ  
 خانہ کعبہ کے سامنے ہی بنوایا۔ اور حابیوں کو کھانا کھلانے اور پانی پلانے کا  
 ذمہ لیا۔ اسی وجہ سے اُس نے قریش پر کچھ خراج مقرر کر دیا تھا۔ جیسے وہ یہاں  
 ادا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ نہایت خوبی کے ساتھ درباری اور مستطایہ (پانی پلانا)  
 اور تجسس اور ندوہ اور لوا کے امور انجام پاتے۔

## تیسری فصل

### عرب کی عبادات

حج عرب کی بہت سی عبادتیں ہیں جنہیں آئین شریعت اسلامیہ نے بھی جائز رکھا ہے جیسا کہ ایک  
 حج ہے۔ عرب کے قبائل بھی خانہ کعبہ کے گرد جمع ہوتے تھے اور سات مرتبہ اسکا طواف کرتے تھے۔ عمرہ  
 سات عمو کے معنی کسی مکان کا قصد کرنا یا زیارت کرنا گذشتہ ع میں حج اصغر کو عمرہ کہتے ہیں اسی میں  
 چیزیں کرنی پڑتی ہیں۔ احرام۔ طواف۔ صفا و مروہ کے درمیان میں سی۔

کرتے تھے۔ احرام باندھتے تھے۔ سی کرتے تھے۔ شعر الاحرام اور سی میں وقوف بھی کرتے تھے۔ زحی جرات بھی کرتے تھے جیسا کہ اہل اسلام میں بھی ہے۔

احرام کے لغوی معنی افعال حج میں داخل ہونیکے ہیں۔ احرام کو احرام اسوجہ سے کہتے ہیں کہ حاجی جب افعال حج شروع کرتا ہے تو اپنے اوپر بالوں کا مونڈنا ناخن تراشنا شکار کرنا عورتوں سے تمیزت کرنا حرام کر لینا ہے۔ اسی لفظ کے مقابلے میں اکلان جس میں یہ سب باتیں جائز ہو جاتی ہیں

یا اسوجہ سے احرام کو احرام کہتے ہیں کہ سوائے لنگیوں کے اور قسم کے کپڑے پہننا اپنے لئے حج کے موقع پر حرام سمجھتے ہیں۔ شرع کہتا ہے۔

لما رايت مناديا يكره لحد مننا | حجب میں نے تمہارے منادی کو دیکھا کہ وہ ہمیں  
منذ دلت هيز الاحرام وليت | حج کے واسطے پکار رہا ہے تو چھٹ میں نے احرام  
کی لنگی باندھ لی اور لہبیک کہی۔

عرب اپنے تمام کپڑوں کو طواف کے وقت اپنے سامنے اتار کے رکھ لیتے تھے اسکو حرم کہتے تھے۔

ابن خلدون لکھتے ہیں کہ بے بدل ہوئے کپڑے پہننے کو احرام کہتے ہیں۔ کیونکہ بدوی عرب تو نقطہ سے ہوئے کپڑے پہنے رہا کرتے تھے۔ سب سے ہوئے کپڑے شہروں میں رہنے والے پہنتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ سب سے ہوئے کپڑے حج میں پہنا جائز سمجھتے ہیں۔ کیونکہ شرف حج کا لازم ہونا یہی ایک گونہ دنیاوی پالیسی پر مشال ہے۔

جمارہ حجہ کی جمع ہے یعنی چھوٹے چھوٹے سنگریزے۔ منی کے تین جرات ہیں۔ ہر دو جزو میں ایک شیر کے پلے کا فاصلہ ہے۔ حجاج اُن جزو کو کنگریوں سے مارتے ہیں۔ اور یہ بھی حج کی عبادت میں سے ہے۔

نساء۔ عرب باہلی حج کو شہری زمانوں میں ادا کرتے تھے۔ اور وہ ہمیشہ وہیں لے ظاہرات ہے کہ حج کے خواہدیں سے بہت بڑا فائدہ قوم اسلام میں بٹھا دیا گیا اور باسی عہد کی دنیا کا گنا

تاریخ ذی الحجہ کی پڑتی تھی۔ پھر جب ادبہوں نے یہودیوں سے سنہ کبیہ کا حساب لیکھا تو مہربس تک اسلام سے پہلے پہلے اس پر عمل کرتے رہے۔ غرض اس سے یہ تھی کہ حج اس وقت شروع کریں جبکہ کھال وغیرہ کے بنانے اور پھیلوں کی تیاری کا وقت آجائے۔ اور نہایت معقول حالت اور اچھے زمانے میں واقع ہو۔ اسی غرض سے ہر تیسرے برس ایک مہینہ قمری سال کو شمس سال سے مطابق کرنیکی غرض سے بڑا دیتے تھے۔ مگر قمری نے لکھا ہے کہ ہر چوبیس برس میں نو مہینے بڑاتے تھے تاکہ ہر زمانے کے ساتھ سال پورا باقی رہے۔

اس کام کے انجام دینے والے بنی کنانہ کے لوگ (جنہیں تھلاس کہتے ہیں) یہو کرتے تھے۔ اس میں البتہ اختلاف ہے کہ جس نے پہلے پہل ایک مہینہ بھول جا کا طریقہ اختیار کیا وہ کون تھا۔ بعض نے تو کہتے ہیں پہلا تھلاس عدی بن یزید تھا۔ اور بعض سمیر بن ثعلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ کہتے ہیں۔

مغربی لکھتا ہے کہ اوتامد مالکی اس کام پر پورے تھا۔ اسکے بعد بنی فہیم میں سے کچھ لوگ اس کام کو پورا کرتے تھے۔

بنی فہیم ہی کو نہا کہتے تھے (یعنی بنی سے ایک مہینہ پہلا دینے والے) جو شخص اس کام کو انجام دیتا تھا۔ دروازہ نہا کہہ پر کھڑا ہوتا اور پچاس کے کہنا کہ تمہارا معبود غرضی نے پہلے صفر کے مہینے کو پہلا دیا کسی سال تو اسکو حرام کر دیتا تھا۔ اور کسی سال حلال۔

انکی موافقت کرنے والے ہوازن غطفان سلیم فہیم کے قبیلے تھے۔ آخری شخص کبیہ کا حساب کرنے والا جنادہ بن عوف بن ابیہ بن قلی بن عباد بن حذیفہ بن عبدالمذہب بن فہیم تھا۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ تھلاس اول حذیفہ بن عبد بن فہیم بن عدی بن عامر بن ثعلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ تھا۔ اسکے پورا سکی اور اس میں یہ علم آیا اور انہوں نے اسلام میں اسکا آخری جلسہ والا تھا۔ جب چاہتا کہ کسی مہینے کو پہلا دے تو محرم کو حلال

کہہ دیتا تھا۔ سب اسکو حلال سمجھنے لگتے (یعنی لڑائی قساو اس میں سے حرام تھا۔ اگر وہ کہہ دیتا حلال ہے تو سب حلال سمجھنے لگتے) اور اسکی جگہ پر صرف کے پہینے کو حرام کہہ دیتا سب اسکو حرام سمجھنے لگتے تاکہ چار حرام مہینوں کی غذا دپوری ہو جائے۔ (چار حرام مہینوں سے مراد ذی قعدہ ذی الحجہ محرم رجب ہے۔ عربی میں انکو اشہر حرم کہتے ہیں اور حرام کہنے کی وجہ مذکور ہو چکی) عیدین تیس جنل طعان لینے وغیرہ نہیں کہتا ہے۔

واتی الناس لم یسبقوا لہ  
واتی الناس لم یعلک لجمام  
السنا الناس ید علی معد  
فہو راحل فجلھا حراما

جس شخص کو اپنے کسی عزیز کی دین لینے ہو اور وہ لڑنا چاہتا ہو۔ تو ہم سے کہے کیونکہ ہم حرام مہینوں کو حلال اور حلال کو حرام کر دیتے ہیں۔

ایک دوسرے نے کہا ہے:-

انزعہ من فقیہ ابن مالک  
لعمہ نقد حیدر مالکنا علم  
لعمہ ناسی میسون تخت لوانہ  
یعل اذا شاء الشہور ویرم

”تم شاید خیال کرتے ہو گے کہ میں مالک کا بیٹا فقیہ ہوں یہ صحیح۔ مگر میں جو کچھ جانتا تھا سب کو بدل دیا۔ ان لوگوں کے پاس تو ایک ناسی ہے جسکے جہڈے کے نیچے وہ لوگ چلتے ہیں۔ وہ بس پہینے کو چاہتا ہے حرام کر دیتا ہے۔ اور جسکو چاہتا ہے حلال کر دیتا ہے۔“

مگر جب صاحب شریعت اسلامیہ کو ہجرت سے دس برس بعد حج کا حکم ہوا تو توہم سنی کی ایت بھی نازل ہوئی۔ اسی وقت سے جو کچھ جاہلیت نے اپنے واسطے بنا لیا سب لغو ہو گیا۔ اور سب اسپر عمل کرنا چھوڑ دیا۔ اسی وقت سے صوم اور حج قمری مہینے کے حساب سے شروع ہو گیا۔

اجازت جاہلیت کے زمانے میں حج کی اجازت خرامہ کے ماتھے میں تھی۔ ان سے عدوان نے لے لیا۔ انکی اجازت کا طریقہ یہ تھا کہ ایک گہری پر سیاہ

آگے جاتا تھا اور مسافروں اور سچ کے ماروے سے آئینوں کو مخاطب کر کے کہتا تھا۔

یاربہ اے صلح بین نسائنا و عادی	اے خدا ہماری عورتوں میں اصلاح پیدا کر
بین اعدائنا و اجعل المال فی	اور ہمارے دشمنوں میں عداوت ڈال دے
سمائنا ایہا الناس اوفوا	اور مال و دولت ہمارے بچیوں میں رکھ
بہم کبر و اکرموا جاکم	ایہا الناس تم لوگ اپنے اپنے عہدوں کو پورا
وافوا و اھبہم کمد	کرو اور اپنے ہمسایہ کا اکرام کرو۔ اور مہمان کی

مہمان داری کرو۔ اسکے بعد کہتا تھا اشراف نبینہ کیا نغیر۔

یہی اجازت تھی۔ یہ کچھ بھاگتا تھا۔ اور تمام حاجی اسکے پیچھے دوڑتے تھے۔ زمانہ حج کے اونٹ۔ عرب جب حج کرتے تھے تو ایک اونٹ بھی لیتا تھے اسکے گلے میں جو ٹاڈا لٹے تھے اور اسے جل پہناتے اور اسکے کونان کو زخمی کرتے۔ پھر کوئی شخص اس سے تہ تیغ نہیں کرتا تھا۔ مگر بنی خثعم جیسا کہ آئندہ معلوم ہوگا۔

قدراہین (قربانیاں) عرب ہمالی چھڑوں اور اونٹوں کی قربانیاں خانہ کعبہ میں تیں سوساٹھ بنوں تک کرتے تھے۔ جو کہ خانہ کعبہ پر رکھے ہوئے تھے۔

بعض عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ اسقدر بستانیں سوساٹھ بنوں کی تصویریں ہیں جو سال بہر کے فادہ اور کارکن ہیں (سال کے ہرون کیواسطے ایک جن) اسی قسم کا اعتقاد اہل یونان کا بھی تھا۔

خانہ کعبہ کی چہیت پر جو بت رکھا رہتا تھا۔ اسکا نام شمس تھا۔ یہ قربانیاں اور ہدیہ جو انہیں چڑائے جاتے تھے۔ انکو زاتم کہتے تھے۔ جو بکے پیلے میں بھی بتوں کے ایک قربانی کرتے تھے۔ اسکا نام عبیرہ رکھا تھا۔

عرب ہمالی اپنے بتوں پر فراع کی قربانی بھی کرتے تھے۔ فراع اونٹنی کے پیلے بچے کو کہتے ہیں۔ وہ لوگ نذر کیا کرتے کہ جب میرے پاس اسقدر



اونٹ ہو جائیگی تو پہلا ٹیچہ جو اس سے پیدا ہوگا اسے قربانی کرونگا۔ اس کے ذبح کرنے کا قصد کرتے تھے تو پہلے اسکو زینت کرتے اور کپڑے پہناتے روزنی نے لکھا ہے کہ عرب یہ بھی نذر کرتے تھے کہ جب میرے پاس سو ہیڑیں ہو جائیں گی تو ایک کی قربانی کرونگا۔ لگاکثر بخل کرتے اور اس کے عوض میں کوئی ہرن کپڑے کے ذبح کرتے۔

صدر اسلام میں مسلمان بھی ایسا ہی کرتے تھے مگر بعد میں منسوخ کر دیا گیا حدیث میں ہے: لا ذبح ولا عیدۃ۔

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ عرب اپنے محبوب و پدر سے آدمیوں کی بھی قربانی کرتے تھے۔ جیسا کہ صاحب شریعت اسلامیہ (آنحضرت) کے جد امجد اشم نے کیا تھا۔ نذر کی تھی کہ اگر دس بیٹے پیدا ہوئے تو ایک تو ضرور ہی راہ خدا میں قربانی کرونگا۔ جب دس بچے پورے ہو گئے تو ان پر قرعہ ڈالا چوٹے بیٹے عبداللہ کے نام پر قرعہ نکلا (جو صاحب شریعت اسلامیہ کے والد) مگر انکی قوم نے عبداللہ کے ذبح کرنے سے منع کیا۔ اس وجہ سے انکے عوض میں سو اونٹ بخوکے گئے۔ حدیث میں آیا ہے: انا ابن اللذین جین میں دو بیچوں کا بیٹا ہوں ایک عبداللہ (آپ کے والد ماجد) دوسرے حضرت ذبیح جناب خلیل کے ایک صاحبزادے انکے عوض میں اونٹ ذبح کئے گئے تھے اور انکے عوض میں وہ نہ مگر اسلام میں اختلاف ہے کہ حضرت خلیل کے دو صاحبزادوں میں کون ذبیح ہے مگر اس اختلاف کا چنداں فائدہ نہیں ہے۔ کیونکہ چچا کو بھی باپ کہتے ہیں۔

عرب: نحر (قربانی) کے پہلے دن کو یوم النحر۔ دوسرے یوم کو یوم القر۔ تیسرے دن کو یوم النفر چوتھے دن کو یوم الصدر کہتے تھے۔

## عرب کی باقی عبادتیں

عرب میں چند عبادتیں اور بھی منقرض تھیں کچھ تو حضرت اسماعیل علیہ السلام کے عہد سے برابر چلی آتی تھیں۔ اور کچھ یہودیوں سے لی تھیں۔ مثلاً یہودیوں کو ایک وقت میں اپنی زوجیت میں نہیں رکھتے تھے۔ اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو پھر اسکی بیٹی سے عقد نہیں کرتے تھے۔ غسل کرتے تھے۔ کٹی کرتے تاک میں پانی دینے کا رسم انھیں تھا۔ سر کوئل کے دھونے تھے۔ مسواک کرتے تھے۔ استنجا کرتے تھے۔ اسی طرح ناخن تراشواتے تھے۔ مونچھیں کٹوانی سر مونڈانا۔ سوکے زمار کوٹانا۔ ختنہ کرنا۔ سور کا گوشت نہ کھانا۔ چروکا دہنا۔ اٹھ کاٹنا۔ وغیرہ یہودیوں کے امور عبادت و رسوم میں تھے۔ جب اسلام نے ظہور کیا۔ تو ان باتوں کا بھی حکم دیا (جو نیکہ بہ سب باتیں حکمت سے مملو ہیں لہذا خداوند کریم نے صاحب شریعت کو حکم دیا کہ تم بھی اپنی است کو یہی طرفہ سکھاؤ نہ یہ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں سے سیکھ کے ایسا حکم دیا تھا) اور ان باتوں کے علاوہ بہت سی برسی باتیں جنہیں یہودیوں نے جہالت کے زمانے میں گھڑ لیا تھا۔ صاحب شریعت نے انکو منع کیا۔ اور کچھ منزلیں بھی مقرر کیں۔ اگرچہ اکثر توورات ہی سے ملتی جلتی ہیں۔ مثلاً طلاق دینا۔ کوڑے لگانا۔ سنگسار کرنا جس نے کسی کو جھڑ رنجی کیا ہوا سی کے برابر اسکو بھی رنجی کرنا۔ مثلاً ایک نے ایک کا دانت توڑ دیا تو اسکا بھی دانت توڑا جائے گا۔ آنکھ پھوڑی تو آنکھ اسکی بھی پھوڑی جائے گی۔ علیٰ ہذا القیاس۔

قسم و عین۔ عرب اپنی قسم کھاتے وقت کھا کرتے سخت لاپیتاہ یعنی خدا کی قسم میں ترے پاس نہ آؤں گا۔ اور کبھی بغیر لام کے بھی استعمال کرتے تھے مثلاً حقا لا ابتک۔

زمزم اور حطیم کی بھی قسم کھاتے تھے۔ اور یوں بھی کہتے تھے لا وھذاللیت

یعنی اس مکان (خانہ کعبہ) کے مالک کی قسم۔

زمزم۔ ایک کنوئیں کا نام جو مکہ میں واقع ہے۔ بعض انگریزی مؤرخین نے لکھا ہے کہ مکے میں اس کنوئیں کے سوا کوئی کنواں نہیں ہے۔ اور خود اس کنوئیں کا پانی بھی پینے کے قابل نہیں ہے۔ اس سبب سے کہ اس کا پانی پینے سے چھوڑے اور چھنیاں نکلتی ہیں۔

اس کنوئیں کی تعظیم و تکریم کا یہ سبب ہے کہ عرب خیال کرتے ہیں کہ اس کنوئیں کو باری تعالیٰ نے حضرت ماجرہ مصریہ کے واسطے بنا دیا تھا میکہ وہ اپنے بیٹے کو لئے ہوئے میر سبع کے جنگل میں حیران پھر رہی تھیں اور کہیں پانی دستیاب نہ تھا۔ اور جو کچھ اُنکے پاس قربے میں پانی تھا وہ سب صرف ہوجھا تھا (گم) ۱۱۔۱۲۔ ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کنوئیں کو عبد المطلب نے کھودا تھا۔ اصل میں یہاں کنواں تھا مگر اُسکا منہ بند تھا۔ اُسہیں سے سونے کی دوہرنیں نکالی تھیں۔ ایک تو پھر اُسی میں ڈال دی۔ اور دوسری کو لا کے دروازہ خانہ کعبہ پر پتھر چڑھے۔

ابن خلدون مورخ کا بیان ہے کہ یہ دونوں ہرنیں اہل فارس نے قربانی میں چڑائی تھیں کیونکہ یہ لوگ بھی بغرض حج خانہ کعبہ میں آتے تھے۔ حطیر۔ اُس دیوار کا نام ہے جو کعبہ کے جواسود کو مغربی جانب سے محیط ہے ابن درید لکھتا ہے کہ عرب جاہلی اس دیوار کی قسم کھایا کرتے تھے۔ جو جھوٹا ہوتا اسکو یہ دیوار دبا کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتی۔ اسی وجہ سے اسکو حطیم کہنے لگے۔

بدینہ سے مراد خود خانہ کعبہ ہے۔

منجملہ انکی فتووں کے ایک یہ بھی ہے کہ ذمۃ العرب کی قسم کھاتے تھے جب کوئی کہتا تھا کہ لا ذمۃ العرب تو بہت ہی سچا سمجھا جاتا تھا۔ اور اگر کسی بات کا معاہدہ کرتے اور اُسکے ساتھ لا ذمۃ العرب کہتے تو ضرور ہی پورا کرتے اور کبھی خیانت نہ کرتے۔

ابوبکر کے عہد میں خالد بن ولید نے مستم بن نویرہ کے بھائی کو مار ڈالا تھا تو مستم غناہ میں ابوبکر سے کہتا ہے۔

نعم القتل اذا لربنا حقا وحت  
تحت الاذا قتلنا يا ابن الزور  
ادعوتك يا الله ثم قتلت  
لو هو دعالك بدمعة لم يغدر  
اگر وہ اپنے ذمی کی قسم کھاتا تو کہی نہ غدر کرتا۔

ابوبکر نے جواب دیا نہ میں نے اسکو بلایا تھا اور نہ قتل کیا۔

عرب رجب کے مہینے کی ہی قسم کھاتے تھے۔ اس مہینے کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اور لڑائی جھگڑے سے اس مہینے میں بائبل پر میز رکھتے تھے اس مہینے کو اتم (چپ مہینہ) اور منصل الال (نیزے کی نوک بحال دینے والا) کہتے تھے۔ ال نیزے کی سنان کو کہتے ہیں۔ جب رجب کا مہینہ آتا تو نیزوں پر سے بوڑیاں نکال لیتے۔ اور تمام مہینے پہرہ چڑھاتے۔ اس سبب سے اسکو اتم بھی کہتے تھے۔ کیونکہ اس تمام مہینے میں نیزوں کی جھجکاں گھوڑوں کی آوازیں لڑائی کی دھڑکی آواز نہیں سنی جاتی تھی۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس مہینے میں روزے رکھتے تھے۔

میدانی (مصحف اشمال میدانی) اذا العجوز از غیبت فار جیہا کی شرح میں لکھا ہے کہ رجبہ کے معنی یہ ہیں کہ میں (یا تو) اُس سے ڈرا اور اُسکی تعظیم کی۔ اسی لفظ سے رجب بھی مشتق ہے اس سبب سے کہ کفار عرب اس مہینے سے بہت ڈرتے تھے اور بڑی تعظیم کرتے تھے کہی کسی سے نہ لڑتے تھے۔ اور اسی طرح ذوالفقہہ اور ذوالحجہ اور محرم میں بھی۔ ان چاروں مہینوں کو ہی شہر حرم کہتے تھے۔ مگر بنی خثعم اور بنی طے سے لڑنا جائز ہوتا تھا کیونکہ یہ دو قبیلے بھی ان مہینوں میں قتال و جدال جائز سمجھتے تھے۔ یہی

و جب سے جو لوگ سنہ کبیرہ (۱۰۰) کا صاحب بنتے تھے تو کہہ دیتے تھے کہ ہم نے ان مہینوں میں لڑائی حرام کر دی مگر ان لوگوں سے جو ان مہینوں میں لڑنا جائز سمجھتے ہیں (یعنی بنی خشم اور بنی طے) ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ عطفان اور قیس آٹھ مہینوں میں لڑنا حرام سمجھتے تھے۔ اور ان مہینوں کو سب کہتے تھے۔

عرب کی ایک قسم یہ بھی تھی والدی و اخرج العذق من الجریۃ والنار من الوثیۃ اس شخص کی قسم جس نے خرما کا درخت گٹھلی سے پیدا اور آگ کو پتھر سے)

## چوتھی فصل

### عرب کی غیب دانی

عبارت ابن خلدون کا بعینہ ترجمہ :-

جس طرح سے عناصر اربعہ میں چار درجے یکے بعد دیگرے مقرر کئے ہیں۔ سب سے نیچے مٹی ہے۔ اس سے اوپر پانی۔ اس سے اوپر ہوا۔ اس سے اوپر آگ۔ اور ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں۔ اور ہر ایک میں خدا تعالیٰ نے یہ قوت رکھی ہے کہ اپنے قریب والی کی صحبت میں آجائے۔ مثلاً پانی ہوا ہو جاتا ہے۔ ہوا آگ ہو جاتا ہے۔

اور ان میں سے جو اوپر ہے وہ بہ نسبت نیچے والے کی لطیف ہے۔ مثلاً پانی بہ نسبت مٹی کے لطیف ہے اور ہوا بہ نسبت پانی کے اور آگ بہ نسبت ہوا کے۔ افلاک ان سب سے زیادہ لطیف ہیں۔

اسی طرح کائنات عالم میں بھی تندہی سے سب سے پست درجہ جانوں کا ہے۔ اُس سے بڑا درجہ نباتات کا ہے اُس سے بڑا درجہ حیوانات کا ہے۔ معدنیات کا آخری درجہ نباتات کے اولے درجے سے قریب ہے۔ اور نباتات کا آخری درجہ حیوانات کے اولے درجے سے قریب ہے۔ لیکن معدنیات میں اگر ایک ذرا اور نرمی ہو جائے تو نباتات کی حد میں داخل ہو جائے۔ اور نباتات میں ایک ذرا نرمی ہو جائے تو حیوانات کی حد میں پہنچ جائے۔ دیکھو درخت خرابا اور درخت انگور کو یہ قریب حلزون اور صدف کے ہیں کیونکہ حلزون و صدف میں سوائے قوت لامسہ کے اور کوئی قوت نہیں ہے۔

اب حیوانات کو دیکھو کہ کس قدر ان میں درجات کا فرق ہے۔ کسی میں فقط قوت لامعہ ہے کسی میں کوئی اور قوت بھی زیادہ ہے۔ یونہی بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچے کہ اکثر میں پانچوں قوتیں ظاہری بعضوں میں باطنی اور ظاہری دونوں ہیں۔ پھر باطنی قوتوں میں بھی تفاوت ہے۔ کسی میں زیادہ کسی میں کم۔ اور سب کے آخری درجہ حضرت انسان کا ہے۔ اس سے بڑھ کے تمام قوتیں باطنیہ و ظاہریہ میں کوئی نہیں ہے۔ اگرچہ انسان میں بھی باہم عقل و ادراک میں فرق ہے۔ کوئی معمولی عقل کا آدمی ہے۔ کوئی اس سے زیادہ کسی میں تہا کی مدت تک عقل ہے کسی میں نبوت تک کی عقل ہے۔ مگر اس سے آگے انسانی قدرت کی زیادتی ممکن نہیں ہے۔ یہی وہ حد ہے جس سے زیادہ ترقی انسانی صفت کی محال ہے۔

اسکے بعد ابن خلدون نے بڑی تفصیل سے نفس مدرکہ و محرک کو انسان میں ثابت کیا ہے۔ پھر کہتے ہیں کہ اس سے بالاتر بھی ایک ایسا وجود ممکن ہے جو نفس مدرکہ و محرک کو قوت اور اک زیادہ دے اور اسکا اولی مرتبہ انسان کے آخری مرتبہ سے قریب قریب ہو۔ اور اس میں اس قدر قوت ہو کہ

ہاوا کے مشعلی دیکھیں جو سوا کر صرف منہ (عند) مانیتے ہیں اور اللہ کے اروس ارشار سے بیخ بدنی کرتے کہ رسول اللہ اور انبیا و حجی آقا علیہ السلام عظیم ہیں کہ اللہ

پیشو -  
پیشو -  
پیشو -

بڑی ہوئی ہو کہ محض علم و ادراک کہے جانے کا استحقاق رکھتا ہو۔ اسی مرتبہ کو ہم عالم ملائکہ کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ نفس انسانیہ میں عقل استفادہ ممکن ہے کہ اپنی حد بشریہ سے نکل کے ملائکہ تک پہنچ جائے بلکہ جنس ملائکہ میں داخل ہو جائے۔ اگرچہ کسی لمحہ اور کسی وقت میں ہو۔

ابن خلدون نے انسانی نفوس کی تین قسمیں لکھی ہیں ۱۔ جو بالکل روحانی اور اک تک پہنچنے سے عاجز ہے (جیسا کہ بیشتر کہا جا چکا ہے) اور اُس کو فقط اپنے خیالی اور حسی مدارک سے کام لینے کی قوت ہے۔ اتنی ہی قوت سے علوم تصوریہ و نظریاتیہ کو حاصل کر سکتا ہے۔ جہان تک اُسکی قوت اور اکیہ و فاکر سکے۔ یہ مرتبہ علما کی عقل و ادراک کا ہے۔

۲۔ وہ ہے جو اپنے فکر کی حرکت سے عقل روحانی تک پہنچ سکے۔ اور اتنی اور اکی قوت اُس کو حاصل ہو جائے کہ بدنی آلات کے استعمال کی ضرورت نہ رہے۔ اس مرتبہ میں اُسکے ادراک کا دائرہ زیادہ وسیع ہو جاتا ہے اور اولیات و بدیہات کے علم سے نظریات تک اُسکی عقل جانے لگتی ہے اور مشاہدات باطنیہ اُس پر روشن ہونے لگتے ہیں۔ یہی مرتبہ اور درجہ اولیا کا ہے۔ اور نیز ان لوگوں کا جن پر خدا کی طرف سے فیضان علم ہوتا ہے۔

۳۔ وہ ہے جس میں بالفعل اتنی قوت حاصل ہو کہ انسانی لباس کو اپنے سے دور کر کے ملائکہ کی حد تک پہنچا سکے بلکہ کسی وقت میں سچ ملک تجا اور جو علوم و اورامات مالا اعلیٰ کے ملائکہ کو حاصل ہیں وہ اُسے بھی معلوم ہونے لگیں اور کلام انسانی اور خطاب خدائی کو سننے لگے۔

یہ درجہ انبیاء کو وحی کی حالت میں حاصل ہوتا ہے۔ چونکہ انکی فطرت ہی اس مرتبہ بلند پر واقع ہے اس سبب سے تمام مدارج طے کر کے حد بشری سے نکل جاتے ہیں۔ اور ملائکہ کے مرتبہ کو پہنچ جاتے ہیں۔

کہانت کا درجہ بھی انسان کے خواص نفس سے ہے یعنی انسان کے

نفس کو یہ استعداد حاصل ہے کہ اپنی بشریت کے پیرایہ سے شکل کر دے اور عین  
کی حد میں آ سکے۔ اور چونکہ یہ استعداد انسانی نظرت میں موجود ہے تو ہم کہہ سکتے  
ہیں کہ انسانی اصناف میں ایک قسم ایسی بھی ہے جو انبیاء کے اعلیٰ مرتبے پر  
گہٹ کے اور معمولی انسانوں کی عقلوں سے زیادہ ہے۔ اور اسکو اتنی  
قوت حاصل ہے کہ جب اسکی قوت فکریہ میں مشوق اور رادے سے حرکت  
پیدا ہو تو اسکی قوت عقلیہ بھی اُسکا ساتھ دے۔ لیکن اُس مرتبے سے کم  
اسکی قوت عقلیہ ہوگی۔ اسی وجہ سے چونکہ اسکی قوت عقلیہ اعلیٰ درجہ پر نہیں  
جاسکتی اور حرکت کے وقت پورے سے پر داز سے عاجز ہے تو محض جزئیات  
محموسہ اور تنجیل میں لپٹ کے رہ جاتے ہیں۔ کہیونکہ قوت عقلیہ کی حرکت کا  
لازمہ ہے کہ جب کسی طرف متوجہ ہوتی ہے تو ضرور ہی کسی نہ کسی چیز تک اسکی  
انتہا ہوتی ہے۔ اگر اُن علوم و کلیات تک پہنچ گئی جو خدا و راک ملائکہ ہے  
تو پھر کیا کہنا۔ اور اگر وہاں تک نہ پہنچ سکی تو اسکی ماتحت کی جزئیات  
اور تنجیلات تک آ کے رک جاتی ہے (مثلاً اشفاق چیزیں جیسے سناس  
وغیرہ حیوانات کی پڑیاں یا کلام کا سقفی اور کرنا یا چرندوں پرندوں کے آواز  
و احوال و حرکات سے کوئی نتیجہ نکالنا۔

اب چونکہ یہ قوت ان چیزوں میں پھنس کے رہ گئی ہے اسبوجہ سے انہی سے نتائج پیدا کرتی ہے کبھی ستاروں کے افعال و حرکات سے بھی کوئی بات پیدا کرتی ہے کبھی مڑوں کی ہڈیوں سے کبھی طیور و حیوانات کی آوازوں سے اور اسکے مطابق حکم نکالتی ہے۔ کدہ ہوگا اور یہ ہونگا۔ اسی قوت کو کہا منت کہتے ہیں۔ اور کاہن انہی قوتوں والے لوگوں کو کہتے ہیں۔

ہیں مانتا۔ کیونکہ جس کے مددِ غلط شیطانی تک ہے۔ اس قسم کے اعلیٰ

عقل کا تباہی ہے  
عقل ناقص و  
خفا علی لود و  
جنگا کہ خداوند  
صفی کی بیجا  
انسان کی  
خود کو  
و فیض اللہین  
و فیض اللہین  
عقل ناقص



یہ ہے کہ کسی کلام موزون و مقفی سے اپنی ترقی میں مدد لے اور اپنے اُن  
حواس ظاہرہ کی مدد سے علیحدہ ہو کے انتقال عالم بالا پر محفوظ رہی قوت  
پیدا کر سکے۔ اگرچہ یہ انتقال ناقص ہی ہو گا (کیونکہ انتقال کامل تو اسی وقت  
ممکن ہے جبکہ نفسانی قوتیں انسانی تدارک سے بالکل علیحدہ ہو سکیں۔  
اور روحانی بن جائیں)

اسی وجہ سے کہی تو اسکا کہا ہوا پس ہوتا ہے اور کہی بالکل جھوٹ۔  
مگر کہانت کی قوت نبوت کے زمانے میں بالکل نہیں رہتی۔ جیسی سناروں  
کی روشنی آفتاب کی روشنی میں بالکل مات ہوئی رہتی ہے۔  
اسی کہانت کے مرتبہ سے قریب قریب خواب و بچہنا نکلن۔ ریاضۃ  
مناعتہ وغیرہ بھی ہیں جنکی بحث لگے آئیگی۔

گھان۔ بیہوش و فکاری اور باقی امتوں میں کاہن وہی شخص کہا جاتا  
تھا جو ذبیحوں اور قربانیوں کو مذاق لے کے سامنے پیش کرتا تھا۔ اس لفظ  
کے معنی میں غیب پر حکم لگانے کے معنی لکھو طر کھے گئے ہیں جیسا کہ قوم  
یہود کے کاہن غیب کے امور بتاتے تھے۔

سکاہن کی تعریف۔ کاہن وہ شخص ہے جو آئندہ ہونیوالی چیزوں کی  
خبر دے۔ اور اسرار کے جاننے اور علم غیب پر اطلاع رکھنے کا دعویٰ کرے  
کلیات میں کہتے ہیں کہ کاہن وہ ہے جو گذشتہ حالات کی خبر دے۔ اور عارف  
وہ ہے جو آئندہ حالات کی خبر دے۔

اس فرمن کے پورا کرنے والے جاہلیت کے زمانے میں بہت سے  
لوگ تھے۔ منجملہ اُنکے ۱۔ افعی کاہن تھا جس نے نزار بن معد کی اولاد  
میں نزار بن عمر مار السمار کے مرتبے کے بعد منصب کیا تھا۔

۲۔ اسی طرح جذبیہ ابرش بھی کاہن تھا۔ اور نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔  
۳۔ اور نزار بھی کاہن تھے (اسکا آئندہ ذکر آئیگا)

یہ (ابن صیاد) ۵ سو ۵۰۰ قاری (مگر ان دونوں کے پورے حالات نہیں معلوم) جن کامیابیوں کے حالات تفصیل معلوم ہیں وہ ذیل میں مذکور ہوئے ہیں۔

۱۔ اسوہ غنی مذہب کے تفسیر کا آدمی تھا۔ اس کا نام عہد بن کعب تھا۔ اس کو ذوالحمار بھی کہتے تھے (اس کو ذوالحمار اس وجہ سے کہتے تھے کہ اس کے پاس ایک کالا گدھا تعلیم یافتہ تھا۔ جب اس گدھے سے کہتا کہ اپنے رب کو سجدہ کر تو سجدہ کرتا تھا۔ اور جب کہتا کہ پیٹھ جائز پیٹھ جاتا تھا۔)

اس نے یمن میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ شہید سے بھی کرتا تھا۔ بابلوں کو عجائبات دکھاتا اور جن شخص اس کی تقریر سنتا اس کا قیدی بن جاتا۔

ایک شخص سیفیہ ورنے ایک دن قبل وفات صاحب شریعت اسلام (ﷺ) کے حاضر ہوئے (اور حضرت علیہ السلام سے اس کو بار ڈالا۔)

۲۔ عامر بن عبدالمطلب بن سعد بن ابی سرح عثمان بن عفان کا رضاعی بھائی تھا۔ یہ شخص رسول خدا کی وحی کو لکھتا تھا۔ ایک دن ابتدا سے خلقت والی آیت لکھ رہا تھا۔ اس وقت اس کے دل میں آیت کا کچھ اتر ہوا۔ اور بڑی تعجب کی حالت میں اللہ احسن الخالقین پڑھ دیا۔ اس وقت صاحب شریعت اسلام (ﷺ) نے فرمایا کہ اس کو لکھو خدا کی طرف سے یہی آیت نازل ہوئی۔ پس سنتے ہی مرتد ہو گیا۔ اور کہنے لگا اگر یہ سچی باتیں تو ہیں یہی سچی باتیں ہوں۔ کیونکہ مجھ پر بھی تو وحی ہوئی۔ اسی کے بارے میں ابونکاح کہتا ہے۔

واختار من بعد العین بنی امی  
صاح لومحی اللہ عنید خیاسا  
حق استنصار بشعلاء السوالتی  
رفعت له سجما من الاستار  
اٹھا وہیے روشن ہو گیا۔

جبکہ صاحب شریعت اسلام (ﷺ) نے اس کا خون مبارک کر دیا تو عثمان (رضی اللہ عنہ) نے

لیکے آیا اور سفارش کی۔ آخر حضرت نے اسکو امن دیا۔

۳۔ سیلہ کذاب۔ اسکی کنیت ابو ثمام اور بکر بن وائل کے قبیلے سے ہے۔ مقام یمامہ میں اس نے دعویٰ نبوت کیا تھا۔ سخا میں سے لوگ اسکو رحمان الیہام کہتے تھے۔ کیونکہ لفظ رحمان خدا تعالیٰ کے پاک ناموں میں سے ہے۔ اور کسی کو جائز نہیں کہ اس نام سے نامزد ہو۔ بعد ازاں اپنے جھوٹ بولنے لگا۔ یہاں تک کہ جھوٹ بولنے میں ضرب الشل ہو گیا۔ اور مثل اکذاب من لہ ثمامہ میں اسکی طریف اشارہ ہے۔ آخر خالد بن ولیدؓ نے خلافت ابو بکرؓ کے زمانے میں اسکو قتل کر دیا۔

۴۔ سجاح۔ ایک عورت قبیلہ تیم کے بنی یزروع میں سے تھی۔ اسکا باپ حارث بن سوید بن عقیق تھا۔ کنیت اسکی ام صادر تھی۔ سیلہ کذاب کے زمانے میں اس نے بھی دعویٰ نبوت کیا تھا۔ جب سیلہ کذاب کا دعویٰ مشہور ہوا تو ایک دن مناظرہ کر چکے واسطے اُسے پاس گئی۔ آخر سیلہ کو بعد امتحان نبی تسلیم کیا اور اپنی بان سیلہ کو بخش دی۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس عورت نے بعد وفات آنحضرتؐ کے جزیرہ بنی ثعلب میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ بنی تیم کے لوگوں نے اسکی نبوت مان ہی لی تھی۔ اور اسقدر اس نے زور پکڑا کہ عرب کو اسکی حرکات سے ڈر گئے۔ اور اسکی اس بات پر مصالحت کر لی۔ کہ وہ کسے ملک سے باہر چلی جائے۔ اسکے جھوٹ کی بھی مثل پڑ گئی ہے۔ اور جب کسی کو جھوٹا کہنا ہوتا تو اکذاب میں سجاح کہتے۔

۵۔ طلحہ اسدی جاہلیت اور اسلام کے مشہور بہادروں میں تھا۔ پہلے اپنے اسلام قبول کیا تھا۔ پھر مرتد ہو گیا۔ پھر نبوت کا دعویٰ کیا۔ اور ایک بڑی جماعت اپنے ساتھ دھپنے کو تیار کر لی۔ کہانت بھی کرتا تھا۔ مگر جب خالد بن ولیدؓ نے اسکی جماعت کو بھی تتر بتر کر دیا تو پھر مسلمان ہو گیا۔

۶۔ مختار بن ابی عبید بن مسعود بن عمرو بن عمیر بن عوف بن غیرہ صحابی تھا  
قادسیہ کی لڑائی میں جس کی خاص جنگ میں مارا گیا۔  
عبدالمہد بن زبیر کی طرف سے کوفہ میں حاکم تھا۔ پہلے تو عبدالمہد بن زبیر  
ہی سے نقض بیعت کی۔ اور محمد بن حنفیہ کی امارت کا قائل ہوا۔ اُسکے بعد خود  
ہی نبوت کا دعویٰ کر بیٹھا۔

۷۔ ابو الطیب متنبی۔ شہر و شاعر ہے۔ سیف الدولہ وغیرہ کی بڑی مدح  
کرتا ہے۔ ہجرت کے چوتھے قرن مطابق دسویں قرن میلادی کے اس نے  
شام میں نبوت کا دعویٰ کیا۔ مگر اُو اُس نے جو کہ محض کا حاکم تھا۔ اس پر خدج کیا اور  
پکڑ کے قلعہ میں قید کیا۔ آخر اُس نے توبہ کی اور اپنے دعویٰ سے باز آیا۔  
الغرض یہ لوگ توجہ کا بھی ذکر آیا مدعی نبوت تھے۔ مگر اب ان کا ہنر  
کی تفصیل سننے جنہوں نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تھا۔

کندہ میں ایک بطن (تیلہ سے چھوٹا) ہے اُسکو کاسک کہتے ہیں۔  
مشرقی سین میں انکی ترقی گاہ تھی۔ یہ لوگ بھی سحر و کھانت میں اعلیٰ درجہ پر  
فائق تھے۔ اور انکے علاوہ بھی بہت سے کاہن ہیں جنکے ناموں کی تفصیل  
کے واسطے ایک دفتر چاہیے۔ مگر جو ان میں سے زیادہ مشہور اور چوٹی کے  
کاہن تھے۔ وہ دو ہی تھے۔ ایک کا نام شوق تھا دوسرے کا نام سلجج۔ یہ  
دونوں دو بہنوں کی اولاد سے تھے۔ اور اُنکا ظہور بھی اسلام سے کچھ ہی  
قبل ہوا تھا۔

شق کا نام ابو مصعب شکر بن رہب بن امول بن یزید بن قیس عقیق بن  
انار تھا۔ اسکے شق کہے جانے کی یہ وجہ تھی کہ فقط آدھے دہر سے آدمی تھا یعنی  
اسکے ایک ہی ہاتھ تھا۔ اور ایک ہی پاؤں۔

سلجج کا نام ربیع بن سعد بن مازن ابن ذؤب بن عدی بن مازن  
بن عنان تھا چونکہ اسکی نسب میں ایک شخص ذؤب (ذؤب بن عدی نامی)

نامی بھی تھا اس سبب سے اسکو ذہبی ہی کہتے تھے۔  
 شخص محض گوشت ہی گوشت تھا۔ ہاتھ پاؤں کچھ بھی نہ تھے۔ منہ اسکا سینہ  
 پر تھا۔ گردن بھی ندارد۔ اور سر بھی غائب۔ بالکل پیٹھ نہ سکتا تھا مگر جب اسکو  
 عقدہ آتا تھا تو اسکی حرارت سے پھل جاتا اور پیٹھ جاتا تھا۔

ان دونوں شق اور سلج کی پیدائش ایک ہی دن کی تھی۔ اسی روز ظریف  
 بنت الخیر حمیری جو بھی کامنہ اور عمر رضیقیا عمر ان کامن بن عامر دار الساء کا بھائی  
 ہے کی بیوی تھی۔ جب سلج اور شق پیدا ہوئے تو طریفہ کو یہ خیال گذرا کہ اب یہی  
 بیوی میری خلیفہ بنے گی۔ اسی وجہ سے دونوں کو اپنے پاس منگایا۔ اور  
 دونوں ہی کے منہ میں تھوکا۔ گویا اپنا علم کہانت ان دونوں کو دیدیا۔ اور  
 اسی وقت مر بھی گئی۔

مشہور ہے کہ یہ دونوں چھ سو برس تک زندہ رہے تھے۔ ایک شخص  
 نے تو لکھا ہے کہ سلج سات سو برس تک زندہ رہا تھا۔ اور زمانہ نو شیران  
 کسب میں مرا ہے۔

جس طرح عرب جاہلی اپنے نبی جہگڑوں کی تصحیح کے واسطے اپنے  
 حکماء کے پاس جاتے تھے اسی طرح حادثات زمانہ اور باہمی تنازعات  
 کے فیصلہ کرنے کی غرض سے ان کامنوں کے پاس حاضر ہوا کرتے تھے۔  
 کہ یہ لوگ اپنے علم غیب سے ٹھیک فیصلہ کر دیں۔ اجباری کتابوں میں یہی  
 ایسی باتیں بہت سی مذکور ہیں۔ شاعر کہتا ہے:-

فقلت لعرف الیامة دانی | میں نے پیامہ کے عارف کامل سے  
 فانك ان لا اوتنی لطیب | کہا کہ تو میرا علاج کر۔ پس اگر تو میری دوا  
 کر دے گا تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ تو طبیعت ہے۔

دوسرا شاعر کہتا ہے:-  
 جعلت لعرف الیامة حكمة | میں نے پیامہ اور نجد کے عارف کامل دکاہن

و عواف بخدا انعماء تنفیائی  
فقال انشأ الله والله مالنا  
بما حلت منك الضلوع يدان  
اپنی بابت حاکم کر دیا کہ دونوں سچے شقافوں  
مگر دونوں نے کہا کہ خدا تجھے شقاف دے۔ کیونکہ  
خدا تیری اس آگ (عشق کی آگ) پر جو تیری  
پسلیوں کے درمیان میں ہے، ہمو کو کچھ اختیار نہیں ہے۔

اس قسم کے لوگ اسلام کے بعد بھی ہوئے ہیں۔ برابر (واقع مغرب)  
میں کسی ایک کاہن ہوئے ہیں۔ انہیں سبک زیادہ مشہور بنی لیفرن میں سے  
موسیٰ بن صالح تھا۔ اسکے بنائے ہوئے ہت سے کلمات شرکی صورت  
میں ہیں مگر عربی نہیں ہیں۔ ان شعروں میں بہت سخت تاثیر ہے۔ ان اشعار میں اکثر  
مغرب کے بادشاہوں اور بادشاہتوں کے زوال و عروج کے متعلق باتیں ہیں۔  
اسلامی سلطنت میں بھی اس قسم کی اکثر باتیں عموماً بقاء وینا مدت وینا  
اور خصوصاً سلطنت و احوال سلطنت کے متعلق بیان کی گئی ہیں۔

مگر اس امر میں زیادہ قابل اعتبار بنی اسرائیل کے مسلمان شدہ لوگوں  
میں سے مثل کعب اجار اور وہب ابن منبہہ وغیرہ کے۔ بہت سی حکایتیں نقل  
کی گئی ہیں۔ اکثر ان کے اقوال مذہب کے بقا اور دینا کی مدت کے بیان میں  
احادیث اور حروف مقطعات قرآنیہ سے (جو اکثر قرآن مجید کی سورتوں کے ابتدا  
میں ہیں) نقل ہوئے ہیں۔ اور اس بارے میں انھوں نے حساب جمل (حساب الجملہ)  
سے کام لیا ہے جسکی تفصیل یہاں نامکن ہے۔

اسلامی جدید سلطنتوں میں کتاب جفر پر اعتبار کرتے تھے۔ ان کا خیال یہ  
تھا کہ اس کتاب میں نجوم و آثار نجوم کے علوم کی باتیں ہیں۔ مگر اس سے زیادہ  
اور کچھ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ ورنہ اسکی اصلیت مانتے تھے۔

اس کتاب کی اصل یوں ہے کہ ہرون بن سعید علی (فرقہ زیدی کے اُس رئیس)  
کے پاس ایک کتاب تھی۔ اسکے مطالب امام صادق (علوین میں سے چھٹے امام  
جنہوں نے خروج نہیں کیا ہے) سے مروی تھے۔ اس کتاب میں تمام مہبت کے آثار

عموماً اور بعض اشخاص کے حالات بالخصوص مذکور تھے۔

یہ بات حضرت صادقؑ اور اُن کے ماقبل اور مابعد کے اماموں میں کثرت و کمالات سے حاصل تھی۔

پیشتر حضرت صادقؑ کے پاس میل کی کھال پر لکھا ہوا تھا، اسی سے مارون عجمی نے نقل لی تھی۔ اور اُسکا نام جعفر رکھا تھا۔ کیونکہ بکری کی کھال کو جعفر کہتے ہیں۔ آخر یہی نام اس کتاب کا پڑ گیا۔ اور اب اس علم میں چوٹی کو جعفر کہتے ہیں۔ اس کتاب میں قرآن مجید کے حل اور اسرار و رموز اور عجیب عجیب معنی حضرت صادقؑ سے مروی ہیں۔ (ابن قلدون)

مگر ابن خلکان لکھتا ہے کہ رافضی لوگ جب قدر قرآن کی تفسیر کرتے ہیں اور اُسکے غوامض و مشکلات کو حل کرتے ہیں وہ سب اسی جعفر سے ہے جسکو سعید بن مارون عجمی نے اپنے ان اشعار ذیل میں ذکر کیا ہے۔ اور یہی فرقہ زید یہ کے راس و رئیس تھے۔

”کیا تم نہیں جانتے کہ رافضیوں میں کیا اختلاف ہے۔ ہر ایک نے صادقؑ ال محمد کے بارے میں بُرے بُرے قول کہے۔ کسی تو اُنکو امام کہا۔ اور کسی نے اُنکو نبی سمجھ لیا اور مجھے تو اُنکے علیہ جعفر سے نہایت ہی تعجب ہوتا ہے۔ میں جعفر ماننے سے ہرأت

المدندان الدافضین تقرقوا  
فکلمہ فی جعفر قال منکرا  
فطائفہ قالوا امام ومنہم  
طوائف سمیۃ النبی المصلح  
ومن عجب لم افضہ جلد جعفر  
برئۃ المرحون ممن تخفروا

چاہتا ہوں اور خدا کی طرف پناہ لیتا ہوں۔“

ابن قتیبہ لکھتے ہیں کہ شیعوں کا خیال ہے کہ اُنکے امام نے علم جعفر میں تمام ضروریات دین و مذہب کو لکھ دیا ہے۔ اور جو کچھ بھی قیامت تک ہونے والا ہے۔ شیعہ جب امام کہتے ہیں تو اُن سے مراد صادقؑ علیہ السلام ہوتے ہیں۔ اسی مضمون کو ابو العلامغزی نے اپنے ان شعروں میں ذکر کیا ہے۔

لقد عجبوا لاهل البيت لما  
اتاهم علمهم في مسك جعفر  
ومر آية المنجى وهو صغرى  
ارتد كل عامرة وقفوا  
ہی ساتھ۔

علم جعفر اس علم کو کہتے ہیں جس میں حروف سے بحث کی جاتی ہے۔ مگر  
اس حیثیت سے کہ ہر حرف ایک معنی مستقل بتاتا ہے اسکو علم الحروف  
اور علم التکسیر بھی کہتے ہیں۔

سید انس نے لکھا ہے کہ علم جعفر اور جاسو کی دو کتا ہیں حضرت علی  
کرم اور وجہ کی لکھی ہوئی ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں علم الحروف کے قواعد  
پر تمام حوادث جو قیامت تک ہونے والے ہیں بیان کئے ہیں۔ اور بتائے آئے  
انکی اولاد میں ہوئے ہیں اسکو یہ علوم حاصل تھے۔ اور قبول ولعہدی کا  
خط امام رضا علیہ السلام نے مامون عباسی کو لکھا ہے (اس سے پہلے مامون  
نے امام رضا کو ایک خط لکھا تھا جس میں خلافت دینے کا وعدہ کیا تھا۔) اسکا  
مضمون یہ ہے۔

اے مامون! تم نے ہمارے حقوق کو بد نسبت لگاؤں کے زیادہ پہنچا  
میں تمہاری ولعہدی قبول کرتا ہوں۔ مگر جعفر اور جاسو اس بات کو صاف  
بتا رہے ہیں کہ یہ ولعہدی انعام کو نہیں پہنچے گی۔ (ایسا ہی ہوا کہ خود مامون  
ہی نے ولعہد بنایا اور اسی نے زہر بھی اپنے ماتھے سے کھلایا۔ دیکھو شواہد بتاتے  
ملا جامی کی)۔

مثنیٰ مغرب کو بھی علم حروف میں دستگاہ ہے اور وہ بھی اس علم کو  
اہلبیت کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

تکفون۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ ایسے بھی بہت سے آدمی ملتے ہیں



جو دنیا کی ہونے والی چیزوں کو قبل اُنکے ظاہر ہونے کے بتا دیتے تھے۔  
 انکی قدرت ہی کچھ اس قسم کی تھی کہ تمام انسانوں کی طبیعت سے علیحدہ تھی  
 وہ کسی صنعت کے ذریعے سے نہیں بناتے تھے۔ نہ علم الخوم سے کام  
 لیتے تھے۔ بلکہ اُن کا ذہن اور اُنکی قوت فکر یہ اس طرح پر پیا لگی تھی۔  
 کہ غیب کی باتیں اُنپر منکشف ہو جاتی تھیں۔

انہی لوگوں میں سے عارفوں کی جماعت ہی تھی جو اپنی فکروں کو دُنیا  
 اور کسی بات پر پوری توجہ صرف کرتی اور ظن و تخمین سے کوئی بات نکالتی  
 اور دعویٰ کرتے کہ ہم غیب کی باتیں جانتے ہیں۔ حالانکہ وہ حقیقت میں  
 غیب دان نہ تھے۔

اور انہی لوگوں میں سے ناظروں کا گروہ بھی ہے جو آئینہ و غیرہ کی  
 طرح صاف و شفاف چیزوں میں اور پانی بہرے طشت میں نظر ڈالتے اور  
 کسی بات کو بیان کرتے تھے۔ یا حیوانات کے دلوں اور جگرہ دل اور ہڈیوں  
 کو دیکھ کے حکم لگاتے تھے۔

اور انہی میں سے طاقین حصی (سنگریزہ پھینکنے والے) اور  
 دانے اور گٹھلی پھینکنے والے بھی تھے۔ یہ سب لوگ کابھوں کے  
 داخل سمجھے جاتے ہیں۔ مگر کابھ کی بہ نسبت اُنکا درجہ کم ہے۔  
 اہل الزجر و الطیر اور اہل الزجر و السباع وغیرہ بھی ہیں۔

یہ ساری قوتیں انسان میں موجود ہیں (اگر آدمی اپنی حالت پر  
 اور ان میں سے کسی بات کی مشق کرے تو اسکو ترقی ہو سکتی ہے۔ لہذا  
 دماغ صحیح ہو۔)

ان لوگوں سے گھٹ کے وہ لوگ ہیں جو بخور اور توفیدوں۔ قبتیلوں میں  
 اپنی قوت حسیہ کو صرف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہمکو اسکے ذریعے سے  
 صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔ اور جس بات کو دریافت کرنا چاہتے ہیں اسکی بہت

اور مثال اور اشارہ معلوم ہو جاتا ہے۔

اسکے بعد مجنوں کا درجہ ہے۔ کیونکہ دیوانوں کی باتیں بھی اکثر صحیح ہوتی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جتنے قسم کے اعمال بیان کئے گئے انہیں کہی حق بھی اور کبھی باطل بھی ہوتا ہے۔ ہمیشہ سچ ہونے کا خیال غلط ہے۔

اور ابناک اسلامی شہروں میں بہت سی ضعیف العقل عورتیں اور مرد و بچے ہیں جو اپنے آئینہ کے حالات کو رمالوں، منجھوں، طارقین، حصا، طارقین، محبوب (جسے عاشب کہتے ہیں) اور آئینہ اور پانی میں نظر کر بیواؤں سے (انکو مندل کہتے ہیں) دریافت کرتے ہیں۔

قیافہ ۵۔ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ جاہلی عربوں میں دو طور سے

قیافہ ذاتی تھی۔ ایک قیافۃ البشر۔ دوسری قیافۃ الآثار

قیافۃ البشر یہ ہے کہ منکھن چہرے کے خال اور اجض اعضا بدن کی بناوٹ پر نظر کر کے جو پوچھا جاتا تھا بتا دیتے تھے۔ (ایسے شخص کو عاذی کہتے تھے، ایسے اشخاص عرب کی ایک خاص قوم بنو مدلج میں ہوتے تھے۔ اکثر ایسا ہوا کہ ایک بچہ بیس آدمیوں کے درمیان میں رکھ دیا گیا ہے۔ اور عاذی سے پوچھا ہے کہ یہ کیسا بچہ ہے وہ غور کر کے بتا دیتا تھا کہ فلاں شخص کا ہے۔

قیافۃ الآثار گھوڑوں کے سسوں کے نشان اور اونٹوں کے پاؤں اور آدمیوں کے قدموں کے نقش سے پتا لگا دیتے تھے۔

اس قسم کے لوگ بھی عرب کی ایک خاص قوم میں تھے۔ یہ قوم ذاتہل میں رہتی تھی۔ جب ان میں سے کوئی شخص بہاگ جاتا یا کوئی چورا کا مال چور لے جاتا تو اسکے قدم کے نشان کی تلاش کرتے اور اسی نشان کے ذریعے سے لوگوں کو متاثر کر لیتے تھے۔

زیادہ تعجب خیز یہ بات تھی کہ بوڑھے کے نقش قدم کو جوانوں کے نقش قدم اور عورت کے نقش قدم سے مردوں کے نقش قدم کو پہچان لیتے تھے

اسی علاج باکرہ اور نیتہ اور حاضر اور مسافر وغیرہ میں فرق کر لیتے تھے۔  
 عربین خالد مازنی کی حکایت کہی ہوئی ہے کہ ایک شخص ترک دنیا کے ہوئے  
 قناعت پر تنگی کر کے بیٹھا تھا۔ ایک دن کہیں جا رہا تھا کہ راہ میں کہنے لگا  
 اڑی انشر جلیں منتلیدلہما غدا یدسلہما والضرار یقرب الکیس۔  
 اسی وقت سے یہ کلام ضرب النثل ہو گیا۔ جو شخص تھوڑی چیز پر راضی رہے اور  
 آبرو کے سام رہنے پر قناعت کرے اسکو کہتے ہیں الضرار یقرب الکیس  
 اکثر لوگوں نے بیان کیا ہے کہ قرابت بضم قاف قریبے ششست ہے اسکے  
 معنی یہ ہیں کہ جس شخص کو کسی کے پاس ٹھہرنے کا محل نہ ہو اس سے جلد ہٹا کر  
 چاہئے۔ مگر صحیح یہ ہے کہ قراب عبداللہ بن صہ کے گھوڑے کا نام تھا۔

ایک دن اپنے بھائی درید کے ساتھ کسی ٹرائی پر گیا ہوا تھا۔ اتفاقاً لڑائی  
 کا رنگ بگڑ گیا۔ تو اسکے بھائی درید نے اس سے کہا الضرار یقرب الکیس  
 قراب پر چڑھ کے اسوقت بہاگ جانا ہی بڑی دانائی کی بات ہے۔ عبداللہ  
 نے اس کے کہنے کو نہ مانا اور لڑنا ہی را۔ یہاں تک کہ مارا گیا۔

خبر آمد بھی قیافہ ہی کی ایک شلخ ہے اور قیافہ ہی کی دروزوں  
 قسموں سے پیدا ہوتی ہے۔ کبھی تو فراسہ میں یہ ہوتا ہے کہ صورت دیکھ کے  
 اسکے دل کی بات معلوم کر لیتے ہیں۔ کبھی اسکی بات سن کے اسکی حقیقت پر مطلع  
 ہو جاتے ہیں۔ کبھی حیثیت دیکھ کے اسکا پیشہ معلوم کر لیتے ہیں۔ کبھی اسکے بدن  
 کی ساخت دیکھ کے اسکے اخلاق پہچان لیتے ہیں۔ کبھی کسی چاند اور آپ کو  
 دیکھ کے اسکی مقدار سمجھ جاتے ہیں۔

عجاف کے استدلال کے طریقے بہت سے تھے۔ مثلاً کسی کو پہلے مقابل  
 میں آکر دیکھتے کہ کسی بلند مقام پر بیٹھا ہے تو اس سے سمجھ جاتے ہیں کہ کوئی  
 بلند مرتبہ شخص ہے۔ یا اگر اسکے آہٹ میں پانی دیکھتے تو سمجھ جاتے ہیں کہ یہ شخص  
 عرصے تک زندہ رہے گا۔

غرض کہ اسی طرح اغفال و حرکات انسانی کو دیکھا کرتے اہل اس میں غور کرتے رہتے اور اسکو آمینہ حالات کے بنانے کا فرلو سمجھتے۔ اور اسی کے موافق حکم لگا دیا کرتے تھے۔

تفاوت تشاؤم (نیک فالی بد فالی) اسی قیامتہ اور فرار سے تفاوت و تشاؤم ہی پیدا ہوتا ہے۔ فال کی توبہ سورت ہے کہ مثلاً ایک شخص چاہے اور کسی کو سنا کہ وہ یا سالم کہتا ہے۔ یہ بیمار اس سے یہ نتیجہ نکالتا تھا کہ میں اب صحیح و سالم ہو جاؤں گا۔ یا کوئی صاحب غرض ہے اور کہیں چلا جاتا ہے اور کسی نے کہہ دیا یا جا دیا یا غام۔ وہ سمجھ لیتا تھا کہ اب میں ضروری کامیاب ملٹیوں گا۔ خلاصہ یہ کہ فال کسی نیک اور مبارک کلمہ کو کہتے ہیں کہ جس سے کسی موقع پر نیک نتیجہ نکالا جائے۔ اور بعض اعضاء کے پھر کئے سے فال لیتے تھے۔ مثلاً اگر داہنی آنکھ پھر کتی تھی تو سمجھتے تھے کہ درست سے ملاقات ہوگی۔ شاعر ہی مطالب کو کہتا ہے۔

ظلمات تبشیرتی علیہ اذا اختلط  
بان اراك وقد كنا على حدنا  
میری آنکھ جب پھر کی تو اس نے گویا  
مجھ کو خوشخبری سنائی کہ اب میں شکر  
ضروری و کچھ نہنگا۔ حالانکہ اس سے پہلے ہم دونوں ہی ڈر رہے تھے  
کہ دیکھئے ویدار نصیب ہوتا ہے یا نہیں۔

یا اگر وہنا تھ پھر کہتا ہو تو اس سے سمجھتے تھے کہ یہ شخص کڑا جائیگا۔ اور اگر بایاں اتھ پھر کہتا ہو تو رانی کی دلیل ہوگا۔ اور کان کی حرکت کو کسی حادثے کے سننے کی دلیل سمجھتے تھے۔ علیٰ ہذا القیاس بہت سی باتیں تھیں۔ یہ باتیں شریعت میں بھی جائز رکھی گئی ہیں۔ مگر یہ (بد فالی) ناجائز ہے۔ حدیث میں آیا ہے۔ الطیفة والعیافۃ والطرق من الحجت (بد فالی اور طیو کی آواز و حرکات پر حکم لگانا اور طرق) (اسکا آگے ذکر آئے گا) کہ نہ ہے۔ طیو کسی چیز سے بد فالی لینا۔ مثلاً کتے کو دیکھ کے یہ کہتا کہ دلیل غریب

عرب کا یہ خیال تھا کہ جب وہ کسی جگہ سے چلے جاتے ہیں تو وہاں کو آ کے بولتا ہے اور فریاد کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکو جدائی کی علامت سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے کوئے کو غراب الیہم کہتے ہیں۔ مگر اسی خوف سے اونہو نے اس لفظ کا یوں اچھوڑ دیا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو باعث فراق ہو جائے۔

عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ کوئے بہت ہی تیز اور صاف نظر ہے۔ اسی سبب شل میں کہتے ہیں اصغر من عین الغراب جس طرح اصغر من عین الدیک کہتے ہیں۔

جب لفظ غراب الیہم کا استعمال خوف سے چھوڑ دیا تو بجائے اسکے اسی کوئے کو اعر کہنے لگے۔ اس اشارہ اسی طرف ہے کہ یہ باعث فراق ہے۔ کیونکہ اعر ایک آنکھ سے دیکھتا ہے۔ اور چونکہ کوئے بھی فراق اور وصل میں سے ایک ہی جانب یعنی فراق کو ملحوظ رکھتا ہے اسوجہ سے اُسکو اعر کہا۔ جیسے اندھے کو بد فالی سے کنایہ یا بصیر کہتے ہیں۔ اور مچھو کے ڈنگ مارے ہوئے یا سانپ کے کاٹے ہوئے کو سلیم کہتے ہیں۔ اور مہلکوں کو مفاد (چنیل میدان)۔ کامیابی کی جگہیں (جیسے وہ بے آب و گیاہ اور آزار و ہرے اسی طرح پہلے ہی ہیں) اسی طرح کی بہت سی باتیں ہیں۔

اور چونکہ عرب کوئے کو نہایت ہی محسوس سمجھتے تھے۔ اور عربی میں کوئے کو غراب کہتے ہیں۔ اسوجہ سے مسافت اور مسافر کو غربت اور غم اور غریب کہنے لگے۔ (یعنی محسوس کوئے کے بولنے کا یہ اثر ہے) اسکے علاوہ اور جتنی چیزیں ہر کسے نزدیک بد فالی کی ہیں مثلاً ہرن کا بائیں جانب سے گزر جانا یا سنگھ کھایا ہوا کوئی بکرا یا کان کٹا ہوا مینڈا سامنے آ جانا۔ یا کتا پیٹا ہوا ملنا۔ اگرچہ سب محسوس ہیں مگر کوئے کو سب سے زیادہ محسوس جاتے ہیں۔ انکا خیال ہے کہ کوئے کا چمکنا بہت سی باتوں کی خبر دیتا ہے

اور نحوست کا اثر ہمیں غالب ہے۔ اُنکا یہ بھی خیال ہے کہ جب دو مرتبہ کو آواز دے تو بڑی (نحوست) کی علامت ہے۔ اور جب تین مرتبہ بولے تو سعادت کی علامت ہے۔

کوٹے کو اُسکی انتہائے نحوست کیونکہ پورے فاسق ہی کہتے ہیں۔ اور سب میں زیادہ نحوست وہ کہتا ہے جسکی چونچ اور بٹھے سرخ ہوں۔ مگر بغض و عنف کوٹے کو چوڑے کے اونٹ سے بد فالی یعنی شرمع کی تھی۔ اسکا سبب یہ تھا کہ عرب حبیب شکر کرتے تو اونٹ ہی پر بار سفر لا دے لچلتے تھے تو گویا یہی باعث مفارقت ہوتا تھا۔ اسی باعث سے شاعر کہتا ہے :-

ز عوا بان مطہر ہم سبب النحر | عور نے خیال کیا ہے کہ اُنکی سواری  
والمؤذونات بفرقة الاحباب | کے اونٹ فراق کے باعث ہیں اور  
احباب کی جدائی کی خبر دیتے ہیں۔

میرا آئی نے انشاء من و رقاء کی شرح میں لکھا ہے کہ ورقا سے مراد اونٹنی ہی ہے۔

عرب عالمی عطسہ (چھینک) سے بھی بد فالی لیتے تھے۔ اسکا سبب یہ یہ تھا کہ جس گھوڑے کا عا طوس نام ہوتا اُسکو بہت کمزور سمجھتے تھے۔ عرب کی اعلیٰ درجے کی نحوستوں میں اُتو کا بولنا بھی سمجھا جاتا تھا کیونکہ اُنکا یہ خیال تھا اُتو کا بولنا دیر لے اور موت کی علامت ہے۔

اجیل ایک طائر کا نام ہے۔ اسے شتر ق بھی کہتے ہیں۔ نحوست کی وجہ سے مقطع النظر بھی اُسکا نام رکھ لیا۔ بہت جب یہ پرندہ کسی صحیح و سالم اونٹ پر بھی بیٹھا تو سمجھ لیتے تھے کہ اب یہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور اگر مسافر کو کہیں راہ میں اخیل لگایا تو اُسکو یقین ہو جاتا تھا کہ کوئی نہ کوئی حادثہ پیش ہو گیا اگرچہ کوئی نہ مرا ہو۔

اسی مضمون میں ایک شخص نے فزون کا شعر پیش کیا ہے۔

اذا قطن بلعتیہ ابن مدرک لے پیری اونٹنی مسافہ قطن جب تو بچہ  
 قلقت من طیر العراقیہ اخیلا ابن مدرک کے پاس پہنچا دے۔ تو  
 عراقیہ کے پرندوں میں اخیل سے تولقات کرے۔  
 اس شخص نے شہر مذکور الصد کے ذیل میں لکھا ہے کہ عرب ہر شخص سے  
 کو جس سے اونٹ کو ضرر پہنچتا ہے طیر العراقیہ کہتے ہیں۔ اور جب کوئی شخص  
 کسی طیر العراقیہ کو بچھتا تو کہتا ایتج لہ ابنا عیان یعنی رضی ہونا اور قتل ہونا  
 اسکے لئے مقدر ہو گیا۔

ھرن کو بھی فال بد سمجھتے تھے اور دوپہروں تک سوئے رہنے کو بھی  
 اس سوئے کو نومة الحرق کہتے تھے۔ کیونکہ وہ خیال کرتے تھے کہ اس سے  
 کندہ زنی پیدا ہوتی ہے اور غم دالم اور خوف پہنچتا ہے۔ اسی طرح تیسرے  
 پہر کے سوئے کو بھی باعث جنون سمجھتے تھے۔ جیسا کہ ایک شاعر نے کہا ہے۔  
 ان فومات الضحی نور الثقی دوپہر کا سونا تو باعث غم ہوتا ہے۔ اور  
 عموما و فومات العصر جنون عصر کے وقت کا سونا جنون ہے۔ یعنی  
 موجب جنون ہے۔

عرب میں ایک شخص عبود نامی حبشی غلام تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ شخص  
 سات برس تک سویا ہی رہا۔ اب اگر کسی کے زیادہ سوئے کی مثل کہنی چاہتے  
 تھے تو انوم من عبود یا نام نومة عبود۔ کہتے تھے۔ عرب کے ایک بڑے  
 سوئے والے کا شعر ہے۔

رقدت رقدا للہیم حتی لوانی میں ہم کی نین سویا۔ اگر یہ میری نیند کہیں  
 بکون رقادی مغما لغنیت مال غنیمت ہوتی تو اب تک میں دولت مند  
 ہو گیا ہوتا۔

نہ اس مقام پر محیط الحیط میں ایک متناقض عبارت کہی ہے سپر خرد صاحب کتاب نے ہی نقل  
 کیا ہے اس واسطے ترجمہ لے چھوڑ دیا ہے۔

اُنکا یہ بھی خیال تھا کہ جو شخص سفر کے واسطے گھر سے نکلے اور سڑک کے پیچھے  
دیکھ لے تو اسکا سفر تمام نہ ہوگا۔ اسی وجہ سے اگر اُس نے سڑک کے پیچھے لپکا تو  
اُسکو مخوس سمجھتے تھے۔

ایک لائق مسلمان کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر مدینے کے گہروں میں ناخ  
کے درخت زیادہ لگائے جائیں تو قیران ہو جائے گا۔ اسی وجہ سے اکثر عوام  
انسان مارچ لگاتے ہی نہیں۔

ایسی ہی حکایت کنیر کی بابت مشہور ہے۔ اور اسکا سبب یہ سوچا گیا ہے  
کہ اس قسم کے درخت آرائش کی غرض سے ہوتے ہیں اور آرائش کے  
وقت میں لگائے جاتے ہیں۔ اور ظاہر یہ بات ہے کہ آرائش اُسی وقت  
ہوگی جبکہ سفر وغیرہ کی زحمت سے چھوٹ جائے اور گھر میں بیٹھے اور اپنی زینت  
کا سامان کرے۔ اور یہ بات ضرور میرانی اور تباہی کی باعث ہے کیونکہ زیادہ  
آرائش سے بددلی اور سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان دونوں کا لازمہ  
انقلاب اور فتنہ ہے۔

عبادۃ پرندے کا اڑنا یہ بھی ایک قسم کا نکھن ہے۔ اسکی صورت  
یہ ہے کہ ایک شخص کسی بیٹھے ہوئے پرندے کو فال لینے کے واسطے اڑاتا  
اگر وہ اسکی داہنی طرف سے ہو کے اڑا تو مبارک سمجھتا ہے۔ اور اگر بائیں طرف  
سے ہو کے گیا تو مخوس۔

ایک شخص نے لکھا ہے کہ جب سفر کا ارادہ کرتے تھے تو بڑے  
سویرے اُٹھ کے باہر جاتے تھے۔ اور گھونسلوں سے کسی پرندے کو اڑاتے  
تھے۔ اگر وہ اُڑ کے داہنی طرف گیا تو دائیں ہاتھ کو جاتے تھے۔ اور اگر بائیں  
طرف اُڑ کے گیا تو بائیں ہاتھ کی راہ اختیار کرتے تھے۔ یہی حضرات القیس لکھتا ہوں  
وقد اغتدی والطیر فی کثرتھا میں بہت سویرے اُٹھ کے سفر میں چلا جاتا  
منجد قید الاولاد ہیکل۔ ہوں۔ جبکہ پرندے اپنے اپنے گھونسلوں



ہی میں بیٹھ جاتے ہیں۔ ایسے نیز زقار گہوڑے پر جو کہ وحشیوں کو اپنی  
دوڑ میں بند کر دیتا ہے۔ اور قوی ہو چکا ہے۔  
یہ طریقہ خاص بنی فہد ہی کا تھا۔

جوہری نے لکھا ہے کہ عیانہ طہور کہی تو طہور کے نام سے اور کہی ٹیہو  
سے اور کہی آوازوں سے ہوتا ہے۔ عرب کی ایشال میں سے ہے ابجر  
من الغراب اسوجہ سے کہ کو تمام جانوروں کی بہ نسبت سویرے اٹھتا ہے۔  
اسکو ابوزاج اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ عیانہ کے وقت اسکو اڑاتے ہیں۔  
اور اسی سے یہ مثل بھی نکلی ہے کہ مرکہ غراب شمال یعنی جو بات ناگوار  
کہتا تھا وہی سامنے آئی۔

ایک مصنف نے لکھا ہے کہ عرب کے اشعار سے ایسا ظاہر ہوتا ہے  
کہ کوئے کے زجر (طہور کا اڑنا وغیرہ) کا طریقہ ایک ہی سا تھا۔ اور انہیں کسی  
قسم کی تبدیلی نہیں واقع ہوئی۔ البتہ کوئے کے سوا اور جانوروں کے زجر کے  
واسطے دو طریقے ہیں۔ ایک تو اسی طرح جیسے کوئے کے ساتھ تشام۔  
(بدفانی) کرتے ہیں۔ اور دوسرے تفاؤل (فال نیک لینا) کے طریقے سے۔  
اسی وجہ سے شاعر جب چاہتا ہے عقاب کو عقبی خبر کہہ دیتا ہے۔

اور جب چاہتا ہے عقبی شکر کہہ دیتا ہے۔ ۱۔ جب چاہتا ہے حمام (موت)  
کو حمام ہی کہتا ہے۔ اور کہی ختام کی جگہ محل القفا یعنی محل اللقار استعمال کرتا  
ہے۔ اور ہڈی کو ہڈی اور ہڈی سے تعبیر کرتا ہے۔ اور جاری (غقاب)  
کو جوہرہ سے اور جبرہ (دانا) کے معنی میں استعمال کرتا ہے۔ بان (ایک  
درخت کا نام ہے) کو بیان یلوح (نیپھر کے معنی میں) اور اوم (ایک قسم کا درخت)  
کو دوام العہد (ہمیشہ رہنا) کے معنی میں۔ اور صبار (بچپنا) کو صباہ (سوزش  
عشق) کے معنی میں۔ اور صرو (فالصو) کو تصدیق (بخشش کم کرنا) کے  
معنی میں استعمال کرتا ہے۔

بہر حال اس طرح سے تباہی اور تشاؤم کرتے ہیں۔ مگر کسی نے کوئے سے آجنگ نیک فال نہیں لی۔

مگر علم معانی و بیان کے ایک عالم نے لکھا ہے کہ کوئے کی دو آوازیں ہوتی ہیں ایک نسیب و دوسری نسیق۔ نسیب نوید فانی کی علامت ہے اور نسیق خوش فانی کی۔ (یعنی جب غاق غاق کہے تب تو محسوس ہے اور جب نسیق غنیق کہے تو نیک فانی ہے)

اور بعضوں نے نسیق کو بد فانی سمجھا ہے اور کہا ہے غنق بیدن یعنی جدائی کی آواز دہی۔

بعض اہل اللغۃ نے یہ بھی لکھا ہے کہ عرب کوئے کو بہارک سمجھتے تھے۔ مگر اوروں نے اس قول کی تردید کر دی ہے۔

طیر قارنۃ کو عرب نہایت مبارک سمجھتے تھے اور جب اُس کو دیکھتے تھے تو اس سے نیک فال لیتے تھے۔ اس پرندہ کے دو پاؤں چھوٹے چھوٹے ہیں چونچ پٹی ہے۔ پیٹ بے بزرنگ ہے۔

طریق (سنگریزہ مارا) بھی نکم کی ایک قسم ہے۔ جاہلیہ میں ایسا اکثر ہوتا تھا۔ اسکے مال کو طراق کہتے تھے۔ طوارق انکھنہ عورتیں۔ لبیداس پریمہ عامری کہتا ہے۔

لحم صائد ری الطوارق بالخصا | نیری عمر کی قسم طوارق حصا اور زاجرات  
ولا زاجرات الطیر ما اللہ مانع | طیر کچھ بھی جان سکتی کہ خدا تعالیٰ کیا کرے والا  
فقد۔ عقد نکم کی قسموں میں سے نقد بھی ہے۔ یہ ایک قسم کا جانور  
اور عقد زن گروں کو کہتے ہیں جسے ساحرہ عورتیں لگاتی ہیں۔ اور اسپر دم  
کرتی ہیں۔ اسی وجہ سے انکو ناشات فی العقد کہتے ہیں۔

دوم الققم۔ کوئی کامیج جب چاہتا تھا کہ کسی کی چوری کا پتہ لگاے۔  
تو ایک لوطا لیتا تھا تو اُس کو اپنے دونوں ہاتھوں کی گلے کی انگلیوں سے

پکڑ کے دم کرتا اور پھر اتنا جھٹکتا تھا۔ جب اسکے خیال کے بموجب چور کے نام پر چوہ پختا تھا تو لوٹے کو آپ سے آپ حرکت پیدا ہو جاتی تھی۔ اس وجہ سے مثل مشہور ہے۔ علی بن ابی دار الفقمہ (یہ مثل اس شخص کی نسبت کہی جاتی ہے کہ جب کسی خبر کی آفتابا کسی خاص شخص پر ہو۔)

نذرا الکھان۔ کاسین جب اپنی کہانت سے کوئی بات نکالتا۔ یا زاجر الطیر پرندے کو اڑاتا یا مال خدا کھینچتا۔ اور اسی کو یہ بات خلاف منشا ظاہر ہوتی تو چیلے کے کہتا ابنایمان اظہر البیان اور ایک قول میں اظہر کی جگہ پر اسرار ہے۔ یعنی ان دو خطوں نے جنہیں میں نے کھینچا ہے انھوں نے بیان کو ظاہر کر دیا۔ گویا اسکا منشا یہ ہوتا تھا کہ میں اس امر کو جو سنے والا ہے دیکھ رہا ہوں اور وہ سب کو باخبر کرتا ہوں۔

ایک قول میں ابنایمان جگہ ابی ہے یعنی یا ابنایمان فقط فرق یہ ہے کہ پہلی صورت میں مبتدا و خبر ہے۔ اور دوسری صورت میں نداء اور جواب ہوتا ہے۔

## ریاضات

ابن خلدون لکھتا ہے کہ اپنی طرح کے مارک غلیبہ میں یہ بھی ہے کہ بعض آدمی جب سو جاتے ہیں تو ابتداء سے خواب میں انکی زبان سے کچھ کلمات نکل جاتے ہیں۔ اور آئندہ کی خبر دیتے ہیں۔ اسی طرح مرنے والے کی زبان سے موت کے قرب اور فتنوں سے سر یا دہر ہوا ہونے وقت ایسے کلمات ادا ہوتے ہیں کہ اکثر صحیح ہوتے ہیں۔

اکثر لوگ اس طرح کی عجیب دانی کا طریقہ ریاضت سے حاصل کرتے ہیں اور مصنوعی مروجے بچاتے ہیں۔ یا کسی کو مصنوعی مردہ بنا دیتے ہیں۔ یعنی کوئی ایسی ترکیب کرتے ہیں جس سے تمام بنی قوتیں باطل ہو جاتی ہیں۔ اور بعد

موت کی جو بات حاصل ہوگی اُسکو قبل از موت دریافت کر لیتے ہیں اور اس کے ذریعے سے غائبات کی خبر لے آتے ہیں۔ اسی قسم کے لوگوں میں سے جادوگر بھی ہوتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ اکثر جنوبی اور شمالی اقیانوسوں میں خصوصاً ہندوستان میں موجود ہیں۔ انہیں جوگی کہتے ہیں۔ اور انکی کتابیں بھی اس فن کے متعلق بہت سی ہیں۔ انکے قصے بھی عجیب و غریب ہیں مگر صوفیوں کی ریاضتیں دینی طریقے پر اور برے مقاصد سے خالی ہوتے ہیں۔ بہنن اُنکا مقصود یہی ہوتا ہے کہ خدائے تعالیٰ کا قرب حاصل کرو۔ اور جو مزے اہل قوت اور اہل توجہ کو خدا تعالیٰ کی قرب میں ملتے ہیں۔ اُسے چکھو۔ اس ریاضت میں اطمینان قلب اور ذراغ بالی پہلے کر لیتے ہیں۔ اور اکثر جمہور کے رہتے ہیں۔ فقط ذکر خدا۔ اپنی غذا بناتے ہیں۔ اسیں اُنکی ریاضت کمال کو پہنچتی ہے۔ اور اس مشق سے جو بات اُنکے دل میں غیب دانی کے متعلق آتی ہے اُسکا نام کشف و فراست کہتے ہیں اور اس قوت کے ذریعے سے جو کوئی کام کر دکھاتے ہیں اُسکو کرامت کہتے ہیں۔

اس طرح کی باتیں جو انہیں حاصل ہو جاتی ہیں فقط اُنکی ریاضت کا اثر ہوتا ہے۔ قصد انہیں ہوتا ہے۔ بلکہ اکثر اہل تصوف تو اس کشف و کرامات سے دور بہا گئے ہیں۔ مگر چند اسلامی علما نے کہ مجملہ آئیکے ابو اسحاق اسفرائینی اور ابو محمد بن ابوزید مالکی بھی ہیں۔ کشف و کرامات کا انکار کر دیا ہے۔

ان صوفیوں میں ایک قسم ایسی ہے کہ صورت سے تو دیوالے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر باطن کو جو دیکھے تو اعلیٰ درجہ کے عاقل ہیں۔ تمام صدیقین اور اولیاء کے تمام مدارج اور مقامات اُنکو حاصل ہو جاتے ہیں۔ اور غیب کی خبریں بھی اونپر منکشف ہو جاتی ہیں۔ مگر بعض علما کہتے ہیں کہ ولایت کا درجہ تو خاص عبادت گزاروں کو ملا کرتا ہے۔ اور چونکہ اس قسم کے صوفی خدا کی عبادت بالکل نہیں کرتے اس وجہ سے اُنکے لئے یہ کشف و کرامات

میںال سے باہر ہے۔ مگر بعضوں نے اس قول کی رد کی ہے۔ بے آستانہ  
صوفی کہ مجذوب کہتے ہیں۔ چنے گویا آپ سے آپ غیر وصال کی طرف  
کھینچ گیا ہے۔

عرب خواب اور تعبیر خواب کا بھی بہت اعتبار کرتے تھے اور اس  
قسم کا اعتبار انکی اپنی تہذیب سے برابر چلا آتا ہے۔ بلکہ بہت سے لوگوں  
نے توفیق خواب کو علم طبعیات میں سے سمجھا ہے۔

ابن خلدون لکھتا ہے۔ ”جو رویا کو ضعیف اور غیر روشن ہو بعض حکام  
اور شال کی طرح سوئے میں محسوس ہوا ہو تو اسکی تعبیر کی ضرورت ہو کرتی ہے  
اور جب طبی اور واضح خواب ہو تو اسکی تعبیر کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اسوجہ  
خواب کی تین قسمیں لگائی ہیں۔ ایک خدا تعالیٰ کی طرف سے دوسری ملائکہ  
کی طرف سے جس میں فقط حکایت ہی حکایت ہوتی ہے۔ اور تعبیر کی ضرورت  
پڑتی ہے۔ تیسری اعتقادات احلام (شوریدہ خواب۔ بے سرو پا) پیشانی  
خواب سے محض لغو ہوتا ہے۔ اسکا نہ کچھ اثر ہے نہ اس سے کچھ غم۔“

اہل ریاضیات نے اپنی کتابوں میں کچھ اسما معتبرہ کو کچھ نقش کچھ علامت  
بھی لکھے ہیں۔ جن کو سوتے وقت اگر آدمی پڑھ سکے یا سرائے رکھ سکے تو  
تو جو کچھ چاہتا ہو گا اسکا جواب خواب میں لجا بیگا۔ ادنیٰ علامت اور اسما کو  
حالیہ مکتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ابو بکر صدیقؓ کو تعبیر خواب میں بڑی دستگاہ تھی۔ انکے  
بعد بہت سے لوگوں نے کتابیں بھی تعبیر خواب کے متعلق لکھی ہیں۔  
انکے ایک محدث بن سیرین ہیں۔ جنکی بابت کہا گیا ہے کہ بڑے زاہد فاضل  
پندہ ان کا بزازوں کا تھا۔ کان سے ہرے تھے۔ یوں آدمی بڑے الیقین  
تھے۔ انکا انتقال سالہ ہجری مطابق ۲۵۵ م میں ہوا۔ انکی کتاب اس زمانہ  
میں تعبیر خواب کی بابت قابل اعتبار سمجھی جاتی ہے۔

## صناعت غیب دانی

متحدہ (علم نجوم) ابن خلدون نے لکھا ہے کہ اکثر آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ بہت سی غیب دانی کی چیزیں ظاہر میں موجود اور حس کے سامنے حاضر ہیں۔ مثلاً ستارے ہیں کہ ان کے آثار کا اگر منتفع کیا جائے اور دیکھا جائے آسمان پر طلوع و غروب کے اوقات میں ایک کو دوسرے سے کیا فاصلہ ہے اور عناصر میں اسکی کیا تاثیر ہے۔ اور ترکیب عناصر کے مزاج سے کیا بات پیدا ہوتی ہے۔ اور اس مزاج کا اثر ہوا پر کیا پڑتا ہے۔

اس قسم کی تنجیم غیب دانی نہیں ہے۔ بلکہ اسکا مدار فقط تنجیمہ اور ظن پر ہے۔ عجب جاہلی انوار منازل (چاند کی اٹھائیس منزلوں میں سے ایک منزل یہ بھی ہے) میں تنجیم کی طرح اعتقاد رکھتے تھے۔ کثرتوں کا تو یہ عمل تھا کہ تنجیم چاند کسی خاص نور میں نہو سفری نہیں کرتے تھے۔ (اسکی تفصیل آگے آئیگی) مگر جب سے کہ یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں اور تمام لوگ علوم اور اصطلاحات پر مطلع ہو گئے۔ انہی تنجیم کی کلام پر ہمارے علماء و حکماء نے لگے۔ ملک یا دولت کے حالات اس سے دریافت کیے جاتے گئے۔ انکے علاوہ بھی معمولی باتیں نجوم ہی سے معلوم کی جانے لگیں (مثلاً بچہ کب پیدا ہوگا۔ بیاہ کب ہوگا۔ بچہ اگر ہوگا تو لڑکا ہوگا یا لڑکی وغیرہ)

قرانات پر بڑا اعتقاد تھا۔ خصوصاً زحل اور مشتری کے قران پر۔ کیونکہ اسکے تین قران ہیں۔ قران کبیر قران اوسط۔ قران صغیر قران کبیر تو بڑے بڑے امور اور حادثوں کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ مثلاً ملک کے تغیرات دولت و شہرت کا ایک سے دوسری قوم میں چلا جانا وغیرہ۔ اور قران اوسط متغیرین (غلبہ پاسنے والے) اور ملک کے طلبکار پیدا ہونے کی خبر دیتا ہے۔ اور قران صغیر خوارج کے ظہور پر دلالت کرتا ہے۔ اور آبادی و

بربادی سے شہروں کی خبر دیتا ہے۔

قرآن الحنین فساد اور لڑائیوں اور خونریزیوں کی خبر دیتا ہے۔ اور خواجہ کے خروج اور لشکر کی حرکت اور فوج کی مخالفت اور بار و قحط کے پھیلنے کو بتاتا ہے۔

بنی انبیہ کے زمانہ میں زیادہ معتد ملیہ ایک روزی منجم شیوہیل نامی تھا۔ اُس نے اسلام کے بقاء کی مدت بتائی ہے۔

رشید اور مامون عباسی کے زمانے میں یعقوب بن اسحاق کندی منجم تھا۔ اُس نے القرآن: الکاملہ فی الملئ الاسلامیہ کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی ہے مگر اب چونکہ اس کتاب کا کہیں پتہ نہیں لگتا تو خیال ہوتا ہے کہ کتاباری بادشاہ ہاکو نے بغداد پر قیام ہونے کے بعد جن کتابوں کو درجہ میں چھکوا یا تھا شاید انہی میں یہ بھی رہی ہو۔

مغربی ممالک میں اس کتاب کا ایک جزو مکتبہ آیا ہے جسے جفر مغیر کہتے ہیں۔ مگر اسکی بات یہ کہا جاتا ہے کہ عبدالمومن کی اراد کے واسطے گذشتہ بادشاہان موحدین کی یادگار میں لکھی گئی ہے۔

جفر اور نجوم کے متعلق بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ جملہ انکے ہن مرانہ کا ایک تصبیہ مغرب میں ہے۔ اور دوسرا تصبیہ تبعیہ نامی ایک ہزار شعر پر ہے۔ مکتبہ زحلی شعروں کا کسی یہودی کی تصنیف سے ہے اس میں بھی قزانات کی بابت پانچ سو شعر مندرج ہیں۔ اور موحدین کی سلطنت کی مدت کو بیان کرتے ہیں۔

بحر متغارب میں ایک تصبیہ بابیہ سلطنت بنی ابی حفص (جو اس وقت ٹیونس ماتحت ممالک عثمانیہ ہے) کے متعلق تھے۔ مشہور ہے کہ یہ تصبیہ ابن ابی رزوی ساکن ٹیونس کی تصنیف سے ہے۔ ایک اور لمحہ سلطنت بنی ابی حفص کے متعلق ہے۔

ایک لمبہ ہے جو موٹائی کی طرف منسوب ہے۔ عامہ کی لغت میں یہ  
تعبیدہ ہے اہل مغرب اسکو بجا طاعت رکھتے ہیں۔

ایک لمبہ ابن عربی مانتی کی تصنیف سے ہے۔ اس میں بڑی تفصیل  
ہے۔ مگر کچھ تو معما ہے۔ اور کچھ حیوانات کی تشکیلیں ہیں۔ کچھ کٹے ہوئے سر  
میں کچھ عجیب و غریب جانوروں کی تصویریں ہیں۔ اُسکے آخر میں ایک  
تعبیدہ لایا گیا ہے۔

ایک اور لمحہ شیخ بوعلی بن سینا اور ابن عقیب کی تصنیف سے ہے  
ایک اور لمحہ سلطنت نرک کے زوال و حدوث میں ایک صوفی  
ادوی کی تصنیف سے ہے۔ (جسے باجوڑی کہا کرتے تھے)

مگر یہ سب کتابیں ہم سے کی صورت میں ہیں۔ (فی الواقع یہ کتابیں  
محض من گھڑت ہیں۔ انکا کچھ اعتبار نہیں۔ کیونکہ ان کے ماخذ بالکل صحیح نہیں  
ہیں۔ اور نہ سمجھ کے لکھے گئے ہیں۔ کہ ان سے کچھ حاصل ہو۔ بلکہ فقط فریبی  
کی غرض سے ہیں) اکثر جیلہ گر اور جعلی لوگ اس طرح کی کتابیں بے معنی  
بنایا کرتے اور کسی کی کسی مہر اور وجیہ وقت کے نام سے نامزد کر کے  
اُسکے سامنے پیش کرتے۔ وہ غریب تو کچھ سمجھ سکتا نہ تھا۔ فقط یہ سمجھ کے  
کہ اس شخص نے ایک عجیب و نادر کتاب تصنیف کی ہے۔ منصب اور دولت  
دینا تھا۔ اور انہی تقاضا کے ذریعے سے یہ لوگ صاحب جاہ و منصب  
بن گئے تھے۔

مگر مشہور کتابوں میں جو آج تک برتی جاتی ہیں۔ اور اکثر اشخاص ان پر  
زندگی کے نتائج اور بہلائی برائی دریافت کرتے ہیں۔ ابو معشر جعفر بن محمد بن  
عربی مشہور نجوم کی کتابیں ہیں۔ یہ شخص علم نجوم میں کامل سمجھا جاتا تھا۔ اس  
باب میں علم نجوم کی معیشت سے اسکا نام مثل اسکے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔  
اسی نام سے اس محمد بن ابی معشر کی مثل نکالی گئی ہے۔ اسکی مشہور



کتاب میں حسب ذیل ہیں:-  
۱۔ مدخل۔ ۲۔ تیج۔ الوقت۔ کتاب القرائت۔ کتاب الدول والمملک۔ کتاب  
الملاحم۔ کتاب الاتقالیم۔ کتاب التسلح۔ کتاب المسکلات فی المرالید۔ کتاب  
الطبائع۔

اسکے مرنے کا سبب یہ لکھا ہے کہ مستغین عباسی نے فقط اس بات  
پر کہ ایک امر کو قبل از وقوع بیان کر دیا تھا۔ بہت کوڑے پڑے۔  
آخر اسی میں بے چارہ مر گیا۔ مرتے وقت یہ چارہ کہتا تھا۔ اصدیت فقیبت  
میں نے ٹھیک بات جو کہی تو اسکے عوض مارا گیا۔ اسکی وفات ۲۷۰ھ  
مطابق ۸۸۴ء میں ہوئی۔

خط الرمل بھی پنجلہ مدارک غیبیہ کے ہے جو صناعات سے تعلق رکھتے  
ہیں۔ سمجھا جاتا ہے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ غیب والوں میں عام لوگوں  
کا ایک گروہ ہے جنہوں نے غیب کی باتیں دریافت کرنے کے واسطے کچھ  
قاعدے بنا لئے ہیں اسکو خط لکھتے ہیں۔ اس علم کا خلاصہ یہ ہے کہ نقطوں  
سے چند شکلیں چار چار درجوں کی بنائی گئی ہیں۔ مگر زوجیہ فروید اور برابری میں  
ایک حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک بادشاہ نے اپنی رعایا میں سے ایک شخص کو منر کیوٹے

پکڑوانا چاہا وہ کسی مکان میں چھپ گیا۔ مگر سمجھتا تھا کہ ابو مشرقلی اپنے علم کے زور سے ضرور بتا دیگا  
تو اس نے یہ ترکیب کی کہ ایک طشت لیا۔ اور اس میں خون بھر دیا۔ اور تیج میں اسکے سونکا  
ادون رکھ کے اسپر بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے ہر چند تلاش کرایا مگر کہیں اس کا پتہ نہ چلا۔ جب حیران  
ہو گیا تو امان کی منادی کرا دی کہ اسکو بھی امان ہے۔ اور جس نے اسکو چھپایا ہے  
اسکو بھی امان ہے۔ جب یہ خبر شہر ہو چکی تو مجرم حاضر ہوا۔ (مگر اس سے قبل ابو مشرقلی  
نے علم نجوم سے پتہ لکھا تھا کہ مجرم خون کے دریا میں سونے کے پہاڑ پر بیٹھا ہے)۔  
بادشاہ نے اس سے پوچھا کہ تو کہاں تھا۔ اس نے صاف کہہ دیا۔ بادشاہ اس سے بہت خوش  
ہوا۔ اور ابو مشرقلی کے علم کی ہی توثیق کی۔

تعداد ہے۔ کل خانے اُسکے سولہ ہوتے ہیں۔ یہ سولہ خانے بارہ برج اور چار  
اوتار کے لحاظ سے بنائے گئے ہیں۔ ہر شکل کے واسطے ایک بیت دیگر  
اور چند نتیجے اور موجودات عالم عناصر کے کسی مخصوص صنف پر دلالت مقرر کی گئی  
ہے۔ رمالوں نے اس فن کے ذریعے سے ایک ایسا فن بنالیا ہے جسکے  
انداز فن نجوم اور اُسکے کچھ احکام بھی آگئے ہیں۔ مگر ان دونوں فنون میں فرق یہ ہے  
کہ نجوم کے احکام تو ستاروں کے اوضاع طبعیہ اور نسبت ذاتیہ سے نکالی  
جاتی ہیں۔ جیسا کہ بطلیموس کا قول ہے۔ اور اس میں محض اوضاع فرضیہ و تلقانیہ  
ہیں اور کوئی خاص دلیل انکی صحت پر قائم نہیں کی جاسکتی۔

رمالوں کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ علم قدیم انبیاء سے لیا گیا ہے۔ مگر اب  
تمام ملکوں میں رائج ہے۔ اور بہت سی کتابیں بھی اس میں لکھی گئی ہیں۔ اور اسکے  
جاننے والے اکثر فدا و مشاخرین مشہور ہیں۔

حساب نیچم کچھ لوگوں نے سن گہرت قاعدے بنائے ہیں جسکو  
اصول نفس روحانی انبیاء و اولیاء پر مطابق ہونے میں نہ انکو تاثیر کو اکب سے  
کوئی ربط ہے۔ نہ ظن و تخمین پر انکا مدار ہے۔ بلکہ چند مغالطے اس میں ہیں جو  
ضعیف العقول لوگوں کے بہکانے کو کافی ہیں۔ اسی کو حساب نیچم کہتے ہیں۔ مگر  
ارسطاطالیس فیلسوف نے جو اپنی کتاب الیاستہ میں ایک قاعدہ لکھا ہے  
جسے لوگ حساب النیم کہتے ہیں اور خاص و عام اسپر لینیہ میں طریقہ اُسکا یہ ہے کہ  
جن دو آدمیوں کے غالب و مغلوب ہونے کا حال معلوم کرنا چاہے تو حساب  
جمل (اسجد کے قاعدے) سے دونوں کے ناموں کے عدد نکالیں پھر ایک  
ناموں میں سے تو نوبط کر رہیں۔ ختم طرح پر پانی عدد دوں کو دیکھیں کہ کیا  
رہا۔ اگر باقی عدد مقدار میں مختلف ہوں مگر نہ مرج اور فرو ہونے میں مساوی  
ہوں۔ مثلاً چار۔ چھ۔ یا پانچ۔ سات تو جسکے نام کے عدد کم رہ گئے ہیں وہ غالب  
ہوگا۔ اور اگر ایک نہ مرج ہو دوسرا فرو ہو تو جسکے نام کے عدد نہ بڑا وہ ہونگے وہ

غالب ہوگا۔ مثلاً ایک کے نام کے عدد آٹھ باقی رہے اور دوسرے کے پانچ تو آٹھ والا غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر دونوں برابر زوج رہے تو مطلوبہ غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر برابر دونوں فرد رہے تو طالب غالب سمجھا جائے گا۔ اسی مطلب کو شاعر نے ان شعروں میں ادا کیا ہے :-

ادى الزوج والا فردا لیسوا قلها	میں زوج اور فرد دونوں کو دیکھتا ہوں
واکثرهما عند التحالف غالب	کہ ان میں کا کم عدد غالب رہتا ہے
ویغلب مطلوب اذا الزوج یستوی	اور تحالف کے موقع پر بڑا عدد غالب
وعند استواء الفرد یغلب طالب	ہوتا ہے۔ اگر دونوں زوج میں تو مطلق

غالب ہوتا ہے۔ اگر دونوں فرد ہیں تو طالب غالب ہوتا ہے۔

اور باقی حروف زوج علاوہ ان دونوں کے ہیں (کے ۹-۹ طرح کر نیکی بعد کے لئے ارسطو نے ایک خاص قاعدہ مقرر کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب نو طرح کرنے لگیں تو اُس لفظ کے ہر حرف کو کہیں کہ آئندہ کے کرن کن الفاظ میں ہیں پھر اسکے عدد اسکی جگہ پر لیں۔ وہ الفاظ یہ ہیں۔

القیش۔ بکر۔ جلس۔ دمت۔ ہنث۔ وضع۔ زعن۔ حفظ۔ طضع۔  
مگر بعض رمالوں نے اسکے الفاظ کی جگہ حسب ذیل الفاظ صیح بتائے ہیں۔  
ارب۔ لیفک۔ جزلط۔ مدوص۔ هف۔ تخدن۔ عثن۔ ضغ۔  
تقنط۔

غرض کہ یہ سارے رمال شیخ المغرب ابو العباس ابن بنار سے جو فن سیار اور اسرار حروف میں کمال تھے نقل کرتے چلے آتے ہیں اور اپنی سے یہ ہی نقل کیا ہے کہ الفاظ ارب کا عمل بہ نسبت الفاظ القیش کے زیادہ صحیح ہے۔ مگر جس کتاب میں حساب بنیم مذکور ہے اور اسکو ارسطو کی تصنیف بتایا گیا ہے۔ محققین اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کیونکہ اس کتاب میں ایسے ایسے لہجے بھی ہیں جو شان ارسطو کے خلاف ہیں۔

زائرجہ ۵۔ (زائرجہ) صناعی قاعدوں میں سے غریبے حالات معلوم کرنے کے واسطے زائرجہ بھی سمجھا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ عالم بھی کہتے ہیں۔ بنانے والا اسکا ابو العباس احمد اہل سنتی مغربی ہونیوں کا واس و رئیس ہے۔ شیخ خضر چہٹی صدی ہجری (مطابق بارہویں قرن میلادی) کے آخر میں مراکش آفریقہ میں ابو یوسف منصور (بادشاہ موجد) کا ولی عہد تھا۔ اسبوجہ سے یہ قاعدہ بھی غنیۃ العمل ہے۔

اسکی صورت یہ ہے کہ ایک دائرہ بنایا جاتا ہے اور اس کے اندر بہت سے متوازی دائرے افلاک اور عناصر اور کائنات اور روحانیات وغیرہ کے بنائے جاتے ہیں۔ اور ہر دائرے کی تقسیم اس کے فلک کے حصول کے مطابق ہر وجہ و عناصر وغیرہ کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ ہر حصے کا خطہ کمزور تک ختم ہوتا ہے۔ ان خطوط کو شمار کہتے ہیں۔ اور ہر تہ پر کچھ حروف ایک کے بعد ایک لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ بعض اُن میں سے برشوم الزمام کہے جاتے ہیں یعنی اہل دیوان اور اہل حساب مغربی کے عدد کی شکلوں پر۔ اور بعض برشوم الغبار زائرجہ کے اندر اور دائروں کے بیچ میں مختلف علموں کے نام اور کائنات عالم کے مقامات لکھے جاتے ہیں۔ دائروں کی پشت پر ایک جدول ہوتی ہے۔ جس میں بہت سے غلے بن جاتے ہیں۔ مگر طولا و عرضاً متقاطع ہوتے ہیں۔ مجموعی ۵۵ خانے عرض میں اور ۱۳۱ خانے طول میں ہوتے ہیں۔ ایک طرف کے خانوں میں تو کہیں عدد لکھے ہوتے ہیں۔ کہیں حروف اور دوسری طرف خالی رکھتے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ان عددوں کے محاذات میں کیا نسبت ہے اور کس طور پر خالی اور پُر خانوں کی تقسیم کی گئی ہو۔ اور چند بیتیں لایمہ منصوبہ بحر طویل میں ہیں۔ جس سے مقصود کے نمائندگی کی کیفیت اس زائرجہ سے معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ زائرجہ بالکل ہی گول مول ہے کچھ نہیں سمجھتا کہ کیونکہ اس سے کیا ہوا۔

زائر جو کہ پہلوؤں میں ایک شعر بھی مالک بن وہیب کا ہے (مثنوی)  
علمائے ایشیلیہ میں سے ہے۔ دولت المتونہ کے زمانے میں تھا اور  
وہ شعر بعینہ یہ ہے :-

سوال عظیمہ الخلق حزت فصن اذن

عزائب شک ضبطہ الجبد مثلاً

جس سے وہ لوگ جواب نکالتے ہیں۔

اسکے بعد جن حروف منقطعہ کو انتہائے دورہ عمل میں اُسکو یکے  
بعد دیگیے جمع کرتے رہتے ہیں۔ جس سے ایک شعر موزون نکلتا ہے  
اُسی شعر کے وزن اور رومی پر جو پہلے لکھا جا چکا ہے۔

ایک اور بھی زائر جو جسکو سہل بن عبد اللہ کی طرف منسوب کرتے ہیں  
مگر عموماً زائر جات کے عمل عجیب و غریب ہیں اور انکے عمل میں سخت زحمت  
ہے وہ اپنی ہر خبیثہ حالات کا ان سے دریافت ہونا بھی نہایت مشکل  
ہے کیونکہ سمجھنے کی بات ہے کہ ہماری صناعت کو امور غیبیہ کے دریافت  
کرنے میں جو کہ خدا تعالیٰ کے افعال ہیں کیا مداخلت ہے۔

مغاریبہ فی کشف اللدائن (دفعہ نکالنے کی حیلہ گری) برابر کے اکثر طلبہ  
جو معاش طبعی اور اسباب تفصیل رزق سے عاجز ہیں یہ حیلہ کرتے ہیں کہ  
پرانے پرانے ورق و ہونڈہ لاتے ہیں جنکے حاشیے تک بوسیدہ ہو چکے ہوتے  
ہیں اور انکے حروف بھی پرانے زمانے کے ایرانی یا عبرانی خط میں لکھے  
ہوتے ہیں۔ اور اگر ویسے کاغذ نہ ملے تو کہہ دیتے ہیں کہ ہم نے انہی خطوط  
سے ترجمہ کر لیا ہے۔ اور اُس میں کچھ علامتیں بنی ہوتی ہیں۔ جسے معلوم ہوتا ہے

کہ فلان مقام پر خزانہ دفن ہے اور انہی کاغذات کو لیکے امراد و رسا کے  
پاس جاتے ہیں۔ اور اس حیلے سے روپے پیدا کرتے ہیں۔ اگر کوئی پوچھو  
آخر تم دوسروں کو کیوں بتاتے ہو۔ تو کہتے ہیں کہ ہم نکال نہیں سکتے۔ کیونکہ

حکام وقت سے اور انکی سزا سے اور معلوم ہوتا ہے۔

اس وجہ کے میں اکثر بیوقوف آجاتے ہیں اور انکی تقدیر کر لیتے ہیں کیونکہ وہ خود خیال کرتے ہیں کہ ایسے لوگوں کے خزانے سحری طلسم ہیں مہر کر کے زمینوں میں دفن ہیں۔ اور جب تک کوئی ماہر جاننے والا نہ ہو اور بخور وغیرہ نہ سلگائے و عاین نہ پڑھے۔ قریابی نہ چڑائے۔ تب تک نکالا نہیں جاسکتا۔

افریقہ کے لوگوں کو بھی یہی قبط ہے۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ اسلام سے پہلے جو یہاں انگریز رہتے تھے انھوں نے بھی اپنے مالوں کو زیر زمین دفن کر دیا ہے۔ اور اپنی کتابوں میں نشان پتے لکھ رکھے ہیں کہ نکالنے میں وقت نہ ہو۔

مشرق کے ملک میں بھی اکثر لوگوں کو ایسا ہی خیال ہے۔ کہ قبط و روم و فرس نے اپنے اپنے خزانوں کو زمین میں دفن کر دیا ہے۔ بلکہ اسکے متعلق سینکڑوں نوحہ کاریاں بیان کرتے ہیں۔ کہ فلاں شخص نے مال و جواہرات زیر زمین مدفون دیکھے تھے۔ بیا پایا تھا۔ اور اسی خیال سے وہاں بہرے بٹھلا رکھے ہیں کہ کوئی کھود نہ لیجائے۔ اور اگر کہیں زلزلے سے زمین وہاں کی شق ہو گئی تو سمجھتے ہیں کہ کل خزانہ تخت الثریٰ میں چلا گیا ہے۔ اور جب کھودنے کے بعد خزانہ نہیں نکلتا تو یہ نہیں کہتے کہ تنہا ہی نہیں بلکہ یہ کہتے ہیں کہ یہ طلسم ہمارا سی۔ مجھ میں کبھی طبع نہیں آیا۔

مصر میں بھی جہاں پانی ذرا خشک ہو گیا۔ یا کسی دریا میں پانی ہٹ گیا۔ تو وہاں خزانہ تلاش کرتے ہیں اور طلسم و جادو سے کام لیتے ہیں اسوجہ کہ انکے خیال میں قدما نے اپنے سارے خزانے دریا سے نیل میں دفن کر دیئے ہیں۔ (ابن خلدون)

طلسم (طلسم لفظ مفرد ہے۔ اسکی جمع طلسمات الی ہے) کے معنی پتھر

کے آسانی تو توں کوارضی تو توں سے چند خطو مالو اور نفوس کے ذریعہ سے ملا کے اس طرح ترکیب دینا کہ جس سے سانپ بچو وغیرہ مخصوص قصہ میں جانور یا سے جو تکلیف پہنچتی ہے اُسے دفع کر سکیں۔

مستحکم۔ سحر و قسم کا ہوتا ہے۔ حقیقی۔ غیر حقیقی۔ حقیقی تو یہ ہے کہ جس کو کسی جہوئی اور مہل بے اہل چیز کو کسی سچی اور باہل صورت میں ظاہر کیا جائے اس کے لغوی معنی ہیں پھیر دینا۔ مگر اصطلاح میں اس کو اس سبب سحر کہتے ہیں کہ ایک چیز کو اسکی اصلی حالت سے دوسری حالت میں پھیر دینا ہے بعض لوگوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ سحر اُن عمایات کو کہتے ہیں جس سے شیطان دوست بن جائے۔ اور ہر کام میں اس کو سنے والے کی مدد

کرے۔ اُن کا یہ بھی خیال ہے کہ سحر پانچ قسم کا ہوتا ہے۔ اور چار اُن سب کی دو ہیں۔ سحر بیض (خدا کی سحر) سحر اسود (شیطانی سحر) سحر امیض کیونکہ سے شیطان کو آدمی اپنا فرمانبردار بنا سکتا ہے۔ اور سحر اسود کیونکہ سے خورہ عامل شیطان کا خادم بنجاتا ہے۔ اس سبب سے کہ سحر اسود میں شیطان کی عبادت اور تعظیم و تکریم کرنی پڑتی ہے اور خدا اُتار لے اور اسکی کتابوں کا انکار۔ اُن کا یہ بھی خیال ہے کہ پہلی قسم تو حلال ہے مگر دوسری قسم حرام۔ اسی سحر کے ذریعہ سے رعد وغیرہ بناتے ہیں جنکو خزانوں کے ساتھ زیور ہیں دفن کر دیتے ہیں کہ کوئی دوسرا شخص اسکو کھو نہ لیجاسکے۔

غیر حقیقی سحر کو سمیہا کہتے ہیں۔ اس میں خیالی صورتیں خیال ہی کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ اور دراصل کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اور کہی یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ صورتیں آنکھوں کے سامنے بھی آتی ہیں۔ مثلاً ایک کا خذ کا مکدہ پر ہے کہ برابر نراش کے جو کسی کے سامنے پیش کیا تو معلوم ہوتا ہے کہ دراصل روپیہ ہے۔ اور جاوگر کے ماتھے سے جب اپنے ماتھے میں لیا تو پھر وہی کا خذ کا کا خذ۔

# پانچویں فصل

عالم رُو حانی کے عالمیں جن جن اسمائے بزرگہ کو استعمال کرتے ہیں۔  
 پر در دگار عالم کے اسمائے شریفہ کو تمام (مثنائے) مانے گئے ہیں۔  
 ان ناموں کو اسمائے حسنی کہتے ہیں۔

اللہ سررحمن رحیمہ ملک قدوس سلام مؤمن  
 مہین عزیز جبار متکبر خالق باسّار مصور غفار  
 قهار وھا رزاق فتاح علیم قاض باسط خافض  
 رافع معز مذل سمیع بصیر حکیم عدل لطیف  
 خبیر حلیم عظیم غفور شکور علی کبیر حفیظ  
 مغیث حبیب جلیل کریم رقیب مجیب واسع ودود مجید  
 باعث شہید وکیل قوی متین ولی حمید محیی سبزی  
 معید محیی مہیت حق قیوم واجد ماجد واحد صمد  
 قادر مقتدر مقدم موخر اول آخر ظاہر باطن وال  
 متعال بذّ لقاب منتقم عفو روف مالک الملک ذوالجلال والاکرام  
 مقسط جامع غنی مغنی مانع ضار نافع نور ہادی بلع باقی  
 وارث رشید صبور۔

صاحب شریعت اسلامیہ حضرت علی (علیہ السلام) کے دو ایک نام  
 محمد احمد حامد محمود احید وحید ماحی حاشر  
 عاقب کاکہ کیں طاہر مظہر طیب سید رسول نبی



رسول الرحمة قدير جامع مقتنى رسول الملاحه رسول الراحة  
 كامل اكمل مدثر مژمل عبد الله حبيب الله صفى الله بحى الله  
 كليد الله خاتمة الانبياء خاتمة الرسل محيى منجى مذكر ناصر منصور  
 بنى الرحمة بنى النوبة حريص عليم معلوم شهير شاهر شهيد مشهور  
 بشير مبشر نذير منذر نور سراج مصباح هدى مهدى منير  
 داعى مدعو مجيب مجاب حفى عفو ولى حق قوى امين مامون  
 كريم مكرم مكين متين ميبين موئل وصول ذوق ذوق ذوحمة  
 ذومكانة ذوعز ذو فضل مطاع مطيع قدم صدق رحمة بشرى  
 غوث غيث غياث نعمة الله هدية الله حرة وثقى صراط الله مستقيم  
 ذكر الله سيف الله ضرب الله النجم الثاقب مصطفى محبته منقلى  
 امى مختار اجير جبار ابوالقاسم ابوالطاهر ابوالطيب ابوالرحيم  
 مشفع شفيع صائم صائم معتمد صادق مصدق صدق سيد المرسلين  
 امام المتقين قائد الغر المحجلين خيل الرحمن بدمه وحيه نصير ناصح  
 وكيل متوكل كفيل شفيق مقيم السنة مقدس روح القدس روح الحق  
 روح الفتى كافى مكتفى بالغ مبلغ شافى واصل موصل سابق سائق  
 هادى مهدى مقدم عزيز فاضل مفضل فاتح مفتاح مفتاح الرحمة  
 مفتاح الجنة علم الايمان علم اليقين دليل الخيرات مصحح الحسنات مقبل  
 العثرات صفوح عن الزلات صاحب الشريعة صاحب المقام صاحب القدر  
 مخصوص بالعرف مخصوص بالجد مخصوص بشرف صاحب الوسيلة صاحب  
 السيف صاحب الفضيلة صاحب الازار صاحب التاج صاحب الغفرة  
 صاحب الحجية صاحب السلطان صاحب الرءاء صاحب الدرجة الرفعة  
 صاحب اللواء صاحب العراج صاحب القضيبة صاحب البراق صاحب الخاتم  
 صاحب العلامة صاحب البرس صاحب البيان فصيح اللسان مطهر الجوارح

رؤف رجبہ اذن خیر صحیح الاسلام سید الکرمین عین التعمید  
عین الغر سعد اللہ سعد الخلق خطیب الامم علم الهدی کاشف الکلمات  
رافع الرتب عز العرب صاحب الفرج۔

صحابہ ۵۔ صحابہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے صاحب شریعت اسلام کو  
دیکھا ہے اور ایمان حضرت کے ساتھ رہے ہیں۔  
تابعی وہ لوگ ہیں جنہوں نے آنحضرت کو تو نہیں دیکھا ہے مگر  
صحابہ کے زمانے میں رہے ہیں۔

مہاجرین۔ وہ لوگ ہیں جو آنحضرت کی ہجرت کے وقت مکہ مدینہ میں گئے  
انصار مدینہ کے وہ اشخاص ہیں جنہوں نے آنحضرت کی نصرت اور مدد  
کی ہے۔ اور جب آپ مدینہ میں تشریف لائے تو انہوں نے جگہ دی۔  
حدیث۔ جو کچھ آنحضرت نے بیان فرمایا۔

خبر۔ جو آنحضرت کے علاوہ کسی اور نے بیان کی۔  
اثار۔ جو اصحاب سے مروی ہے۔ مگر آنحضرت کے کلام کو بھی اثر کہتے ہیں۔  
ام المؤمنین۔ آنحضرت کی بیوی عائشہ کا نام۔  
بنو قلدھرا۔ آنحضرت کی بیٹی فاطمہ زوجہ علی ابن ابیطالب کا نام ہے۔  
حسن حسین آنحضرت کے نواسے اور فاطمہ زہرا کے بیٹے ہیں۔

حکیمہ بنت ذویب سعدی آنحضرت کی آنا ہے۔  
بلال۔ آنحضرت کے موزن کا نام ہے۔

ابوطیبہ۔ آپکا دربان ہے۔

نعمان بن عمرو آپکا طرفین تھا۔

عبد اللہ ذو البجادین۔ آپکا ہم سفر اور راہبر ہے۔

غفاب آپکے علم کا نام ہے۔

حیدر ان اس پیالہ کا نام تھا جس میں آنحضرت بول فرماتے تھے۔

دلدل سرخ رنگ کا ایک بچہ تھا۔ مقتوس حاکم اسکندریہ نے ایک  
لوڈی سمیت جکا نام ماریہ قبلیہ تھا آنحضرتؐ کو ہدیہ میں دیا تھا۔  
قصواء (یا) غضبنا (یا) جلد عار آپ کے نادر کا نام ہے۔  
یعفور (یا) عفیر آپ کے گدے کا نام ہے۔  
طرب (یا) ظرب (یا) کھینچا آپ کے دو گدوں کا نام ہے۔  
براق ایک گھوڑے کا نام تھا۔ گدے سے قدیں بڑا اور چمڑے  
چھوٹا۔ چہر شب معراج آپ سوار ہوئے تھے۔  
لیلۃ المعراج وہ شب تھی جس میں آپ پہلے مکہ سے بیت المقدس تک  
گئے اور وہاں سے آسمان تک۔

لیلۃ القدر (اس رات کو جہنمی بھی کہتے ہیں) وہ رات ہے جس میں  
قرآن مجید نازل ہوا ہے۔ یہ رات مخصوص طور سے نہیں معلوم مگر ماہ  
رمضان کے آخری دس دنوں کی طاق راتوں میں سے کوئی رات ہے  
اور قول قومی سنابیسویں شب ہے اور اہل تشیع کے نزدیک تیسویں شب۔  
سبع طولی۔ قرآن مجید کی سات بڑی سورتیں۔ سورۃ بقرہ۔ سورۃ آل عمران  
سورۃ نساء۔ سورۃ مائدہ۔ سورۃ انعام۔ سورۃ اعراف۔ سورۃ یونس۔ سورۃ انفار  
سورۃ براءۃ کا مجموعہ۔

او کو العزم مشہور قول کے مطابق نوحؑ۔ ابراہیمؑ۔ موسیٰؑ۔ عیسیٰؑ ہیں۔  
حواری۔ انبیاء کے مددگاروں کو کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے حضرت  
عیسےؑ کے انصار یا شاگردوں کو حواری کہتے ہیں۔

صاحب الحوت۔ یونان (یونس) نبی کا نام ہے۔  
قطب۔ ہر زمانے میں ایک ایسا شخص ہوتا ہے جسے خدا تعالیٰ نظر میں  
رکھتے ہیں اسی کو غوث بھی کہتے ہیں۔  
ابدل۔ نیک اور پاک لوگوں کا وہ گروہ ہے جس کا رہنا دنیا میں لازم

اور جب ان میں سے کوئی مرے دوسرا اسکا قائم مقام ہو جاتا ہے۔ بغیر اس گروہ کے دنیا قائم نہیں رہ سکتی۔ انکی تعداد شتر ہے۔ ۴۰ شام میں ہیں ۲۰ علامہ شام۔ کے اور اور مقامات میں۔

خضر۔ حضرت موسیٰ کے رفیق کا نام ہے کینٹ انکی ابو العباس ہے ایک قول یہ بھی ہے کہ نام انکا آلیا تھا۔ خضر مشہور نبی ہیں۔ مگر نصاریٰ کے نزدیک انکا نام ماری جرجس ہے۔

مخضرین۔ وہ لوگ ہیں جو راتوں کو خدا کی عبادت کرتے ہیں۔ اور جب کبھی تنگ گئے تو خضر (کر) پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ مخضرین ان لوگوں کو کہا گیا ہے جنگو اپنے اعمال پر قیامت کا بھروسہ ہوگا۔

ذوالکفل۔ ایلیاس۔ یا ہوشع یا زکریا نبی کا نام ہے۔ یحییٰ حصوم معروف یوحنا العمدان مشہور نبی۔ زکریا نبی کے بیٹے ہیں۔ شعیب نبی ہیں۔ نام انکا عوییل ہے۔ یون کے کامن تھے۔ اور جناب موسیٰ کے خسر۔

ہود۔ نبی ہیں۔ نام انکا عابر بن شالح ہے۔ قوم عاد کی ہدایت کے واسطے خدا کی طرف سے بھیجے گئے تھے۔ کیونکہ وہ لوگ دین صائبہ اختیار کئے ہوئے تھے۔ کچھ لوگوں نے تو ہود نبی کی ہدایت کو مانا اور دین حق اور توحید خدا کے قائل ہوئے۔ منجملہ انکے لقمان بن عاد ہی ہیں۔

صالح نبی ہیں۔ قوم ثمود کی ہدایت کے واسطے بھیجے گئے تھے۔

مگر انہوں نے نبی ہونے کی دلیل مانگی۔ آپ ایک بلندی پر چڑھ گئے اور

دیا پہاڑی، سے ایک اونٹنی سج پیسے کے پیدا ہوئی۔ آپ نے سب سے منع

کر دیا تھا کہ اسکو نہ چھیڑنا اور نہ مارنا مگر انہوں نے نہ مانا آخر ایک شخص نے

تیراؤ کے پستان میں مارا اور۔ مگر سنی۔ اس کا بچہ پیدا۔ اس کے بعد

ایک ایک بہت سخت آواز آسمان سے آتی جس سے اذان سب کے دل  
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور سب مر گئے۔ یہ وجہ سے شاخ شہور ہو گئی۔ اخبت من  
 لادن عقد الناقة شریروگوں پر پیش کی جاتی ہے۔  
 خذ لادن صفوان اہل رس کے نبی تھے۔ اہل رس ثوہی کی قوم  
 میں سے تھے یا بنی فلج بن عابر سے۔

آدریس۔ اخوخ بنی کا نام ہے۔  
 عزیر بنی تھے نام الکاعذرا ہے۔  
 طالوت شاول ملک اسرائیل کا نام ہے۔  
 جالوت جلیات جیار فلسطینی کا نام ہے۔

اہل الکھف سات جوان تھے جو ایک غار میں اپنے دین کی حفاظت  
 کی غرض سے پوشیدہ ہو گئے تھے۔ قبطی ان کے کتے کا نام ہے۔  
 معروف کرخ ابو محفوظ ابن فیروز یا ابو محفوظ بن فیروز ان کا لقب ہے  
 اسکے ماں باپ دونوں نصرانی تھے مگر اس نے امام علی بن موسیٰ الرضا کے  
 خدمت میں اسلام قبول کیا۔ یہ شخص قبولیت دعائیں بہت مشہور تھا۔  
 سنہ ہجری مطابق ۱۱۱ھ میں انتقال کیا۔  
 الرجال الاربعون سے مراد وہ چالیس آدمی ہیں جنہیں عیسائی لوگ  
 شہید جانتے ہیں۔

## زما و اسلام کے نام

فضیل بن عیاض زادہ خلیفہ مارون رشید عباسی کے زمانے  
 میں خراسان اور بقول بعض سمرقند میں تھے۔

ابو احمد بن ادھم اہل کثنت ابو اسحاق عجمی ہے خراسان کے  
 رہنے والے تھے انہی کی صحبت میں سفیان ثوری نے زہد سیکھا تھا۔

اودیں قزنی زہد میں ضرب النثل ہیں۔ جب کسی کے زہد کی تعریف کرنا چاہتے ہیں تو انھوں نے الفزنی اودیں کہتے ہیں۔ انکی کنیت ابن عامر تھی۔

ذوالنون مصری ابوالعباس ثومان بن ابراہیم یا عباض بن ابراہیم مصری زہد میں ضرب النثل تھے۔ انکی وفات ۲۵۰ھ ہجری مطابق ۸۶۴ء میں ہوئی۔

لابعد عدویدہ بنت اسماعیل قیس بصری آل عتیک کی لونڈی تھی کنیت اسکی ام النجیر ہے۔ اسکی عبادت بھی ضرب النثل ہے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی نے اپنی کتاب عوارف العارف میں اسکی تصنیف سے یہ دو شعر نقل کئے ہیں۔

انی جعلتک فی الفواد محدثی  
واجت جسمی من ارا د جلوسی  
فالجسم منی للعبیس مولد  
وحید قلبی فی الفواد بیسی  
میرے دل کے برابر انیس ہے۔  
میں نے تجھ کو اپنے دل میں اپنا ہم نشین بنایا ہے اور اپنے جسم کو مباح کر دیا ہے کہ جو چاہے اور سپر بیٹھے جسم میرا تو میرا ہم نشین کا مولد ہے۔ اور میرا دل دوست

## خدا کے فرشتے

ملائکہ کو برہ (نیک۔ ابرار) کہتے ہیں۔ انکی بہت سی قسمیں ہیں۔ کچھ تو کر دیوں یا کر و بیہ کہے جاتے ہیں۔ یہ تمام فرشتوں کے سردار ہیں۔ اور کچھ مقربین ہیں۔

نامیوس اکبر۔ روح القدس۔ جبرئیل۔ اس فرشتے کا نام جسے عیسیٰ لوگ جبرئیل کہتے ہیں۔ اُنکے گھوڑے کا نام حیر و م ہے۔ اور کچھ ملائکہ حنفیہ ہیں جو بندوں کے اعمال کو لکھتے اور یاد رکھتے ہیں۔

کہو کہ حنیف اسکو کہتے ہیں جو بندوں کی نیکیاں بدیاں لکھے۔

اصحابِ اعراف۔ ایک قول یہ ہے کہ اصحابِ اعراف انبیاء ہونگے۔

دوسرا قول یہ ہے کہ وہ ملائکہ ہونگے جو جنٹیوں اور روزخیوں کو پہچانینگے۔

معقبات۔ رات دن کے فرشتے۔

قدح۔ جو فرشتہ کہ ابر پر موکل ہے۔ قوس فتح اسی کے نام کیطرن

منسوب ہے۔

زحدا۔ ایک فرشتہ کا نام ہے جو ابر کو ہنکاتا پھرتا ہے بطرح حدی

خوان اونٹ کو ہنکاتا پھرتا ہے۔

صاعقة اس آئے کا نام ہے وہ فرشتہ اپنے ماتھے میں لیے ہونے

ہے جو چیز اس کے سامنے آجاتی ہے اسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔

اور ہلا دیتا ہے۔ اسی سے سیف الصاعقة کا لفظ بنا یا گیا ہے (یعنی

بجلی کی تلوار) یہ تلوار ایک معدنی دھات سے بنائی جاتی ہے جسکی

نسبت یہ کہا گیا ہے کہ یہ یوں ابجلی کے ساتھ آسمان سے گرتا ہے۔

رابضۃ وہ فرشتے ہیں جو حضرت ابوالبشر کے ساتھ زمین پر بھیجے

گئے تھے۔ اور اسی طرح اور انبیاء کے ساتھ رہے کسی زمانے میں بھی

ان سے زمین نہیں خالی رہ سکتی۔

عزرائیل ملک الموت کا نام ہے انکا کام انسانوں کے ارواح

قبض کرنا ہے

منکر نکیر دو فرشتے ہیں قبر میں مردوں کے دفن ہونیکے بعد آتے

ہیں اور انکے دین و مذہب اور حالات زندگی سے سوال کرتے ہیں۔

انہیں اس بات کا اختیار حاصل ہے کہ مستحق عذاب پر قبر ہی میں عذاب

کریں۔

بدادح ایک فرشتہ کا نام ہے جو امانتوں کی حفاظت پر موکل ہے

اسی وجہ سے اس فرشتہ کا نام لفافے پر عنوان خط کے نیچے لکھ دیتے ہیں (خواہ لفظوں میں یا ہندسوں میں ۸۶۴۲) جس طرح معروف کفری اور قطریہ (امجاب کہف کا کتبا) کا نام لفافے پر حفاظت کیواسطے لکھ دیتے ہیں ہاروت ماروت۔ دو فرشتے تھے مگر خدا کی معصیت کی اور زمین پر اتار دیئے گئے۔ آخر شہر بابل پر اپنا تسلط جایا پروردگار عالم نے انکو انسانی صورت اور سہم دیا اور فرمایا کہ تم لوگوں کے درمیان ہیں فیصلہ کیا کرو۔ اور بہکا۔ نے سے لوگوں کو روکو۔ لیکن شامست قسمت سے انہی کو ایک عورت کی محبت نے بہکا کے رخصت مندی خدا سے دور کر دیا۔ اب چونکہ عہد اصلی اٹکا تو ملکی ہے اور اجسام علیہ وسفلیہ پر انکو پوری دستگاہ ہے۔ اس سبب انہوں نے سحر بھی بڑی خوبی سے درست کیا۔ اور حکماء بابل کو سکھا دیا۔ اسی وجہ سے یہم اب تک مثل ہے کہ فلان اسحر من ہاروت وماروت (یعنی فلاں آدمی تو ہاروت ماروت سے بھی بڑھ کے جاوے گا) انہی کی وجہ سے بابل کی ایسی شہرت ہو گئی کہ بابل السحرا اور بابل السحر کہنے لگے۔

الحکد الرقیع آسمان کو یا کہ وہ ہوا یا منجمد پانی کو کہتے ہیں جو کہ آسمانوں پر ہے۔

رقیع پہلے آسمان کو کہتے ہیں۔ صاف و نکاتیسرے آسمان کو۔ حاقورہ چوتھے آسمان کو برقع بھی چوتھے آسمان کو کہتے ہیں (مگر بعض لوگ پہلے کو بھی لکھا ہے) اور ساتویں کی بابت بھی ایک قول ہے۔

عربو با۔ عذقہ ساتواں آسمان سندرة المنتہی ساتویں آسمان پر۔

بیر کا ایک درخت عرش کی داہنی طرف ہے کوئی فرشتہ اس سے آگے نہیں جاسکتا۔

ضراح بیت مہمور کا نام ہے جو کہ چوتھے آسمان پر بنا ہوا ہے۔ مسلمانوں کا



محل ہے کہ یہ مکان خانہ کعبہ کے مقابل میں آسمان پر بنا ہے۔

مَجْلِسِ پہلی کتابِ خدائی۔

لوح محفوظ ساتویں آسمان پر ایک چیر ہے جس پر تمام عالم میں جو کچھ قیامت تک ہونی والا ہے لکھا یا گیا ہے۔

السَّاعَةِ۔ یوم الدین۔ یوم الآخر۔ یوم الحساب۔ یوم الحشر۔  
الْأَرْفَلَةِ۔ یوم البعث۔ یوم المعاد۔ الْحَاقَّةِ۔ الْخُرُوجِ۔ وَبِغَرِّهِ رُزِیَّتَا  
کے نام ہیں۔ دار السَّلام۔ دار الْخِزَاءِ۔ حَطِیرَةُ الْقُدْسِ جنت کے تمام  
میں۔ رِضْوَانِ نَہْجِیَّانِ جنت کا نام ہے۔ تَسْنِیمِ جنت میں ایک نہر ہے۔  
غُرُفوں اور عمارتوں کے اوپر اوپر جاری ہے۔ مسلمانوں کا قول ہے کہ  
جنت کے تمام پانیوں سے یہ عمدہ اور لطیف ہے۔

خَفَاحِ بھی جنت کی ایک نہر کا نام ہے۔ کوثر شہد سے زیادہ میٹھی  
اور دود سے زیادہ صاف اور برف سے زیادہ سرد اور مکھن سے  
زیادہ لطیف جنت میں ایک نہر ہے جس کے کنارے زیرِ جد کے ہیں اور اسکے  
کناروں پر جو ظروف رکھے ہوئے ہیں چاندی کے بنے ہوئے ہیں۔  
جو کوئی آسمیں سے پی لے لے کر پھر کر پی پیا نہ ہوگا۔

طَوْبِی یا طیبی جنت میں ایک عظیم الشان درخت ہے۔ علیوں  
علی کی جمع ہے۔ جنت کے اوپر کے حصے کا نام ہے۔ اور ایک قول یہ بھی  
کہ ساتویں آسمان پر ایک مقام کا نام ہے جس میں مومنین کی رومیں جاتی ہیں  
بعض کہتے ہیں کہ خود ساتویں آسمان اور جنت اور عرش کے واسطے قائم  
کو علیوں کہتے ہیں۔ بعضوں نے کہا ہے کہ سِدْرَةُ الْمُنْتَهٰی کو علیوں  
کہتے ہیں۔

أَعْرَافِ جنت اور دوزخ کے درمیان میں ایک حدِ فاصل ہے۔  
دار البوار۔ ہلاکت کا گھر (جہنم) نَطْقِ۔ سَعِیرِ حَطْمَةِ۔ بُولِشِ۔ جَعْمَةِ۔

ہادیۃ۔ سقن دوزخ کی آگ کے سات طبقے ہیں۔ درہا کسی انتہائی  
عشق کو کہتے ہیں اور جہنم کے سبے نیچلے حصے کو بھی۔ مگر اکل مرتبہ اور  
منزلت (نیچے کا حصہ) درجہ اوپر کا حصہ۔

مثال کے دوزخ کے کلید بردار کا نام ہے۔ زیادہ کچھ ملائکہ نہیں  
جو اہل جہنم کو جہنم میں لیجا میں گے۔ صراط لہا سا ایک پل جہنم پر بنا ہوا  
ہے جسکی باریکی بال سے زیادہ ہے اور تیزی تلوار سے بھی تیز۔ اقام۔  
دوزخ میں ایک میدان ہے۔ سبحین جہنم کی ایک واوی کا نام ہے  
یا اُس کتاب کا نام جس میں کافروں اور شیطانوں کے اعمال لکھے ہوئے  
ہیں۔ یا اُسکو کہتے ہیں جس میں جن وانسان کے بدکاروں کے برے  
بہلے کام لکھے ہوئے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ سچیل اور سبحین ایک  
ہی چیز ہے۔ منہ اُن پتھروں کا نام ہے کہ جو دوزخ کی آگ میں گرم  
کئے گئے اور انہیں پھر اصحاب فیل کے نام ایک ایک کر کے لکھے گئے  
تھے۔ انہی شہروں سے ابابیلوں نے اصحاب فیل کو مارا تھا صعد دوزخ  
کے ایک پہاڑ کا نام ہے جسپر گنہگار آدمی ستر خلیفہ تک چڑایا جائے گا۔  
پھر وہاں سے گرا دیا جائے گا۔ اور یہی سلسلہ ہمیشہ قائم رہے گا۔ غسلین  
خون اور پیپ جو اہل جہنم کے بدنوں سے جاری ہوگی۔ اور ہر ایک  
دوزخی درخت کا نام بھی ہے۔

خبال دوزخ والوں کی پیپ۔ زقوم دوزخ کی جڑ میں ایک  
درخت ہے جسکے خوشے شیطانوں کے سروں کے برابر ہیں اسی کے پھل  
دوزخیوں کو کھلائے جائینگے۔ اور اسی درخت کو قرآن میں شجرہ ملعونہ  
کہا گیا ہے۔

راہون۔ ہندوستان کے کسی پہاڑ کا نام ہے۔ جسپر حضرت ابوالبشر  
اُترے تھے۔ حید حید یا حید عور یا حید قورین میں ایک

پہاڑ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اُس پہاڑ میں ایک غار ہے اُس میں جاکے عوام الناس جادو سیکھتے ہیں۔

بدھوت حضرت موت میں ایک کنواں ہے جس میں کافروں کی روحیں جمع ہوتی ہیں۔

موت فکاکات اُن شہروں کو کہتے ہیں جن میں خدا نازلے لئے قوم لوٹا پر الٹ دیا تھا۔

ہدشی مکہ کی راہ میں ایک چٹائی ہے جس پر سے دریا دکھائی دیتا ہے اُس چٹائی کی دورا میں ہیں۔ جو شخص اُن دورا ہوں پر سے ہو کے جائے عجیب مکہ میں پہنچ جائے گا۔

کاخیدہ اُس چوٹی کا نام تھا جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام سے باتیں کی تھیں۔

بنت طلق ایک کچھوالی کا نام ہے۔ عرب کا گمان ہے کہ یہ ننانوے اندھے دیتی ہے جس سے کل کچھوے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اور ایک ایسا اندھا دیتی ہے کہ اُس سے سانپ پیدا ہوتا ہے۔

جسلسدہ الجزائر میں ایک دابہ (چوپایہ جانور) ہوتا ہے جو خبروں کو دریافت کر لیتا ہے اُسکو لوگ اپنے گھر کا پڑ لائے ہیں۔

دابۃ الارض ایک جیو ان جو قریب قیامت کے ضرور نکلیگا۔ اسلام میں یہ بات مشہور ہے کہ قیامت کے آنے کی پہلی علامت یہی دابۃ الارض ہے۔

شہر مکہ میں کوہ صفا سے نکلیگا اُسکے نکلنے کے واسطے کوہ صفا پیٹ جائے گا۔ اور سب لوگ اسوقت مٹی کی طرف جاتے ہونگے۔ یا شہر طائف سے نکلیگا یا تین مرتبہ تین مقام سے ظاہر ہوگا۔ اُسکے پاس حضرت موسیٰ

کا عصا اور حضرت سلیمان کی انگوٹھی ہوگی۔ موسیٰ کو تو عصا سے ارتعاجیگا اور کافر کی پیشانی پر انگوٹھی سے ٹہکڑے گا جس سے لکھا جائیگا ہذا کافر

## جنوں کا بیان

جن بھی انسان ہی کی طرح کی مخلوق ہیں۔ انہیں بھی طائفہ۔ قبیلہ۔ عمار۔ بطون۔ انفاذ۔ فضائل۔ عشا ترہوتے ہیں۔ اور ان میں بھی بادشاہ اور حکام ہیں جس طرح انسانوں کے مختلف دین و مذاہب ہیں اسی طرح اُنکے بھی مختلف دین و مذاہب ہیں۔ انہیں بھی نکاح بیاہ ہوتا ہے۔ بچے پیدا ہوتے ہیں۔ بعضے کالے ہوتے ہیں بعضے گورے۔ بعضے سرخ بعضے زرد اور نیلے بھی ہوتے ہیں۔

ابوالسرے سہل بن ابی غالب خزرجی شاعر مارون رشید خلیفہ عباسی کی بابت یہ حکایت مشہور ہے کہ وہ سجستان میں پیدا ہوا تھا اُسکو حنیفہ نام کا دو دھ پلا کے پالا تھا۔ پھر اُنہی جنوں میں چلا گیا۔ اُس نے ایک کتاب بھی جنوں کی نسب اور حکمت اور اشار وغیرہ کے بیان میں لکھی ہے۔ وہ بھی کہتا تھا کہ میں نے جنوں سے امین بن رشید عباسی کے واسطے بیعت لی ہے اسی وجہ سے رشید اور امین اور زبیدہ (امین کی ماں) اسکی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ میں جنوں کے ساتھ گیا ہوں اور اُن سے پڑا بھی ہے۔ اس شخص نے بہت اچھے اچھے شعر جنوں اور شیطانوں اور غول صحرائی کے متعلق کہے ہیں۔

ایک دن رشید نے ابوالسرے سے ایک بات کہی (فی الحقیقت سچ ہے) کہ اگر سچ منج تو نے جنوں کو دیکھا ہے اور جو کچھ تو اُنکے متعلق لکھتا ہے اُسکا مشاہدہ کر چکا ہے تو بڑی چیز تو نے دیکھی۔ اور اگر دیکھا نہیں ہے بلکہ محض من گھڑت ہے تب بھی کچھ مضافہ نہیں۔ کیونکہ ترے اشار سے خاصہ ادب تیار ہو گیا ہے۔

شیخ شرف الدین جاحظ کا قول ہے کہ جن جس وقت ظالم یا کافر ہو جا

یا فتنہ و فساد کرنے لگے تو اسے شیطان کہیں گے۔ اور اگر مکانات کے اٹھا لیجانے اور بڑی بڑی چیزیں اٹھا لینے پر قادر ہو یا آہستہ کی بات بھی سن لے تو وہ مارو کہا جائے گا۔ اور اگر اس سے بڑھ کے ہو تو اسے عزت کہتے ہیں۔ اور اگر ان سب عیبوں سے پاک ہووے تو وہی ملک ہے۔

نعت میں جن خلاف انسان کو کہتے ہیں (یعنی سب قوا انسان کے ہوں اور پھر انسان نہ ہو) یا جو چیز جو اس غم سے معلوم نہ ہو سکے خواہ ملائکہ ہوں یا شیاطین ہوں سب کو جن ہی کہیں گے۔

جن کو جن اسوجہ سے کہتے ہیں کہ آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا۔ کیونکہ جن کے معنی پوشیدگی کے ہیں۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ ملک اور جن میں عموم خصوص کی نسبت ہے اس سبب سے کہ ہر ملک کو جن کہہ سکتے ہیں اور ہر جن کو ملک نہیں کہہ سکتے شیخ بوعلی سینا نے جن کی تعریف میں لکھا ہے اذنہ حیوان ہوائی متشکل بالاشکال مختلفہ یعنی جن ایک ہوائی جاندار چیز ہے جو مختلف قسم کی شکلوں میں ظاہر ہو سکتا ہے۔ مگر اس تعریف کے بعد اس نے لکھا ہے کہ یہ تعریف فقط لفظ جن کی تشریح ہے۔ مگر میں یہ نہیں کہتا کہ حقیقت میں بھی جن کوئی چیز ہے یا نہیں۔

شیخ ابوالبقار نے لکھا ہے کہ فلاسفہ کی رائے میں جن اور شیطان انسان روحیں ہیں جو بدن سے جدا ہو چکی ہیں۔ اگر انکے اعمال دنیاوی زندگی میں اچھے تھے تو انکو جن کہا جائے گا۔ اور اگر بے اعمال تھے تو شیطان۔ ابوہریرہ نے لکھا ہے کہ بعض جنوں کی اولاد ہوتی ہے اور بعضے محض ہوائی جسم ہیں۔ انکی نسل نہیں ہوتی۔

جان تمام جنوں کا باپ تھا۔ جیسے انسانوں کے باپ حضرت ابولہبشہر اسکی اولاد ہیں سے جو ابو القباہل ہوئے ہیں۔ میں سے ایک جن کا نام وحش

دہریش ہے۔

انکے قبیلوں کے ناموں میں سے ایک شعیبان ہے دوسرا  
مردہ غرغان ہے تیسرے عسل۔

حن بھی جنوں کا ایک چھوٹا قبیلہ ہے۔ انہی میں سے نہایت سیاہ کتے  
اور داخل و غافل جنات میں بعض کہتے ہیں کہ حن انکے کتوں کو کہتے ہیں  
یا حن و انسان کے درمیان میں ایک قسم ہے نہ تو خالص حن ہی ہیں۔ نہ  
خالص انسان۔

مشق بھی جنوں کی قسم میں سے ہے۔ اسکی صورت نصف آدمی کی ہے  
(دیکھو اسی مقالے کی چوتھی فصل)

عمار۔ وہ جن ہیں جو گہروں میں رہا کرتے ہیں۔  
احقب۔ وہ جن ہے جس نے قرآن کو بڑی غور سے سنا تھا۔  
حکب۔ بہت بڑا سرکش بن تھا۔

## جنوں کی سکونت کے مقامات

عرب نے جن جن مقاموں کو منتخب کیا ہے کہ وہاں جنوں کی قومیں رہتی  
ہیں بچلہ انکے براہیں۔ جہیم۔ وبار۔ بقار۔ رمل۔ حالج میں ایک موضع ہے  
بلوتمہ (بحرین میں ایک مقام ہے) حوش (رملیرین کی پشت پر ایک مقام ہے)  
واں کوئی آدمی نہیں قیام کر سکتا۔ ایک قسم کے اونٹ بھی اس موضع سے  
منسوب کئے جاتے ہیں۔ جنگو حوشیہ کہتے ہیں (موب دابر (اسکو موت دابر  
بھی کہتے ہیں۔ عرب میں مثل کے طور سے کہتے ہیں تذکندہ فی ہوت دابر۔  
جسکا مطلب یہ ہوا کہ میں نے فلاں شخص کو ایسے مقام پر چھوڑا ہے کہ اب  
اسکی خبر ہی نہیں آ سکتی۔ گویا جنوں نے اسکو کھالیا۔) عبقر یہ بھی ایک ایسا  
مقام ہے جسکی مثل دیکھائی ہے۔ جب کسی شخص کو بتانا منظور ہوتا ہے کہ

بے مثل ہے تو کہتے ہیں ہذا عبقری القوم یعنی یہ شخص عبقری ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مومنین کی عمارتیں ایسی اچھی اور خوبصورت ہیں کہ عجب کے خیال میں انسانی کوششوں کا نمونہ نہیں سمجھی جاسکتیں۔ بلکہ وہ کہتے ہیں کہ ان عمارتوں کو جنوں نے ہی بنایا ہے۔ اسی وجہ سے ہر عجیب چیز کو عبقری کہتے ہیں۔ مثلاً ظلم کو بھی عبقری (یعنی عجیب و غریب طرح کا ظلم) کہتے ہیں۔

بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ عبقر اور جبر منقش چادر کو کہتے ہیں اور ان چیزوں کو بھی کہتے ہیں جنہیں جنوں کا سایہ پڑ جاتا ہے۔ اور وہ انہیں عاشق ہو جاتے ہیں۔ مثلاً وہ وہ ہے کہ یہ بھی عجب کے خیال میں جنوں کو بہت پسند ہے اسی وجہ سے کہتے ہیں اللہ بن محض فغظہ انار لک بھائی وہ وہ پرجنوں کا سایہ ہو جاتا ہے اپنے برتن پر کپڑا ڈال لو۔ اس طرح کف محصورہ (جنوں کے بنائے ہوئے مکانات) اُس مقام کو کہتے ہیں جہاں جن آ کر رہتے ہیں۔

جنوں کے بنائے ہوئے مکانات میں سے ایک صراح ہے جس میں بالقیس شامزادی حاکم شہر سبارہتی تھی۔ دوسرے تدر ہے (یہ قلعہ شام میں بنا ہوا ہے) علیٰ ہذا القیاس ہر قدیم عمارتوں کو جو نہایت استحکام کے ساتھ یا نہایت خوبصورت اور خوشنما بنی ہیں انکو عرب جاہلی بھی سمجھتے تھے کہ بس جنوں نے ہی بنایا ہے۔ اور میوں کی قوت اسکے بنانے میں فائدہ نہیں دے سکتی۔

جنوں کی آواز عرب کا خیال ہے کہ جنوں کی آواز پٹیل میڈانوں میں سنائی دیتی ہے۔ اسکو غوف کہتے ہیں۔

زی زی۔ یہیم۔ اسی آواز کی نقل ہے۔

بڑے بڑا خوف جو لوگوں کو جنوں سے ہے وہ یہ ہے کہ اکثر یہاں

انسانی مردوں پر عاشق ہو جاتی ہیں۔ اور اس سے بد فعلی چاہتی ہیں۔ اور اسی طرح جن بھی انسانی عورتوں پر عاشق ہو جائے وہ بھی اس سے بد فعلی چاہتی ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ دونوں سے بل کے پتے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بلکہ مجذبات اور مادیات سے بلکہ بھی اولاد ہو سکتی ہے۔

عرب کی قوم نے جن جن آدمیوں کی بابت یہ دعویٰ کیا ہے کہ انکی ولادت آدمی اور جن یا ملائکہ سے بلکہ ہوئے انہیں سے ایک جبرہم ہے عرب کا یہ بھی خیال ہے کہ جبرہم انسان اور فرشتے کے تناسل سے پیدا ہوا ہے اور یہی خیال بلقیس (شہر سیا کی شاہزادی) اور سکندر ذوالقرنین کی نسبت بھی ہے۔ (بعضوں کا خیال ہے کہ سکندر ذوالقرنین اور سکندر بن فیلیس مکہ و فی دو شخص تھے۔ اور اسی سکندر بن فیلیس کو یونانی لوگوں نے ہرقل کہا ہے)

عمر بن یزید کے بابت بھی عرب کا خیال ہے کہ آدمی اور غول یا بانی کے تناسل سے پیدا ہوا ہے۔  
غرض اس طرح کے بہت سے خیالات ذمہ آنکے و ماغ میں تھے۔ لیکن اسلام نے آ کے سب کو مٹایا۔

## جن اور شیطان کے متعلق نکتات

جہنم شیطان۔ خبیث ذکور شیطان خبیث مادہ شیطان ابو جہرہ ابو قنترہ ابلیس کی کنیت ہے۔

زلزبور۔ ثبیر۔ اعور۔ مسوط۔ داسم۔ ابلیس کے پانچ بیٹوں کے نام ہیں۔ یہی پانچوں اسکی فریت میں داخل ہیں۔ اور ہر ایک کے متعلق ایک ایک کام ہے۔

لیبی اسکی بیٹی کا نام ہے۔ قلاط۔ قلوٹ۔ شیطانوں کی اولادوں کے



نام ہیں۔ ہیاہ۔ دکالی۔ خدا لا منہ انہی شیطانوں کے نام ہیں۔ ولہان  
مذہب یہ دو شیطانین ہیں جو دونوں بہت سا پانی صرف کرتے ہیں۔  
خنزیر اس شیطان کا نام ہے جو ناز میں بہکتا ہے۔  
یا ہا اذ بپھاڑوں کی سخت چٹائیوں اور راسوں کا شیطان ہے۔  
ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اسکو ابن زبیر نے دیکھا تھا۔ اسکے  
سر پر ایک کوڑا مارا بس فوراً ہی مر گیا۔

ذو جودہ ایک شیطان کا نام یا جنوں کے رئیس کا نام ہے۔ اسی  
کے نام سے گرم ہواؤں (گرمی کی لٹوں) کو زود جودہ کہتے ہیں۔ اسوجہ سے  
کہ یہ غبار اڑاتی ہے اور آسمان تک لیجاتی ہے۔ اور ایک عمو کی  
صورت میں سے آسمان تک غبار قائم ہو جاتا ہے۔ اس شیطان کو ام بڑ  
بھی کہتے ہیں۔ اس جبال سے کہ یہی غبار اڑاتا ہے۔

## چھٹی فصل

عرب کی عادات اور حشیانہ خیالات جو اسلام کے  
آنے سے برطرف ہوئے

عرب جاہلین کے بہت سے وحشیانہ خیالات تھے اور بہت سی  
نوع عاداتیں انہیں جنکو وہ اپنی رائے میں بہت بہتر سمجھتے تھے۔ لیکن  
اسلام نے ان سب کو مٹا دیا۔

منجملہ اُنکے بچیرہ۔ سائبہ۔ حام۔ خمر۔ میسر۔ انصاب۔ ازلام  
و اذالبذات۔ رفادۃ فی الحج تھے۔ لیکن جس دن سے کہ یہ آیت نازل

ہوتی۔ جسکا حاصل یہ ہے کہ خدا تعالیٰ نے ہرگز بھیرہ اور سائبہ اور صبیحہ اور عام کو نہیں قرار دیا ہے۔ اور خمر (شراب) اور میسر اور انصاف اور ازلام خمس چیزیں ہیں۔ اور شیطاؤں کے فعل ہیں۔ ان سے پرہیز کرو۔ بس اسی دن سے یہ سب فضول باتیں ترک ہو گئیں۔

بھیرہ اس اونٹنی کو کہتے تھے جسکے پانچ بچے ہو چکے ہوں اور آخری بچہ نر ہو۔ نو اس اونٹنی کا کان شق کر کے چھوڑ دیتے تھے۔ اسکی ذکات بھی نہیں دیتے تھے۔ اور یہ بھی حکم تھا کہ چاہے کہیں چرے چاہے کسی گھاٹ پر پانی پئے۔ کوئی شخص اسکو نہ روکے (جیسے ہندوؤں میں ساندیل کی قدر ہوتی ہے)

سائبہ (غلام آزاد) جب کوئی شخص اپنے غلام کو آزاد کرتا تھا تو کہہ دیتا تھا ہو سائبہ۔ اس کہہ دینے کے بعد کوئی صیغہ اور کوئی ہیشرا ان دونوں میں نہیں رہ جاتی تھی۔

وصیلہ بھیروں میں ہوتا تھا۔ یعنی جب کسی بھیر کے بچہ پیدا ہوتا اور وہ مادہ ہوتا تو اسکو اپنے واسطے رکھتے اور اگر نہ پیدا ہوتا تو اپنے بتوں پر چڑھاتے۔ اور اگر نہ اور مادہ دونوں پیدا ہوتے تو کہتے تھے۔ وصیلت اخاھا یہ مادہ بچہ اپنے بہائی سے لگ گیا، پھر اس بڑ کو قربانی نہیں کرتے۔ حام۔ نراونٹ کو کہتے تھے جس نراونٹ کی جھتی سے دس بچے پیدا ہو چکے تھے تو پھر اسکی اتنی عزت کہے کہ کہی اسپر بوجہ نہ لاتے۔ نہ سواہ ہوتے۔ اور کسی مقام پر چرنے اور پانی پینے سے نہ روکتے۔ اسی کو عام کہتے تھے۔

خمر۔ جو چیز کہ عقل کو خراب کر دے۔ جاہلی عرب کا قاعدہ تھا کہ جو کوئی شراب پی کرے۔ اپنے مکان پر ایک جہنڈا بھی لہرا کر دیتا تھا جس سے شرابیوں کو معلوم ہوتا تھا کہ یہاں شراب بکئی ہے (ان جہنڈوں کو غایت کہتے تھے)

جالی عربوں کو اس قدر شرابخوری سے شوق تھا اور اس قدر اس فحل کو معزز سمجھتے تھے کہ مقام فخر میں اپنی کثرت شراب نوشی اور جو اکیلے پینا ذکر کیا کرتے تھے۔ اُچھایہ خیال تھا کہ کثرت سے جو اکیلے پینا اور شراب پینی جو درخشش کی علامت ہے۔ اُنکے شوق کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ابو غنشان نے ایک مشک شراب پر خانہ کعبہ کی کونیاں پیچڑالیں گو اُسکے بعد پشیمان ضرور ہوا۔

اسی کثرت شوق کی وجہ سے اُنہوں نے اپنے شعروں میں سینکڑوں ناموں اور صفاتوں سے شراب کو یاد کیا ہے۔ اور وہی اثر باقی رہا کہ اسلامی شعرا نے بھی اس مذاق کے شعر بہت سے کہے ہیں عرب کو اس بنت العنب کی مدح سرائی میں بہت کچھ کمال حاصل تھا۔ ہر شخص نے کچھ نہ کچھ مزو یا اپنی طبیعت آزمانی اسکی توصیف میں کی ہے۔ مگر نفیس و لطیف دہی شعر میں جنہیں اوصاف خمز زیادہ بیان کئے گئے ہوں اور دودھ جام و کاس کی کیفیت میں کسی قسم کا تفنن ہی ہو۔ لیکن صوفی شعرا نے (مثلاً امام فارض وغیرہ کے) جو اسکی تعریفیں بہت ہی کی ہیں (حالانکہ وہ لوگ شراب کو حرام سمجھتے تھے) تو اُنہیں روحانیت کی تعریف مراد لی ہو۔ جیسا کہ فارض نے کہا ہے۔

قالوا مشربت اللاتم کلاً و ائنا - لوگوں نے مجھے کہا کہ کیا تو نے گناہ  
شرابت اللتی فی تذکھا عندی ائنا (شراب) واقعی پی لیا۔ میں نے کہا جی ہرگز یہی نہیں بلکہ میں نے اسی چیز پی ہے کہ جسکے نہ پینے میں گناہ تھا۔

اور اس تاویل کی وجہ یہ ہے کہ ایسے صوفیان صافیہ شراب کو خیر حرام سمجھتے ہی تھے نہیں بلکہ اُسکے علاوہ دودھ تک کو حرام سمجھتے تھے جہاں اُس میں فی الجملہ ترشٹی آگئی۔ کیونکہ وہ خیال کرتے تھے کہ ترش دودھ و دھواں و مانع کو خدر اور سست کر دینی کی قوت ہے اسبوجہ سے اُس کا نازل

میں داخل کر لیا تھا۔

اس بارے میں عرب کے ادیبوں کی بہت سی کتابیں موجود ہیں۔ مثلاً ایک کتاب امام نواجی کی تصنیف سے حلیۃ الکسیت ہے۔ اسکی اہمیت بیان کیا گیا ہے کہ جو کوئی ایک مرتبہ اس کتاب کو پڑھ لے کیا ممکن کہ اپنے آپ کو شراب پینے سے روک سکے۔ مصنف نے اپنی اس تالیف کو اپنی کتاب کے باب اول میں درج کیا ہے جس میں شراب کے بہت سے نام عرب و اہلین اور اسلامیین کے اشعار سے منتخب کر کے درج کئے ہیں۔

## شراب کے نام

خمر۔ راح۔ راحۃ مدام۔ قرقف۔ فقار۔ خند ریس۔ صہبا۔ قہو۔ شراب۔ طلا۔ رجیق۔ شمول۔ حمیا۔ کمیت۔ مروقة۔ معتقد۔ مشعشعہ۔ صافیہ۔ شمولہ۔ صوف۔ عتق۔ عالق۔ بکر۔ عذرار۔ عروس۔ ام اللہ۔ اخت المسرة۔ ابنۃ العنب۔ سلسال۔ سلسیل۔ سکر۔ نبین۔ فضوح۔ عجوز۔ شطاء۔ کلیسا۔ دم جریال۔ اسفط۔ عقور۔ مزہ۔ معرفۃ۔ معرق۔ درباق۔ زنجیل۔ نامور۔ مارہ۔ سبا۔ سیبہ۔ حطرہ۔ مصطار۔ مصطلق۔ مصفق۔ مصفقہ۔ خرط۔ قطب۔ بنجامہ۔ عاتیدہ۔ خاتیدہ۔ مخیلہ۔ مطیبہ۔ مازی۔ عجیدہ۔ نشاء۔ منشیدہ۔ ہبیدہ۔ بابلیہ۔ بلسانیہ۔ مزیدہ۔ زنیہ۔ ثلیہ۔ حفیہ۔ سامریہ۔ ساہزیہ۔ مریہ۔ مغدی۔ مسلیہ۔ ساریہ۔ معینہ۔ اسرہ۔ قاہرہ۔ خلہ۔ ہمامہ۔ ذبابہ۔ ہویہ۔ مہرہ۔ طاردہ۔ مسیدہ۔ مقدمہ۔ موخرہ۔ فیہج۔ صرخد۔ قندیل۔ کسبیس۔ زرجون۔ شمس۔ مغری۔ غرب۔ رساطون۔ فارض۔ ماقع۔ ناقع۔ مہمچ۔ نیبیل۔ شرابولین۔ صومع۔ مفاح۔ حجة۔ عسجد۔ فوادالدن۔ ام عدا۔ ام زینق۔

ام لیلیٰ - ام الحباستہ - حرام - اثم - مثلثہ - (یہ وہ شراب ہے کہ آگ رکھ کے تین حصہ جلا لی گئی ہو) محذومہ - نایع (شہد کی شراب) مجمعه (جو کی شراب) روز (گینوں کی شراب) سبکدہ (چینے کی شراب) یہ شراب جنبشہ کی ہے

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ شراب کے ایک ہزار نام ہیں۔ اوقات استعمال کے لحاظ سے بھی اسکے مختلف نام ہیں۔ مثلاً صبح کی شراب کی صبح شام کی شراب کو غنوق۔ دوپہر دن کی شراب کو قیل۔ اول شب کی شراب کو خمہ۔ منہ اندھیری صبح کی شراب کو جاشریہ۔ ایک شاعر صاحب فرماتے ہیں۔

والفضل ما یفدی الی الشئ جنبشہ | بہتر سے بہتر جو چیز کسی کو ہدیہ دینا  
واللروح اهدی الزاح فقہا جنبشہ | وہی ہوتی ہے جو اسکی جنبش  
میں داخل ہو۔ اور روح کا عمدہ ہدیہ شراب ہے کیونکہ یہی اسکی جنبش میں ہے  
ابو نواس صاحب فرماتے ہیں اور گویا اس مطلب کو ظاہر کرنا چاہتا  
ہیں کہ فقط زبان ہی کو اگر مزہ حاصل ہوا تو کیا بلکہ کان آنکھ۔ ناک کو  
اس مزے میں شریک ہونا چاہیے۔

الافاسقنی خمر و قل لی حق الخمر | اے ساتی مجھے شراب پلا اور یہ بھی کہ  
ولا تشقنی سیراً اذا امکن الجھم | یہ شراب ہے (کہ کانوں کو مزہ آئے)  
اور پھر چھپا کے نہ پلا بلکہ ظاہر نظر پلا کہ آنکھیں بھی اسکو دیکھیں۔

دوسرا شعر اسی ابو نواس کا ہے جس میں پینے کی مقدار کو ظاہر کرتا ہے۔  
رایت طابع الانسان اربعة اھل الاصل | میں نے دیکھا کہ انسان کی اصل طابع  
فاربعة لاربعة لكل طبعیۃ رطل | چار ہیں۔ یعنی عناصر لہذا چار کو  
چار ہی جام دینا چاہیے۔ ہر ایک کو ایک ایک رطل۔

اغشی شراب کے دو اہل نے کو بیان کرتا ہے۔

و کاس شرابت علی لفظ ایک جام شراب تو میں نے لذت کے  
 و آخری قتل ویت منہا بھا۔ واسطے پیا اور دوسرا اس واسطے کہ شراب  
 پینے کا علاج شراب ہی سے کروں (کیونکہ ضروری بات ہے کہ شراب  
 کا نشہ بغیر شراب کے نہیں اُترتا۔) جیسا کہ اکثر شرابی کہتے ہیں  
 ایک اور صاحب عجب رنگ کا شعر ملتے ہیں جس سے بنانے میں  
 انکی تمام زندگی وقف شراب وغیرہ ہے۔

للبرش یوم و یوم للخشیش و لای ایک دن تو میں نے برش (ایک  
 انیون یوم و لای صہباء یومان قسم کی گہاس معلوم ہوتی ہے اسکو  
 رکھا ہے اور دوسرا بنگ کے واسطے اور تیسرا دن انیون کے واسطے  
 اور دو دن متواتر شراب کے واسطے۔

### میسر۔ از لام

میسر تو جو ہے اور از لام تیر ہیں جنہیں ابھی پر نہ لگائے گئے ہوں  
 از لام الیسر عرب کا ایک قسم کا جوا ہے۔ جو انہی تیروں سے کھیلا جاتا تھا  
 ان تیروں کو مخالف ہی کہتے تھے۔ سبب یہ تھا کہ یہ تیر گویا خطرے کو بند  
 کر دیتے تھے۔ یعنی چونکہ انہی تیروں پر فیصلہ ہو جاتا تھا اسوجہ سے کوئی  
 فساد نہیں ہو سکتا تھا۔ جسطرح کہتے ہیں علق الودھن یعنی جامد اور ہتھ  
 بند اور قید ہو گئی۔ اب نہیں چھوٹ سکتی۔

اہل تواضع کہتے ہیں کہ جاہلیت کے زمانے میں مالدار لوگ موٹی موٹی  
 بکریاں مول لیتے اور انکو ذبح کر کے اٹھائیں حصوں پر تقسیم کرتے۔  
 اور دس تیروں سے حصہ بانٹ لگاتے۔ انہی تیروں کو از لام کہتے  
 تھے۔ ہر ایک کے علیحدہ علیحدہ نام یہ ہیں۔ قن۔ قوام۔ رقیب۔ ناض  
 جلس۔ مسبل۔ معلیٰ۔ فسبح۔ منبج۔ وغل۔ انہیں سے ہر ایک تیر کا

ایک خاص حصہ ہے۔ مثلاً فذ کا ایک حصہ ہے اور توام کا ور۔ اور تیب کا تین۔ اسی طرح سلی تک ایک ایک بڑھتا گیا ہے۔ یہاں تک کہ سعلے کے سات حصے قرار پائے۔ اس بنا پر اختلاف ترتیب۔ بعض تو کہتے ہیں کہ نانس جو تھا تیر ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ پانچواں ہے۔ باقی تین اخیر والے تیزوں کا کوئی حصہ نہیں ہے۔

حصہ لگانے کا طریقہ یہ تھا کہ ہر تیر پر اسکا نام لکھ کے اور ایک تھیلی میں اُن سب کو رکھ کے کسی معتبر اور موثق آدمی کے ہاتھ میں وہ تھیلی دیدیتے (اوس شخص کو بھیل اور معنیض کہتے تھے) وہ شخص اپنا ہاتھ تھیلی میں ڈالتا اور کوئی سا تیر نکال کے کسی ایک شخص کے ہاتھ میں دیدیتا۔ اور جو کچھ اُس تیر پر لکھا ہوتا اُسکے موافق اُسکو حصہ ملجاتا۔ اور اگر پچھلے تین تیزوں میں کوئی اُسکے ہاتھ میں دیتا تو وہ محروم سمجھا جاتا۔ اور اُسکو بکری کی قیمت کا بالکل گھانا اٹھانا پڑتا۔

یہ کھیل اکثر جاڑے کے دنوں میں کھیلا کرتے تھے۔ کیونکہ وہی زمانہ زیادہ اُن کے اطمینان کا ہوتا تھا۔

اس کھیل کا موقع خاص کبہ کے اندر ہوتی (عرب کا ایک بہت بڑا بت تھا) کے سامنے اُس کو میں پر ہوتا تھا جہاں وہ اپنے معبودوں پر قربانیاں چڑھاتے تھے۔ اس کام میں لقمان بن عاد بہت کامل سمجھا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ضرب الشل ہو گیا تھا۔ اُسکے ساتھ آٹھ آدمی اور بھی تھے۔ جو اس جوئے کے مشاق سمجھے جاتے تھے۔ کہ انکے نام حسب ذیل ہیں:-

بیاض۔ حمصہ۔ طخیل۔ دفا۔ ذیہ۔ بالک۔ فرعہ۔ ثیل۔ عمار۔ یہ اشخاص یہی ضرب الشل تھے۔ جب جواریوں کی زیادہ تعریف کرتے تو کہتے تھے ہم ایساں لقمان یعنی یہ لوگ لقمان کے ساتھ جواریئے ہیں۔ جیسا کہ طرفہ بن عبد کہتا ہے:-

تھم ایسا رقصان اذۃ - یہ لوگ تو لقمان کے ساتھی ہیں جبکہ سرما کا  
 اعلقت المشقۃ اندل الجذر | زمانہ جزر (مہوئی بکری) پر جو انھیں لے کر بند کر  
 مغلہ امثال عرب کے محفل القداح والجز ورتد تع بھی ہے۔ یہ مثل اس  
 شخص پر کہی جاتی ہے جو کسی کلم میں جلدی کرے حالانکہ ابھی اس کا وقت  
 نہ آیا ہو۔ اس سبب سے تیر اندازی جوئے کی اس وقت ہوتی ہے کہ جب بکریوں  
 کو فوج کر چکیں۔ اور جبکہ وہ اپنی چاکا ہوں میں چر رہی ہوں۔ تو کونسا  
 موقع تیر اندازی کا ہے۔

دوسری مثل اسکے متعلق حق قدح ہے۔ (یعنی تیر سے آواز آتی ہے)  
 مثل اس شخص پر کہی جاتی ہے کہ جو کسی کام کو نہ مانتا ہو مگر ہانسنے والوں میں  
 داخل ہو کے ویسا ہی اپنے آپ کو ظاہر کرنا چاہے۔ اس مثل کا منشا یہ ہے  
 کہ جب کوئی انجان فرد اندازی کرتا ہے تو اس کی تھیلی سے تیر نکالنے کی وقت  
 کھٹکھٹا ہٹ محسوس ہوتی ہے۔ اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ شخص تیر اندازی  
 میں دخل نہیں رکھتا۔

اُنکے اُن قدح دتیر، ابن مقبل کی یہی مثل دی جاتی تھی کیونکہ یہ تیر کہی خطا  
 نہیں کرتا تھا۔ مالک تیر قبل اسکے نکلنے کے اپنے اُن آگ بلا لیا کرتا تھا۔  
 اسکو یقین ہوتا تھا کہ میرا تیر کہی خطا تو کرنے کا نہیں (مجمکو حد ضرور بلبلگا۔  
 تو خواہ مخواہ دیر کرنے سے کیا فائدہ پہلے ہی کیوں نہ آگ بلا لوں کہ حصہ ملنے  
 پر فوراً بھون جھان کھالیا جائے)۔

ایک شخص نے لکھا ہے کہ ابن مقبل نے اپنے تیر سے ستر مرتبہ تیر اندازی  
 کی۔ ایک مرتبہ بھی خطا نہیں کی۔

ایک یہ بھی اُنکی مثل ہے کل امرہ اعراف بوسم قد حد (ہر شخص اپنے  
 تیر کی علامت کو پہچانتا ہے) یہ مثل اس شخص پر کہی جاتی ہے کہ جو شخص اپنی  
 قدر پہچانتا ہو۔ یہ قول اس کلام سے مشتق ہے ایصر وسم قد حد اپنے



تیر کی علامت کو دیکھ لے اکیونکہ ہر شخص اپنے اپنے تیر پر ایک ایک علامت بنا دیا کرتا تھا۔ جس سے اپنے اور غیر کے تیر میں تیز کر لیتا تھا۔ اور اُسی کے مطابق اپنے حصے کا گوشت لیتا تھا۔

جوئے کے اقسام بھی عرب میں بہت سے تھے۔ ایک قسم انہیں ہو نیال تھے۔ انکا طریقہ یہ تھا کہ تھوڑی خاک جمع کر کے کوئی چیز اس میں چھپا دیا کرتے اُسکے بعد کل خاک کے دو حصے کر لیتے اور مخاطب سے پوچھتے بتاؤہ چیز ان دو ڈھیریوں میں سے کس میں ہے۔ جو شخص ٹھیک بتا دیتا وہ جیت جاتا۔ اور جو نہ بتاتا وہ مارتا۔ اس سے یہ جملہ بھی مشتق ہے کہ فائل الرجل یعنی فلاں شخص نے اس قسم کا جوا کھیلنا۔ اُسکے شاہد میں طرف بن عبد بکری کا قول موجود ہے۔

بیشق حباب الماء حیز ومعاہما کشتی کا اگلا حصہ پانی کو اسطرح کاٹنا کما قسم الذب المفائل بالید جاتا ہے جسطرح اس قسم کا جوا ری خاک کے دو حصے کر دیتا ہے۔

دوسری قسم مخارہ ہے۔ یہ جوا انگلیوں پر ہوا کرتا ہے۔ ایک شخص اپنی انگلیوں سے کچھ حساب نکالتا تھا۔ اور دوسرا اپنی انگلیوں سے اور اسکا طریقہ ہی قریب قریب تیر اندازی ہی کے ہے۔

تیسری قسم مخرق۔ یہ ایک چھوٹی سی لکڑی ہے۔ اُسکی ایک طرف کو تیز کیل لگی ہوتی ہے۔ یہ لکڑی اُن لوگوں کے پاس ہوتی ہے جو بیج بکے خرے مبادلہ کے طور پر بیچتے ہیں۔ اُنکے پاس اسطرح کی بہت سی لکڑیاں بنی ہوئی رکھی ہوتی ہیں۔ بچے اُنکے پاس خرے کی بیج لاتے ہیں۔ اور دوسرے شرط ہوتی ہے کہ اس لکڑی کو اتنی مرتبہ ہم خرابا پر نارینگے۔ اتنی مرتبہ جتنے خرے گرے وہ تو بچے کے ہوئے اور اگر اُس لکڑی نے خطا کی اور تباہی نہ لگی تو بچے کے بیج مفت گئے۔ اور اُسکو کچھ نہ ملیگا۔

**انصاب**۔ پتھر کی بنی ہوئی صورتوں کو کہتے ہیں۔

ازلام۔ بھی اسی اگلے طریقے سے نکلا ہوا ہے۔ ان تیزروں کو ازلام استخارہ کہتے ہیں۔ اسکی صورت یہ ہوتی ہے کہ تین تیز لیتے ہیں۔ ایک پر لکھتے ہیں امرنی ربی دوسرے پر یفانی ربی۔ تیسرے کو یونہی بے کچھ لکھے ہوئے چھوڑ دیتے تھے۔ جب کوئی کام کر لے گا ارادہ کرتے تھے تو انہی تیزروں کو ایک قبیلے میں رکھ لیتے اور ایک ایک کر کے نکالتے۔ اگر پہلا تیز نکلتا (میر امرنی ربی لکھا ہے) تو سمجھتے کہ اب یہیں کام کرنے کی اجازت نہیں بلکہ حکم لگایا ہے۔ اور اگر دوسرا نکلتا تو اس کام سے باز آتے۔ اور اگر تیسرا نکلتا (جسکو غفل کہتے تھے) تو دوبارہ قرعہ اندازی کرتے۔ یہاں تک کہ اگلے دو تیزروں میں سے کوئی نکلتا۔ یہ تیز بھی انہی صورتوں کے چوکھٹوں پر رکھے جاتے تھے۔ اور وہیں استخارہ کیا جاتا تھا۔ اور ان تیزروں کو قداح الاستقسام والا استخارہ کہتے تھے۔

**وادی البئات**۔ بمثل انکی وہی عادات کے ایک وادی البئات بھی تھا یعنی جب عرب کے گہر میں کوئی لڑکی پیدا ہوتی تو اسکو زندہ ہی دفن کر دیتے مگر اسکے سبب بیان کرنے میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ کوئی تو کہتا ہے کہ قحط کے زمانے میں عرب ایسا کرتے تھے۔ اور کوئی کہتا ہے کہ قید کی بے حرمتی کے خوف سے زندہ ہی دفن کر دیتے تھے۔ کوئی کہتا ہے کہ شادی کر چکے شرم سے (یعنی ہم تو دوسروں کی بیٹیاں لیتے ہیں اپنی بیٹیاں کیوں کر کسی کو دیں بڑے شرم کی بات ہے) پہلے پہل جن نے وادی البئات (لڑکیوں کو زندہ دفن کر دینا) کیا ہے قیس بن عاصم تیلی نامی ایک شخص تھا۔ اسکے بعد تو دوسروں نے بھی یہ طریقہ سیکھ لیا مگر اسلام نے اس رسم کو مٹا دیا۔

اصہر ہانی کہتا ہے کہ اس قیس نے زمانہ اسلام میں اسلام قبول کیا تھا

اور میدانی نے اپنی ایشال میں۔ حمزہ نے ہشیم بن عدی سے نقل کیا ہے کہ واد کا رسم تمام عرب کے قبیلوں میں مروج تھا۔ مگر اس طور سے کہ ایک کرتا تھا اور دوس چھوڑتے تھے۔ جب اسلام آیا تو پیرسم کم ہو گئی۔ مگر بنی تیمم میں اسلام سے قبل بہت زیادتی تھی۔ کیونکہ نعمان کے بھائی ربیان نے بنی تیمم پر بڑے ظلم کئے تھے۔ ان کے مال و متاع لوٹ لے گئے تھے۔ انکی عورتوں کو قید کر لیا تھا۔ اس سبب کہ بنی تیمم نے خراج دینے سے انکار کیا تھا۔ جب بنی تیمم کے قبیلے کے لوگ بطور بہانہ کے نعمان بن منذر کے پاس آئے اور اپنی قیدی عورتوں کی بابت گفتگو کی تو نعمان نے کہا کہ اچھا ان عورتوں کو اختیار ہے چاہیں یہاں رہیں چاہیں تنہا لے ساتھ جائیں۔ غرض ان عورتوں میں ایک لڑکی قیس بن عاصم مذکور کی بیٹی تھی۔ اس نے کہا میں اُسی شخص کے پاس رہو گی جو مجھے لایا ہے۔ اور اصلی شوہر کے پاس نہ جاؤ گی۔ جب یہ سنا تو قیس نے نذر کر لی کہ اُسکے گھر میں جتنی لڑکیاں پیدا ہوں گی اُنکو زندہ زمین میں دفن کر دوں گا۔ اسی نذر کے سبب تقریباً دس لڑکیاں اُس نے زندہ دفن کر دیں۔ اسی کے اس فعل کے سبب قرآن میں لڑکیوں کے زندہ دفن کر نیکی سخت ممانعت وارد ہوئی ایک شخص نے یوں لکھا ہے کہ قریش بھی اپنی لڑکیوں کو کوہ الجودلا سے پر جو کہ میں واقع ہے دفن کر دیتے تھے۔

آخر میں یہی بنی تیمم ایک شخص پر بہت فخر کرنے لگے تھے جس نے انکی لڑکیوں کو خرید خرید کے پرورش کی تھی۔ اور اسکے سبب سے بہت سی لڑکیاں زندہ بچ گئیں۔ اس شخص کو محی الویارات کہتے تھے۔ نام اسکا معصوم بن ناجیہ تھی تھا۔ اور مشہور شاعر فرزدق کا دادا تھا۔ یہ شخص اس بارے میں ضرب المثل بھی ہو گیا تھا۔

رفاۃ فی الحج۔ ایک قسم کا محصول تھا۔ تو تمام قریش ہر موسم حج میں

اپنے مالوں میں سے قسی بن کلاب قریشی کو دیا کرتے تھے۔ وہ ان پیسوں کو کھانا پکواتے تاکہ جو بے پارے مغس ج کو آتے ہیں ان کو کھلایا جائے۔ قسی (مذکور الصدر) نے یہ محصول تمام قریش پر لازم کر دیا تھا۔ (دیکھو چوتھے مقالہ کی دوسری فصل)

رتقم۔ یہ ایک قسم کا مشہور و رخت ہے۔ عرب کے خیالات میں سے یہ بات بھی تھی کہ جب کوئی انہیں سے سفر کو جاتا تو اس و رخت کی کسی بار یک شاخ کو لیکر گھر لگا دیتا۔ جب سفر سے واپس آتا تو دیکھتا کہ وہ گرہ کھل گئی ہے یا اسی طرح بند ہی ہوئی ہے۔ اگر کھلی ہوتی تو سمجھتا کہ لاکھ عورت کسی دوسرے سے ضرور اسکی غیبت میں بھینس گئی تھی۔ اور اگر بند ہی ہوتی تو اسکی پاکدامنی کا یقین کر لیتا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت لکھی ہوئی ہے کہ کوئی عرب کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے چلتے وقت کہا کہ دیکھنا خبردار میری غیبت میں کسی دوسرے کے پار نہ جانا کہ چونکہ میں و رخت رتم میں گرہ دیئے جاتا ہوں۔ جہاں تو نے کوئی بدکاری کی اور وہ گرہ کھل گئی بس میں سمجھ جاؤں گا کہ تو نے بدکاری کی۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

هل ينفعلك اليوم ان هممت بعمد | کیا اگر تیری بیوی دوسروں پر  
لكنة ما توصى و تعقاد الرتم | جا عاشق ہو جائے گی اور بدکاری  
کرے گی تو شکوہ بہت بہت ہی وستیں کرے اور رتم کی شناخ میں گرہ  
لگانی فائدہ دے گی۔ ہرگز نہیں۔

اسی شعر کی بنا پر ایک مثل بھی بنی ہے۔ اعمل من تعقاد الرتم  
(یعنی فلاں شخص رتم میں گرہ لگانے سے بھی زیادہ بے فائدہ اور بے فیر ہے  
کہ بطرح رتم میں گرہ لگانے کا کوئی نتیجہ اور فائدہ نہیں اسی طرح اس شخص سے  
بھی کوئی فائدہ نہیں۔)

زینبیم۔ تم ہی کے طور سے ہے عرب میں سے جب کوئی مزانوہ کی اونٹنی کو اسکی قبر کے پاس باندھ دیتے اور آنکھیں اسکی بند کر دیتے۔ یہاں تک کہ وہ مرجاتی۔ اسکی غرض یہ تھی کہ اپنے خیال میں وہ سمجھتے تھے کہ جب یہ شخص اپنی قبر سے اٹھیکاتا وہی اونٹنی پر سوار ہو کے میدان حشر میں جائے گا۔ اس اونٹنی کو بلیہ کہتے تھے۔

اور ایک اونٹنی عکس البلیہ ہے۔ اسکی صورت یہ تھی کہ اُسکے سر کو مڑھ کر سینے کے قریب لاسکے باندھتے تھے۔ اُسکو پھیر کے پیٹھ کی طرف اور اسی حالت پر چھوڑ دیتے تھے۔ یہاں تک کہ مرجاتی تھی۔ اس فعل کی بھی وہی وجہ تھی۔

تعمیہ تقيضہ۔ جب کسی عرب کے پاس ایک ہزار اونٹ ہو جاتا تو انہیں جو ساندھوتا اسکی ایک آنکھ اس خیال سے نکال لیتے تھے کہ اب ان ہزار اونٹوں پر نظر بد اثر نہ کرے گی۔ اور جب ایک ہزار سے زیادہ مفار ہو جاتا تو دوسری آنکھ بھی بے کار کر دیتے اسی وجہ سے مثل میں عند حال علقہ عین یعنی فلاں شخص کے پاس ایسا مال ہے جسکی آنکھیں نکال لی گئی ہیں۔ یعنی کسی طرح نہ تو تلف ہوتا ہے نہ نظر بد کا اثر اُس پر ہوتا ہے۔

ووار العر۔ جب کسی اونٹ کو مرض عر دیہ ایک مرض ہے کبھی کی طرح سے اونٹ کو ہوتا ہے۔) ہوتا تو صبح سالم کو داغ دیتے تھے کہ اسکے اثر سے پیار اونٹ بھی اچھا ہو جائے گا۔ اسکی سندیں نابذ کا شجر ہے۔

حملت علی ذنبہ و تزکنتہ | دوسرے کا گناہ بقتل میرے اوپر  
کذوالعنیکوی غیرہ و هو قاتل | لا دویا۔ اور اُسے چھوڑ دیا جیسے کہ عر  
والہ اونٹ کے عوض میں صبح سالم اونٹ کو جو آرام سے چرنا ہے۔  
ورغ دیا جاتا ہے حالانکہ وہ بالکل پیاری سے پاک ہے۔

اس بیت کا دوسرا مصرعہ بطور مثل کے اس شخص پر کہا جاتا ہے جو کہ خود تو

بے چارہ بے قصور اور دوسرے کے قصور میں پکڑا گیا ہو۔  
**تسکین النوق النافره** (دہانگنے والے اونٹوں کو ٹھکانا) عرب کے  
 خیال تھا کہ جب کوئی اونٹ دہانگنے لگے اور اسکی ماں کا نام لے لیا جاوے  
 تو فوراً ٹھہر جاتا ہے۔

**سقی البقر**۔ جب کوئی گائے پانی نہ پیتی ہو تو بیلوں کو مارنے لگتے  
 تھے۔ اور خیال یہ تھا کہ بیلوں پر حین سوار ہو جاتا ہے۔ اور اُنکو پانی نہیں  
 پینے دیتا۔ ابن مدرک کہتا ہے۔

انی وقتلی سلیکاً نذا عقلہ | سیر سلیک کو قتل کرنا اور پھر اسکی دین  
 کالشر یضوب لما عافت البقر | دینی ایسی ہے کہ عیبی گائے جب پانی  
 نہ پے تو بیل کو مارتے ہیں۔

(اس شعر کا دوسرا مصرعہ ہی غیر مجرم قرار دیکے سزا دینے کے مقام  
 میں استعمال کیا جاتا ہے۔)

مگر اور اہل لغت نے یہ لکھا ہے کہ ثور ایک گھانس ہوتی ہے۔ جو  
 پانی پر پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور اسکے سبب سے گائے پانی نہیں پیتی۔  
 جب اُس گھانس کو لکڑی سے پیٹتے ہیں اور وہ پانی پر سے ہٹ جاتی ہے  
 تو پھر گائے پانی پیتی ہے۔

محیط الصیط میں لکھتے ہیں کہ عرب اپنی گائیوں کو اسوجہ سے نہیں  
 مارتے تھے کہ وہ دووہ دیتی ہیں تو دُور لانے کے واسطے بیلوں کو مارتے  
 تھے تاکہ اس دُور سے گائیں بھی پانی نہ پیں۔

نامہ۔ عرب کا خیال تھا کہ جب کوئی مار ڈالا جائے اور اسکے خون کا  
 بدلہ نہ لیا جائے تو اسکی کھوپڑی میں سے ایک طائر (نامہ) نکلتا ہے۔  
 اور چیخا کرتا ہے کہ مجھے پانی پلاؤ۔ پانی پلاؤ اور جب تک عوض نہ لیا جائے  
 تب تک یونہی چیخا کرتا ہے۔

اور ایک گروہ عرب کا یہ خیال تھا کہ خود اُس آدمی کی روح پرندہ بن کر آتی ہے اور اپنے جسم کی قبر پر چھا کرتی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔  
 سلط الموت والمنون علیہم | اُن لوگوں پر موت نے قبضہ کر لیا ہے  
 فلاحہ فی صدی المقابہام | اسی وجہ سے مقبرے کی صدی (ایک  
 پرندے کا نام ہے) میں نام بھی چیتا ہے۔

مگر اصحابی نے لکھا ہے کہ اس پرندے کو نام کہتے ہیں۔  
 اور اُن کا یہ بھی خیال تھا کہ یہ پرندہ بڑھتا رہتا ہے۔ اور برابر متوجش  
 رہتا ہے۔ اور اکثر غیر آباد شہروں اور نجیبوں کے قبرستانوں اور مقتولوں  
 کی قتلگاہوں میں رہا کرتا ہے۔ ایک یہ بھی خیال ہے کہ نامہ ہمیشہ میت  
 کی اولاد کے پاس آیا جایا کرتا ہے کہ اپنے بچوں کے حالات معلوم کرنا  
 اور میت کو خبر دے۔ اسی وجہ سے عرب کی عورتیں کسی مقتول پر روتی نہ تھیں  
 جب تک اُسکے خون کا عوض نہ لے لیا جائے۔ کیونکہ وہ سمجھتی تھیں کہ اُسوقت  
 تک وہ شخص زندہ ہی رہتا ہے۔

یہ رسم عرب میں اسلام کے آنے تک برابر رہی مگر جب اُس نے یہ  
 کہہ دیا کہ لا عدوی ولا ظیفر ولا صفر ولا هام۔ یعنی اسلام میں یہ چار  
 چیزیں نہیں ہیں۔ اُسوقت سے یہ رسم ہی اُٹھ گئی۔ (ظہر اور نام تو معلوم  
 ہو چکا مگر عدوی ایک مریض سے دوسرے صبح و سالم شخص میں مرض  
 کے سرایت کرنے کو کہتے ہیں اور صفر آگے آتا ہے)

صفر ایک سانپ ہے جو انسان کے پیٹ میں رہتا ہے۔ یہ بھی  
 اُنہی خیالات میں سے ہے۔ وہ کہتے تھے کہ جب وہ سانپ بہو کا ہوتا  
 تو سکی پیل کی ہڈیوں کے غفرت کو کاٹ سکے کھاتا ہے۔

جان ایک سفید سانپ ہے جسکی آنکھیں سرسبز ہیں۔ گہروں  
 میں بہت رہتا ہے۔ ان سانپوں کی بابت عرب کا یہ خیال تھا کہ جب کوئی

شخص اُنہیں مار ڈالے تو جنات اُسکے اُسکا بدلہ لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے اُنکی امثال میں یہ بات مشہور ہے کہ الارقمہ ان یقتل ینقمہ وان ینکد ینکدہ (سامپ ہے) کو اگر مار ڈالو تو بدلہ لیتا ہے اور اگر چھوڑ دو تو کھا لیتا ہے (سخت مصیبت ہے)

عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ سامپ ایک ہی چوٹ میں مرجاتا ہے اگر دوبارہ اُسکو مارا جائے تو پھر زندہ ہو جاتا ہے۔

حفظ الاسنان (دانتوں کی حفاظت) عرب کا یہ خیال تھا کہ بچے کا جب دانت ٹوٹتا ہے۔ اگر لپے دانت کو آفتاب کی طرں پھینک دے۔ اور یہ کہ لے آفتاب مجھ کو اس سے بہتر دانت دینا تو اُسکے نہایت خوبصورت دانت نکلتے تھے۔

التحفظ من الوہار (وہا سے حفاظت) عرب کا خیال تھا کہ جب کوئی شخص کسی قبضہ میں آئے اور وہاں کی وہاں سے اُسکو خوف ہو تو اُس قبضہ کے دروازے پر کھڑے ہو کے گدے کی طرح آواز بنا سکے بیچھے۔ پھر اُسکو وہاں نہ ہوگی۔

اھتدائم (بھولی ہوئی راہ پاجانی) جب کوئی شخص راہ بھول جائے اور اپنے کپڑوں کو الٹ لے تو اُسے راہ مل جائے گی۔

ووار القملات کسی عورت کے بچے مر جایا کرتے ہوں اور وہ کسی شریف مقتول آدمی کی لاش کو خوب اپنے پاؤں سے کچلے تو پھر اُسکے بچے نہیں مرتے۔

استقامہ کیسی سال جب قحط پڑا اور زمینیں بالکل خشک بنا پڑیں زراعت نہ پیدا ہوتی۔ تو چند شاغیں درخت سلع اور عسکر کی لے آتے تھے۔ اور انکو جنگلی ہیلوں کے دموں میں باندھ کے پہاڑ سے چھچھ کر اُتاتے اور ان لکڑیوں میں آگ لگا دیتے غرض یہ تھی جب یہ جانور بچھین ہو گا تو



خدا تعالیٰ اُسکی آگ بجھانے کو پانی ضرور برساے گا۔ ہم بھی اُس سے  
فائدہ اٹھائیں گے۔ ایک شاعر کہتا ہے

لا در در اناس خاب سعيهم | ان آدمیوں کی نیکیاں کچھ بھی نہیں  
يسقطون لئى الانعام بالفضل | ہیں جسکی کوششیں راگیاں گئیں  
اجاعل انت ببقول مسالعة | یہ تو چاہتے ہیں کہ حفظ کے وقت  
ذرويه لك بين الرب والمطل | عشر کی لکڑی سے کام نکالیں اور  
پانی برسائیں۔ لے شخص کیا تو چاہتا ہے کہ ان بیلوں کے ذریعے  
سے جنکے دموں میں سلج کی لکڑی بندھی ہوئی پانی برسائے اور انکو پانی  
اور خدا کے درمیان واسطہ قرار دے۔

صدر حرم المطر۔ یہ ایک قسم کا منتر ہے جس سے ایک مقام پر  
پانی برستا ہے۔ اور دوسری جگہ نہیں برستا مثلاً ایک شخص کو منظور ہو  
کہ میرے مکان پر نہ پانی برسے تو وہ اسی منتر کو استعمال کرتا تھا۔ اسکے  
اثر سے اور مقامات پر پانی پڑتا اور اسکے مکان پر نہ پڑتا کبھی تو اپنے  
حلقے بھر سے پانی کو روک دیتے تھے کبھی فقط اپنے مویشیوں پر سے  
غرض کہ یہ رسم بھی عرب کے تمام شہروں میں رائج تھی۔

توالج۔ اُنکے خیال میں ہر انسان کے ساتھ ایک جن بھی ضرور ہوتا  
تھا۔ اسی وجہ سے کہتے تھے معه تابعۃ اُسکے ساتھ ایک جینیہ ہے۔ وہ  
یہ بھی خیال کرتے تھے کہ خرگوش سے جن بہاگتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکے  
پاؤں کی ہڈی کو بجائے نقدیہ کے استعمال کرتے تھے۔ اور کہتے تھے  
کہ جس گلی میں یہ ہڈی لٹکائی جائے تو نظربہ اور جادو سے محفوظ رہیگا۔  
تہائم۔ تہائم کی جمع ہے۔ تہیمہ حرز کو کہتے ہیں۔ حرز کی جمع اوزار استعمال  
ہوتی ہے۔ عام لوگ اسکو حروزہ بھی کہہ دیتے ہیں۔ مگر اصل میں یہ کالی  
یا مختلف اللون کوڑی ہوتی ہے جسکو چرٹے کی ڈوری سے باندھ

گلے میں لٹکا دیتے ہیں۔

اسکو تیسرا سو جہ سے کہتے ہیں کہ اسکی وجہ سے بچے صحیح صومالہ رہتے ہیں اور اسکا کام پورا ہوتا ہے۔ اسی سبب بددوری لوگ اسکو اپنے بچوں کے گلے میں نظر بند سے حفاظت کے واسطے لٹکاتے تھے۔ اٹکایہ بھی گمان تھا کہ ام الصبیان کا مرض بھی اس سے دفع ہوتا ہے کیونکہ اُنکے خیال میں یہ مرض بھی جن کے سبب پیدا ہوتا ہے۔ اس بیماری کو فرغہ الحیط بھی کہتے ہیں۔  
مثنیٰ کہتا ہے۔

نظمت مواہبہ علیہ تماماً | مدوح کی بخششوں نے اُسکے گلے میں  
فاعتادھا فاذا سطن یزھا | تعویذ لٹکا دیئے ہیں اور وہ اُسکا ہادی  
ہو گیا ہے اور حسرت و بخشش (یا تعویذ) اُس سے گر گئے فوراً اُسکو  
مدوح ہونے لگتا ہے۔

اما طہ التماثم (تعویذ اتار دینا) یہ لفظ کہہ کر لفظ کاما و ف سے  
بنے جب کسی کی بابت کہتے ہیں کہ امیطت عند التام تو اسکے معنی  
پہی سجے جاتے ہیں کہ وہ شخص جوان ہو گیا۔ اسواسطے کہ تمام بچوں کے  
گلے میں لٹکائے جاتے تھے۔ اور جب تک جوان نہ ہو لیتے نہ کھولتے۔  
اور جہاں بچہ بن بلوغ کو پہنچا پس تعویذ کھول کے عمامہ اور چادر اسکے سر پر  
باندھتے اور عبا اڑھاتے تھے۔ اور تلوار اسکی کمر میں لٹکا دیتے تھے۔ یہ  
تینوں باتیں عرب میں لو ازم بلوغ سے سمجھی جاتی تھیں۔ کیونکہ قبل از بلوغ  
بچوں کو کپڑا پہنانا اُنکی رائے میں ضروری بات نہ تھی۔ برہنہ بھی اگر مہر اگر  
تو کوئی پروا نہیں۔ جب بالغ ہو لیتا تھا اسوقت سے چادر وغیرہ کا انتظام  
کیا جاتا تھا۔ مگر جب سلام آیا تو ان تمام کے باندھنے کو منع کر دیا۔ حدیث میں  
من خلق التام کا اتم اللہ اور جو کوئی تیسرا گلے میں لٹکائے گا خدا نکالے  
اُسکو تمام کو نہ پہنچائیگا۔

یہ بھی حدیث ہے من علق الیہما فقد اشتراک (جن نے تیسرے

لکھایا مشترک ہوا)

التوالف: یہ بھی ایک قسم کا رشتہ ہے (اسکی جمع تولات آتی ہے)

اس توفیق کو عورتیں باندھتی تھیں۔ اسکی رائے میں اس توفیق کی وجہ

میاں بیوی میں محبت بڑھتی تھی۔

تبخیر یا الخمری (یہ لفظ خمری اور خمر آدو لڑاں طرح استعمال ہوا ہے)

خری ایک قسم کی گہائس ہے کرس کے مشابہ۔ واحد اسکا خراۃ اور خراۃ

اس گہائس کو اپنے گہروں میں اس سببے جلاتے اور وہونی دیتے تھے کہ

جن اسکی بوسے قریب نہیں آئیگا اور اسکی ایذا رسانی سے بچ جائیگے۔

سعلۃ: ایک شیطانی قسم کا جیوان ہے۔ دن کو بھی لوگوں کو دکھائی

دیتا ہے اور رات کے وقت آدمیوں کو ستاتا ہے اکثر یہ جانور جھاڑیوں

اور نیتانوں میں رہتا ہے جب کہی اکیلا کسی کو پالیتا ہے اسکو بچانے

کو واسنے لگتا ہے۔ جب طرح بلا چو ہے کو حیران کرتا اور دوڑاتا کو داتا ہے

مگر اسکو کہی بھیڑ یا شکار بھی کر لیتا ہے۔ اسوقت یہ چیتا ہے کہ مجھے بھاؤ

بھر بیٹے نے پکڑا لیکن کوئی کیوں بچانے لگا۔ پھر کہتا ہے جو کوئی مجھے بچائے

اسکو ایک ہزار شرفی دوں گا۔ مگر چونکہ لوگ اسکی شرارت سے واقف ہوتے

میں اسکے بچنے کی کچھ پروا نہیں کرتے۔

قطرب: ایک موترخ نے لکھا ہے کہ قطرب سعلۃ کا نہ ہوتا ہے

اور اکثر بین اور مصر میں رہتا ہے۔

عقول جادہ گرجن کو کہتے ہیں۔ اکثر اکیلے ہیں آدمیوں کے سامنے

ننگ رنگ کی صورتیں بنا کے آتے تاکہ لوگوں کو راہ بھولا دے۔

اور ہلاک کر ڈالے کہی کہی آدمیوں سے باتیں بھی کرتا ہے۔ اور وہ بھی

اسکا جواب دیتے ہیں۔ بہت سے لوگوں نے عقول کی عجیب عجیب

حکایتیں اور کہانیاں اور معصی اور اشعار بیان کئے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ کوئی غول تو انسان کے شاہ ہوتا ہے اور کوئی چوپائے کے لئے نہ مادہ بھی ہوتے ہیں۔ کعب بن زبیر کہتا ہے۔

فاندوم علی حال تکون لہا | میری معشوقہ کہہی ایک بات پر قائم  
کھا تلون فی التوا لہا الغول | نہیں رہتی جس طرح سے کہ غول نے  
نئے رنگ کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے۔

اسی سے انکی مثل مشہور ہے بیتلون کتلون الغول۔ یہ مثل اس شخص کی بابت کہتے ہیں جو ایک مال پر قائم نہ رہے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں غولت المرأة (غول بنگی عورت) جبکہ ایک مال پر باقی نہ رہتے ہو ایک کتاب میں یہ بھی دیکھا ہے کہ غول جنوں میں سے ایک دندہ بعضے یہ بھی کہتے ہیں کہ غول اور سحابة ایک ہی چیز ہے۔ جیسا کہ ایک ادیب نے نظم کیا ہے۔

لما خصبت بنی الزمان ولما جد | جبکہ میں نے اپنا کس زمانہ کے  
خلأ وفي اللشد اندا | حالات کا تقصص کیا تو کوئی بھی وفاق  
ایقنت ان المستجیل ثلاث | درست نہ پایا۔ جبکہ وہ صاحب کبیر  
الغول والعنقاوا الحل الوفی | منتخب کرتا۔ تب میں نے یقین کر لیا  
کہ محال چیزیں تین ہی ہیں۔ ایک غول دوسرے عنقا و تیسرے وفاق اور  
عنقا و اسکو عنقاے مغرب بھی کہتے ہیں۔ یہ بہت بڑا ایک پرندہ ہے  
نام تو مشہور ہے۔ مگر صورت کسی نے بھی نہیں دیکھی۔ اسکو عنقا و صوبہ سے  
کہتے ہیں کہ گلے میں اس کے سفیدی سی طوق کی طرح کی ہوتی ہے۔

ما حظ نے لکھا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ عنقا کی مثل ان چیزوں  
کہا کرتے ہیں جسکا نام سنتے ہوں اور صورت نہ دیکھتے ہوں۔  
عرب کی ایک مثل اس کے متعلق یہ بھی ہے کہ حلفت بد فی الجوع عنقا

مغرب (یعنی فلاں چیز کو آسمان پر عطا کر ڈالیا) شاعر کہتا ہے۔  
 اذاما ابن عبد اللہ خلی مکانہ | جبکہ ابن عبد اللہ نے اپنا مکان  
 وقد خلقت فی الجحیم عتقا مغرب | چھوڑ دیا اور اسکو عتقا کے مغرب  
 آسمان پر اڑا لیا۔

خیال ان عتقا ہی کی طرح ایک اور جانور ہے۔ دریا میں رہتا ہے  
 عرب کا خیال ہے کہ یہ جانور نصف تو انسان ہے اور نصف بدن سے  
 بچلی ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

فلا البغاء بالنطق یعتد عاقلا | نہ تو طوطا گویا کیوں سے عاقل  
 ولا الخیلان بالجسد یعتد انسانا | کہا جائیگا۔ اور نہ خیلان جسم کیوں سے  
 آدمی سمجھا جائیگا۔

حرقوص چھوٹا سا جانور ہے کسی قدر پیٹھ سے بڑا باکرہ عورتوں  
 کے مقام مخصوص میں گھس جاتا ہے اور انکی بکارت زائل کر دیتا ہے۔  
 ہوائت معلوم نہیں یہ کیا بلا ہے۔ آواز تو اسکی سنائی دیتی ہے  
 مگر صورت نہیں دکھائی دیتی۔ جو شخص رات کو اپنے آپ بیٹھا اول  
 سے باتیں کرتا رہتا ہے اسکو ہوائت کی آواز آتی ہے۔

اکلت الشیطان۔ ایک قسم کا سانپ تھا۔ طاہریت کے  
 زمانے میں خانہ کعبہ میں آتا اور اپنے آپ کو زمین پر ٹپکتا۔ جا کوئی  
 اس طرف سے گزرتا اس کو کاٹ کھاتا۔ اسی وجہ سے جو شخص کہیں  
 چلا جائے اور اس کا پتہ نہ ملے تو اسپر ایسی کی مثل کہتے ہیں۔

# پانچواں باب

عرب کے مکانات - عمارتیں - پوشاک - خوراک  
آوب گفتگو - طریقہ سلام - سہیں چار فصلیں ہیں

## فصل اول

عرب کی عمارتیں اور مکانات  
جاہلیت میں عرب کے مکانات دو قسم کے تھے۔ حضرتہ و برتہ۔  
حضرتہ کی تفصیل

شہری باشندے عربوں کے مکانات ان کے شہروں میں بہت بلند  
اور عالیشان ہوا کرتے تھے۔ اکثر نفیس نفیس اور قیمتی جواہرات سے (جواہر)  
میں روم اور عجم سے لیتے تھے۔ اپنے مکانوں کی زینت کرتے تھے۔  
مخلہ ان شہروں کے جنہیں اسی اسی عالیشان عمارتیں تھیں ایک  
مدینہ ماریہ ہے یوزفین نے لکھا ہے کہ اس شہر کا نام تو یہی تھا۔ مگر  
مدینہ سبا کے نام مشہور تھا۔ اس شہر کو حد شمس ملقب ہوا تھا۔  
اور یمن کے بادشاہوں کا یہاں تختہ نہیں تھا۔ یہاں کے بادشاہوں

ملکہ بلقیس بھی تھی۔ جبکہ ذکر قرآن اور علاوہ اسکے آسمانی کتابوں میں آیا ہے (ال ص ۱۱۰-۱۳)۔

بیان کرتے ہیں کہ اسی شہزادی نے اس شہر میں ایک سد قائم کی تھی۔ جبکہ سد مارب کہتے ہیں۔ یہ سد (دیوار) بہت موٹی اور مضبوط تھی۔ اور دو پہاڑوں کے درمیان میں واقع تھی۔ اسکی چوڑائی پانچ یا چھ منٹ کی راہ تھی۔ اسکے بنانے کی غرض یہ تھی کہ بارش اور چشموں کے پانی اسی طرف سکی رہیں۔ اور ضرورت کے وقت اس سے زراعت اور باغوں کو سیراب کیا جائے۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ سد عبد شمس نے ہی بنائی تھی لقمان بن عاد کی طرف بعض لوگوں نے منسوب کیا ہے۔

عرب اس سد کو بھی دنیا کی عجائبات میں سے جانتے تھے۔ اور اکثر مصنفین نے اس سد کی انہدام کی خرابیوں پر گفتگو کی ہے کہ کیا کیا بلائیں اسکے منہدم ہونے سے نازل ہوئیں۔ اسکی بابت تاریخین بھی لکھی ہیں۔ مگر محققین کی رائے میں کس قدر یہ واقعات مشکوک ہیں۔

فخر خورق۔ کوروم کے ایک شخص مسی سمار نے پشت کو ذریعہ ان اکبر (بادشاہ) ابن امراء الفین الحمی (ملقب بہ عرق) کے واسطے بڑا یا تھا۔

بیان کرتے ہیں کہ یہ شخص حبیب مکان کی تعمیر سے فارغ ہوا تو بادشاہ مذکورہ الصدر نے اس معمار کو اسی مکان کی چھت پر سے گروا کے مار ڈالا تاکہ کسی دوسرے کے واسطے ایسا مکان نہ بن سکے۔ اسی سے ایک مثل بھی مشہور ہے جبکہ کو اپنی محنت کا عوض ایسا خراب ملے اسکو کہتے ہیں جوڑی جزا ستار جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

حنی سہو ابوالعیلان عن کبر ابو عیلان کے بیٹوں نے اسکو پڑا پے و حسن فعل کا جوڑی شمار۔ اور اچھے اچھے کاموں کا ایسا ہی بدلہ دیا

جیسا کہ شمار کو ملتا تھا۔

یہاں پر قابل ذکر اور عبرت خیز یہ بات ہے کہ جیسا کہ اس بادشاہ و حکمران نے تیس برس تک بادشاہی کر لی تو ایک دن بیٹھا بیٹھا اپنی تمام سلطنت اور قبضہ و اقتدار و دولت و مال و چشم و حزم پر غور کرنے لگا۔ یکایک اسکے دل میں یہ بات آئی کہ جتنے بھی میرے قبضہ میں ہے مستقبل ہے۔ کیونکہ ایک نہ ایک دن میرے ماتھے سے دوسرے کے ماتھے میں چلا جائیگا پھر مجھے ان چیزوں کا مالک بننے سے کیا فائدہ ہوا۔ یہ سوچتا تھا کہ اسکے دل میں زندگی نے اتر گیا۔ اپنے دربانوں کو گھلا دیا کہ دروازے پر سے چلے جاؤ۔ جب رات ہوئی تو ایک چادر سر پر اوڑھ لی اور چل دیا۔ آج تک نہ معلوم ہوا کہاں گیا۔ اور کیا ہوا۔

سید پر بھی ایک عظیم الشان عمارت عراق میں اسی نعمان کی ہے۔ حصن الصنہر (قلعہ صہر) امر العتیس بن نعمان اعور کا نتیجہ ہے۔ بعض مؤرخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ شمار مذکور الصدر کا واقعہ اسی بادشاہ کے ساتھ اور اسی قلعہ بنانے کے بعد ہوا ہے۔

قصر عثمان۔ معاہدین کے وادی طرف کو واقع ہے۔ اس میں چند مشہور غوفے ہیں جنہیں محاریب (مخواب کی جمع ہے) کہتے ہیں۔ یہ عمارت نہایت ہی مستحکم اور ضرورت سے زیادہ بلند ہے۔ اسکے سات درجے ہیں۔ اور بہت بلند بلند اور وسیع ہیں۔ جتنے اس میں صنعتیں اور کاریگاریاں صرف کی گئی ہیں اسکا کیا کہنا۔ گلکاریاں جتنی ہیں وہ عجیب ہیں۔ قابلِ دید عمارت ہے۔ اس عظیم الشان مکان کو شمر حیل بن عمرو بن غالب بن مذلا بن زید بن یعفر بن نکسک بن وائل بن حمیر نے بنوایا تھا۔ اور اپنی سلطنت کے زمانے میں رہا۔ اسکے بعد بادشاہان تبعیہ کا دار السلطنت بنایا تھا۔ محیط المحيط میں لگتے ہیں کہ قصر عثمان یمن میں ہے۔ اسکو پیشتر نے



پارزنگ کا بنایا تھا۔ ایک رخ سُرُخ۔ دوسرا زرد۔ تیسرا سبز۔ چوتھا سفید۔  
 اسکے اندر ایک اور قصر بنوایا تھا۔ جسکی سات چھتیں تھیں۔ ہر دو چھتوں کو  
 درمیان پالیس آٹھ کا فاصلہ تھا۔ یہ وہی مکان ہے جسکو سیف بن  
 ذی یزن حبیری نے حبشیوں سے چھین لیا تھا (دیکھو باب چوتھا افضل احوال  
 مارو۔ اہل بق سہوال بن عادیہ ہودی غسانی کے دو قلعہ ہیں۔ مارو  
 تو دو متوالجنڈل میں ہے۔ اسکی ساخت سنگ سیاہ سے ہے۔ اور اہل بق  
 مقام تیار میں سنگ سیاہ و سفید سے بنایا گیا ہے۔ ان دونوں قلعوں پر  
 شہر ہادی زبائے نے چڑھائی کی تھی۔ مگر نہ کامیاب رہی۔ بس یہ کچھ پلٹ  
 آئی کہ تھمد مار دو عدراہل بق (مارو تو سرکش ہو گیا اور اہل بق دشوار ہو گیا)  
 جب ہی سے یہ جگہ مثل بن گیا۔

صرح الغدیر۔ بادشاہان غسان کی عمارتوں میں سے ہے۔  
 جو بیان کے اطراف میں قریب بلقار کے جو اس عمارت کی عربی جفہ  
 غسانی نے بنائی تھی۔ قناطر۔ افراح۔ قسطل۔ جبلہ بن حث بن ثعلبہ کے مکانات ہیں۔  
 حفیر۔ مصنوع۔ قصر پیر۔ معان۔ یہ بھی جبلہ بن حث کی عمارتیں ہیں۔  
 مگر وہ بلقار میں رہتا تھا۔

قصر الغضا۔ صفات العجالات۔ قصر منار۔ عمرو بن حث نے بنوائے  
 تھے۔ اس کے دمشق اور اطراف دمشق میں بہت سی عمارتیں بنوائی گئیں  
 سجدہ ان کے یہ تین مکانات بھی ہیں۔

قصر سویدا۔ قصر حارب۔ نھان بن عمرو کی عمارتیں ہیں۔  
 قصر برقع۔ عمرو بن مذکور الصدر کے جمالی جبلہ بن حث نے جنگل میں  
 یہ عمارت تیار کر لائی تھی۔ اسی کے ملک سے۔ تدمر۔ قصر برکہ۔ ذات انمار  
 بھی تھے۔ ان عمارتوں کو جبلہ کے حامل سستی قین نے تیار کرایا تھا۔

جبلہ اوجیمہ۔ چھوٹا سا ایک شہر ہے۔ عتات کے بادشاہوں میں سے آخری بادشاہ جبلہ بن ابہم نے آباد کیا تھا۔ خلیفہ عمر بن خطاب کے زمانے میں مسلمان بھی ہو گیا تھا۔ پھر قیصر روم سے جا ملا۔ اور نصرانی ہو گیا۔ اور آخر عمر تک رہیں۔ اس بادشاہ کی سلطنت نہایت قوی تھی۔ یہاں تک کہ عرب میں ضربا ثل تھا۔ عرب کہتے تھے۔ فلان اعنہلک من جبلہ ابن ابہم مگر اب یہ جبلہ سلطان ابراہیم ابہم کے نام سے مشہور ہے جو نہایت زاہد شخص تھے۔ درمیں مرے تھے اور وہیں دفن ہوئے اس قدر تو زمانہ جاہلیت کی عمارتیں ہیں اور ممکن ہے کہ اس سے زیادہ بھی ہوں مگر یہ کہ وہیں تک معلوم ہیں۔ اور اسلام کے زمانے میں جو عمارتیں مشہور تھیں انہیں سے اکثر کا ذکر باب اول کی تیسری فصل میں آچکا ہے۔ مگر میں مکران کو چند فائدوں کے لحاظ سے بیان کرتا ہوں۔ جس سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ کیوں یہ عمارتیں اور شہر بنوائے گئے تھے۔ اور انجام اٹکا کیا ہوا۔

بصرہ۔ یہ پہلا شہر ہے جسے اسلام کے زمانے میں اسلام آباد آباد کیا ہے۔ عمر بن خطاب جب ابو بکر صدیق کے بعد ۳ھ میں متولی خلافت ہوئے تو اس شہر کے آباد کرنے کی کوشش کی۔ اسی وجہ سے اُنکو اس نئے زمانے کے اعتبار سے پہلا شخص ملنے ہیں جس نے عمارتیں بنوائیں۔ اور شہر کے آباد کرنے کا قصد کیا۔ یہ شہر ۳۵ھ مطابق ۳۵ھ میں عراق کی سر زمین پر جہاں کہ وجہ اور فزات ملے ہیں ہزار العرب کے کنارے بنایا گیا۔ اسکے آباد کرنے کی یہ وجہ تھی کہ ہندوستان اور ایران سے باہم اختلاط تھا۔ مفسود ہوا کہ اس سوا صلت اور اختلاط کو قطع کر دیا جائے۔ یہ شہر نہایت فرحت خیز تھا۔ اس میں ایک مشہور بازار تھا۔ جسے مرید بصرہ کہتے تھے۔ بیشتر عرب وہاں جمع ہوتے اور اپنے اپنے اشعار پڑھتے پڑھتے

سناتے۔ اسی وجہ سے وہاں ادیب و فصیح اور علماء کا بڑا مجمع تھا۔ اکثر  
 وہاں کے علماء علم نحو میں کامل تھے۔ مگر کوفہ والوں میں اور ان میں اس  
 علم کے متعلق بڑے بڑے اختلاف تھے۔ کوئی کسی مسئلہ میں کچھ رائے  
 دیتا کوئی کچھ۔ مگر کوفہ والوں کو اپنی ترجیح نہیں ہوئی۔ کیونکہ بصرہ والوں  
 کی مہارت اس علم میں چڑھی بڑھی تھی۔ اگر کسی قدر کوفہ کو ترجیح تھی تو  
 فقط اسوجہ سے کہ بغداد سے پہلے وہی سلطنت اسلامیہ کا پایہ تخت  
 تھا۔ اور بصرہ کو یہ بات نصیب نہ ہوئی۔ البتہ اس میں عمل رکھتے تھے۔  
 اکثر اس شہر میں بہت سخت اور ظالم حکام بھیجے جاتے تھے جیسے  
 زیاد بن امیہ۔ حجاج بن یوسف وغیرہ۔

سلسلہ ہجری کے بارہویں قرن مطابق میلادی قرن میں بصرہ کی  
 آبادی تقریباً ۱۰ لاکھ کی ہو گئی تھی۔ مگر اب تو سارا شہر برباد ہو گیا ہے۔  
 اس زمانے میں ساٹھ ہزار سے زیادہ آدمی وہاں آباد نہ ہوں گے۔  
 کوفہ۔ اس شہر کو بھی خلیفہ عمر بن خطابؓ نے سلسلہ ہجری مطابق ۶۳۷ء  
 میں بنایا تھا۔ اور اسی کو پایہ تخت قرار دیا تھا۔ اس سے پہلے انبار میں تھا  
 کوفہ کا لقب اُس کے حسن و خوبی کیوجہ سے خدا العز و العزت کا  
 رخسار پڑ گیا تھا۔ اور یہ بھی وجہ تھی کہ وہاں کی زمین سرخ و تیلی تھی۔ اس  
 شہر کے پائے تخت ہونے کیوجہ سے عراق کا بہت بڑا شہر اسکو سمجھتے تھے  
 اور اسکو خلیفۃ الاسلام اور درالہجرت جانتے تھے۔ خط کوئی جو مشہور ہے  
 وہ اسی شہر کے نام سے ہے۔ عثمان بن عفان کے زمانے میں عرب کا  
 فرد و گاہ اور تجارت گاہ یہی شہر تھا۔

انہی دونوں شہروں میں علماء و کلماء بہت ہوئے ہیں۔ ان دونوں  
 شہروں کو عوامین بھی کہتے ہیں۔ یہاں کے علماء کی عربیت اعلیٰ اور بے  
 کی تھی۔ انہی پر تمام لوگ اعتماد کرتے تھے۔ اور انہی کے کلام سے موقع

استشہاد پیش کرتے تھے۔

ایک فاضل کا کلام ہے کہ جہاں کہیں کسی مسئلے میں اختلاف پڑا ہے تو لفظ کے اعتبار سے لبرویوں کا قول ٹھیک ہوتا ہے اور معنی کے اعتبار سے کوئیوں کا۔ (اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئیوں کو ہمیشہ مطلب کے مطلب تھا۔ اور لبرویوں کو ظاہر واری اور ظاہر پرستی سے)

جامع افقہی (ایک مسجد جامع ہے) اس مسجد کو بھی عمر بن خطاب ہی نے بنایا ہے۔ شہر اور شلم (قدس شریف) میں اُس مقام پر جہاں حضرت سلیمان کی عالیشان عمارت تھی بنوایا ہے۔ یہ مسجد بھی اُن تین مشہور مسجدوں میں سے ہے جنکا ذکر باب چہارم کے دوسری فصل میں آچکا ہے۔

واسط کو حجاج بن یوسف ثقفی نے خلافت عبدالملک بن مروان کے زمانے میں ۷۰۹ھ ہجری مطابق ۷۲۹ء آباد کیا تھا۔ اور نام اسکا واسطہ اسوہ سے رکھا تھا کہ یہ شہر کو ذرا اور بصرہ کے وسط (درمیان) میں واقع ہے۔

جامع اموی۔ جب معاویہ بن ابوسفیان نے بعد امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب کے تحت خلافت لیا اور شام کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اُس وقت سے جب تک بنی امیہ کی سلطنت باقی رہی یہیں پایہ تخت رہا۔ یہ شہر ہمیشہ سے تلواروں کے حق میں مشہور تھا۔ یعنی یہاں لوہے اور فہلاؤ کے پتروں سے بنائی جاتی تھیں۔ یہاں کی تلواروں میں یہ وصف تھا کہ پہلے سے قبضے تک جہاں آتی تھیں اور سخت سے سخت چیز کو کاٹ دیتی تھیں۔ مگر اس زمانے میں تو یہ فن و اُن سے بالکل ہی مفقود ہو گیا ہے۔

مشہور ہے کہ تیور لنگ با و شام نے جب اس شہر پر تین ہجری کے آٹھویں قرن مطابق چودھویں قرن میلادی میں قبضہ کیا تو یہاں کی کامل تلوار بنانے والوں کو یہاں کے ملک میں لے گیا۔ و اُن اُن لوگوں

نظاریں بنائیں مگر دمشق کی تلواروں کو نہ چھوئیں۔  
 شام میں اب تک آبنوس کا کام بہت اچھا بنتا ہے۔ اسپر نامھی نوتا  
 اور سیپ و غیرہ چمکدار چیزیں جڑتے ہیں۔ اس صنعت کا نام اُنکے اُن  
 قطعیم ہے۔ ریشمی کپڑے اور گھوڑے کے ساز۔ اور سونے کی چیزیں  
 ایسی بنتی ہیں کہ دوسری جگہ نہیں بن سکتیں۔

پھر جب ولید بن عبد الملک کو تخت سلطنت ملا تو ایک جامع اموی  
 بنوائی۔ مشہور ہے کہ یہ جامع مسجد عرب کی تمام عمارتوں سے عظیم الشان ہے  
 اور اسلامی جامع مسجدوں میں کوئی اسکی نظیر نہیں ہے۔ طول اسکا ساڑ  
 پانچ سو قدم ہے اور عرض ڈیڑھ سو قدم۔ ستون اسکے بہت بڑے بڑے  
 سنگ سان اور رنگ رخام مختلف الالوان کے ہیں۔ اسکے قتبہ میں چھ  
 قندیلیں سونے اور چاندی کی زنجیروں میں لٹکی ہوئی ہیں۔ ماہِ حِیام  
 میں بارہ ہزار قندیلیں آسمیں جلائی جاتی ہیں۔ چار مصلوں (حقی) بالکی  
 شافعی (حنبل) اسکے چار محراب علیحدہ علیحدہ بنے ہوئے ہیں۔ آسمیں پچھتر  
 سو فن معرب ہیں جو اسکے تین میناروں پر اذان کہتے ہیں۔  
 ایک شخص نے بیان کیا ہے کہ ولید نے اس مسجد کے بنوانے میں  
 تین کروڑ اشرفیاں صرف کی ہیں۔

ولید ہی نے قدس میں جامع اقصیٰ اور مدینہ کی مسجد تعمیر کرائی۔  
 مہمان خانے وغیرہ بھی اس نے بنوائے تھے۔ یہی اسلام میں پہلا شخص  
 ہے جس نے مہمان خانہ شہر ہجری مطابق سنہ ۴۰ میں بنوایا تھا۔  
 رطلہ۔ خلافت سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا ہے  
 اسکو قدس سے ایک دن کی راہ کا فاصلہ ہے۔

رصاصہ ہشتام۔ شام کی سرزمین مشہور مقام ہے ہشام بن  
 عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا۔

ماستیمہ انبار کے پلس ایک شہر ہے۔ عبدالمد سفلح عباسی نے دولت بنی امیہ کے تمام جوئے اور اپنے باوشاہ بننے کے بعد آباد کیا ہے۔ جوڑ تو پہلے حیرۃ میں رہتا تھا۔ مگر جب یہ شہر آباد کیا تو تخت خلافت میں لایا۔ بغداد اور اسکو بغداد اور بغداد اور بغداد۔ بغداد۔ بغداد بھی کہتے ہیں۔ عراق عرب میں نہر وادی کے مشرقی کنارے پر آباد ہے۔ اسکو مدینہ اسلام بھی کہتے تھے۔ اس سبب سے کہ وادی کو وادی اسلام کہا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے اس نہر کا نام بھی نہر اسلام تھا۔ اس شہر کو ابو جعفر منصور (سفلح کا بھائی ہے) نے ۳۳۰ ہجری مطابق ۹۴۰ء میں آباد کیا تھا۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ وادی کو زوراء بھی کہتے تھے۔ کیونکہ اسکی رفتار کٹھی۔ فارص کہتا ہے۔  
 ارج النیم سری من الزوراء | بنیم صبح کی خوشبو چلی جو زوراء سے  
 سحر فاجی میت الایاء | اٹھی مری ہوئی انسان کوہ چھوڑا  
 تشبیح بغداد۔ بغداد کے معنی عطیہ منعم کے ہیں۔ اس سبب سے کہ کسریٰ نے ایک خواجہ سرا کو یہ شہر دیدیا تھا۔ وہاں ایک بت تھا۔ اسکا نام بے تھا۔ جب کسریٰ نے خواجہ سرا کو یہ شہر دیدیا تو اس نے کہا بے داد یعنی بے کا عطیہ ہے۔ اسی وجہ سے فقہائے اسلام اسکا نام نہیں لیتے اور مدینہ اسلام کہتے تھے۔  
 ابن المبارک کہتا تھا کہ اس شہر کا نام بغداد نہیں ہے۔ بلکہ بغداد اور بغداد ہے۔

ایک اور شخص کا قول ہے کہ بے باغ کا مخفف ہے۔ اور داد ایک شخص کا نام ہے۔ یعنی باغ داد۔  
 منصور نے اپنا تخت سلطنت ماستیمہ سے بغداد ہی میں منگایا تھا۔

اور اپنے بیٹے مہدی کو شہرِ صافدہ آیا و کرنے کا حکم دیا تھا۔ اسی وقت سے بغداد سلطنت مشرقیہ کا مرکز بن گیا۔ علوم و فنون کی بھی کثرت ہوئی۔ باقی علوم مشرقیہ جبقدر بھی تھے سب نقل اور ترجمہ ہو کے یہاں آ گئے اور بڑی رونق ہو گئی۔

بغداد کے مغربی جانب میں ایک مقام سہی کف ہے۔ اسی جگہ ابو جعفر مذکور الصدر کا قیام گاہ تھا۔ ابن زریق بغدادی کہتا ہے۔  
استودع اللہ فی بغدادی قہرا | ہذا نکالے لئے بغداد کے گرخ  
بالکریخ من فلاك الا زرا و مطلقہ | میں ہمارے واسطے ایک چاند  
امانت کے طور سے رکھا ہے کہ جبکہ مطلع ستاروں والے آسمان  
سے ہے۔

رضافہ بغداد کے مشرقی جانب میں تھا۔ جب ہارون رشید (پانچواں)  
بادشاہ عباسی کو سلطنت ملی۔ تو وہاں ایک عالیشان عمارت بنوائی  
اسوقت رضافہ پر ایک عجیب جو بن تھا جسے دیکھنے ہی سے تعلق تھا۔  
علی بن جہم کہتا ہے۔

عیون المہی بین الرصافۃ والحجر | گادان دشتی کی آنکھوں نے  
جلبن العوی من حیث ادری الا دی | (یعنی معشوقوں کی آنکھوں نے)  
جور صافدہ اور قبر کے درمیان رہتی ہیں عشق میرے دل میں پیدا کر دیا  
جسے کچھ تو میں سمجھ سکا اور کچھ بالکل نہ سمجھا۔

اسوقت سے رضافہ کی رونق سلطنت عباسیہ کے آخر زمانے  
تک باقی رہی۔ مگر جب سلطنت عباسیہ کا آفتاب بالکل غروب ہو گیا۔ تو  
رضافہ کی چمک دمک بھی اُسکے ساتھ جلتی رہی۔

نطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ مامون کے زمانہ  
تک پانچو ساٹھ حمام بغداد میں بن چکے تھے۔ (معلوم نہیں اُسکے بعد کتنا بڑا بن گیا)

بغداد سے ملے ہوئے تقریباً چالیس سے اوپر بڑے اور چھوٹے شہر آباد تھے۔ علاوہ خطیب مذکور کے اوروں نے بھی لکھا ہے کہ اپنے عروج کے وقت میں بغداد جیسا کوئی شہر بھی رونق پر نہ تھا۔ یہاں قریب پانچ سو برس کے بادشاہان بنی عباس کا پایہ تخت رہا ہے۔ مگر ہلاکو خان تاتاری کے ہاتھ سے تباہ و برباد ہو گیا۔

اس شہر میں ہر قسم کے عالم ہر قسم کے مشہور و معروف ہر فن میں کمال لوگ موجود تھے۔ ایک یہ زمانہ ہے کہ ساٹھ ہزار سے کسی طرح زیادہ آدمی وہاں نہ ہوں گے۔

مگر میوں کے زمانے میں وہاں تمام آدمی تہ خانوں میں رہتے ہیں۔ اور رات کو چھتوں پر سوتے ہیں کیونکہ گرمی یہاں کی بہت سخت ہوتی ہے۔ عمارتیں اس شہر کی قریبی رنگ کی بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ اب تو باطل منہدم ہیں مگر چند عمارتیں۔ زبیدہ بنت جعفر عباسی زوجہ مارون رشید کی بنوائی ہوئی اور اور چند جامع مسجدیں اور مکانات اور حمام باقی ہیں۔ خانے یہاں آکے ٹھہرتے ہیں۔

چھری چاقو بنانے والے۔ اور چڑے کا کام کرنے والے اب بھی اعلیٰ درجے کے وہاں موجود ہیں۔ اور سوتی۔ ریشمی کپڑے بھی عمدہ سے عمدہ بنے جاتے ہیں۔

ووا یک باقی شہر۔ جبکہ مارون رشید کو تخت سلطنت ملا تو شہر اونہ اور طرسوس کے ازب نو آباد کرنے کا حکم دیا۔ اور تھوڑے ہی زمانے میں انکی اصلاح کر دی گئی۔ جو جو عمارتیں گر گئی تھیں سب ازب نو آباد کی گئیں۔ اسی سلسلہ میں شہر فاطون کے آباد کرنے کا بھی حکم دیا۔ مگر تمامی کو نہ پہنچنے پایا تھا کہ پھر برباد ہو گیا۔ جب مخم کو تخت ملا تو اسکی تجدید شروع کی۔ اور سن ۲۲ ہجری مطابق ۸۳۵ء میں بنو کے تیار کر لیا۔ اور اسکا نام سرمن رای رکھا۔ امتداد زمانہ سے مخمیف



اور زنجیم کے پنجے میں چھین کے سامرا ہو گیا۔ یہی کو مستقیم نے اپنا پائے تخت بھی بنایا تھا۔ اور بغداد میں ایک شخص کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا۔ جب ان کے صاحبزادے واثق مالک تخت ہوئے تو پھر تخت اپنا بغداد میں واپس لائے۔ اسی وجہ سے سامرا اُڑ گیا۔ اب تھوڑی سی آبادی رہ گئی ہے۔

اب شرقی شہروں اور تخت گاہوں کے ذکر کے بعد ہم مغربی اسلامی سلطنتوں کو اور اسکے اسباب قیام کو بیان کرتے ہیں۔

### اندلس میں سلطنت امویہ

جس وقت بنی امیہ کی سلطنت کا زمانہ مشرقی بلاد سے تمام ہوا۔ اور دورِ فلک نے جامع سلطنت سلاج کے ماتھے پر (جو عباسیوں میں پہلا بادشاہ ہے) ۱۳۲ ہجری مطابق ۷۵۰ء میں رکھا تو پہلا کام جو اس بادشاہ کے ماتھے سے ہوا یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے بنی امیہ کا نسب و نالو دیکھا جائے۔ غرض کچھ تو قتل کئے گئے اور کچھ بھاگ بھگے۔ اور انہیں اٹھایا گیا تھا۔ کہ چونکہ بنی امیہ نے اہلیت رسالت پر بڑے بڑے ظلم و ستم کئے ہیں یہ اسکا معاوضہ ہے۔ یہاں ہوں کی تعداد میں ایک صاحب عبدالرحمن نامی جبکہ لقب داخل تھا بلاد اندلس میں پہنچے۔ اور اس پر قبضہ جمایا۔ (عبدالرحمن معاویہ اموی کے بیٹوں) اور نئے سرے سے دوسری خلافت ۱۳۹ ہجری مطابق ۷۵۶ء میں قائم کی مگر اپنے آپ کو امیر المؤمنین نہیں کہلوا یا۔ اس سبب سے انھوں نے بیعت خلافت ایک ایسے مقام پر لی تھی کہ جاسلام کا گہر اور عرب کی ابتداء کا مقام تھا۔ بلکہ فقط امیر کے نام سے اپنے آپ کو مخاطب کرتے تھے۔ اور یہی ظاہر اس کی اولاد میں بھی ان کے بعد رہا۔ مگر جب انھوں نے امیر عبدالرحمن نامت خلافت پر جلوہ افروز ہوئے تو انھوں نے امیر المؤمنین کا خطاب لینے واسطے اپنا بعض انگریزی تاریخوں کا بیان ہے کہ عرب نے تمام ہسپانیہ کے شہروں کا

نام اندلس رکھ لیا تھا۔ حالانکہ اندلس اسکی کئی اقلیموں میں سے ایک حصہ کا نام ہے۔ اسکا سبب فقط یہ ہے کہ پہلے پہل جو ہسپانیہ کے شہروں میں سے اسلام نے فتح کیا ہے اندلس ہی تھا۔ اسکے بعد جب فتح کرتے رہے سب کو اندلس ہی کہتے رہے۔ اس ملک کو جزیرہ اندلس بھی کہنے لگے حالانکہ یہ جزیرہ بھی نہیں ہے۔ بلکہ شہ جزیرہ ہے۔ اور ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ اسکو بحش جزیرہ بھی کہتے ہیں اور خشکی سے جدا گانہ جزیرہ و منگو نہیں سمجھتے۔ یہ لوگ ان تمام بلاد کو مغربی سمجھتے رہے ہیں۔ اسی وجہ کو اندلس کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔ جیسے افریقیہ کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔

جس وقت سے کہ عبدالرحمن مذکور الصدر نے اندلس کے شہروں پر قبضہ کیا اسی وقت سے اس ملک کے باشندوں اور اصلی عربوں میں جو مشرقی ملک (حجاز و عراق وغیرہ) میں رہتے تھے بالکل تعلقات باقی نہ رہے۔ بلکہ یہاں تک لوہنت پہنچی تھی کہ اندلس کے بادشاہان بنی امیہ نے مسلمانوں کو حج کے لئے آنے سے بھی بلاد مشرقیہ میں ممانعت کر دی تھی۔ حالانکہ حج اسلامی شریعت کا ایک رکن اعظم ہے۔ جس طرح سے اسرائیلی بادشاہوں بیت المقدس کی زیارت سے اپنی رعایا کو روک دیا تھا۔ دیکھو اہل ص ۲۶۲۳۱۲ اسی وجہ سے انکی سلطنت کے زمانے میں کسی نے بھی حج نہیں کیا۔ یہاں تک کہ طوائف الملوک نے انکی خلافت کو ۲۲۲ ہجری مطابق ۸۳۷ء میں بتا دیا۔

مدینہ قرطبہ۔ عبدالرحمن مذکور الصدر نے شہر قرطبہ ہی میں اپنی خلافت کے واسطے مسلمانوں سے بیعت لی۔ اور اسی کو اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ اور ایک عظیم الشان قصر اور ایک مسجد بھی بنوائی۔ تقریباً اسی ہزار اشرفیاں تعمیر میں صرف ہوئیں۔ مگر عمارت کامل نہ ہونے پائی تھی کہ انتقال کر گئے۔

انکے بعد مجوزہ خلافت کے محل ضرب ملک ناصر ہوئے۔ انکے زمانے میں شہر قرطبہ میں علوم و فنون کا چرچا پھیل گیا۔ بطرح سے کہ بعد اودوار العلوم ہو رہا تھا۔ اور اسخول نے اپنی سمیت تغیر مکانات و عمارات و قصور میں صرف کی۔ اور انکے دادا امیر محمد اور اسکے باپ عبدالرحمن نے بھی اپنی اپنی عمارتیں بہت عظیم الشان اور بڑی تیار کرائی تھیں۔ بجز انکے ایک مجلس زاہر تھی۔ دوسری بھو۔ تیسری کالی۔ چوتھی قصر منیف۔

گنہگ ناصرت نے بھی مجلس زاہر کے پہلو میں ایک قصر عظیم الشان بنوایا اور اسکا نام روضہ رکھا۔ اور پانی کی نہرں جبل قرطبہ سے بڑے بڑے منہ داروں اور معماروں کے ذریعے سے (جنہیں قسطنطینہ اور اندلاد وغیرہ سے بلوایا تھا) جاری کرائیں۔ اسکے بعد اپنی سیر گاہیں بنانا شروع کیں۔ اور دینار ناعورہ قصر عالی مذکورہ صدر سے باہر بنایا کر لایا۔ اور باوجود اجد سانت کے پہاڑ کی چوٹی سے نہایت عجیب و غریب شانہوں کے ذریعے سے اس میں پانی جاری کر لایا جنہیں ابن خلدون مغربی نے عظیم الشان عمارتوں اعداد مار عجیبہ میں داخل کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ ایسی چیزیں بغیر بے انتہا مال اور کالی کاریگوں کی مساعدت کے نہیں بن سکتیں۔

مقبری نے کتاب الفح الطیب میں لکھا ہے کہ ناصر نے اس کاریز کو عجیب و غریب صنعتوں سے بنوایا ہے۔ اور اسکے ذریعے سے نہایت شیریں پانی قابل قدر تدبیروں سے جبل قرطبہ سے لے کر قصر نے عورہ تک (جو قرطبہ کے مغربی جانب میں بنایا گیا ہے۔ جاری کر لایا ہے۔ یہ پانی پہلے بہت بڑے ایک حوض میں جمع ہوتا ہے اور حوض پر ایک عظیم الجثہ شیر کی تصویر بنوائی ہے جو قابل دید ہے اور شاید آج تک اس خوبی سے کسی اگلے بادشاہ نے شیر کی تصویر نہیں بنوائی ہے۔ سونے سے تو مٹا ہے اور آنکھوں کی جگہ وہ جواہر جڑے ہیں۔ جو نہایت چمکدار اور روشن ہیں۔ اسی شیر کے پچھلے حصے

کے سورج سے پانی آتا ہے۔ اور منہ کی طرف سے اس حوض میں اس خوبی سے گرتا ہے کہ دیکھنے والوں کو چکا چوند ہوتی ہے۔ اور آئینہ حیرت بجاتا ہے۔ اور دہاں سے اس قصر کے خانہ باغوں میں باوجود اس قدر وسیع ہونے کے پانی جاری ہوتا ہے۔ اور جو کچھ اس سے بچ رہتا ہے اس سے بہت بڑی ایک نہر جاری ہو گئی ہے۔

یہ کارنیز اور حوض اور نقوش پریشہ عجائب روزگار میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔ اور بخلاف ان صفتوں کے ہیں جو اگلے بادشاہوں نے اپنی اپنی حکومت کے زمانے میں جا بجا بنوائی ہیں۔ دیکھنے کے قابل نوعیت بات ہے کہ پہاڑ سے اتنا فاصلہ اور راہیں کیسی پیچیدہ اور اسپر الہی کاریز جسکی عمارت بھی عظیم الشان ہے اور تہنہ بھی کیسے بلند ہیں۔ کس خوبی سے تیار کرائی ہے۔

ناصر کی یادگار میں سے جامع قرطبہ کے صحن پر ایک چھت بھی ہے جو نمازیوں کے حرارت آفتاب سے بچنے کے واسطے بنائی گئی تھی۔

جغرافیہ کی بعض کتابوں میں کہ اس جامع مسجدوں کی تعداد ۱۶۰۰ ہے اور حماموں کی تعداد ۹۰۰۔ اور شراب خانے ۵۰۳۵۵۔ اور مکانات ۲۶۲۲۰ اور اہل ملک ۱۰۰۰۰۰۔ آباد تھے۔ اور اب تک بھی ان خلفاء کے مکانات کچھ کچھ باقی ہیں۔ ایک عالم کے دو شعر ان مکانات کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

باربع قافۃ الامصار قرطبہ	چار عمارتوں کے سب سے قرطبہ کو اور
صحن قنطرة الوادی وجہ عجا	شہروں پر نفیلت ماحل ہے۔ ایک
حدان شتان والذہراء ثالثہ	قنطرہ وادی (کسی وادی پر پل بنتا ہے)
والعلم اعظم شیء وہو والبعہا	اور دوسری جامع مسجد۔ تیسرے زہرا

چوتھے علم کو سب میں عظیم الشان ہے۔

لخصاً فیہ اسی بادشاہ مذکور الصدر نے اس سے قبل قرطبہ کے قریب

ایک مقام کو منتخب کر کے آباد کیا تھا۔ اور اس کا نام رصافہ رکھا تھا (اپنے دادا ہشام کے آباد ہوئے رصافہ کے نام پر) اسی رصافہ کے بہت سے فاضلین مشہور ہیں۔ بچلہ ان کے یوسف بن سعور صافی بھی ہیں۔ بعض جغزیہ والوں کا بیان ہے کہ اسلام کے بعد دس شہر اسی (نام سے) آباد ہوئے ہیں۔

حمص۔ مروانیوں کی سلطنت گو کہ شام سے باقی رہی تھی مگر انکو اس مقام سے الفت بہت تھی۔ اب چونکہ سلطنت انکی اندلس میں قائم ہوئی اور یہاں سے ان کے تعلقات قطع ہو گئے۔ مگر محبت وہی باقی تھی۔ نو اکثر شام کے شہروں کے نام اندلس کے شہروں کے رکھ لئے تھے۔ بچلہ ان کے ایک شہر اشبیلیہ کے نام سے تھا۔ (جسے انگریز لوگ ایسیفیل) کہتے ہیں۔ اُس کا نام حمص رکھ لیا۔ (حالانکہ حمص شام کے شہروں میں سے ہے) اسی حمص کی نہر کی تعریف میں ایک اندلسی شاعر صاحب فرماتے ہیں۔

خلی بادری الی النهر تکفہ  
وقف بی حیث المدینتی عنانہ  
ولا تجر الارحالان وراءھا  
بیاباوعینی لا تذیل عیانہ  
اے میرے دوستو مجھے صبح مورے  
نہر حمص پر لے چلو (کہ وہاں میری لبتگی  
کی صورت ہوگی) اور وہاں ٹھہراؤ  
سے کہ اُس نہر کی لمبائی اپنی پاک

موڑنی ہے۔ اور ارعاسے آگے نہ لہانا کیجئے کہ اس کے پیچھے غیر آباد اور ویران مقام ہے۔ جسے میری آنکھیں دیکھنا نہیں چاہتیں۔

قصر الشراحب۔ یہ قصر شہر شلب میں بنایا گیا تھا (اور یہ شہر ہی قرطبہ ہی کے اضلاع میں داخل ہے) قصر شراحب وہاں کی مشہور عمارتوں میں سے ہے جسکی بابت معتمد بن عباد اندسی لکھتا ہے۔

وسلم علی قصر الشراحب عن فتی  
لہ ابدل شوق الی ذالک القصر  
قصر شراحب پر ایک ایسے جہان کی طرف  
سلام کہ جسے ہمیشہ میں کبھی نہ بھاریں

قصر السور و مجلس الذهب۔ ان دو عمارتوں کو بھی شہر قسط میں انہی بادشاہوں میں سے کسی نے بنوایا ہے۔ اس میں سیرگاہ بہت نفیس ہے۔ ان دونوں عمارتوں کی بابت ابن سہوک کہتا ہے۔

قصر السور و مجلس الذهب | لے قصر سور اور مجلس ذهب تہیں  
یکما بلغت نهاية الطرب | دونوں کی رونق سے میں انتہائے  
سور کو پہنچا۔

قصر طلیطلہ۔ یہ ایک شہور مکان ہے۔ مامون بن ذی النون نے شہر طلیطلہ میں بنوایا تھا۔ جسکی بابت ایک شاعر کا قول ہے۔

زادت طلیطلہ علی ما حد قوا | طلیطلہ کی بابت جیسا کہ لوگ بیان کرتے  
بلد علیہ نضارة و غیجر | ہیں بڑی ترقی ہو گئی۔ اس شہر میں حد  
اللہ نینہ فوضع حصرة | کی شاہلی آمد نعمت ہے۔ خدا تعالیٰ  
هذه الحجرة والعصون مجوم | نے اسکو زینت دی ہے۔ پس اسکے

وسط کو تو کہکشان نے مزین کیا ہے اور اسکی چوہنوں کو ستاروں نے مامون مذکور صدر نے اس عمارت کی تعمیر میں بڑی کوشش صرف

کی تھی۔ دور دور سے اہل صناعت اور ہندسہ دان اور مصور بلوائے قلعے

اور نہایت استحکام کے ساتھ اسے بنوایا تھا۔ روپے بھی بہت کچھ صرف ہوئے تھے جسکی انفراد نہیں معلوم ہو سکتی۔ اس عمارت کے وسط میں ایک نہر

بنوائی تھی۔ اور وسط نہر میں رنگین شیشے کا ایک برج سونے سے نقش و نگار بنایا ہوا تھا۔ اور ہندسہ دانوں کی رائے زمین کا کرشمہ یہ ہے کہ پانی کو

اس برج کے سرے پر پہنچے ہیں۔ اور وہاں سے چاروں طرف بہتا ہے۔ اور ہر طرف کی وارلی ہوئی چلتی ہے۔ مگر برج کے شیشے کو ایک باریک کپڑے

سے چھایا ہوا تھا۔ جسکے سبب سے شیشہ پانی کی چوٹ سے محفوظ رہتا تھا۔ اکثر مامون اس برج کے اندر جا کر بیٹھتا۔ مگر اس پر پانی پانی پڑتا۔ جو وقت

اسیں شمعیں روشن ہوتی تھیں۔ اُس وقت کاسماں البتہ قابل دید ہوتا تھا۔ ابو محمد بھری کہتا ہے۔

شمسۃ الانساب بدریۃ یخار فی تشبیہا الخاطد کائنات المامون بدر الدجی وہی عالمہ الفلک الدائر	یہ برج سب میں تو آفتاب اور ماہتاب سے ملتا ہے۔ پہلا اسکی پوری تشبیہ کیونکہ ہو سکتی ہے۔ مگر میں یہ تشبیہ دیتا ہوں کہ مامون تو اندھیری رات کا چاند ہے اور یہ برج اُسکے برپے آسمان۔
---	---

چند باقی مشہور شہر۔ اور بھی کئی ایسے مشہور شہر ہیں جنکے شجر اور لطافت یہ گاہ پر عجب لوٹا کرتے تھے۔ اور اپنی جان نثار کرتے تھے۔

بطلیوس کے ایک شجر بطلیوس ہے جسکی بابت ابن فلاس کہتا ہے۔	بطلیوس کا انسانک ما الفضل البعد فللہ غور من جنا جلی او جلد واللہ دو حات تحفل بیتھا تفر وادبھا کما شفق البرد
بطلیوس کے ایک شجر کو کہی نہ ہو تو لگا جاسے کہ قدر تجھے دیجھے ہوئے کو دست گذر چکی ہو۔ نیری بلندی اور پندی عجیب خوشما ہے۔ اور جو درخت اس بطلیوس کے اندر لگے ہوئے۔ اُنکے حسن کا کیا ذکر۔ اور اسکی داوی میں اس طرح پانی جاری ہے جس طرح کہ چاند شمع ہو گئی ہو۔	

انہی مقامات مشہور میں ایک عین الذہب بھی ہے۔ جسکی بابت مصطفیٰ افندی کہتا ہے۔

بابی و بانی و بانی جرعۃ من ماء عین اللہ	میرا باپ فدا ہو میرا باپ فدا ہو میرا باپ فدا ہو عین الذہب کے ایک گہوٹ پانی پر۔
اور ایک برج الفضل ہے۔ یہ وہی مقام ہے جسکے حشمت کو مستہین عباد نے دیکھا تھا۔ کہ پانی اُسکا میدان پر نیچیکے گھونگروالے بالوں کی طرح بل کھاتا ہوا اسے چونکا لے سے پڑا ہے تو اس سے رانگ	

اور یہ مصر علیٰ نظرم کیا۔ سہ سنج الريح علی الماء ذرد۔ اور اپنے وزیر ابوبکر بن عمار سے کہا کہ اس مصر پر مصر علیٰ لگاؤ لگدوہ تو چپ ہو رہا۔ اسی وقت رسیکیہ (ایک عورت تھی) نے یہ مصر کہا۔ یا لہ در عامینعالوحدہ  
 دناں کے مشہور پہاڑوں میں سے ایک جبل شلیہ ہے جسکی نسبت ایک شخص نے پیش کر کے ہیں (یہ بیچارہ اسطوف سے ہو کے جو گذر انو بزار کی وجہ سے اور سردی سے بہت تکلیف اٹھائی۔ اسوقت یہ شعر پڑھتا تھا  
 جمل لنا ترک الصلوة بارضہم | جہنم کی طرف بہا گئے کے واسطے ان  
 وشراب الحیا وھی شیء محرم | لوگوں کی سرحدیں بھونڈا کرنا ترک کرنا  
 فدارا الی نار الحی کہ لا یخاف | اور شراب کا پی لینا (حالانکہ حرام ہے)  
 اخف علینا من شلیہ وادھم | حلال ہو گیا ہے کیونکہ جہنم کی تکلیف  
 اس شلیہ کی سردی سے تو بہت ہلکی ہے کہ دناں آگ تا چنے کو تو بلیگی  
 اور مر گئے تو نہیں۔ یہاں تو مرنے کا سامان ہے۔

مدینہ نہرا۔ ناصر بادشاہ نے جب شہر غناط کی عمارتیں تیار کر لئے تھے فراغت پائی تو اس شہر (مدینہ نہرا) کو اپنا پایے تخت بنایا۔ اور بارغ وغیرہ بھی اپنی آسائش کے لئے تیار کر لئے جو آبادی عمارتوں اور باغوں سے بھی وہ چند من و خوبی میں بالائز تھیں۔ ہرن وغیرہ وحشی جانوروں کے لئے جو لاناگا ہیں بہت لمبی چوڑی۔ اور پرندوں کے لئے پر سے جالی ڈالی۔ رہنے پہنے کے واسطے احاطہ بنوایا۔ اور کئی کارخانے صنعت اور آلات حرب اور القواپ وغیرہ کی تیاری کے واسطے بنوا دیئے۔ اسکے علاوہ عجیب عجیب چیزیں دلچسپ تیار کر ائی تھیں۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ ناصر کو تعمیرات کا بڑا شوق تھا۔ اکثر مسکنے شہر آباد کئے اور منہدم شدہ شہروں اور عمارتوں کو از سر نو درست کرایا۔ اور غیر مشہور مقامات کو آباد کیا۔ غرض کہ جو چیزیں قوت سلطنت کو ظاہر کر دیتی



تھیں۔ سب مرتب کر لیں۔ عدل و انصاف اور صلح بھی اسکے زلمے میں بہت بلند پہلے پر رہا۔ آبادی کی مقدار بہت بڑھ گئی تھی۔ زراعت و تجارت کا بازار گرم تھا۔ اسکی وجہ سے اندلس میں دولت و شہرت و مال و منال کے پیشے چھوٹ پڑے تھے۔ خراج و مال کا چھ کر وڑ سالانہ تھا۔

اندلس میں آٹھ شہر تو بہت بڑے تھے اور تین سو شہر چھوٹے تھے۔ اور دیہات اور مزرعات کی تعداد بارہ ہزار تھی۔ جو کہ نہر اکبر کے دونوں کناروں پر واقع تھے۔

ابن سعید نے شقندی کا بیان لکھا ہے کہ قرطبہ اور زہرا اور مہلہ کی آبادی اس طرح سے ملی ہوئی تھی کہ انہی مقامات کے لیب کی روشنی کے ذریعے سے بارہ میل تک آدمی چلا جاسکتا۔ (یعنی بارہ میل تک متصل واحد آبادی تھی۔ اور شہروں کی روشنی تمام اس طرح ہوتی تھی کہ اتنی مسافت میں ملحدہ روشنی کر کے چلنے کی ضرورت نہ تھی۔)

مگر ان سب شہروں میں نہیں ناصر نے آباد کیا تھا۔ دینہ دہرا اور لہجہ زمانہ میں ایک عجوبہ سمجھا جاتا تھا بلکہ درنا یا ب (کاش) اتناک باقی رہتا اور ہم بھی دیکھتی اس شہر کے آباد ہونے کا سبب ناصر کی ایک درخیز لونڈی زہرا نامی تھی۔ چونکہ ناصر اسکو بہت پیارا کرتا تھا اور اسکی کسی درخواست کو رد نہ کرنا پسند نہ کرتا تھا۔ اسلئے اسکی اس درخواست کو قبول کیا کہ ایک شہر اسکے نام سے بھی آباد کرے۔ لہذا پہلے تو اس نے قصر زہرا (جسکا ذکر آگے آئے گا) بنوایا۔ پھر اسکے گرد و چارو پانچ میل تک قرطبہ سے اور شمالی جانب میں جبل عروس تک شہر آباد کیا۔ اور جبل عروس پر انجیر اور لوز کے درخت لگا دیئے اسوقت کوئی منظر شہر زہرا کے منظر سے خوش نما نہ تھا۔ خصوصاً جس زمانہ میں کہ پھولوں کی فصل آتی تھی اور درخت ہرے ہوتے تھے۔

ابن خاکن کی تحریر کے بموجب اسکا طول و دراز سات سو گز تھا اور عریض

اور عرض ایک ہزار پانچ سو گز شمالاً اور جنوباً تھا۔ چوٹی سی اسہیں کی ایک بانسی ہے کہ فقط تین سو سنگ سفید کے متون تھے۔ اور پندرہ ہزار سے زیادہ دروازے تھے۔ جنہر لوہا اور تانہا جڑا ہوا تھا۔

ابن جان نے ابن وجون نقیہ سے اور اس نے مسلمہ بن عبداللہ سے سنا ہے کہ شہر زمہر کی آبادی میں ہر روز ایک ہزار چار سو خچر اور چار سو خاص اونٹ صرف ہوتے تھے۔ اور گریہ کے ایک ہزار چھڑاتے تھے اور ہر تیسرے دن گیارہ سو اونٹ یا خچر بارگر کے انہیں اور چھڑاتا تھا۔ ایک شخص نے کل مصارف کا تخمینہ ایک سال کی بابت تین لاکھ تھوڑا لکھی ہیں۔ اور اسی طرح برابر چھپیس برس تک بنتا ہی رہا۔ اگرچہ کچھ کچھ تعمیر تو اسکی چالیس برس تک باقی رہی۔

سنگ رھام اور ستونوں کے واسطے پتھر سنگانے کو ناصرنے بڑے بڑے کالی انجیر اطراف عالم میں مسجد بیٹے تھے۔ سفید اور جند تھا پتھر تو اندلس اور وردے سے لائے گئے تھے۔ اور زر و پتھر افریقہ کے اسقامس اور قرطاجنہ سے۔

اس شہر کے اندر ایک حوض بہت ہی بیش قیمت اور عجیب و غریب صن کاچیر نقش و نگار بھی بہت ہی دل فریب تھے اور تمام اسپر سونے کا ملمع کیا ہوا تھا۔ احمد یونانی کی کوشش سے قسطنطنیہ سے لایا گیا تھا۔ نصب اسکے علاوہ ایک اور چھوٹا سا حوض زر و پتھر کا جیسر انسان کی تصویر میں خوشتر ہیں شام سے منگایا گیا تھا۔ اکثر لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ ان حوضوں کی کوئی قیمت ہی نہیں ہو سکتی۔ اس سبب سے کہ جس چیز کی قیمت کا اندازہ عقل انسانی سے باہر ہو وہ گویا بے قیمت ہی ہے۔

مقری لکھتا ہے کہ اس زر و حوض کو ناصرنے اپنی استراحت کے مکان میں (جو کسانام مولس رکھا تھا) نصب کیا تھا۔ اور اسکے ارد گرد بارہ سو قوس

سونے کی چیز بہت ہی بیش قیمت ہوتی جڑے ہوئے تھے۔ اور دارالضائع  
قرطبہ میں تیار کی گئی تھیں نصیب تھیں۔ ایک طرف شیر کی مورت اور اُسکے  
پہلو میں ہرن۔ ہرن کے پہلو میں گدھ۔ اور اُسکے مقابل میں اژدہا عجب  
لڑکتی۔ اور دونوں پہلوؤں میں کبوتر۔ باز۔ سرخ۔ مرغی۔ چیل۔ گدھ۔ اور سب  
سونے کی بنی ہوئی تھیں۔ جنہیں جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اور ہر ایک  
کے منہ میں سے پانی جاری رہتا تھا۔

شہر سردار میں ایک تہ بنوائی گئی تھی جس میں مختلف قسم کی مچھلیاں پڑی  
تھیں۔ اور اُسکے واسطے ہر روز آٹھ سو روٹیاں اور ایک شخص کے بیان  
کے موافق بارہ ہزار روٹیاں بکوائی جاتی تھیں۔ اور چھ فیض سیاہ چٹا ہنر  
میں ڈالا جاتا تھا۔

شہر کی جب یہ کیفیت ہے تو خاص قصر سردار کے حسن و جمال کا کیا کہنا۔  
اکثر لوگ کہتے ہیں کہ جب کوئی سیاح اس طرف ہو نکلا اور اس مکان کی عظمت  
و شان اور حسن و جمال کے دیکھنے کو اندر گیا تو کوئی ہی ایسا نہ تھا جو یہ کہتا  
کہ میں نے فلان مقام اسکا شمال دیکھا ہے۔ بلکہ یہی کہہ دیتا تھا کہ دیکھنا کیا  
کہہی سنا بھی نہیں۔ بلکہ یہی وہم میں نہیں گذرا۔ کہ ایسا مکان کہیں بھی ہو سکتا  
ہے۔ یہاں تک نوبت پہونچی تھی کہ جو لوگ اندلس کا سفر کرتے تھے اُنکے  
عہدہ سفر کے کارناموں اور دلچسپ کہانیوں میں بس ایک ہی مکان تھا جسکے  
دیکھنے کا فخر اور اُسکے عجائب کا ذکر تھا۔

اس مکان کے کمرے کی زمین تو سنگ سفید کی تھی۔ اور چھتیں خالص  
سونے کی پتروں سے جڑی ہوئی۔ دروازے ارز کی لکڑی کے اور اُنہر  
ایسے ایسے نقش و نگار کہ آدمی کی عقل اُسکو دیکھ کر جبرانِ رجائے ستون  
اُسکے ایسی خوبی سے بنائے گئے تھے کہ گویا کسی نے اُنکو ایک ہی قالب  
میں ڈالا ہے۔ صحن میں قصر کے ایک لمبا چوڑا حوض تھا۔ اور اُس میں

بہت سی سورتیں بنائی گئی تھیں۔ حوض کا تمام پانی انہی عجیب و غریب سورتوں کے بدن میں ایک طرف سے جاتا اور دوسری طرف سے فوارہ نما بہتا تھا۔

اس قصر کے تمام مال اور کمروں میں اعلیٰ درجے کا مال قصر الخلافۃ تھا۔ جسکی بابت مقرری لکھنا ہے کہ چیت تو اسکی خالص سونے اور سنگ فلیم براق مختلف اللون کی تھی۔ اور دیواریں بھی سنگ رخام ہی کی بنی ہوئی تھیں اس کے وسط میں ایک گورہ پر تہیم لٹکتا تھا۔ (جیسے آئینے نامہ نے راجن نامی بادشاہ قسطنطنیہ کو تختہ میں دیدیا تھا۔) اینٹوں کی جگہ پر سونے اور چاندی کی اینٹیں بنوا کے صرف کی گئی تھیں۔

وسط مال میں ایک حوض پارے سے بہا ہوا تھا۔ اس ال کی چاروں طرف اٹھ دروازے تھے۔ جنکی چو کہٹ بازو سونے اور جواہرات سے بھری ہوئے باغی و انت اور انہوس کے تھے۔ جو رنگین سنگ رخام اور صاف و شفاف بے عیب بلور کے ستون پر قائم تھے۔ جب آفتاب ان دروازوں سے اپنی شعاعیں صدر مجلس کی طرف ڈالتا۔ یا یوں کہتے کہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے حیرت سے اس عمارت کے حسن و جمال کا نظارہ کرتا تو اسوقت ان جواہرات اور شیشوں کی چمک و یک اسقدر دو بالا ہو جاتی کہ کی طرح آنکھیں نہ پھیر سکتیں۔ اور نامہ جب کسی کو ڈرائے کا ارادہ کرتا تو کسی اپنے ملازم کو حکم دیتا کہ اس پارے کو جو حوض میں بہا ہوا ہے ہلا دو۔ جہاں پارہ ہلا ایک ایسی روشنی پھیل جاتی تھی جیسے بجلی کو زندگی اور جتنے آدمی بیٹھے ہوتے سبکے ڈھک جاتے بلکہ یہ حالت ہوئی کہ جن تک پارہ ہلنا رہتا تمام حاضرین دم بچو اور شستہ رہتے۔ جیسے کسی میں جان ہی نہیں باقی ہے۔

اب ہم اسقدر پر التفاکرتے ہیں۔ اس واسطے کہ اندلس کے تمام عجائبات اور صنائع اور نقش و نگار سباجہ و مقصورہ العیشان اور صور و نناشیل و حوض

و نامورہ و فوارہ وغیرہ کا کہاں تک ذکر کیا جائے کسی شخص سے ان سب کو یہ تفصیل بیان کرنا نہایت ہی دشوار ہے۔ بلکہ عقل چیز ان ہے۔ قلم سے کیونکر ادا ہو سکے۔

جس طرح سے علمدار اور ادباً و شرقی بلاد مثلاً بغداد و کوفہ و بصرہ وغیرہ میں گزرے ہیں اسی طرح اندلس میں بھی بڑے بڑے مصنفین بڑے بڑے ادیب اور شاعر ہوئے ہیں۔

مجلد ان کے شہر قرطبہ کے رہنے والے ابو الحسن قرطبے ہیں۔ اور فرناط میں یوسف بن غناطی۔ (جنکی تصنیف سے ایجاز الطیب ہے) دوسری عبد المنعم بن محمد بن عوس غناطی۔ (جنکی تصنیف سے احکام القرآن ہے) اشبیلیہ کے رہنے والے احمد بن عمر شبیلی (جنکی تصنیف سے استیعاب فی فقہ مالک ہے) وفات انکی سن ۳۸۵ ہجری مطابق سن ۹۹۵ء میں واقع ہوا۔ ابن فرج۔ ابن زیدون (جنکا رسالہ زید وینہ ہے) شیخ علی اشبیلی (جنکا ایک دیوان غزلوں کا مشہور ہے)

بلنسیہ میں۔ ابو حفص عمر بلنسی (جنکی شرح اربعین ہے) ابن جوزی (جنکی طبقات الحدیث ہے) اسماعیل بن ابراہیم بلنسی (جنکی شرح کتاب اقتباس الاثر ہے) وغیرہ۔ اور بھی بہت سے جو اندلسی کہے جاتے ہیں۔ مثلاً شیخ محمد بن مالک جبانی مصنف البیہ (علم صرف و نحو میں) شیخ ابو جہان اندلسی مصنف المعبرۃ علیہ علم نحو میں۔ ابن مانی اندلسی معروف متنبی مغربی (اس شخص کو محض تشبیہ کی وجہ سے متنبی کہتے تھے۔ ورنہ متنبی شاعر جیکانام ابو الطیب تھا وہ اور ہے)

اسی ابن مانی کی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

ان تکن زاهد فکن کأولین	اے مخاطب اگر تو زاہد بننا چاہتا ہے
او تکن شاعر فکن کابن ہانی	تو اویس جیسا ہو جا۔ اور اگر شاعر بننا

ان من بدعی بمالیں فیہ | چاہتا ہے تو ابن مانی کی مانند ہو جا۔  
 کن بتد متواھدا لامتحان | جو شخص خواہ مخواہ دھوئی کرے۔  
 اور کوئی تصدیق کی خبر اسکے پاس نہ ہو۔ تو مزور امتحان کے شواہد اسکی  
 تکذیب کر دیگے۔

انہیں اندلیوں کے اختراعات جدیدہ میں سے نظم موشع کے  
 سبع شہیرات ہیں (جیسے سبع معلقات) ان سات تصیدوں (سبع شہیرات)  
 کے مصنفین۔ ابن خلوت (شاعر معروف) سلطان ابوالعباس منصور۔  
 ابن لسان الدین ظلیب۔ ابراہیم بن اہل اشیلی۔ ابوالحسن بن جودی اندلسی۔  
 ابوالقاسم اشیلی (ایک گم ہے)  
 (آئینہ ان شہروں کی تجارت اور آمدنیوں کے متعلق گفتگو کیجائیگی)

## افریقہ میں فاطمین کی خلافت

یہ شیعوں کی سلطنت تھی۔ جو آل ابوطالب کے واسطے بلاد مغرب  
 اور صحرا میں جہاں پر صوریوں نے قدیم زمانے میں شہر قرطاجنہ آباد  
 کیا تھا۔ جسکے قریب شہر ٹونس آباد ہے۔ قائم ہوئی تھی جغرافیہ دانوں نے  
 اس ملک کے سات حصے کئے ہیں۔

۱۔ برقہ۔ جسے یونانی لفظ بولیس کہتے تھے۔ (یعنی پانچ شہر کا مجموعہ)  
 مگر جب اسلام نے اسکو فتح کیا تو زلیکہ یہاں کنکرتیہ بالو کے ساتھ مختلط  
 کثرت سے تھے۔ اس وجہ سے اسکو برقہ کہنے لگے۔

۲۔ فزان۔ طرابلس ٹونس۔ وہ جزائر جنہ سلطنت فرانس نے اب  
 قبضہ کر لیا ہے۔ امرکش۔ فاس۔

فاطمین کی سلطنت کے قیام کا سبب ابن خلدون وغیرہ نے یہ لکھا  
 کہ بنی عباس کا کردہ شیعہ کے ساتھ تھا۔ یعنی محمد بن حنفیہ کو دوسرا امام ماننے لگے



خراسانی بنی عباس کے شیعہ کا گروہ وہ اندر کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ ان لوگوں کا اعتقاد یہ بھی تھا کہ بعد رسول خدا صلے اللہ علیہ وسلم کے امامت کا استحقاق سب سے زیادہ ان کے چچا عباس کو تھا۔ کیونکہ وارث بھی وہی تھے اور ان کی وفات کے وقت زندہ بھی تھے۔ اور اپنی سند میں آیت پیش کرتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ بعض قرابت دار بعض قرابت داروں سے زیادہ تحقیق رکھتے ہیں۔ مگر لوگوں نے ان کو امام نہ ہونے دیا۔ اور ان کا حق عصب کیا۔ یہاں تک کہ خدا تعالیٰ نے ہی حق ان کی اولاد تک پہنچا دیا۔ یہ لوگ ابو بکرؓ عمرؓ عثمانؓ کو فلیفہ نہیں مانتے اور بالکل ان سے بری ہوتے ہیں۔ مگر امیر المؤمنین علیؓ کی بیعت کو جائز سمجھتے ہیں۔ اس سبب کہ عباس نے ان کو کہا تھا کہ اے میرے بیٹے! میں تم سے بیعت کروں تاکہ کوئی شخص تمہاری امامت میں اختلاف نہ کرے۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بنی عباس کا یہ دعویٰ تھا کہ ابی ہشام بن محمد مذکور الصدر سے خلافت حقہ محمد بن علی بن عبدالعزیز بن عباس کو بذریعہ وصیت پہنچی۔ ان کے بعد ان کے بیٹے ابراہیم امام بن محمد کو ان کے بعد ان کے بھائی ابو العباس سفاح کو۔ نام ان کا عبدالعزیز بن حارثہ تھا۔

اس فرقے کے علاوہ جتنے علوی فرقے تھے وہ اس بات کا انکار ہی کرتے رہے کہ خلافت کا حق کسی طرح بنی عباس یا کسی اور کو نہیں پہنچ سکتا۔ اُن کا یہ قول تھا کہ ہرگز ابو ہشام تک خلافت نہیں پہنچتی۔ نہ تو وصیت کے ذریعے سے نہ کسی اور طریقے سے۔ اور برابر اپنی اپنی دلیلیں قائم کرتے رہے یہاں تک کہ مامون (عباسیوں کا ساتواں بادشاہ) نے علویہ میں سے امام رضا کو اپنا ولیعہد بنا دیا تھا۔ (دیکھو باب چہارم فضل چہارم) اور اس نے بیٹی ام الفضل کا نکاح امام تقی (امام رضا کے بیٹے تھے) سے کروا دیا تھا۔ اور اگر امام رضا کی وفات مامون کے جیتے جی نہ ہوئی ہوتی تو ضرور امام خلافت علویہ میں کو مل جاتا اور بنی عباس کا



گروہ کا اجتماع مامون کے مقابلے میں اور ان کا یہ ارادہ کہ مامون کو تخت سے اتار رکے اُنکے چچا ابراہیم بن مہدی کی بیعت کہ فی چاہیے۔ کچھ پیئیدست نہ جاسکتا مگر امام رضا کی وفات قبل موت مامون کے ہوئی اور عباسیوں کا مطلب برآیا۔ اور مامون نے جو اپنے لئے سبز لباس تجویز کیا تھا اُسکو چھوڑ کے سیاہ لباس پہننا اختیار کیا۔ حالانکہ سیاہ پوشی پہلے ترک کر دی تھی۔ اور پھر خلافت بنی عباس میں یہی (ہم آئندہ اس بات کو بیان کریں گے کہ عباسیوں نے سیاہ لباس کیوں پہننا اختیار کیا تھا۔ اور علم تک کے پھریرے سیاہ رکھے تھے۔ اور یہ رسم ابو جعفر منصور عباسیوں کے دوسرے خلیفہ کے وقت سے جاری ہوا تھا (دیکھو آٹھویں باب کا پہلا فصل)

مگر جس زمانے میں کہ سفاح عباسی نے اپنے خلیفہ ہونے پر عوام الناس سے بیعت لی اُسوقت تک اسلامی لشکر کو یہی خیال تھا کہ یہ مسند عظیم علویوں ہی کا حق ہے۔ اور وہ مرتبہ غلو جو نصیریوں کو ہے اُس سے اقتباب کرتے تھے۔ اس سبب جہاں سفاح نے یہ ارادہ کیا کہ اپنی سلطنت کی چولوں کو مضبوط کروں اور اپنی شوکت شاناز کو قومی کردوں تاکہ کسی طرح میرے بعد امام مہدی تک یہ حق سلطنت میری اولاد کے سوا کسی اور کو نہ ملے۔ وہاں اُنکے بھائی ابو جعفر منصور نے خلیفہ بنتے ہی یہ ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ہو سکے علویوں کو ذلیل کر دے اور جو کوئی جائز اور جیالا نظر آئے اُسکو مار ہی ڈالو۔ ایسا نہ ہو کہ میری سلطنت میں مزاحمت کرے۔

اور یہ بات اُسوقت سے مقرر ہوئی جس وقت سے کہ محمد بن عبداللہ بن حنن بن حسین بن علی بن ابیطالب اور اُنکے بھائی کی طرف سے بیعت لینے کے واسطے مصر میں محمد کے صاحبزادے علی گئے اور اپنے باپ کی بیعت لینے کی دعوت کی۔ اسی خداوند کی بتیاد پر ابو منصور کے بعد جتنے خلفاء ہوئے اُن سب نے یہی رسم جاری رکھا کہ جہاں تک ہو سکے سیدوں کو قتل کر دے جب

محمد متنصر کی خلافت کا زمانہ آیا تو اس نے اپنے حال کو جو مصر پر حاکم تھا لکھ بھیجا کہ خبر دار کوئی سید علوی کسی کاہرہ نہ قبول کرنے پائے۔ نہ کبھی گھوڑی پر سوار ہو۔ نہ اپنے خیمے سے کسی طرف سفر کرنے سکھے۔ ایک غلام کے سوا اور بہت سے غلام نہ خریدے۔ اگر کسی قسم کا جہاز اسید اور غیر سید میں پڑے تو غیر سید کو ترجیح دیا جائے۔ اور جو کوئی رسول کے نواسوں کا نام لیکے مزیداد کرے اسکو سخت سزا دو۔ اور بہت بڑی طرح اسکو مارو۔

جب خلیفہ معتضد کا زمانہ آیا تو سلجماہ کے عامل ابن مدرار کو لکھ بھیجا کہ حسین بن علی ابن ابی طالب کی اولاد سے ایک شخص عبید اسماعیلی ہے اسکو بکڑ کے قید کر لو۔ عامل نے موزاقتیل کی۔ مگر ابو عبد اللہ شعی نے آنکھ قید سے نکالا اور انکی اہستہ یہ دعویٰ کیا کہ یہی مہدی موعود ہیں۔ اسیوجہ انہوں نے اپنی کفایت تو ابو محمد کھی اور لقب اپنا مہدی قرار دیا۔ اور مغرب افریقہ کے جعفر بھی مسلمان فتنے سب سے انکی موافقت کی۔ اور ایک نئی فتنہ بلاد افریقہ میں انکی بھی قائم ہو گئی۔ علویین کا پہلا بادشاہ یہی ہے۔ اور یہ واقعہ ۳۹۴ ہجری مطابق ۱۰۰۰ء میں ہوا۔

ابو محمد مہدی نے پہلے تو اپنی اقامت گاہ شہر قادوس میں بنائی بعد شہر قردان کے قریب جو صدر اسلام کے زمانے میں آباد کیا گیا تھا اس زمانے میں شہر قنادوس ہی باقی افریقی شہروں کا قاعدہ تھا۔ اور چونکہ یہ شخص اپنے خدا ہونے کا بھی دعویٰ کرتا تھا سو جب سے اسکے ایک مرید نے یہ شعر نظم کئے ہیں۔

حل بد قاذۃ المسیح | حل بھا آدم و نوح

حل بھا اللہ ذوالدلیا | و ماسوی ذاک فہو یح

عرض یہ سلطنت افریقہ میں قائم ہو گئی۔ اور ان لوگوں نے اسماعیلیہ مذہب کو شہرت دی۔ مصر میں اپنی طرف سے حجیت لینے والوں کو بھیجا

آخر امپیر بھی شکستہ پجری مطابق ۶۶۵ء میں قبضہ کر لیا۔ جب عباسیوں کے کسی طرح اسکا مقابلہ نہ ہو سکا کیونکہ سامان حرب انکے پاس بہت زیادہ تھا۔ تو یہ ترکیب نکالی کہ عبید اللہ بن خالد الصدوقی نسب میں جبکہ اڈال دیا۔ کوئی کہتا تھا کہ اسکا دادا ہیودی ہے کوئی کہتا مجوسی ہے۔ اسپر بعض بعض عالموں نے بھی موافقت کر لی۔ مگر کیا ہو سکتا تھا اوس ہر سیکڑوں عالموں نے انکی سیادت کے اثبات میں دلیلیں پیش کر دیں۔ اس فرقہ میں ہی بہت عرصے تک سلطنت قائم رہی۔ انہی میں سے حاکم بامر اللہ بھی گذرے ہیں۔ دین دروز کو مصر و شام میں پھیلارکھا تھا۔ انجام کار ایوبیہ کر دیہ سلطنت کے مصر میں قائم ہونے سے انکی سلطنت تباہ ہو گئی۔

سلطنت کر دیہ ایوبیہ مصر میں نوے برس بیشتر عباسی سلطنت کے تباہ ہونے سے سلطان صلاح الدین بن یوسف بن ایوب الملقب ناصر کی ذات سے قائم ہوئی تھی۔

مہمدیہ۔ یہ پہلا شہر ہے جسے اپنی سلطنت کے زمانے میں مہدی مذکور نے قیروان میں بنایا تھا۔ اور اپنے نام پر اسکا بھی نام رکھا تھا۔ اور عبید اللہ شعبی اور اسکے بھائی کو قتل کر دیا جنہوں نے انکی حمایت کی تھی جس طرح سفاح عباسی نے ابو مسلم خراسانی کو قتل کر دیا تھا حالانکہ وہ اسکا بڑا معاون تھا۔ اس شہر کے متصل ایک جزیرہ اس طور پر واقع تھا جیسے ہنسی سے ملی ہوئی کلائی ہوتی ہے۔ اسی کو آنھوں نے اپنا پایہ تخت بنا لیا۔ اور گردا گرد اسکے ایک شہر بنایا کچھ بڑا ہی تھی۔ اور زائیں لوہے کے دروازے بنوائے تھے۔ جسکے ہر چھانک کا دروازہ ایک سو قنطار تھا۔ اسی شہر سے خزیب ایک پہاڑ پر کشتیاں بنوانے کے واسطے ایک مکان تیار کر دیا تھا۔ جہیں نو سو کشتیاں تیار ہوئی تھیں۔ اس شہر میں زراعت کے واسطے کھیت بھی بنوائے۔ اور نہرں بھی جاری کرائی تھیں۔ بڑی بڑی عالیشان عمارتیں اور مکانات

بنو کے تھے۔ بہت سی کچھریاں بنوائی تھیں۔ اپنے عمال شہروں شہروں بھیج دیئے تھے۔ اور مال بہت کچھ جمع کیا تھا۔

مسلمہ یا محمدیہ۔ اسی خلیفہ کا آباد کیا ہوا ارض بنی کلمان میں یہ شہر ہے۔ پہلے اسکا نام مسلمہ تھا۔ مگر انھوں نے اسکا نام محمدیہ رکھا اور وہاں قلعہ بنوا کے رسد وہیں جمع کی تھی۔

قاہرہ۔ جس وقت انکے پوتے معز الدین مصر کے شہروں پر کافور اغشیسی کے مرنیکے بعد قابض ہوئے تو انکے وزیر (جوہر) نے جو کہ انکے لشکر کا سپہ سالار تھا قاہرہ مصر کی بنیاد ڈالی۔ اور ایک مدرسہ بھی بنوایا جسے جامع ادھر کہتے ہیں۔ اسکے بعد معز الدین نے جو کچھ قصر مہدیہ میں مال و متاع وغیرہ تھا سب حجری مطابق ۷۷۰ء میں چار برس کے بعد اس شہر کی آبادی شروع ہونے کے لئے آیا۔ اور اپنا پائے تخت بنایا۔ اسوقت سے انتہائی سلطنت علویہ تک یہیں پائے تخت رہا۔

جس وقت فاطمہ ناصر الدین عیسیٰ خلیفہ ہوئے تو اسکے وزیر صالح بن رزیک نے ایک مشہر حبشی بنوایا۔ جب اسکے بعد باوشیہ ناصر صلاح الدین یوسف بن ایوب عباسیہ سلطنت کے باجگذازی میں متولی سلطنت ہوا۔ تو مصر میں ایک قلعہ الجبل اور بیر لوبست بنوایا۔ اس کنوئیں کی گہرائی تین سو قدم کی ہے اور بائینہم بھی باسانی آسہیں اتر جانا ممکن ہے۔ اگرچہ کسی سواری پر سوار ہونے اترنا چاہے۔ اس سبب کہ اس میں چکر دار زینے بنے ہوئے ہیں جن سے باسانی نہ تک آدمی پہنچ سکتا ہے۔

## سلطنت مراکش

فاطمین کی سلطنت کا آفتاب جس وقت لب بام ہوا اور ایک دم کے دم میں دیکھتے ہی دیکھتے غروب بھی ہو گیا تو ہر طرف صوبہ داروں نے

اپنے اپنے صوبے میں قبضہ کر لیا۔ سلطان صلاح الدین ایوبی نے بھی مصر کو اپنے پیچھے میں لے لیا۔

سلطان صلاح الدین سنہ ۵۸۱ھ میں اُسکا قبضہ مصر پر عباسی سلطنت کی ماتحتی میں تھا۔ اسی طرح افریقیہ کے صوبوں میں جو جو حاکم بن بیٹھے تھے وہ بھی عباسیہ سلطنت کے ماتحت تھے۔ اور اب وہ مقامات دولت عثمانیہ کے قبضے میں ہیں۔ (ان مقامات کو وجاغات کہتے ہیں) سو اے ان چند جزیروں کے خیر سلطنت فرانس نے قبضہ کر لیا ہے (مثلاً لونس وغیرہ)

**یلا و مراکش**۔ بنجھا۔ چند حصہ افریقیہ کے ایک حصہ یہ بھی ہے۔

انگریز اسکو (امپراطور) کہتے ہیں۔ یعنی جو شخص اس حصہ پر قابض ہوا تمام بادشاہوں کا بادشاہ تھا۔ لیکن عرب اسکو سلطنت مغرب ہی کہتے ہیں۔

اس حصہ ملک کے رہنے والوں کا نسب دیسا ہے جیسا کہ باقی افریقیہ کے حصوں میں رہنے والوں کا ہے۔ یہ لوگ اصل میں بربری ہیں۔ صحرا کے

رمال کی پشت پر چٹیل میدانوں میں رہا کرتے تھے۔ جب عرب نے اندلس پر قبضہ کر لیا تو ان بربریوں نے بھی دین اسلام قبول کیا۔ اور عربوں میں اس طرح خلط ملط ہو گئے کہ باہم شناخت و شوار مٹتی۔

پیشتر ان میں سے ایک قبیلہ لمتونہ کو ریاست حاصل تھی۔ اس قبیلہ

و ملے جس وقت سے عبدالرحمن داخل اموی نے اندلس پر قبضہ کیا تھا۔

سودان کے شہروں میں لوٹ مار کیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سودان کے

اکثر شہروں پر قابض بھی ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ان بربریوں کی سلطنت

عبدالرحمن ناصر اور عبیداد مدیہ کی کے ہی زمانے میں بہت بلند پڑے

ہیما نہ پر قائم ہو گئی تھی۔

اسی لوٹ مار کے زمانے میں قبیلہ لمتونہ نے اپنے ایک دشمن پر جرح

کیا تھا۔ مگر چونکہ حریف بہت قوی تھا اسوجہ سے انکو ہنگامہ کے ان کے گہروں تک کو لے گیا۔ اب دیکھئے۔ چونکہ گہروں میں تو سوا سے بوڑھوں اور بچوں اور عورتوں کے کوئی تھا ہی نہیں۔ انہوں نے جب اپنی عورتوں سے کہا کہ تم لوگ مردوں کے لباس پہن لو۔ اور منہ پر نقاب ڈال کے حریف کے مقابلے کو نکلو۔ فوراً عورتوں نے تعمیل کی۔ بدن پر ہتھیار پہنچے اور لڑنے کو نکلیں۔ ہنڈوڑی ہی دیر میں بیٹنوں کو مار چکا۔ اسوقت سے ان میں یہ رسم ہو گئی کہ مرد منہ پر نقاب ڈال کے نکلتے ہیں۔ اسی وجہ سے کوئی شخص یہ نہیں پہچان سکتا کہ جو ان کوں ہے اور بچہ کون ہے۔ بوڑھا کون ہے۔

غرض جب لٹکے لٹکے کی مینیا و پختہ ہو گئی تو اسنے امیروں اور سرداروں میں سے ایک شخص یوسف بن تاشفین المذنی نامی بادشاہ بنا۔ اور اپنے آپ کو امیر المسلمین کے لقب سے نامزد کیا۔

**مراکش**۔ یوسف نے جب پورے طور پر اپنے مضافاتہ شہروں میں قبضہ ٹھہرا دیا تو افریقیہ کے شہروں میں سے ایک مقام پر سکونت ہجری میں شہر جو ایک کی مینا و ڈالی۔ پہلے سے اس مقام پر چھوٹا سا ایک گاؤں تھا۔ اور وہیں ایک مسجد تھی۔ اسی کے گرد اگر و شہر بنایا۔ قیام کر کے اپنے آلات جنگ اور مال و متاع کا خزانہ بنالیا۔

پہلے تو یہ گاؤں چار ٹیوں اور زنتوں کے بیچ میں تھا۔ اکثر قزاق اور چور اسیں چھپے رہتے تھے۔ جب لوگ اس طرف سے گزرتے تھے تو لوے پانے کے خوف سے کہتے تھے مراکش مراکش۔ جسکے معنی انکی لوت میں یہ تھے کہ جلدی چلو جلدی چلو۔ اُس وقت سے اس مقام کا نام مراکش ہو گیا تھا۔ جب یہاں شہر آباد ہوا تب ہی اسی نام سے نامزد ہوا۔ یوسف کے بعد اسکا بیٹا علی بادشاہ ہوا۔ اُس نے سنہ ۵۰۰ ہجری میں اس شہر پناہ کی بڑی

مضبوطی کرائی۔ اور عمارتوں کو مستحکم ہوا یا۔ اس وقت سے انتہائے سلطنت تک یہیں لہنتین کا پائے تخت رہا۔ اُنکے بعد اور اور لوگ حاکم ہوتے رہے آخر میں بڑے بڑے بادشاہوں کے قبضہ میں رہا۔ اور اب بھی سلطان کے قبضے میں ہے۔

ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ یہ بلاد پہلے عباسیوں کے قبضے میں تھو پھر فاطمیین کے تصرف میں آئے۔ بعد چنڈے یہیں کے لوگ خود مختار بن گئے۔ اب تقریباً تین سو برس سے وہیں کے ایک سردار کے قبضے میں ہے۔ اور یکے بعد دیگرے اُسی کی اولاد بادشاہ ہوتی آتی ہے۔ اور شہر اکثر اُسی اُنکے پائے تخت ہے۔ آبادی وہاں کی دو لاکھ ستر ستر آدمیوں کی ہے۔ اور دین اُنکا دین اسلام ہے۔ مگر اکثر یہودی بھی انہیں ہیں۔

معاورہ۔ سلسلہ ہجری میں ان لوگوں نے ایک شہر آباد کیا تھا اور اسکا نام معاورہ رکھا۔ یہ شہر بہت بڑا روگاہ ہے۔

کمناسہ۔ یہی مراکش کے قریب ایک شہر ہے۔ اسکو مکناستہ الزیتون بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر ہنر فلفل کے کنارے پر آباد ہے۔ اکثر اوقات مراکش کے سلاطین یہیں قیام کرتے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

انظر المكناسه الزيتون	” ذرا مکناستہ الزیتون تو دیکھو جو کہ کنکریلی
بین الاباطح والجمال الجون	زمین اور کالے کالے پہاڑوں کے
وكان فلفل بينهن ممد	بیچ میں واقع ہے۔ فلفل کے درخت
چھتر دین اعطف و سکون	اُن کے درمیان میں گویا کہ نہی تلواہیں

ہیں جو بار بار لکھتی اور ٹھہر جاتی ہیں۔

کہتے ہیں شہر سبتہ کے پاس جبل طارق کے محاذی اچھے اچھے سیرگاہیں تھیں۔ اون سب میں مشہور مقام مبلونس تھا۔

اور سبتہ میں ایک پہاڑ ہے مگر بہت ہی دشوار گزار اُسکی راہیں ہیں

جسکی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

بیلونس جنت و لکن | بیلونس جنت تو ضرور ہے مگر اسکے  
طریقہا یقطع الینا ط | راہ میں بڑے بڑے جنگل اور خوفناک  
کجۃ الخلد لا یراھا | مقامات میں کہ ان تک پہنچنا دشوار ہے  
الا الذی جا وز الصراط | جیسے بہشت کہ اس تک وہی شخص پہنچ  
سکتا ہے جو صراط سے گزر جائے۔

قبروان اور یونس میں جبکہ خلفائے فاطمین کا دورہ تھا۔ اسوقت  
کے اکثر ان بلاد کے علماء و کلمہ مشہور ہیں سب ملے اسکے ابو الحسن علی و دامی  
شاعر ہے اور اسکی یہ شعر ہے۔

من لیشتری منی النہار بلبلة | کون شخص مجھ سے دن کو ایسی رات  
لا فرق بین نحو مہاک صحابی | کے عوض میں خریدے گا جسکے ستاروں  
میں اور میرے اس مضمون میں کوئی فرق نہیں ہے۔

شیخ صفا قسی ہی اسی ملک کے شہر صفا قس کے رہتے والا تھا۔ اسکی  
بہت سی کتابیں علم و عزم میں مشہور ہیں۔

شیخ عقیف الدین تلمسانی شہر تلمسان کا رہتے والا تھا۔ اس کا ایک  
مشہور دیوان نظم میں ہے۔  
(ان شہروں کی آمدنی کا ذکر آئندہ آینگا)

## بادیہ نشینوں کے مکانات

صحرا نشین عرب جو ہمیشہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر جالستے تھے  
آج کسی جنگل میں کل کسی جنگل میں۔ یہ لوگ ہمیشہ سبزہ زار زمینوں میں اپنے  
خیمے ڈیرے ڈال کر رہتے تھے۔ تاکہ اسکے مویشیوں کو کھانے پینے کی تکلیف نہ  
ہو۔ اسی وجہ سے جب کہی ایک مقام سے دوسرے مقام پر جانا پڑتا ہے



تو کوئی نہ کوئی شخص اپنی روانگی سے پہلے سہرا نارا اور تہ و غیرہ کی تلاش کے واسطے بھیج دیتے تھے۔ جب وہ پتہ دیتا۔ کہ فلاں مقام پر قیام کرنا مناسب ہے، وہیں جاؤ تڑتے۔ اور کہی اس شخص کے کہنے کو غلط نہیں سمجھتے تھے۔ اور حقیقت میں بھی وہ شخص بالکل جھوٹ نہیں بولتا تھا کیونکہ ان کے لٹچ میں اسکا نفع ہی شریک تھا۔ اسبوجہ سے مثال میں کہا کرتے تھے۔ لا یکذب الدائم اھلہ۔

یہ صحرائیں عرب میں شہمے میں رہتے تھے اُن کے تین حصے کر لیتے تھے اور تینوں پر پردے ڈال دیتے تھے۔ اگلا حصہ نومردوں کے واسطے تھا۔ اور اُس میں ایک حصہ مسافروں کے ٹھہرنے کے واسطے بنا جاتا تھا۔ اور سب کا حصہ عورتوں کے واسطے۔ یہ عادت انکی بہت پرانی ہے۔ چنانچہ ایک شخص نے لکھا ہے کہ عرب کی غیرت اس بات کو نہیں چاہتی تھی کہ عورتوں کے خیمے مردوں کے خیموں کے ساتھ ہوں۔ اس واسطے اپنے خیمہ کی پشت پر عورتوں کے رہنے کے واسطے ایک درجہ قرار دیتے تھے جس حصے میں مسافر آ کے ٹھہرتے تھے اسکا نام ہوتا تھا۔ اور جس عورتیں رہتی تھیں اسکا نام حذر تھا۔

معمر بن مثنیٰ بصری نے لکھا ہے کہ حذر کو حذر اسی وقت کہہ سکتے ہیں جبکہ اُس میں عورتیں رہتی ہوں۔ اور اگر عورتیں نہ ہوں تو اُسے ستر کہینگے۔ حذر نہیں کہینگے۔ ان خانہ بدوشوں کے گہروں کے نام خلعت ہیں۔ ایک سما دق ہے۔ یعنی کپڑے کا خیمہ۔ دستاط۔ کسلوں کا خیمہ۔

خجاء صدف کے کپڑوں کا خیمہ۔ اصہانی نے لکھا ہے کہ خجاء کہی دو ستونوں کا ہوتا ہے کہی تین عمودوں کا۔ خجاء باریک بالوں کے کپڑے کا ہوتا ہے۔

قتل کھال کا خیمہ سنانہ خشک مٹی کا (بطاہر اس سے کچے مکانات مراد ہیں) خیمہ۔ سرچوبہ یا چارچوبہ گول مکان جسکے اوپر گھاس وغیرہ ڈال کے اُس کے سائے میں رہتے ہیں۔ قبتہ اینٹوں کا بنا ہوا مکان حظیرہ۔ چند درختوں کے بیچ میں کپڑے وغیرہ گھیر کے بنایا جاتا ہے۔ طراف صاف کی ہوئی کھال کا بنایا ہوا خیمہ۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بنی امیہ کے ابتدائی خلفائے مائے ناک عرب اپنے انہی گھروں میں رہتے تھے جنہیں پیشیزر کہتے تھے۔ یعنی اون اور صوف کے کپڑوں کے خیموں میں۔ اور جب کسی مہم یا جنگ پر بھیجے جاتے تو مع اپنے گھراہل و عیال مال و اسباب زیور و ظروف قبیلہ و محلہ کے جاتے تھے۔ مگر جب انہیں شہروں میں رہنے کا اتفاق ہوا اور نئے چوڑے کے عمارتوں میں رہنے لگے۔ اور اونٹوں کی سواری چھوڑ کے گھوڑوں پر سوار ہونے لگے تو اب جب کہ یہی سفر کی نوبت آتی تو بخار اور مضطاط اور فارتہ کتان اور صوف اور سوت کے کپڑوں سے بنے ہوئے تنکی ڈوریاں کتان کی چھال یا سوت کی بنی ہوئی پٹنیں لیکے چلتے۔ اور جب کا خیمہ اچھا ہوتا اور ذرا قیمتی کپڑے اور ڈوریاں لگی ہوتیں وہ دوسروں پر فخر کرتا۔

ان خیموں کی چھوٹی بڑائی دولت اور مال کی کمی اور زیادتی کی وجہ سے ہوتی تھی۔ مثلاً قناتیں جو خیمے کے گرد گھیری جاتی تھیں۔ اور اہل جوہر اسکو افراک کہتے تھے۔ وہ خاص اُس طرف کے بادشوں کی ہے۔ پاس ہوتے تھے اور کسی غیر کے پاس نہ ہوتے تھے۔ اور نہایت اجتماع اور زینت کے ساتھ اسیں اکابین جمع ہوتے تھے۔ اور یہاں ہی سرور جمیع کئے جاتے تھے ایک چیمت کے مکان کو جہیں ایک ولیز مواسکو بیت کہتے تھے اصل اسکی بیت الشریا بیت الصوف سے ہے کیونکہ پیشیزر انکھ رہنے کے مکانات بالوں کے کپڑوں کے بنے ہوئے تھے جہیں شب کو سوتا تھا

مگر اصہبائی نے لکھا ہے کہ بیت اُسکو کہتے ہیں کہ جس میں کم از کم چھ ستون اور زیادہ سے زیادہ نو ستون ہوں۔

ایک شخص نے یوں تقسیم کی ہے کہ اگر مٹی کا بنا ہوا مکان ہو تو بیت ہے اور سوتلی کپڑے کا ہو تو سر واقع ہے۔ صوف یا اون کا ہو تو خیار لکڑیوں کا ہو تو خیر ہے۔ چمڑے کا ہو تو طراف ہے۔ پتھروں سے جوڑ کے بنا یا ہو تو اقبیہ ہے۔

جو موز۔ چھوٹے بیت اور چھوٹے حوض کو کہتے ہیں۔  
خیز۔ کچے مٹی کے بنے ہوئے چھوٹے مکان کو کہتے ہیں۔  
حجر۔ غرفہ۔ کوٹھڑی۔

حجلہ۔ قہر کے وزن پر۔ اُس مقام کو کہتے ہیں جسے دولہن کے کے واسطے رنگین کپڑوں اور نفیس پردوں سے سج کے تیار کریں۔ یا مکان کے اندر پردہ ڈال کے جو وطن کے واسطے ایک حصہ علیحدہ کر دیا جائے۔ وہ حجلہ ہے۔

منزل۔ تمام اُس مجموعے کا نام جس میں کئی تو بیت ہوں اور محبت ہو چٹا ہوا سا بنان بھی ہو۔ بار۔ چھانہ ہی ہو۔ کوئی شخص اپنی جو روپختہ سمیت اُنہیں رہ بھی سکے۔

دار۔ اُس مجموعے اعلیٰ کا نام ہے جس میں کوٹھڑیاں ہوں۔ اور بے چھت کا سا بنان ہو۔ منزلیں بھی اُنہیں ہوں۔

بیت کی جمع ابیات اور بیت آئی ہے اور جمع الجمع ابامیت اور بیتات مگر بیتات کا لفظ شریوں کے مکانوں کے واسطے خاص ہے جبکہ اہل البیوتات کہتے ہیں اس سے مراد شریف آدمی اور صاحب حسب و نسب ہو کرتے ہیں۔ مسجد لاطہ۔ قصر اور عالیشان عمارت کو کہتے ہیں۔  
اجرد قلعہ۔

سہر بلند اور عالیشان مکان کو مرتع کہتے ہیں۔  
 کھنڈ - سہر مرتع مکان کو کہتے ہیں۔  
 اجڑا مرتع اور مسطح مکان کو کہتے ہیں۔  
 اُکھد - اُکھد - جو قلعہ کہ پتھروں کا بنایا گیا ہو۔ اور جو مکان کہ مرتع مسطح ہو۔

اصبیمید - لیے لیے بیڑات۔  
 اُقن - جمع اُن - پتھر کا مکان۔  
 انج - جو مکان لبنا بنایا گیا ہو۔  
 حشش بالکل چھوٹا سا مکان۔  
 خزائنہ مخدع - چھوٹی سی کوٹھڑی جس میں مال اسباب مچھپا رکھتے ہیں  
 زناج بہت بلند اور عظیم الشان دروازے۔  
 رجبۃ المکان صحن مکان۔

دارخاویۃ - جس میں کوئی نہ رہتا ہو بالکل خالی ٹپڑا ہو۔  
 بدیر نذح - جس کنوئیں میں بالکل پانی نہ ہو۔  
 وطن محض آدمیوں کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔  
 مآلف - مزاح - اونٹ کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔  
 اصطبیل - گھوڑے پھر وغیرہ کے واسطے۔  
 زربیدہ بھیڑ بکریوں کے واسطے۔  
 عرین شیر کے واسطے۔

وچار بھیڑ کے واسطے - ضبع - ختل خرگوش کی واسطے۔

محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ خرگوش کے واسطے محضرہ استعمال ہوتا ہے  
 اسی سے لفظ خر (ایک قسم کا اونٹنی کپڑا) نرم ہونے کے سبب سے کہا جاتا ہے  
 جیسے خرگوش کے بال نرم ہوتے ہیں۔

سمکو۔ خرگوش اور لومڑی دونوں کے رہنے کی جگہ کو کہتے ہیں۔  
 جد۔ کفار۔ لومڑی کے بچوں کو کہتے ہیں۔ کناس وحشیوں کے رہنے  
 کی جگہ کو کہتے ہیں۔ ادھی شتر مرغ کی بو و بائش کی جگہ کو۔  
 اخوص۔ قحط کے رہنے کی جگہ کو۔ وکی۔ باقی پرندوں کے گھونسیا کو  
 قرۃ چوٹی کے سوراخ کو۔ ناخقا بنو لے کے سرنگ کو  
 خلیۃ شہد کی کہی کے چھتے کو۔ حجر۔ سوسمار اور سانپ کے سوراخ کو۔  
 ایک قول کے بموجب حجر کا لفظ ہر قسم کے درندے اور حشرات الارض کے  
 سرنگوں اور سوراخوں کو کہتے ہیں جسے اُھوں نے اپنے واسطے بنایا  
 ہو۔ اسکی جمع حجر۔ احجار۔ الحجۃ آتی ہے۔

بلدۃ۔ اس شہر کو کہتے ہیں جس میں شہرِ پناہ نہ بنی ہوئی ہو۔  
 مدینۃ۔ جس شہر کی شہرِ پناہ ہو۔ جس مدینہ میں کہ فسطاط بہت ہو۔  
 اور نیز بڑے بڑے مدینوں کو۔ قصیدہ۔ قاعدۃ۔ عاصمہ کہتے ہیں۔  
 تغذ۔ اُن حدود کو کہتے ہیں جہاں سے دشمن کے شہر میں چلے آئے کا  
 خوف ہو۔ یا جو دار الحرب سے قریب ہو۔ جس سے خیال ہو کہ کفار  
 شہر میں چلے آئینگے۔

کفد۔ چھوٹا گاؤں۔ سور۔ شہرِ پناہ کی دیوار۔ عرصہ خالی زمین  
 جہاں کوئی مکان نہ ہو۔ رجب۔ چوڑا صحن یا چوڑا مکان۔ شائع شاہراہ۔  
 مشعب شاہراہ۔ جیکب کھلی راہ۔ مرصاد کھلی راہ۔ منج۔ حجۃ جاد  
 بڑی راہ اور وسط راہ مہکع۔ چوڑی سڑک۔ سبب سید ہی راہ۔ شعب  
 پہاڑ کے اندر سے ہو کے جو راہ جاتی ہو۔ خرق نور خقوں اور پہاڑیوں  
 میں سے جو راہ جاتی ہو۔ فج۔ دو پہاڑوں کے درمیان کی راہ۔ ددب۔  
 جس راہ میں آمد و رفت نہ ہو حج جس راہ میں بیچ اور بیچ بہت ہو۔ حجوج حجۃ  
 جو راہ کہ ٹیڑھی سیدھی ہو۔ یعنی کہیں تو کچھ ہموں کہیں سیدھی۔

حرف۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے کھدائی ہوئی راہ۔  
 حارہ۔ جس محلے کے سکانات نزدیک نزدیکی ہوں۔  
 حدیہ۔ جس محلے میں مسلمان نہ رہتے ہوں۔ اور اسکو خراب  
 بھی کہتے ہیں۔

محجر۔ مدینہ کے گرد اگر جو مقام ہو۔ باعدہ الدار۔ صحن دار۔ حیل  
 صحن بیت۔

اطلال دار۔ خیمے کے ستون۔ اور خیمے کے گرد اگر جو نہری بنا دی جائے  
 کہ پانی خیمے میں نہ آنے پائے۔ اسکے پتھروں اور چوڑھوں کے ڈھیلے۔ مٹی اور  
 سینکائی کے انبار کو کہتے ہیں۔

سوم دار۔ دار کے نشانات۔ خواہ اس چھوٹی سی خندق کے ہوں۔  
 جو گرداگرد خیمے کے کھودی جاتی ہے۔ یا بیخ وغیرہ کے گڈھے ہوں۔ جسے  
 بیخ بیخوں نکال لئے گئے ہوں۔ باراکھ اور بیگلہیاں۔ اونٹ گھوڑوں کے  
 پیشاب۔ بچوں کے کھیلنے کے نشانات۔

اگر اطلال دار تو باقی ہوں مگر سوم دار کہہ نہ سکتے ہوں اسے مائل  
 کہتے ہیں۔ فجاج جو آثار کر مٹ گئے ہوں۔ اور کچھ باقی نہ رہ گیا ہو  
 عذرہ۔ فناء دار۔ مکان کے آگے کا صحن۔ اسکو عذرہ کہنے کی یہ  
 وجہ تھی کہ مکان کے سامنے بول و براز چھینک دینے تھے۔ تو اس جگہ کو ہی  
 عذرہ کہنے لگے۔

سوف دار۔ قور۔ وہ ظروف جنہیں پانی پیا جاتا ہے۔  
 قصعہ۔ قدر۔ لکڑی کا بڑا پیالہ۔ اور دھنچ یا ٹنڈی۔ یہ مکان  
 کی حقیر چیزیں ہیں۔ اسی طرح خاشخاش ایسے اثاث البیت  
 جنہیں معتد بہ فائدہ نہ ہو۔

جاء جواء۔ جناۃ۔ جواءۃ۔ ٹنڈی۔ کھنے کا ظرف یا ٹنڈی کے اوپر

ڈانکنے کا چٹرو یا زنبیل وغیرہ۔  
 جعال۔ صافی جس کپڑے سے کپڑے دیگی چولہے پر سے اتاری  
 جاتی ہے۔ خدش۔ بفاق۔ گہری کی ذلیل اور بیکار چیزیں۔ حُب  
 جزہ۔ شکہ۔ پاڑھی مٹھور۔ یا گھڑوئی جیسے دو ڈور یوں والا شکہ رکھا جاتا  
 ہے۔ کرا ملہ شکے پر ڈانکنے کا چٹرو یا پیالہ وغیرہ۔ محش۔ مجتہد دست  
 پناہ۔ محض۔ محضاً۔ وہ لکڑی جس سے آگ کر دیتے ہیں۔  
 جبہل۔ جھلہ جس لکڑی سے چنگاری اور دھننی انگاری مٹاتے ہیں  
 تفال۔ برہنی۔ اور جس چڑے پر مکی رکھ کے آنا وغیرہ پیستے ہیں۔ تفال  
 چکی کے نیچے کا پاٹ۔

مشغلہ۔ میر فرش۔ جل فرش اور چادریں۔ اربکہ۔ جملے میں جو پارکا  
 یا تخت بچھایا جاتا ہے اور فقط تخت اور سند اور فرش اور تکیہ دار تخت  
 جو کہ تہ یا بیت میں رکھا جائے۔ اکھیر۔ جس ڈوری سے خیمے کو  
 میخوں میں باندھتے ہیں۔ یا وہ چادر جس سے خیمے کے درز بند کئے جاتے ہیں  
 اراض۔ اونی قالین۔ اھڑ۔ اثاث البیت۔ بقط۔ فنزہ گہر کے  
 کپڑے لٹے۔ فنزد۔ بہت سے کپڑے گہر بھر کے۔ اور وہ چیزیں جو سفر میں  
 لیجانے کے قابل نہ ہوں۔ وزنی ہونے یا زیادہ ہونے کی وجہ سے۔  
 نسی۔ مسافروں کی منزلوں کی جو کم قیمت اور بے قدر چیزیں گر گئی  
 ہوں۔

احفاش بیت۔ کپڑے وغیرہ اور کم قیمت چیزیں۔  
 ماعون۔ ایسی معمولی چیزیں جو عاریت کے طور پر دوسروں کو  
 دی جاسکتی ہیں۔

# دوسری فصل

## عرب کے لباس اور زیور

کہتے ہیں کہ عرب کے لباس جو قدیم زمانے میں استعمال ہوتے تھے اُنکے منولے اُنکے باقی ہیں۔ جیسے ترکوں کے لباس عجمیوں کے لباس وغیرہ۔ اکثر یہ لوگ بڑی چوڑی چوڑی شلواریں پہنتے ہیں۔ اور چپڑے کے ڈورے سے باندھتے ہیں۔ اسہیں خنجر وغیرہ بھی رکھ لیتے ہیں۔ اور اپنے سروں کو کوفی سے چھپاتے ہیں جسے عام لوگ کفافی کہتے ہیں۔ اسکی شکل تبدیل جیسی ہوتی ہے۔ صوف سے بنا ہوتا ہے۔ اُسکے اوپر اُون کے بنے ہوئے عمامے لپیٹ لیتے ہیں۔ اُسکو عقالات کہتے ہیں۔ (اسکا دار عقال ہے) (آجکل کے استعمال میں جینیہ اُگال کہتے ہیں۔ م)

اکثر لوگ طاقیہ بھی سر پہ لپیٹتے تھے۔ اور اُسکے اوپر سے خراپیش اُسکے اوپر سے کوفی اور عقالات یا عمامہ باندھتے تھے۔ عقالات کو عصب بھی کہتے ہیں (یہ ایک قسم کی ریشم یا سوت کی ڈوری ہوتی ہے جسکو سر پہ تبدیل رکھ کے اوپر سے لپیٹ لیتے ہیں۔)

عمامہ جمع عمامہ عرب کے تلخ سمجھے جاتے تھے۔ جب کہتے تھے عجمی فلا تو اسکے معنی یہ سمجھے جاتے تھے۔ فلاں شخص سردار بنا دیا گیا۔ (اور عمامہ جوان ہونے کی بھی علامت تھی۔ یعنی اڑھاکا جوان ہو جانا تھا تو اُسکے سر پر عمامہ باندھا جاتا تھا۔) بیبا کہ ابیری کے کلام سے فلاہر ہوتا ہے منہ مسفلت عینی القائم و نبطت بی العاخذ۔ م) عمامہ ویسا ہی سمجھا جاتا تھا جیسے عجمی تلخ



عمامہ باندھنے کی بہت سی قسمیں ہیں۔ ایک قسم اُسکی حوتیکہ ہے۔ ایک شخص خٹک نامی تھا اُسکے نام سے مشہور ہے۔ دوسری قسم عمامہ اللیلہ ہے۔ ایک طرف ذرا جھکا ہوا عمامہ باندھنے کو (جیسے پنجاب کے سکھ باندھتے ہیں) تیسری قسم ففدا ہے۔ یہ وہ عمامہ ہے جس میں شلہ نہ لٹکایا جائے۔

چوتھی قسم طابقیہ ہے یعنی تخت الحنک بغیر عمامہ۔ ایسے عمامہ باندھنے کو اقتطاع کہتے تھے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ عرب اپنے عماموں کے شلے لٹکا دیتے تھے۔ عرب مشرق تو فاضل مقدار سے ڈالنا باندھ لیتے تھے۔ اور عرب مغرب پہلے اس سے گردن کو لپیٹتے تھے۔ اُسکے بعد سر پر باندھتے تھے۔ اور جو بیچ رہتا اس سے ڈاڑھی کے نیچے سے لٹکے اس طور پر لپیٹ لیتے کہ تخت الحنک نہ معلوم ہوتا۔

اصحابانی نے لکھا ہے کہ صدر اسلام میں علما کے سامنے عمامہ باندھ کر عزت کے واسطے کوئی نہیں آسکتا تھا۔ اور اگر کوئی شخص اُسکے پاس اس طرح سے عزت کو آتا تو اُسکا عمامہ اُسکے سر سے اُچھال دیا جاتا۔ اور یہ بھی لوگوں سے بیان کیا گیا ہے کہ ہمارے زمانے کے مسلمان۔ اور غیر مسلمان کی پہچان عمامے کے رنگ اور اُسکی طریق بندش سے ہوتی ہے شریف آدمی تو بنر عمامہ باندھتے ہیں اور رفاعی لوگ سیاہ۔

صوائتین عرب بکریوں اور اونٹوں کے بال کی بنی ہوئی عبا اور چادر اور مہتے تھے۔ عبا اے عبادۃ کی جمع ہے۔ عبادۃ بے استین کی چادر کو کہتے ہیں۔ یا مربع کپڑے کو جو بیچ سے شقی ہو۔ اور گردن کے پاس لفٹیر بنی ہو۔ اور دونوں طرف سے کھلا ہو۔ جس میں سے ہاتھ نکال سکیں۔

لمطرون نے اُسکے عقد اور خراپہ اور پانی کی شناخت میں کہا ہے کہ جب کوئی شخص خریدنا ہے تو اس پر ایک سٹول پانی گرا دیتا ہے۔ اگر نفیس اور عمدہ ہے تو پانی نیچے ٹگرے گا۔ اور اگر خراب ہے تو پانی اُچھٹ جائیگا۔

ایسی ایسی عبا میں بھی دیکھی ہیں کہ پون پون گھنٹے تک پانی اسیں ٹھہرا رہے اور ایک نظر بھی بچے نہیں گرا۔

عرب کے لباس میں سے ایک لباس اشمال القما بھی ہے۔ یہ فقط چادر کے اور سہنے کا طریقہ ہے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ چادر کو پہلے گردن پر رکھ کے اس کے ایک سرے کو دھانے لاندہ سے لیکر بائیں کندھے پر ڈالتے ہیں۔ اور اسی کو پشت کی طرف سے پھرا کے دائیں کندھے اور دامنہ لاندہ پر ڈال لیتے ہیں۔ اس سے دونوں لاندہ چھپ جاتے ہیں۔

اکثر عرب جو تے نہیں پہنتے تھے۔ اس وجہ سے انکے نگوں کی کھال بہت ہی سخت ہو جاتی تھی۔ اور ایسی مولیٰ ٹو جاتی تھی کہ اگر جلیتی ہوئی بڑی زمین پر چلتے تو کچھ محسوس نہ ہوتا تھا۔ مگر جب پہاڑوں پر چلتے تھے تو جھیر وغیرہ کی کھال پاؤں میں لپیٹ لیتے تھے۔

عرب کی غریب عورتیں فقط ایک قمیض پہنتی تھیں۔ اور اوپر سے ایک اور مٹی اور مٹی اور مٹی پہنتی تھیں۔ اور کس لڑکیاں نشوور۔ (چادر کا عرب) اور مٹی تھیں۔ نشوور ایک قسم کی دولائی ہے۔ یا اس طرح کی چادر جس میں جیب اور استینیں نہیں ہوتی تھیں۔

اب ممبر ترتیب حروف تہجی عرب کے چند کیر کے نام لکھتے ہیں  
۱۔ ا۔ اےب چادر ہوتی ہے جب کو پیچ سے پہاڑ کے عورتیں اپنی گردن میں ڈال لیتی تھیں۔ اسیں جیب اور استینیں نہیں ہوتی تھیں۔

احتی۔ احتیہ۔ مختل۔ ایک فاسم کی چادر ہے جو عربی کے شہر دہلی میں بنی جا رہی ہے۔ احتصاب۔ عرب کا ایک مشہور لباس ہے۔ احتی۔ تار و تار اور خط و اکیر ہے۔ استبدق دیا کا موٹا کپڑا یا سنہری تار سے جو دیا بنا جاتا ہے۔ پار اشم کے چمکے کپڑے۔ اصد۔ چھوٹا سا کرتا ہے

چو آرد کپڑوں کے نیچے پہنا جاتا ہے۔ ابو قلمون۔ رومی کپڑا پریشیم کا بننا ہوا ہے۔ دھوپ چھاؤں کی طرح آنکھوں کے سامنے مختلف رنگ میں جھلک رہا ہے۔ انداز و۔ ایک قسم کا پایا جامہ ہے تینان کے اوپر سے چنا ہوا ہوتا ہے۔ یقیناً کو اندر رو کھتے ہیں۔ اہمط (منط کی جمع ہے) جوط کا کپڑا فرش کی جگہ پر بچھایا جائے۔ اسندی۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔ ب۔ باغریہ۔ ٹڑکایا حیر کی طرح کا کوئی کپڑا ہے۔ بت ادون یا صوف کی موٹی چادر ہوتی ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ خز کی طلیسان ہے۔ جیاد۔ خط دار کپڑا ہے۔ جخنق۔ جخنک۔ جخنق لڑکیاں جسکا مسقن بناتی ہیں۔ اسکے دونوں کولوں کو ٹھوڑی کے نیچے باندھ لیتی ہیں جس سے خار (چادر ہے) سر کا تیل محفوظ رہتا ہے۔ بدجل۔ ایک قسم کی خط دار چادر ہے بد۔ صوف کی موٹی اور کالی چادر اور خط دار کپڑا۔ جمع برو۔ برو سدیر یہ۔ یمن کے ایک قصبہ سدیر کی بنی ہوئی چادر برو سدخہ یمن کی چادر سعید بن عاص کی ایجاد کی ہوئی ہے۔ بدود مسہد یہ بھی خط دار چادر ہے یمن میں بنتی ہے۔ بدلس لبسی لٹوٹی ہوتی ہے۔ جسے صدر اسلام میں جباد پہنا کرتے تھے۔ اسکے علاوہ اور جو کوئی کپڑا ایسا ہو کہ اسکا سرا اسی میں سے بنا ہوا ہو خواہ راعہ ہو یا جبہ ہو یا بارانی ہو۔ بدقع۔ بھڑاسا جالی دار کپڑا ہے جو آنکھوں پر لگایا جاتا ہے۔ اعرابی عورتیں اسکو چہرہ پر ڈال لیتی تھیں جس سے منہ چھپا رہتا ہے۔ مگر آنکو راہ چلنے اور کسی چیز کے دیکھنے میں وقت نہیں ہوتی۔ بدیم دو مختلف رنگ کے یعنی سرخ و سفید دوسری پوتے ہیں جنہیں لڑکیاں اپنی کمر میں اور باندھ رہا ہتی ہیں۔ عورتیں بھی اس قسم کے ڈورے بناتی ہیں جنہیں موٹی وغیرہ لٹکاتی ہیں۔ بدز کتان اور صوف کا کپڑا ہے۔ بدکان بزرگان کالی چادر ہے۔ بدطاح ایک کپڑا ہے جسکا ایک سرخ تو مخل کا ہوتا ہے

اور وسط بھی نخل ہے اور دونوں طرف اُسکے جوار ہوتی ہے بقدر  
مثل اتب کے ہے۔ یعنی ایک قسم کا کرند ہے جسے عورتیں پہنتی ہیں  
مگر آستینیں نہیں ہوتیں۔ بنادک قمیص کا کلو۔

ث۔ حقہ زرد ماری دار چادریں۔ ثیاب خخہ وہ کپڑے ہیں جو  
طلاق دی ہوئی عورتوں کو پہناے جاتے ہیں۔ جبکہ طلاق دینے والا پھر  
اُسکو اپنے محل میں لائے۔ ثبات۔ پامائے کا بند یا خاص کر بند یا دہ جالی  
جس میں پیسے روپے رکھ کے کمر میں باندھ لیتے ہیں۔

ث۔ ثبات۔ برقع کا بند اور چڑے کی ڈوری جس سے اسباب باندھتے  
ہیں۔ ثوب (جمع اسکی اثواب ہے) ثوب معرق۔ دارید ارکپڑا۔ ثوبیاش  
سرخ رنگ کا کپڑا۔ ثیاب موٹو جلد۔ جسکی بناوٹ بہت ہی نرم ہو۔ ثوب  
بدود۔ میں کھر کھر اہٹ نہ ہو۔

ج۔ جبہ بے آستین کا لباس ہے جو تمام کپڑوں یا زہ کے  
اوپر پہنا جاتا ہے۔ جدیلہ۔ حائف عورتیں زمانہ حیض میں اُسکو اپنی  
کمر میں باندھتی ہیں۔ لنگوٹ کی طرح کا ہوتا ہے۔ بچوں کو بھی بند ہوتے ہیں۔  
جود۔ ادنیٰ اور بکے کی کھال کا کپڑا ہے اُسکو عورتیں پہنتی ہیں۔ جھنی  
ایک قسم کی چادر ہے۔ جرموق۔ موزے کے اوپر کپڑے بچنے کے  
درستے پہن لیتے ہیں۔ جلباب۔ غنیمت عورتوں کے پہننے کا ایک لباس  
ہے وہ لانی سے کم۔ یا جس سے وہ اپنے کپڑوں کو چھپا لیتی ہیں اور اوپر  
سے اوڑھ لیتی ہیں۔ یا خود غماز کو جلباب کہتے ہیں۔ جماد۔ ایک قسم کا کپڑا  
ہے۔ جنتہ ایک قسم کا چوٹا سا رومال ہے۔ جس سے عورتیں اپنے  
سر کے اگلے اور پچھلے حصے کو چھپاتی ہیں۔ لکڑیچ کا حصہ اُس سے نہیں  
چھپایا جاتا۔ مگر متحدہ اُس سے چھپ جاتا ہے اور پستان ہی ڈھک  
جاتے ہیں۔ اور آنکھوں کے پاس جالی بنا دی جاتی ہے۔ جرمیۃ فرش کا

کام کا ایک کپڑا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ کتان بنا ہوتا ہے۔ جہرم فارس میں ایک شہر ہے اسی کے نام سے یہ شہور ہے۔ جو ذی چادر کا نام ہے جو دنیا ملاحوں کے استعمال کا صوف کا بنا ہوا ایک لباس ہے۔ جیل چھوٹا مادہ ہے۔ جمانہ صوف کا بنا ہوا دراعہ ایک کپڑے کا نام ہے جسکی آستینیں چھوٹی ہوتی ہیں۔

ح۔ حیدر۔ نقش و نگار کی سوئی چادر۔ نیا اور نرم کپڑا۔ حیدر کپڑے پر نقش و نگار کرنا۔ حیدر نیا اور نرم کپڑا۔ اور رنگین چادر۔ جمع اسکی خبر ہے حیدر کہ سینی ایک چادر ہے۔ حدیں سوچ چکر کا پردہ اور فرش پر جو کپڑا بچھائے سوتے ہیں۔ چترہ۔ اندر بند باندھنے کی جگہ یعنی پاجامے کے جس سرخ سے کر بند نکال کے باندھتے ہیں۔ خذ۔ پاؤں میں جو جوتے وغیرہ کی قسم سے پہنتے ہیں۔ خرچ۔ طنائوں پر سوکھنے کے لئے جو کپڑے ڈالے جاتے ہیں جمع خرچ۔ عرض کپڑے کے حاشیے اور طرف سے اور جھالیں۔ حشید۔ گاڑا کپڑا حقاء۔ چادر اور اس کے باندھنے کی جگہ۔ حقوہ۔ حقوہ۔ پہلو۔ چادر۔ چادر باندھنے کی جگہ۔ حیفہ۔ کرتے کے پچھلے واسن میں جس کپڑے کا پوند لگایا جاتا ہے۔ خذ۔ تمام بدن کا چھپا لینے والا ایک پاٹ کپڑا۔ حوف۔ ایک قسم کی کھال ہے جسکو بیچ سے شق کر کے عائفن عوریتیں اور بچے پہنتے ہیں۔ سرخ چڑا جسکی ڈوریاں تراش کے لڑکیاں اپنے کپڑوں کے اوپر سے باندھ لیتی ہیں۔ حقب۔ کا مدار کر بند صہیں عوریتیں اپنے زبور لٹکا کے کمر میں باندھ لیتی ہیں۔

خ۔ خبیہ۔ خرنکی چادر۔ خذ۔ خذ۔ پچھلے پرانے کپڑے۔ خذ۔ اخل۔ پچھلے پرانے کپڑے۔ خذ۔ اخل۔ چڑے کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے جسے عورتیں اپنے مقام مخصوص کی حفاظت کے واسطے حیض کے زمانے میں کر سے باندھتی ہیں۔ خذ۔ خذ۔ کسی کپڑے کا ایک ٹکڑا۔ خذ۔ رانی ایک یا کئی

سفید کپڑے۔ جس دانی خسرو ابن نوسیروان بادشاہ محمد کے نام سے  
مشہور ایک قسم کا کپڑا ہے۔ خصاص چھوٹا کپڑا اختصار۔ چادر۔ خف  
پیوند وارجوٹا۔ اور ہر پیوند کو حصہ کہتے ہیں۔ خلیج بے آستین کا کرتہ۔  
خمس ایک قسم کی لمبی چادر ہے۔ مورغن کا میان ہے کہ پہلے پہل جس  
بادشاہ نے اس چادر کو بنایا ہے اس کا نام بھی خمس تھا۔ مگر ایک شخص نے  
یہ بھی لکھا ہے برد اخماس وہ چادریں ہیں جو پانچ پشت کی ہوتی ہیں  
اسی لفظ کی ایک مثل بھی مشہور ہے۔ درووستوں کی بابت کہتے ہیں  
ہما فی بد خدۃ استماس لینے دونوں نے بڑی محبت پیدا کر لی ہے۔  
اور دونوں ایک ہی سے کام کرتے ہیں اور لباس میں بھی ایک دوسرے  
سے مشابہ ہیں۔ خجیل۔ بے آستین کے قمیص۔ پوتین۔ بن سلا ہو کپڑا۔  
یا وہ درع جسے عورتیں قمیص کی جگہ پر پہنتی ہیں۔ ایک طرف اس کا سی  
لیتی ہیں اور دوسری طرف بن سلا ہوتا ہے۔ خزدی۔ خز کا عام۔  
و۔ د خذار لفظ فارسی معرب ہے۔ اصل اسکی تخت واسطہ۔  
رکھے ہوئے کپڑوں کو کہتے ہیں۔ درع عورتوں کے پہننے کا کرتہ۔ دفقی  
واری واکپڑا۔ دھنس۔ ریشم۔ خز۔ دیا۔ کتان۔ حریر فید۔  
ر۔ ردا اور پہنے کا بڑا کپڑا۔ ردن آستین کی جڑ حصیں عرب ورم  
دوینار کہہ لیتے تھے۔ رازقہ کتان کے سفید کپڑے۔ روف دینا کے  
باریک کپڑے۔ پوڑا کپڑا۔ فرش۔ پروں کے نیچے کی گونٹ ریطہ۔  
راؤں پر باندھنے کا کپڑا۔  
ر۔ زبانی۔ لمبی پروں کی ایک قسم یہی ہے۔

س۔ سابدید۔ ایک قسم کا بیش قیمت کپڑا ہے۔ سابر کے نام  
کی طرف منسوب ہے۔ سابر فارس کا کوئی گاؤں ہے۔ سیجل بایک  
کپڑا ہے جسکی بناوٹ مضبوط نہیں ہوتی۔ سفید کپڑا یا محض سوئی کپڑا

سحل سفید کپڑا۔ سداوس منبر طلیسان سندس باریک دیبا۔  
یا ایک قسم کا کتان کپڑا ہے۔

سٹن۔ شٹلہ۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔

ط۔ طم۔ پانی چھٹی ہوئی چادر بنتر طیکہ صوف کی نہ ہو۔ جمع اسکی  
اظهار ہے۔ طلیسان۔ ایک کپڑا ہے جسکا الٹا سیدھا نہیں ہوتا۔ یا صوفی  
کپڑا ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ طلیسان عمامہ کے گوشہ کو کہتے ہیں جو کہ  
کند ہے پر لٹکایا جاتا ہے۔ دوسرا قول یہ ہے کہ طلیسان گول اور ہزننگ  
کی چادر ہے جسکے اوپر اور نیچے کدیرف کچھ فرق نہیں ہوتا۔ اور نانا  
یا نانا اسکا صوف کا ہوتا ہے۔ خاص علما اور مشائخ اسکو پہنتے ہیں۔

ع۔ عصب۔ ایک بینی چادر ہے۔ عقب عورتوں کے اوڑھنے  
کی چادر ہے عقل ایک قسم کی بینی چادر ہے یا سرخ کپڑا جس سے  
ہودج پر پردہ ڈالتے ہیں عقدہ سرخ کپڑا۔ عیاب گٹھری

غ۔ غلطان ایک قسم کا کپڑا ہے جو سب کپڑوں کے اوپر سے پہنا جاتا ہے  
ف۔ فزند ایک قسم کا لباس ہے۔ فضللہ اکہر کپڑا کا نام ہے یا  
کے واسطے پہن لیا جاتا ہے۔ فوط سندی کپڑا ہے۔ یاد ماریدار چادریں۔  
خوف بینی چادروں کی ایک قسم ہے۔

ق۔ قبا۔ قنار۔ قبا طی کتان کے سفید اور باریک کپڑے ہیں  
مصر میں بنے جاتے ہیں۔ قدم سرخ کپڑا ہے۔ فزط ایک قسم کی چادر  
ہے۔ یا سرخ کپڑا جس سے ہودج کا پردہ بنا جاتا ہے۔ گلکاری کی ایک  
قسم ہے یعنی جہیں لمبے لمبے پھول بنے ہوں۔ اور اگر گول پھول ہوں تو  
اسکو رقم کہتے ہیں۔ قسط لایئہ قسط اندلس میں ایک شہر ہے۔ وائ  
کا یہ کپڑا مشہور ہے۔ قظون بجاد کی طرح کا یادار کپڑا ہے۔ ققار۔ وستانہ  
ہوتا ہے۔ جس میں گھنڈیاں لگائی جاتی ہیں اور بازو پر باندھی جاتی ہیں۔

یہ دو قفاز ہوتے ہیں جنہیں عورتیں سرور کے زمانے میں پہنتی ہیں۔  
قفاز ایک قسم کا زیور بھی ہوتا ہے جو ہاتھ پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔  
قن۔ قنان۔ قمیص کی آستین۔ قنعدہ۔ برنس (کلاہ) کی طرح کا ہوتا ہے  
بجوں کو پہنایا جاتا ہے۔

ک۔ کسویاں۔ سفید سوت کا کپڑا بنایا جاتا ہے۔ عصبوں کے ٹکڑے،  
نہیں بلکہ گہر گہری کپڑے کو کرباس کہتے ہیں۔ کسما۔ پہلے معلوم ہو چکا  
(چادر) اسکو جڑی بھی کہتے ہیں۔ کیفہ۔ چویندہ جو کرتے کے اگلے  
دامن میں لگایا جائے۔ اور اگر پچھلے دامن میں لگایا جائے تو وہ کیفہ ہے۔  
ل۔ لالہ۔ چین کا سرخ ریشمی کپڑا ہے۔ لحاف۔ جس کپڑے کو  
سب کپڑوں کے اوپر سے اوڑھ لیں۔

م۔ مازنی۔ چھوٹی لمبی چادر ہے جس میں داریاں اور گنڈیاں ہوتی  
ہیں۔ اور دما ریدار صوف کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ مہلقہ۔ ایک قسم کی چادر  
جو خاص عرب ہی میں بنی جاتی ہے۔ مشافید کپڑوں کی تہ مفرد اسکا  
مشفہ ہے۔ محشأ۔ محشاء۔ بوٹی چادر۔ یا سفید مگر چھوٹی جبکہ اوپر سے  
لپیٹ لیتے ہیں۔ جعب اسکی محاشی ہے۔ مجشدا جس چادر میں کئی رنگ  
کی داریاں ہوں۔ مجشدا زعفرانی رنگ کا کپڑا۔ عجن حائل۔ مار۔  
مثل میں ہے قلب فلان مجشدا فلان شخص نے اپنا مارا لٹ دیا۔ یعنی  
بے حیا ہو گیا۔ اب جو جی چاہتا ہے کرتا ہے۔ مجول ایک کپڑا جسے چھوٹی  
لڑکیاں پہنتی ہیں۔ مرحل۔ جس کپڑے پر ایسے نقش رنگارنگ بنے ہوں جیسے  
اونٹ کے بالان پر بنے ہوتے ہیں۔ مرط خز کی چادر یا صوف کی۔  
مارا کو بھی مرط کہتے ہیں۔ (پیلے چادر) مظیلہ ایک قسم کی چادر ہے۔  
مقدمہ بچھونے کے اوپر بچھایا جاتا ہے۔ ملا دریلہ کی طرح راتوں  
میں پہنایا جاتا ہے بظاہر اس سے بالکل عیاں ہوتا ہے۔ مقدمہ



مقطعات۔ چادر میں جنیر پھول پتیاں بنی ہوں۔ یا ایک  
قسم کا جبہ نکا کپڑا ہے۔ جو خنکا بنا ہوا ہوتا ہے۔ اور چھوٹے کپڑے۔  
مکھب۔ چادر خواہ اور کوئی کپڑا۔ جس میں پھول پتیاں بنی ہوں اور خوب  
مصنوطانہ کیا اور لپٹا ہوا کپڑا۔ معور۔ معورق پیرا سٹرل کپڑا ہا جری  
میں چادر۔

ن۔ نزدیک۔ سرخ دار ہمار چادر میں۔ نزدیک کا ایک قبیلہ تھا۔  
یا چادر میں اسی قبیلہ کے نام سے شہر ہیں۔ نفاض۔ بچوں کی چادر ہیں۔  
مندر۔ مثلاً جنہیں سیاہ و سفید داریاں ہوں۔ یا ادنی چادر۔ نو فلید۔  
صوف کے ٹکڑے جنیر سے عورتیں شمار اور بنتی ہیں۔ زید کپڑے پر کے  
نشانات اور خطو۔

۵۔ ہلدم جس چادر پر ہمد سے ہمد سے پیوند لگے ہوں۔ ہدم  
صوف کی چھٹی پیرانی پیوند دار چادر۔ ہدم مل۔ موٹا اور پھٹا ہوا کپڑا۔  
ہیمان جالی دار ازربند۔ کمر بند اور نیز جس کے اندر روپیہ پیسہ رکھ لیتے  
ہیں (بند دستان میں اسکو ہیمان کہتے ہیں۔ اکثر پیرانی و نفع کے لوگوں  
کے پاس ایک جالی سی ہوتی ہے جس میں پیسے وغیرہ رکھ لیتے ہیں)۔  
و۔ وند۔ کھال کی لنگی۔ یا ادنیٰ جس میں چار چار انگلی یا ایک  
ایک بانٹ کی پتیاں کٹی ہوتی ہیں۔ لڑکیاں اسے استعمال کرتی  
ہیں یا با جامہ کی قطع کا ہوتا ہے۔ اگر سابقین نہیں ہوتیں۔ وند۔ سب  
کپڑوں کے اوپر اوڑھاتا ہے وصال کتان کی چادریں۔ وندخ۔ کتان  
کا کپڑا۔

بجملہ خلاق عرصے کے یہ بات بھی تھی۔ کہ ہمیشہ ہی چاہتے تھے کہ جو چیزیں  
استعمال کتا ہوں دوسرا کوئی استعمال نہ کرے۔ اسی وجہ سے سید جو کہ میں  
رہتا تھا اور لوگ اسکو ذوالعمامہ کہتے تھے جس طرح کا عمامہ باندھنا کسی

مجال نہ ہوتی کہ ویسا عمارہ بارہ سیکے ہینک اس قسم کا عمارہ وہ باندھتا رہے۔  
 ماں جب وہ اپنے عمار کی قطع بدل دے تو دوسروں کو اختیار ہے کہ وہ باندھ  
 سکیں۔ اسی طرح حجاج بن یوسف کی بابت بھی ورعین نے لکھا ہے کہ جب وہ  
 کسی راجہ کا عمار باندھتا تو کسی کی بھی مجال نہ تھی کہ اس طرح کا عمارہ باندھ سکے اور  
 سامنے جا سکنا۔

عبدالملک ہینک زردوز سے ہینتار کسی کو بھی جرات نہ ہوتی کہ ویسا  
 سوزہ پہن سکے۔ عباسیوں کے زمانے میں سیاہ رنگ انکی خصوصیات  
 میں سے ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے عباسیوں کو سوزہ کہتے تھے۔ اور عیند رنگ  
 شیعوں کے خصوصیات میں سے تھا۔ ان رنگ کے لئے ایک سبب بھی ہے  
 جسے ہم آئینہ لکھیں گے۔ اب اس زمانے میں سبز رنگ سیدوں کی عمارت ہے  
 جبکہ انبالبیت رسالت تک پہنچتا ہے۔ اور سیاہ رنگ سوزہ فیوں کا  
 پہناوا ہے۔ اور سبز عام لوگوں کا ہے۔

ایک عرب سے کپڑے کے رنگوں کی بابت دریافت کیا گیا تھا اس نے  
 جواب دیا الصخر اشکل والحمر اجل والحضر اقبل والسود اھول والیفر  
 افضل یعنی زرد رنگ تو شکل میں اچھا ہوتا ہے اور سرخ میں جمال ہے۔  
 اور سبز میں کھٹنا ہے۔ اور سیاہ ہینتاگ ہے اور عیند افضل ہے۔

ابو عیند نے لکھا ہے کہ عرب سبز اور سیاہ میں چندان فرق نہیں کرتے  
 تھے۔ سبز کو سیاہ اور سیاہ کو سبز کہہ دیتے تھے۔ چنانچہ زوالہ کے قتل شاہد ہے۔  
 قد اطلع النازح المجھود معصفہ اس شعر میں انھیں مراد شب کی تابلی  
 فی ظل انھربید عوھامۃ الیوم اور انتھانی قلت ہے۔  
 ایک اور شخص نے کہا ہے۔

ما البصوت عینای احسن من ظرا | شام تل کو کہتے ہیں جو چھری پر چھتا ہے  
 ہمارے من سامد الا شتیاء | اور سیاہ ہونا ہے مگر سلوٹھ اور بیٹھ

سبز کہا ہے۔

كالشامة الخضراء فوق الوجنة  
الحمر تحت المقللة السوداء

اسی طرح سفید کو سرخ کہہ دیتے ہیں۔ اسوجہ سے ایرانی اور رومی لوگوں کو حمر کہتے ہیں کیونکہ ان کے رنگوں میں سفیدی غالب ہوتی ہے۔ عائشہ ام المؤمنین کو حمرہ کہتے تھے۔ اس سبب سے کہ وہ بہت گور سے چمبی تھیں عرب کی مثلوں میں سے ہے الحسن الحمر یعنی خوبصورتی گور سے ہی رنگ میں ہے۔

جس کسی رنگ کی شوقی اور تیزی بیان کرنا چاہتے تھے ایک رنگ کے واسطے ایک صفت بنائی ہے اسی کو بیان کرتے ہیں۔ مثلاً اخضر (سبز) کو نافر۔ اصفر (زر) کو بھی نافر۔ ناصع کا لفظ فالص کے معنی میں ہے۔ چاہے فالص سرخ ہو یا فالص زرد ہو۔ مگر ایک قول ہے کہ نقطہ فالص سفید کو ہی ناصع کہہ سکتے ہیں۔ جیسے فالص سفید کو یقین کہتے ہیں۔ یعنی امیض یقین۔ اور سرخ کے واسطے قانی۔ اصفر (زر) کیواسطے فاقع یا سود (سیاہ) کیواسطے مالک۔

مجرب المیطیں لکھتے ہیں کہ احمر یا اصفر کو جو فاقع کہتے ہیں تو مجھے اسکے یہ ہوتے ہیں کہ نہایت گہرا سرخ یا زرد۔ اور ہر ناصع (فالص) رنگ کو فاقع کہتے ہیں خواہ سفید ہو یا کوئی ہو۔ مگر مشہور یہ ہے کہ فاقع فقط اصفر کی صفت پڑ سکتا ہے۔ یعنی اصفر فاقع کہتے ہیں جب طرح احمر قرص۔ اور اخضر قران۔ اور امیض یقین۔ اور اسود مالک کہتے ہیں۔

دشمن سخت کو بھی ازرق کہتے تھے۔ (یعنی رنگ کا استعجال و دشمن کے ساتھ کھڑے تھے) کہتے تھے ہو عدل و ازرق اور موت کو احمر کہتے تھے۔ یعنی موت احمر۔ مگر مخصوص لڑائی کی موت کو موت احمر کہتے ہیں خوش عیشی اور آرام کی زندگی بسر ہونے کو ہمیشہ اخضر کہتے تھے۔ اور اخضر کو ازرق کہتے

زمانے اور وسیع دربار کی بھی صفت ڈالتے تھے۔ اسکے برخلاف ابن عمر کا لفظ کہ یہ قحط کے زمانے اور تنگ دربار کی صفت میں استعمال ہوتا تھا۔  
 احمر قاقی۔ اصفر قاقع۔ اخضر ناصع۔ اسود حالاک۔ بیض یقین۔ احمر ناصع۔ ابیض ناصع بھی کہہ سکتے ہیں۔ دینار (اشرفی) کو مفر نفس دن کو اسود۔ مبارک دن کو ابیض۔ جس شخص کو ازرق العین کہتے تھے اس سے مراد یہ ہوتی تھی کہ شخص بغض اور کینہ رکھتا ہے۔  
 بغض رکھنے والے کو اسود الکبید۔ سودا لکیدا۔ اصہب السیال بھی کہتے تھے۔

## عرب کے زیور

قدیم الایام سے مردان عرب کی عادت تھی کہ وہ اپنے دامن ہاتھ کی انگلیوں میں انگوٹھی پہنتے تھے مگر کتابوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان انگوٹھیوں پہنہ نہیں کندہ ہوتی تھی۔ پہلے پہل صاحب شریعت اسلام نے اپنی انگوٹھی پر اس موقع پہنہ بنوائی تھی کہ جب شاہ فارس کے پاس پیغام بھیجے گا ارادہ کیا۔ تو لوگوں نے کہا جم کے لوگ کوئی خط بھیج نہیں سچتے جب تک اسپر نہ لگی ہو۔ اسوقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے چاندی کی انگوٹھی بنوائی اور اسکے تھپوے پر اپنا نام کندہ کرایا۔ بعد اسکے رسم ہو گئی کہ ہر کی انگوٹھی بادشاہ کی پہچان ہو گئی۔ اور مغرب کی دول عرب کی علامات میں سے تھی۔

ابن خلدون لکھتا ہے کہ بادشاہان اندلس سونے کی انگوٹھیاں بنواتے اور یاقوت و فیروزے کے نگینے بڑھواتے اور یہ فاس کی علامات میں سے تھی جس طرح چھری اور بردیانی مشرقی بادشاہان عباسیہ میں اور چتر سفرلی بادشاہان عبیدیہ میں علامت سلطنت سے سمجھے جاتے تھے۔ پہلے خلفاء کے زمانے میں انگوٹھی دامن میں پہنی جاتی تھی مگر معاویہ

بن ابی سفیان نے یانہیں ہاتھ نہیں پہننا شروع کی۔ اُسکے بعد تمام بادشاہان بنی امیہ میں بھی رسم یہی۔ مگر جب دورہ عباسیین کا ہوا تو سفاح نے داہنے ہاتھ میں پہنی۔ پھر یہ رسم ہاروں رشید کے زمانے تک رہی۔ مگر رشید نے بنی امیہ کے طریقہ پر یانہیں ہاتھ میں پہن لی۔ اور عوام الناس نے بھی یہی طریقہ اختیار کر لیا۔ اسلامی عرب کی یہ رائے ہے کہ انگوٹھیاں چار ہی ہیں۔ یا قوت تو پیاس کے واسطے (یعنی پہننے والے کو پیاس سے تکلیف نہیں پہنچے گی) فیروزہ مال و دولت کی غرض سے۔ عقیق سنت ہے۔ جدید چینی حفاظت کیونٹے۔ متاخرین میں سے کسی کا کلام ہے کہ جو شخص عقیق کی انگوٹھی پہنے۔ اور ابی عمر بن علا کے حبشی قرأت کرے۔ اور شامی کا جدید انفقہ حاصل کرے اور قصیدہ ابن زریق کا یاد کرے تو گویا اُس نے اپنی ظوف کو مال کر لیا۔ ابن زریق سے مراد ابوالحسن علی بن زریق ہندادی ہے اور اسکے قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

لا تعذلیہ فان العذل یولعہ۔

قد قلت حقاً و لکن لیس ببعہ

بعض اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ جالبہ کے زمانہ میں بادشاہان عرب تاج پہنتے تھے۔ جس نے پہلے پہل تاج سہر اس پر رکھا ہے حمیر بن سبا تھا۔ اور بعد میر کے جتنے بادشاہ ہوئے انھوں نے یہ طریقہ رکھا کہ اپنے تاج میں کوڑی لگاتے تھے۔ اور ہر سال ایک ایک کوڑی بڑاتے جاتے تھے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اتنے سال انکی تخت نشینی کو پہنچ گئے۔ اُن خزانوں کو خزان الملک کہتے تھے۔

خلفائے بنی امیہ اور بنی عباس تو خاص و بربار کے موقعوں پر تاج کے قتبہ میں بیٹھتے تھے۔ اور گندہ پر صاحب شریعت اسلام بیٹھ کی ردا اور سر پر عمامہ ہاتھ میں چھری ہوتی تھی۔ اور عمامہ بجائے تاج کے سمجھا جاتا تھا۔ جو شخص پہلے پہل تخت ملک پر بیٹھا سادہ بن ابی سفیان تھا۔ اُسکے بعد بادشاہ نے بھی تخت پر بیٹھنا اختیار کر لیا۔

پیشتر تو عرب کے بادشاہوں میں سواری کے وقت بہت ہی ہلکے سادہ سواران چاندی کے ہوتے تھے۔ مگر بعد اور تلوار کا قبضہ اور لگام اور زمین چاندی کے ہوتے تھے۔ مگر معتز عباسی نے سونے کے ساز رکھے۔ آخر یہاں تک غنیمت پہنچی کہ گھوڑوں کے نقل تک چاندی سونے کے ہونے لگے۔ اور اس سے قبل اپنے کپڑوں پر اپنے نام اور اپنے اپنے مارک اور علامات لکھواتے تھے۔ بلکہ اسی طور پر کپڑا بنایا جاتا تھا جہیں یہ سب چیزیں آسکیں اور وہ الفاظ سونے کے تار سے بنے جاتے تھے۔ یا کسی اور رنگ کے ریشم یا سوت سے جو کپڑے کے اصلی رنگ کے علاوہ ہوتا تھا کہ اچھی طرح پڑا جاسکے۔ اور جب بادشاہ کسی کو خلعت دیتا تب بھی اسکے کپڑوں پر ریشم یا سونے کے تار سے اسکا نام اور علامت تنغہ وغیرہ لکھا جاتا تھا۔ عرب کے بادشاہوں نے یہ طریقہ عجم کے بادشاہوں سے لیا تھا۔ ان میں بھی یہ دستور تھا کہ اپنی نقویریں اپنے لباس پر بنواتے تھے۔ اور اُسکے گرداگرد ہیل بوئے ہوتے تھے۔ جسے دور طراز کہتے تھے۔

عرب کے بادشاہوں کا ایک یہ بھی رسم تھا کہ جب کسی کو خلعت دینا چاہتے تھے تو سات پارچوں کا خلعت دیتے تھے۔ اور سونے کا طوق اور سر پہ تلخ اور ہاتھوں میں انگلیں اور ایک علم اور دو تلواریں بھی اُسکے ساتھ ہوتی تھیں۔ اور ان کا نام بھی خطبے میں لیا جاتا تھا۔

(حقیقۃ لفظی) خلعت واحد ہے۔ اُسکی جمع قلع ہے۔ خلعت اُس رسم کو کہتے ہیں جسے بادشاہ اپنے جہم سے نکل کر کے (اتار کے) کسی ایسے شخص کو عنایت کر کے جسکی عزت بڑا فی مقصد ہو۔ مگر اب تو اس لفظ میں اس قدر وسعت ہو گئی ہے کہ عام لوگ بھی جب کسی کو کپڑے بطور ہدیے کے دیتے ہیں تو اُسکا نام بھی خلعت رکھا جاتا ہے۔

امبشراہ بقدم من احببتہ | لے میرے مشوق کی تشریف آوری

کی خوشخبری دینے والو تکو بھی خوشی اور  
مبارکبادی کی بشارت ہو۔ کیا کروں  
میرے پاس سوائے لاغری اور دبلا پن

والک البشار بالمسترة والضمنا  
ماکان اسمحنی حلیک بخلقة  
لوکان عندی حلة غیر الضنا  
کے کوئی کپڑا نہیں ہے ورنہ میں ضرور نکاح خلعت دیتا۔

عرب کی عورتیں بھی مردوں کی طرح انگوٹھی پہنتی تھیں۔ اور ایسا بھی  
ہوتا تھا کہ دسوں انگوٹھوں میں برابر انگوٹھیاں اور کھانیوں میں کنگن پہنتی  
تھیں۔ ایک جملہ مثل کے طور سے مشہور ہے۔ جبکہ حاتم طائی غزہ میں قید تھا  
تو کسی لونڈی نے اسکو ایک طہانچہ مارا تھا تو اس موقع پر حاتم نے کہا لو ذات  
سوار لھتنی (کاش مجھے کوئی کنگن دالی مارتی)

میدانی نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے مراد حرہ اور شریف عورت ہے  
یعنی کاش! مجھے کوئی شریف عورت مارتی۔ حاتم نے اپنے اس جملے میں حرہ  
سہونے کی علامت کنگن دالی ہونا بتایا ہے۔ کیونکہ عرب میں بہت کم ایسا  
اتفاق ہوتا تھا کہ لونڈیوں کو کنگن پہننے کی اجازت دیا جاتی تھی۔ تو گویا  
حاتم کا مقصود یہ تھا کہ اگر کوئی شریف عورت مجھے مارتی تو ضرور اپنی شرافت  
کی وجہ سے ایسا سخت طہانچہ نہ لگاتی۔ جیسا اس کینی عورت نے مارا ہے۔  
مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے غیر ذات سوار مراد ہے۔

یعنی کاش اس وقت مجھے کوئی مرد مارے ہوتا تو میں اُسے مڑا چکھاتا عورت  
نے مارا ہے میں اس سے کیا بدلہ لوں کیونکہ عورت کو مارنا سنگ کی بات ہے۔  
عرب کی عورتیں بھول بھی پہنتی تھیں بھول کو اجمال بھی کہتے ہیں اسکا  
واحد محل ہے۔ اسکے سننے فلحال (پازیب) کے ہیں۔ یہ زیور چاندی کا بنایا  
جاتا ہے۔ حلقہ اسکا بڑا ہوتا ہے۔ عورتیں اسکو پاؤں میں پہنتی ہیں۔ کہ چلنے  
میں بھم بھم کی آواز آئے۔

دینگ۔ دملوج (بازو بند) یہ بھی کنگن کا سا زیور ہوتا ہے مگر بازو پر باندھا

جاتا ہے۔ اور بعض عورتیں کلائی پر بھی باندھتی ہیں۔

عورتوں کے زیوروں میں غنڈہ (مالا) گلے میں پہنا جاتا ہے۔ اور قرط (مبندے) کاندوں میں۔ خزام (نخاع ناک میں)۔ برقعہ (رواہداسکا برہے) پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔ حان گردن بند یا کنگن کو کہتے ہیں۔ جبکہ ایک قسم کا زیور ہے جو گردن بند میں لٹکا یا جاتا ہے۔ محبتس چھلا جو انگلیوں میں پہنا جاتا ہے۔ فوق۔ بالا کان میں پہننے کا جس میں بندے لٹکاتی ہیں۔ شفقت دلیج ہی کی طرح کا ہوتا ہے۔ کلائی میں پہنا جاتا ہے۔ خضاب (کردوبنی) کرلیوں دار زنجیر ہوتی ہے جس میں کچھ بچنے والے گھونگر وغیرہ ڈال کے کرپا باندھتی ہیں۔ عورتوں کے گراں قیمت پتھروں کے زیور کو جیادق کہتے ہیں۔ حواجبہ مقوڑا ساز زیور ہے۔

ماہلیم خضاض یعنی اُن لوگوں کے پاس کچھ زیور نہیں ہے۔ شام کہتا ہے۔

ولو اشدت من كفة السدرة اطلال | عیسے میری معشوقہ اگر پردہ اٹھا کے  
لقلت غزال ما علیہ خضاض | میری طرف دیکھے اور اس کے جسم پر  
زیور نہ تو میں کہوں گا کہ یہ آہو سے بیا بان ہے اس کے جسم پر زیور نہیں ہے  
حوط سیاہ اور سرخ سے ٹھوسے تاکے ہونے میں اس میں عورتیں کوڑیاں  
اور چاندی کے چاند لٹکا کے کرپا باندھتی ہیں اور عورتیں اس سے یہ ہوتی  
ہے کہ نظر ہکا اب اثر نہ ہوگا۔ اور اسے غرض سے بچوں کی کرپا باندھ دیتی ہیں  
اور شاپا سکو درودہ (الغنیہ) جہاں کہتے ہیں۔

تھاویدا عوذہ کی یا تعذیذ کی مع ہے۔ چاندی کا چاند کی شکل کا بنایا جاتا  
ہے۔ اور اس پر کسی قسم کی تہ بہت انشت کنندہ کر کے بچوں کے گلے میں لٹکا  
دیتے ہیں۔ عکاشہ بن عبد الصمد کہتا ہے۔

وجاؤ الیہ بالتعاویدا والرقی | ایچا۔ سے عاشق کے پاس سیکہ رہ



وَصَبُّوا عَلَيْهِ مَا لَمْ يَنْشَأْ النَّكْسُ  
 وَقَالُوا بَدَلْهُ مِنْ أَعْيُنِ الْكُنْزِ  
 وَلَوْ صَدَقُوا قَالَ لَوَاصِلًا  
 كَهَيْئَةِ الْكَمَالِ الْكَبِيرِ  
 اپنے عشق میں دیوار سا پہرہ تھا کوئی  
 تو یزید لایا کوئی خنجر منتر لایا اور لوگ  
 کہتے تھے کہ سپر تو جن کی نظر لگ گئی  
 حالانکہ اگر وہ سچ کہتے تو یوں کہنا چاہیے تھا کہ آدمی (مشتوق) کی نظر  
 لگی ہے۔

تو یزید نے اس میں مشہور و معروف ابو محمد مبارک بن مبارک بن سراج  
 العامری بغدادی زادہ مشہور تھا۔ انتقال اس کا ۳۵۷ھ ہجری مطابق ۹۶۸ء  
 میں ہوا۔

بچوں کے گلے میں ہی زینت کے واسطے طوق پہناتے تھے۔ اور  
 اگر نڈر کے طور پر بھی طوق پہناتے تھے۔ کہ جب میرا بچہ جوان ہو جائے گا تو فلاں  
 کام کروں گا۔

سورخین کا نزل ہے کہ پہلے پہل جس بچے کے گلے میں طوق ڈالا گیا  
 عمرو بن عدی بن نصر تھا۔ اسکے ماموں جذیمہ ابرش نے اسکو پیار سے طوق  
 پہنایا تھا۔ جبکہ جذیمہ کی بہن رفاش عمرو کی ماں اپنے بیٹے کو لیکے جذیمہ کے  
 پاس آئی تھی مگر اتفاق سے اس لڑکے کو جن اٹھا لیگیا تھا۔ ایک مدت کے  
 بعد جب جوان ہو گیا اور جن سے چھوٹ کے اپنے ماموں جذیمہ کے پاس  
 آیا تو وہ اُسے دیکھ کے بہت ہی خوش ہوا اور کہا اشدب عمرو عن الطوق  
 اسی وقت یہ شل مشہور ہو گئی۔

لوگوں کے پہنانے کے زیوروں سے ایک زیور مخاب بھی ہے  
 یہ ایک قسم کا گرون بند ہوتا ہے جس میں سب سے زیادہ ایک قسم کا قرص ہوتا ہے جب  
 اسکو خشک کر کے سوزن کر لیتے ہیں اس میں سے مشک کی سی خوشبو آتی ہے  
 اور لونگ اور محلب لٹکائے جاتے ہیں۔ مگر مونی یا اور کوئی جواہر نہیں  
 ہوتے۔ متنبی کہتا ہے۔

عقاعہم واطلقہم صغارا | ان کو معاف کر دیا اور ذلیل کر کے انہیں  
وفی اعتناق اکثرہم سخاب | چھوڑ دیا حالانکہ اُن میں سے اکثروں  
کے محلے میں سخاب تھا۔

عرب کی عورتوں کا یہ بھی دستور تھا کہ اپنے ہاتھوں کے ناخنوں کو منہ ہی  
سے رنگین کرتی تھیں۔ رات نہ کی پہیلی اور پاؤں کے تلووں کو گندم گون اور  
زرہی مائل کسی رنگ سے رنگتی تھیں۔ اور اسمہ (سنگ سرمہ) کا میز  
لگاتی تھیں۔ کہتے ہیں کہ عرب کی عورتوں میں سے پہلے پہل جس نے سرمہ لگایا دنیا  
پر اسے تھی۔ عورت ہدیس کے قبیلے سے تھی۔ اکثر لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس  
عورت کی قوت نظر اس قدر قوی تھی کہ تین دن کی راہ سے جس چیز کو چاہتی دیکھ  
لیتی۔ نام اس عورت کا عتر تھا۔ یثتی نے اس کا پتہ اس شعر میں دیا ہے۔

والصبر من ذرقاء جواہری | میں ذرقاء سے بھی زیادہ تیز نظر ہوں  
مندی نظرت عیشای ساواہلی | کیونکہ میری آنکھیں جس چیز کو دیکھتی ہیں۔  
وہ میرے علم کے مطابق ہوتی ہے۔

عرب میں تین عورتوں کا نام ذرقاء تھا۔ ایک تو یہی عورت جس کا ذکر ابھی کیا  
گیا کہ اس کی نظر کی تیزی آفت کی جی بیباں تک کہ شل میں اس کا نام لیا جاتا ہو  
جہاں تیزی نظر میں عقاب (دور غراب) اور وطو (طویل) اور (چمکا ڈر) اور کلب  
رکتا کی مثال دیکھتی ہے۔ مثلاً کہتے ہیں البصر من عقاب ملایع۔ البصر من  
غراب۔ البصر من وطو باللیل۔ البصر من کلب واما اس عورت کا بھی نام  
لیا جاتا ہے۔ البصر من ذرقاء۔

دوسری عورت ذرقاء نامی رہا، جزیرۃ العرب کی شاہزادی تھی۔ نام اس کا  
منہ تھا۔

تیسری لبوس منفذ تھی کی لڑکی تھی اسی کی وجہ سے عرب لبوس پہنتی تھی۔  
جہاں لبوس تک ایک طرح سے باقی رہی۔ اور لاکھوں جاگیر عرب کی تلف ہوئی۔

اسی وجہ سے عرب اسکے نام کو مخوس سمجھتے ہیں اور مثل میں کہتے ہیں اشام  
من ناقۃ البوس

عرب کی عورتوں کی ایک یہ بھی عادت تھی کہ سر پر کو اپنے ہونٹوں اور  
سورلوں پر بھی جاتی تھیں (جیسے ہندوستانی عورتیں دانتوں میں سسی ملتی  
ہیں) اسلئے کہ دانت کی چمک زیادہ معلوم ہو۔

اور اسی اثمد (سر پر) کو وشم (گودنا) میں صرف کرتی تھیں۔ عرب کی  
عورتوں کا وشم ویسا ہی ہوتا تھا جیسے ہندوستان کی راجپوتوں کا ہوتا ہے  
پہلے سوئی سے انھوں اور پھر اس کے جلد کو زخمی کر کے اُس پر سر پر چمک دیتی  
ہیں بعد زخم اچھے ہوئے کے ویسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ جیسا جب نقش سوئی سے  
جلد پر ہوتا ہے۔ کوئی درخت کی صورت کوئی بالوں کی صورت بنالیتی ہے  
عرب کی عورتوں کی رسوم میں سے یہ بھی تھا کہ بالوں میں کنگھی کرتیں  
اور چوٹی پٹیا بناتیں اور جوڑا باندھتی تھیں۔

تدجیل۔ اجار۔ بالوں میں کنگھی کرنا۔ اور جوڑا پیچھے باندھ دینا۔ مرجل۔  
مسرح۔ مشط۔ کنگھی۔ بال سنوارنے کا آلہ۔

عذار (عذیرہ کی جمع ہے) بالوں کا جٹہ۔ عقیصہ۔ بالوں کو لپیٹ  
کے پیچھے باندھ دیا جاتا ہے۔

ذواب۔ لٹکتے ہوئے بال۔ تقضیب الشعر۔ بالوں کو گھونگر والے  
بنا۔ سعفات شعر۔ بیچ سر میں بالوں کو لپیٹ کے باندھ دینا۔ غصن نامیہ  
کے بال۔ مسریدہ سینے کے بال۔ عانۃ شرمگاہ کے بال عقیقۃ گدی پر کے  
بال۔ لٹہ کندھوں پر لٹکے ہوئے بال۔ مساح الشعر کان سے ابرو تک  
کی جگہ و فرہ ہے کے بال جو کان سے لوہوں تک رہتے ہیں۔ طرہ جو بال پیشانی  
کو چھالیں۔ جہ۔ اتنے اتنے بڑے بال جو سر کو اور ابرو تک چھپالیں۔ ہذب  
پلوں کے بال۔ عفتۃ ہونٹ کے نیچے کے بال۔ شارب مونچھوں کے بال۔

حاذرناک کے بال۔ عقیقہ نیپے بچوں کے بال جو ولادت کے ساتھ بہتے ہیں۔ حدیث میں ہے۔ قولوا نیکون ولا تقولوا عقیقہ کیونکہ عرب لغتاً عقیقہ کو بد نالی سمجھتے تھے۔

شعر آدمی کے بالوں کو کہتے ہیں۔ ہزعلہ بکری کے بالوں کو وہ۔ اونٹ کے بالوں کو۔ صوف بھیڑ کے بالوں کو۔ عفاہ گدھے کے بالوں کو۔ ریش پرندوں کے پر کو۔ زغیب پرندوں کے بچوں کی روکڑی کو۔ زف شتر مرغ کے پر کو۔ حلب سور کے بالوں کو۔ حاشف مچھلی کے پر کو کہتے ہیں۔

## بال کے اوصاف

سر پر بال اگر کثرت سے ہوں تو ان کو جفال کہتے ہیں اور اگر کالے پلے ہوئے بال ہوں تو وصف۔ اور کالے بال اگر کثرت سے ہوں تو کث۔ تمام بدن میں اگر کثرت سے ہوں تو زبب۔ رجل ازب جس مرد کے تمام بدن میں بال ہوں۔ امرؤ زیادہ جس عورت کے تمام بدن میں بال ہوں۔ اور اگر پھیلے اور چتر سے ہوں تو سبط اور اگر گھٹے ہوں تو جعد۔ اور اگر بین بین ہوں تو رجل اور اگر نرم نرم اور لمبے ہوں تو مغل و جند۔ سر میں اگر بال ہی نہ ہوں تو اس سر کو اصل کہتے ہیں۔ اگر ابرو میں بال نہ ہوں تو اسکو امرؤ کہتے ہیں۔ اگر ہلکوں کے بال نہ ہوں تو اسکو اگر رضا پر بال نہ ہوں تو امرؤ۔ اگر بدن پر بال نہ ہوں تو املط

## چہرے کی زینت

عرب کی شہری عورتیں اپنے چہرے کی زینت کیمیا طرے بڑے بڑے لہقن صرف کرتی تھیں۔ بخجلہ ان زینتوں کے حفا اور حفات ہے۔ یعنی چہرے کا ایک ایک رنگ چھین لینا۔ کالوں کے چمکنا کرنے کے واسطے تمام روٹنے تک

چونکہ یہی تھیں۔ نیز جیسے ابو کے بالوں کو ہار ایک کرنا اور آنکھوں کے گوشوں تک بھٹکا کے لانا۔ یہ بھی ایک ریزیت تھی۔

صبح پوڈر لٹا۔ سفید اور سرخ پوڈر اپنے چیزوں پر پلتی تھیں۔ علاوہ انکے اور بھی طریقہ تزمین شہری عورتوں میں تھا جو بدوی بیچاروں کو نصیب نہیں تھا۔ تہنی کہتا ہے۔

حسن الحضارة مجلوب بتطرية  
وفي البداة حسن غير مجلوب  
”شہر مکمل تو رانگوں کے سنوارنے سے پیدا کیا جاتا ہے مگر بادیر نشین عورتوں کا حسن قدرتی اور بچل ہوتا ہے کسی تزمین سے نہیں ماہل ہوتا بلکہ آپس آپ آنکھوں میں کھینتا ہے۔“

## عرب میں عطریات اور خوشبو کا استعمال

عرب کی بدوی عورتیں مختلف طرح کی خوشبوئیں استعمال کرتی تھیں جو حضریات کو کیا بات تھیں۔ ہر ایک عورت کے پاس ایک ڈبیہ ہوتی تھی جس میں عطریات رکھتی تھیں۔ بعضوں نے کہا ہے کہ ڈبیہ نہیں بلکہ پیٹیاں ہوتی تھیں اور ہر وقت اپنے پاس رکھتی تھیں۔ جب کہیں سفر کرتیں تو اپنے اسباب میں اسکو بھی اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتیں۔

عرب کی شہلوں میں ہے کہ عطر بعد عروسی یہ مثل کسی چیز کو قبل از وقت تیار کر رکھنے کے موقع پر استعمال کیجاتی ہے۔ اس مثل کو بنی عذرہ کی ایک عورت نے کہا تھا۔ اسکا نام اسماء بنت عبدالمطلب تھا۔ اسکا شوہر جو اسکا حقیقی چچا زاد بھائی تھا اور نام اسکا عروس تھا مگر گیا۔ اسکے بعد ایک اور شخص نے اس سے شادی کر لی مگر نہایت گندہ دہن اور بخیل اور محسن طبیعت تھا۔ اتفاق سے کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے کہا کہ اڑھی چل اور اپنا عطر بھی ساتھ لے لے۔ اس عورت نے جواب میں کہا کہ عطر بعد عروسی

اُسی وقت سے یہ شہر مشہور ہو گئی۔

شہری عورت اور مرد بھی اسکا استعمال کرتے تھے۔ خصوصاً اسلام کے بعد اسکا رواج زیادہ ہو گیا۔ اکثر تو مشک خالص استعمال کرتے تھے اور بعض مشک و عنبر کے مجموعہ سے ایک خوشبو بناتے تھے۔ اور اُس سے اپنے کپڑوں اور بدنوں کو معطر کرتے تھے۔

ابن عباسؓ کی حکایت ایک شخص نے لکھی ہے کہ وہ غالبہ اسفند رائیہ صدغ دکن پٹی اپر لگاتے تھے کہ لوگ سمجھتے تھے گوند چیکا یا ہوا ہے۔ عام لوگ اپنی ڈاڑھیوں اور بدنوں کو مختلف قسم کی عطریات سے معطر کرتے تھے یہ حالت ہو جاتی تھی کہ مدینہ کے بازار اور گلیاں دن رات خوشبو سے بسی ہوتی تھیں۔ اسی وجہ سے مدینہ کو طیبہ کہتے تھے۔

غالبہ۔ کئی قسم کی خوشبو و ارجیزوں سے ملا کر بنایا جاتا تھا۔ سلیمان بن عبد الملک نے اس مرکب کا نام غالبہ رکھا تھا۔

نڈا۔ عود اور عنبر اور لبان کی ترکیب سے بنایا جاتا ہے۔ اس کو مثلث بھی کہتے ہیں۔ ذرۃ الخواص میں لکھا ہے کہ بجائے مثلث کے مثلث کہنا صحیح ہے۔

سکافور ایک شہور چیز ہے جس سے مردوں کے جسم اور لباس کو بساتے ہیں۔

افانیۃ۔ جن مصالحوں سے خراب شدہ عطریات کو پھر درست کر لیتے ہیں ناردین ایک درخت کا عرق ہے اُس درخت کو بھی ناردین ہی کہتے ہیں۔ میطالمیڈا میں لکھا ہے کہ نردین اور ناردین سے سبل رومی مراد ہے۔ یونانی میں اُسے نردوس کہتے ہیں۔ اُسی سے عرب کر لیا ہے۔

# فضلی میسری

## عرب کے کھانے کی قسمیں طعام خوری کے ادب

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ بلا و عرب میں عادت جاری ہو گئی تھی کہ خراب اور بے مزہ کھانوں پر قناعت کر لیا کرتے تھے۔ محتاج اور بچوں حیثیت کے لوگ تو شب و روز میں ایک ہی مرتبہ چنے کی روٹی دودھ میں تر کر کے کھا لیا کرتے اور گوشت کم کھاتے تھے۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ کوئی گروہ کھانے کے حق میں بٹاوا مال مرض سے زیادہ زرا ہو گا۔ کیونکہ یہ بے چارے بھجوا اور گبر بلا اکثر کھاتے تھے۔ اور اگر اونٹ کی پشت خون میں جوش دیکھ کھاتے تو بڑا فخر کرتے تھے۔ یہی حالت قریش کی بھی تھی۔ بالکل عام عرب کی غذا کی جڑھ تین چیزیں تھیں۔ دودھ۔ گوشت۔ چند قسم کے وٹے مثلاً چننا وغیرہ۔ دودھ کی بہت سی قسمیں کی تھیں۔ صلیب اس دودھ کو کہتے تھے جو ابھی دوا گیا ہو۔ زبد (مکھن) گائے اور بھیڑ کے دودھ سے نکالتے تھے۔ حباب اونٹ کے دودھ سے نکالتے تھے۔ اور چونکہ عام غذا میں دودھ پر زیادہ مدار زندگی تھا اسلئے اسکو اھد اللہمین کہتے تھے۔ یعنی دودھ بھی بجائے گوشت ہی کے ہے۔ اور اسی لحاظ سے دودھ کے ہر موقع اور ہر حیثیت سے ایک ایک نام علیحدہ رکھے ہیں (کیونکہ جو چیز زیادہ معتنی بہ ہوتی ہے اسکی عزت بھی زیادہ کی جاتی اور سیکڑے ناموں سے اُسے پکارا جاتا ہے)

## دودھ کے نام

قبل وہ دودھ جو دوبر کے وقت پیا جائے۔ فیقہ دودھ کے دوہنے کے درمیان میں جو دودھ اونٹنی کے پستان میں جمع ہو جاتا ہے۔ مظلوم۔ ظلیلہ دوہنے کے بعد جو دودھ شہک میں بھر کے رکھا جائے اور تازہ اور باسی دودھ ملا کے قبل ترشی پیدا ہو نیکی پیا جائے۔ جر عکوک۔ جر عکلیک جلعطیط۔ جلعطوط دی۔ حدید کھانہ جی جاہوا۔ ضیع۔ ضیاح۔ لٹی بنایا ہوا دی۔ جبکہ پینے سے پیاس بھج جاتی ہے۔ احلا بہ ص دودھ کو مرد چراگاہ سے دوہ کے اپنے گھر بھیجے (کیونکہ عورتیں چراگاہ میں بیٹھ کے دودھ دوہنا عار سمجھتی تھیں) خبط۔ جامو او دودھ (دی) مخفیض جس دی میں تازہ دودھ ملا دیا گیا ہو۔ دخیس بھیر کا دودھ جس پر کبیری کا دودھ بھی دودھ لیا گیا ہو۔ نفش مقوڑ او دودھ۔ صدقہ جس دودھ میں پانی ملا دیا گیا ہو۔ اُسے سار بھی کہتے ہیں۔ دیشہ کھٹا دودھ جس میں میٹھا دودھ ملا دیا گیا ہو۔ طرم ایک دفعہ دوہنے کے بعد جو دودھ دودھ جلائے مشینب دودھ دوہنے کی لمبی بار اربخان کھن اور دودھ کا لچا نا۔ والج اونٹنی کے تھن میں جو دودھ چڑھایا جائے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ تھن پر پانی چھڑکتے ہیں جس سے دودھ اوپر کو چڑھ جاتا ہے اور اونٹنی موٹی ہوتی ہے۔ غبر تھن میں جو دودھ پڑھتا ہے دھت مقوڑ اس دودھ جو تھن میں رہ جائے تھینچا دودھ کا مکھن جو اٹھ اور شہک میں چپک جاتا ہے۔ قارص نہایت کھٹا دودھ جس سے زبان اینٹھ جائے پھر اسپر اسقدر تازہ دودھ دھکا گیا ہو کہ اسکی کھٹاس زائل ہو گئی ہو۔ جاذر۔ جمید کھٹا دودھ۔ سوا یتہ الرضف۔ کھویا جو دودھ جلا کے بنائے ہیں۔



## گوشت کے اقسام

جھنے ہوئے گوشت کو حنین کہتے ہیں جیسا کہ متنبی نے اپنے مقام  
منعایہ میں لکھا ہے۔ فوجدتہ محاذیا للتلیذ علی خبز ممید وحب  
حنین۔ لوٹ کا اونٹ جو قبل حصہ بانٹ کر نیکے نخر کر دیا جائے اُس کو نفع  
کہتے ہیں۔ سب میں خراب گوشت قدید سمجھا جاتا ہے قدید سوکھا کے  
رکھے ہوئے گوشت کو کہتے تھے۔ یہ گوشت اس قدر بے قدر ہے کہ اگر اونٹ  
کی داسٹے چارہ نہ ملتا تو اسی گوشت کو ریزہ ریزہ کر کے اُس کو کھلا دیتے۔  
نیزن تو بے صاحب شریعت اسلامیہ کو مخاطب کر کے کہا تھا  
انا ابتک وقد طال السفر ا فودخیلاً رجاً فیہا ضمیر

اطعمہا اللحم اذا غل التجر

عمرہ سے عمرہ گوشت پہلو کا سمجھتے تھے اور اُسکے استعمال کے طریقہ میں  
مذکورہ آواز تھا۔ جو کوئی اُسکا پکنا اور کھانا اچھا جانتا تھا وہ دوسروں پر فخر کرتا تھا  
یہاں تک کہ شل میں استعمال کرنے لگے تھے۔ جو ہوشیار آدمی کہ کام کو خوب  
سمجھا کے کرتے اُسکی بابت کہا کرتے انه ليعلم من این توکل الکنف  
یہ شخص جانتا ہے کہ پہلو کا گوشت کیونکہ کھایا جاتا ہے، کیونکہ اُن کا  
خیال تھا کہ اس گوشت کا پکنا اور کھانا بہ نسبت اور گوشتوں کے زیادہ  
دشوار ہے۔ اُنکی رائے یہ بھی تھی کہ اُسکے نیچے کا حصہ پہلے کھانا چاہیے  
کہ وہ جلد ہضم ہوتا ہے اُسکے بعد اوپر کا حصہ۔ کوئی کوئی یہ بھی کہتا تھا کہ  
شوربا کنف کے گوشت اور ہڈی میں سہا جاتا ہے۔ جب نیچے کا حصہ اُسکا لیا جائے  
تو شوربا اپنی جگہ پر پانی رہتا ہے۔ اور کم عقل آدمی کی شل کا جین اکل  
الکنف ہے۔ جیسا کہ اصمعی نے کہا ہے۔

انی علی مانزین من کبریٰ اعلم من حیث توکل الکنف

"میں ایسی عزت اور بزرگی کی حالت میں ہوں جسے تو دیکھتی ہے۔  
میں جانتا ہوں کہ کیونکہ کف کو کھانا چاہیے۔"

تھام کے قبیلوں میں سے ایک قبیلہ جسے بلی اہلہ کہتے ہیں  
وہ دینہ کا اکیر (چلتی) نہیں کھاتے تھے۔ اور کہتے تھے۔ یہ جس چیز ہے۔  
اور مقام مخصوص کا ڈکھنا ہے۔

عرب کی مشلوں میں سے ہے لا نطعم العبد الکدراع فیطعم فی الذراع  
ہم غلام کو پاؤں کا گوشت تو کھلاتے ہی نہیں کہ اٹھ کے گوشت کی طرح کرے  
اس مثل سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب اپنے غلاموں کو نفیس گوشت نہ  
کھانے میں شریک نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ کف کے کھانیکے طریق پر غز  
کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے کاٹ کاٹ کے کھاتے تھے۔

الفضل طعام (کھانا پکانا) کا لفظ گوشت کے پکانے اور اس کے جوتے  
دونوں میں استعمال ہوتا تھا۔ گوشت کے بفعج کرنے۔ کہ کئی طریقے ہیں۔  
حبیفہ۔ بسلی نہ کیسب یہ تھی کہ گوشت کو پتھر پر بچھا کے نیچے آگ روشن کر دینا  
تھے تاکہ جھن جائے۔

قد یدرکچی اور دیگ میں گوشت ڈال کے تین پائے کے چھلے  
پر رکھ کے پکاتے تھے۔ ایسے چھلے کو انانی کہتے تھے۔ اور لوہے کے  
چھلے کو منصب اور اگر انڈی یا دیگچی گوشت پکانیکے واسطے دستیاب  
نہ ہوتی تو چڑے کا ایک طرف انڈی کی صورت کا بنا کے پانی اور دودھ  
اور چربی دار گوشت وغیرہ ڈال کے گرم گرم پتھر کے ٹکڑے ان میں چھوڑ دیتے  
تھے جس سے گوشت پک جاتا تھا۔

توابل۔ مصالح جن سے کھانا خوش مزہ ہو جاتا ہے۔ ہر بھی مصالح  
کو کہتے ہیں۔ اسکی جمع ابزاد اور بازیر ہے۔ مگر بعض لوگوں نے یہ فرق  
کیا ہے کہ ابزار گیلیے مصالح کو کہتے ہیں اور توابل خشک مصالح کو۔

گوشت اور دودھ اور روٹی کو ایک جالما کے جوکھانا پکاتے تھے اسکو نرید کہتے تھے کہتے ہیں کہ پہلے پہل ہاشم (صاحب شریعت اسلام) نے نرید تیار کیا۔ اور حاجیوں کو کھلایا۔ انکو ہاشم اسی وجہ سے کہنے لگے کہ انہی نے پہلے نرید کو ہاشم کیا۔ (نور کے کھایا)

مخلہ کھانے کی کھول کے رعید بھی ہے۔ بیتازے دودھ کا پکا یا جاتا ہے۔ پہلے دودھ کو آگ پر چڑھا دیتے ہیں جب جوش کھاتے اور گرم ہونے لگتا ہے تو اوپر سے آٹا چھڑکتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ لہٹی کی طرح چھو جاتا ہے رعید۔ گھیوں کا آٹا دودھ میں پکایا جاتا ہے۔

لہیدہ۔ نرم۔ عصیدہ۔  
لفیدہ۔ خنفل کے بیج کو آٹے کے ساتھ پکاتے ہیں۔  
بیکلہ۔ پنیر کو گھی میں گوندھ کے یا پانی میں گھول کے بنایا جاتا ہے۔  
بکالہ۔ آٹا یا سنو کو رت یا گھی یا کچی کھجور کے ساتھ خوب گھول کے کھاتے تھے۔ اور کبھی آٹا اور سنو ایک میں ملا کے پانی یا گھی یا زیتون کے تیل یا خشک پنیر سے گیلے پنیر کو ملا کے بناتے۔ یا آٹا اور کچی کھجور کو زیتون میں ملا کے تیار کرتے تھے۔

دیکھ حسیا پنیر کو کہتے ہیں (حسائی یا گھی میں آٹے کو پکا کے بناتے ہیں) و ضیعة۔ سنو اور تند ملا کے بناتے ہیں۔

حرقہ۔ حرقہ حسا کی نسبت ذرا گاڑا بنایا جاتا ہے۔  
مہیکہ۔ خراب سا ایک کھانا ہے جو بہت ہی ہلکا میں کھاتے ہیں۔

ودیکہ۔ آٹا اور پیلا کے بناتے ہیں۔

وزیدہ۔ سو مار کا گوشت پکا ہوا۔

حوریدہ۔ دودھ میں آٹا پکا کے بناتے ہیں۔

خزیدہ۔ خذرفہ۔ گوشت میں آٹا ڈال کے پکاتے ہیں۔

مضیدہ۔ تیش دودھ سے پکایا جاتا ہے۔

عجینہ۔ ڈیول کا سالن۔

ثیمہ۔ رقیق سالن جس میں چربی دار گوشت پڑا ہو۔

فیما۔ خمیر کئے ہوئے آٹے کے نیچے سوکھا آٹا بچھا کے روٹی پکائی جاتی ہے۔

جیدز۔ ہاسی اور خشک روٹی۔

جو ذائد۔ ایک قسم کی روٹی ہے جس کی چربی پر ندون کئے ہوئے یا اذر کسی چیز کا گوشت رکھ لکے پکائے ہیں اور اس کی چربی روٹی میں لفظ ذکر جاتی ہے جس سے سالن کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

وحیدہ۔ پکی کھجوریں یا ٹہیاں خوب باریک کر کے گھی یا زیتون کے تیل میں ملا کے پکاتے ہیں۔

وہیدہ۔ ڈیاں پکا کر خشک کرتے ہیں اس کے بعد باریک کر کے چربی میں ملا کے کھاتے ہیں۔

بدیقہ۔ دودھ میں چربی یا گھی ڈال کے پیتے ہیں۔

بدیلک۔ پکے چھوڑے کو مکھن سے ملا کے کھاتے ہیں۔

بدولک۔ قبضہ کو کہتے ہیں جسے چھوڑے اور گھی سے پکاتے ہیں۔

ہسیدہ۔ آٹا یا سنو یا پنیر اور گھی یا زیتون کے تیل میں ملا کے کھاتے ہیں۔

حیجیہ۔ اونٹ کا بڑا نا جس میں آٹا وغیرہ بہر کے پکاتے ہیں۔

جشیش۔ سنو یا گھیوں کا آٹا۔ دیگر میں رکھ کے اوپر سے گوشت یا چھوڑا ڈال کے پکاتے ہیں۔

خنیص۔ ایک قسم کا حلو ہے جسے عرب گھی اور چھوڑا سے ملا کے بنا ہیں

ججر۔ آٹا گوندہ کے کسی قسم کا پتلا بناتے ہیں۔ اور پکاتے وقت اس کو

رب میں ڈال دیتے ہیں۔

جلیدہ۔ تازہ دودھ اور گھی کو مخلوط کر کے پکاتے ہیں۔

جس چھوڑے کو بھی پائپ میں ملا کے خوب گوندتے ہیں۔ جب لچھی ملے  
رہنہ ہو جاتا ہے تو چھوڑے کے بیج نکال لیتے ہیں۔ اور کبھی اس میں  
سنو ہی ملا دیتے ہیں۔

دوا بد۔ بالائی جو رہا اور دودھ پر ہوا لگنے سے مچاتی ہے۔ ہر یہ گیوں کو  
مہر میں باریک کوٹ کر کچا کرتے ہیں۔

ذریقہ۔ دودھ اور زیتون کا تیل شید میں ملا کے بنایا جاتا ہے۔

تاجہ۔ داد مالیت کا کھانا ہے۔ دودھ میں اونٹ کے بال ملا کے  
خوب کھاتے تھے۔

رصدہ گھنوں کو پتھر سے کچل کے اور پانی میں نر کر کے گہی کے ساتھ  
پکایا جاتا ہے۔

خجاء۔ مساپیں مصالح ڈال کے پکایا جاتا ہے۔

مخج۔ دودھ میں چھوڑے ڈال کے پکایا جاتا ہے۔  
خجیرہ آٹے کا حساب کے گہی ڈال کے کھاتے ہیں۔

ولیفہ۔ آٹا اور دودھ، اور آٹا ملا کے بنایا جاتا ہے۔

سختہ عسیدہ سے دوا دیا وہ رتین ہوتا ہے۔ قریش کو اسی کے کھانے  
پر اور لوگ عیب لگایا کرتے تھے۔ کیونکہ قریش میں اسکا بڑا رول تھا۔

بسطرہ کہ تسم کو کھا ٹیکے لالچی کہا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ تسم اسقدر لالچی  
کھانے کے تھے کہ دودھ کی مشک کو بجا دینا جو بکے اعلیٰ درجے کے

کپڑوں میں شمار کیا جاتا ہے لپیٹ کے رکھتے تھے۔ (ٹاٹ پر غل کا جینا)  
معاویہ ابن ابی سفیان (یہ بھی قریش تھا) کی حکایت لکھی ہوئی ہے

کہ اس نے ایک دن احف بن قیس سے مزاج کیا اور وہ نہیں تھا۔ اور مزاج  
میں یہ کہا ما الشیء الملقف فی الخجاء (بجائی بجا دینا لپیٹ ہوئی کیا چیز ہے)

گویا اسکا بھارہ اس شعر کی طرف تھا۔

اذا امامات مہیت فی تمیمہ  
وسترک ان یعلیش فحی بزار  
بلجمیاد بخذیر او بتمیر  
او الشیء الملقف فی الیجاد

”جب کہ کوئی شخص بنی تیم میں سے مرعبا  
اور بچے منظور ہو کہ وہ زندہ رہے۔ تو  
اُسکے واسطے کچھ توڑتے مہیا کر۔ گوشت  
مہیا روٹی ہو یا چھوارے ہوں۔ یا۔

وہ چیز جو بجا میں لپٹی ہوئی ہوتی ہے۔“

نوراً احف نے اُسکے جواب میں کہا ہوا السحنینۃ یعنی سحنینہ ہے  
پس نوراً ہی معاویہ چپ ہو رہا۔ حالانکہ انھوں نے قصد کیا تھا۔ کہ میں اس  
نیکی پر وطن کروں گا۔ اُس نے نوراً ہی ایسی بات کہہ دی۔ جس میں ترویش  
پر وطن ہوتا تھا۔

گر اگر مثنویا کو عرب بنت نارین۔ اور روٹی کو ابی جہ کہتے تھے۔  
جیسا کہ شاعر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فی حبۃ القلب منی | میں نے اپنے دل میں ابن جہ کی محبت  
زرعت حب ابن جہ | کی کاشت کی ہے۔

چربی کو سفیدی کی وجہ سے ملح کہتے تھے۔ حالانکہ ملح نمک کو کہتے ہیں۔  
املحت القدر کے معنی یہ ہیں کہ نانڈی میں چربی ڈال دے۔ اور یہی معنی  
ابن فارس نے مسکین کے شعر کے بیان کئے ہیں۔ وہ اپنی بی بی کی  
بابت کہتا ہے۔

لا تلمھا انھا من نسوة | اپنے آپ سے مخاطب ہو کے کہتا ہے  
ملحھا موضوعۃ فوق الرکب | کہ تو اپنی بیوی کو ملا مت زکر کیونکہ

وہ عورت ہے اُسکی سب چربی گھٹنوں پر رکھی ہوئی ہے۔ یعنی زور ہے۔  
یعنی فقط اُسکی بہت چربی اور گہری پی پی طرف ہوتی ہے۔

ملحھا موضوعۃ فوق الرکب مثل ہے اُس شخص کے واسطے اسنمال  
کیجاتی ہے جو نہایت میں ملبدی سے غصہ کر بیٹھے۔ اور بدخلق ہو۔ لہذا زکر

چیز اسکو نفرت پیدا کر دے۔ جس طرح سے کہ گھٹنے پر اگر تک رکھا جائے  
تو فوراً تیر تیرا اور متفرق ہو جائے گا۔

یہ جلد ہی شل میں کہا جاتا ہے ہذا اللین واللیج والرضاع یعنی  
فلان شخص نہ تو کسی حرمت کا لحاظ کرتا ہے نہ حق کا۔

کھانے کے ناموں کی کنیت حریری سے اپنے مقامہ نصیبیہ میں  
ذکر کی ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے۔

ابو مالک۔ ابو حمرا مہوک کی کنیت ہے۔ ابو جامع و شترخان  
کی کنیت۔ ابو نعید جواری روٹی۔ ابو حبیب کبری کا بچہ بھنا ہوا۔  
ابو ثقیف سرکہ ابو عون تک ابو جمیل ساگ ام القوی سکیاج اصجا  
ہریر۔ ام القویج جوڑا ابو ذریں نصیبہ ابو العلاء ثاودہ ابو ایاس مہین  
مہرجان لونا اور طشت۔ ابوالسور و خجرات۔ ابوالخصیب گوشت ابوالف  
ابوالحیان۔ شترخان۔ ابوالسا فر پیر۔ ابو نافع سرکہ۔ ابو جابر روٹی۔  
ابو عاصد سکیاج۔

مگر یہ بات ضرور معلوم ہے کہ یہ ساری کنیتیں مولدین کی بنائی ہوئی  
ہیں۔ کیونکہ جاہلی عرب ان چیزوں میں سے اکثروں کو جاتے بھی نہ تھے۔  
نقطہ انکے کھانے تو گوشت میں تک پانی ملا کے پکائے جاتے تھے۔  
یا چند چیزیں جنکا ذکر آگے ہو چکا ہے۔

ابن قلدون نے لکھا ہے کہ صحابہ کے زمانے تک آٹا چھاننے کی چھلنی  
نہ تھی۔ آٹے کو بھوسی سمیت کھایا کرتے تھے۔ جب فارس اور روم کے ملک  
پر فتیاب ہوئے تو انکے سامنے باریک چھلنیاں جو لائی گئیں تو انکو  
لکھنے کا پرچہ سمجھتے تھے۔ اور کسری کے خزانے میں جو کافور ماتہ لگا۔  
تو اسکو تک سمجھتے اور آٹے میں گوندہ روٹی پکائی۔

اسقدر جہالت اسوقت تک تھی۔ مگر کھانے کے تکلفات معاویہ کے

زمانے سے شروع ہوتا ہے کیونکہ یہ حضرت بڑے اکول تھے۔ چنانچہ  
مثلاً میں کہتے ہیں فلاں اکل من معاویہ۔ اور ایک شاعر نے بھی کہا ہے  
وصاحب لی بطنہ کالھاویہم میرے دوست کا پیٹ کیا ہے  
کان فی المعانہ معاویہ خاصہ جہنم ہے۔ گویا اسکی آنتوں  
میں معاویہ گھس گیا ہے۔ کہ کسی طرح سیری نہیں ہوتا۔  
ایک اور شاعر نے کہا ہے۔

ومعقہ ہاضمۃ للضمیر اسکا معدہ ایسا سخت ہے کہ پتھر کو بھی  
سکا نما فی جو فیہ ابن صغیر ہضم کر لیتا ہے۔ گویا اسکے پیٹ کے  
اندر معاویہ بیٹھا ہوا ہے۔

صغیر ابو سفیان کو کہتے تھے جو معاویہ کا باپ تھا۔

زیادہ کھانے والے کی شبلیں اور ہی ہیں۔ مثلاً اکل من حوت۔ اکل  
من السوس۔ اکل من ضہر۔ اکل من البیل۔ اکل من النار وغیرہ۔  
زمانہ جاہلیت میں پر خور کی مثل لقمان عادی کے دیا کرتے تھے کہتر  
ہیں کہ لقمان کئی اونٹ کا گوشت صبح کے کھانے میں اور کئی اونٹ کا گوشت  
شام کے کھانے کھا لیتا تھا۔ مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ یہ حکایت بالکل  
جھوٹ ہے۔ اس طرح کی خرافات باتیں بہت سی مشہور کر دی تھیں۔ جنکا  
نہ سہ تھا نہ پتہ۔

اسلام کے بعض کھانوں کے اکثر نام عربی لغت فارس اور ترک  
سے لئے ہیں۔ مثلاً اسباج ہے۔ یہ فارس کا کھانا تھا۔ شوربے میں سر کر ملا کے  
کھاتے تھے۔ مگر عرب اسکی بڑی ترقیف کرتے تھے۔ کیا کرتے بچارے اس سے  
بہتر کھانا کبھی کھایا ہی نہ تھا۔ تو کیا ہو۔ اصل میں یہ لفظ سبکاب ہے جسکے معنی  
سر کے کالھانا ہے۔ عرب لوگ یہیں کہی زعفران ہی ملا دیا کرتے تھے۔ تو  
اسکا نام سید المرق۔ شیخ الإطعمہ۔ زین اللوائد رکھا تھا۔ اسقدر اسکی



غزت کرتے تھے۔ عبدالعزیز طائر کہتا تھا کہ اگر مجھ کو کوئی شخص کہے کہ جو کھانا  
 نگو پسند ہوا اپنے واسطے منتخب کر لو تو میں کبک کو پسند کر دوں۔ اس میں بھی  
 مزے موجود ہیں۔ اگر اس میں سرکہ ملا دوں تو سکباہ بجائے۔ اور پانی زیادہ  
 ڈال دوں تو اسفید باجہ بچھ جائے۔ اور اگر دیتنگ آگ پر بھونٹا رہوں تو  
 مچھونیا ہوتا ہے۔

فالوذہ۔ ایک قسم کا حلوائے ہے۔ عام لوگ اسکو بانوٹ کہتے ہیں۔  
 (مہندوستان میں تو فالوذہ حلوائہ نہیں ہوتا بلکہ میندے کو دودھ میں پچکا  
 باریک باریک چھان لیتے ہیں۔ اور شربت میں ملا کے پیتے ہیں۔ شربت پر  
 تیار ہوتا ہے) کہتے ہیں کہ پہلے پہل عرب میں سے جس نے اسے متعارف  
 کیا عبدالعزیز بن جلعان تھا جس نے حرمک بن غزہ کی بیٹی نابغہ کو جو عمرو بن عامر  
 کی ماں تھی بازار عکا میں خرید کے عاص بن وائل کو جو عمر کا باپ ہے  
 نے ڈالا تھا۔ اسبھائی نے لکھا ہے کہ عبدالعزیز کو عبداللہ ایک روز  
 کسرلی کا ہمان ہوا۔ دعوت میں اُس نے فالوذہ کھایا۔ تو پوچھا یہ کیا چیز ہے  
 اُس نے کہا اسکو فالوذ کہتے ہیں۔ پھر پوچھا فالوذ کیا چیز ہے۔ اُس نے  
 کہا گھیوں کے میدے کو شہد میں ملا کے بناتے ہیں۔ عبدالعزیز نے کہا تو چھا  
 میرے ساتھ کوئی لڑکا روانہ کرو جو اسے بناتا ہو۔ لوگ ایک غلام کو لائے  
 اس نے اُسے خرید اور مکہ میں لایا۔ وہ لڑکا اُسکے واسطے فالوذہ بنایا کرتا تھا  
 لوز بنج۔ لوزینہ کا مرتب ہے یہ بھی ایک قسم کا حلوائہ ہے۔ اسکے اندر  
 لوز اور شکر ڈالی جاتی ہے۔

جوزاب۔ گوزاب کا مرتب ہے۔ شکر اور چانول کے آٹے اور چور  
 اور گوشت سے ترکیب دیا جاتا ہے۔

اسکے علاوہ اور بھی بہت سے کھانے مشہور ہیں۔ جیسے کیا ب کوفتہ  
 ششبرک۔ رشتہ۔ لٹنہ۔ قبلہ۔ چادر تاج پیرن۔ قیما۔ اسطر اور بھی کھانا

میں جگے نام درپتہ بتاتے ہیں کہ دراصل یہ کھانے عجی ہیں۔ عربی نہیں ہیں۔  
 البتہ پہلیہ کی بابت تو کہا جاتا ہے کہ پہلی وزیر کا ایجاد کردہ ہے۔  
 رشید دیکھیں بھی ایک قسم کا کھانا ہے۔ جسے رشید عباسی نے ایجاد کیا تھا۔  
 صامونیہ ان کے صاحبزادے مامون عباسی کی ایجادات سے ہے۔  
 متوکلیدہ متوکل عباسی کی تراش تراش کا نتیجہ ہے۔  
 قلندر لہذا ہیچیدہ ابراہیم بن عباس صولی نے اختراع کیا تھا۔  
 اصابع زینب اہل بغداد کی ترکیب ہے۔

یہاں تک تو خیر معمولی باتیں تھیں مگر جب خلفائے عباسیہ کے زمانے  
 میں کابلین کا اجتماع ہوا تو کچھ لوگوں نے نئی نئی طرح کے کھانے ایجاد کئے  
 اور اسکے متعلق بہت سی کتابیں لکھیں۔ بجز ان کے ایک ابو الحسن بن یحییٰ بن ابی  
 منصور مخم غلیفہ متوکل کے مصاحب فاص تھے۔ جو یہاں آنے سے قبل فتح بن  
 خاقان کے مصاحب تھے۔ ابو الحسن علاوہ فن باورچی گری کے علم موسیقی میں  
 بھی کامل تھا۔ اسکی تصنیف سے کئی کتابیں ہیں۔ بجز ان کے ایک کتاب الشعر  
 القدما الاسلامیہ میں ہے۔ دوسری کتاب فی اخبار اسحاق ابن ابراہیم  
 (فن موسیقی کو اسحاق ہی سے سیکھا تھا) تیسری کتاب کھانا پکانے کے متعلق  
 ہے۔ الکا انتقال سرین رائے میں مسند ہجری مطابق ۳۳۷ھ میں ہوا۔  
 دوسرے امیر مختار غلامک جنگی تالیف سے تاریخ سچی ہے۔ مصر کی بات  
 ایک مشہور کتاب ہے۔ انہوں نے ایک کتاب مختلف قسم کے کھانے اور سالن  
 پکانے کی ترکیبوں میں بھی لکھی ہے۔ الکا انتقال مسند ہجری مطابق  
 ۳۲۹ھ میں ہوا۔

عربیں ویسے کارسم ہی بہت تھا۔ اور ویسے کا نام علوہ علوہ رکھا گیا تھا۔  
 زچہ کے واسطے جو ویسہ کیا جاتا تھا اسے خرس کہتے تھے۔ اسی لفظ سے ایک  
 مثل بھی نکلی ہے تخرسی یا نفس لا محزولہ لک لے نفسا (زچہ) تو اپنے

جننے کا ولیمہ آپ کے کوئی نیرا ولیمہ کرنے والا نہیں ہے) اس مثل کو ایک عورت نے کہا تھا۔ جسکے کوئی سرپرست نہ تھا۔ اور اسکے گھر میں بچ پیدا ہوا تھا۔ اب یہ مثل اس شخص کے واسطے استعمال ہوتی ہے جو اپنا کام آپ کرے اور کوئی اسکا تحفہ بنانے والا نہ ہو۔

حقیقہ بچ کے ولیمہ کو کہتے تھے۔ اعدار۔ فتنے کے ولیمے کو ملاک شادی کی درخواست کے ولیمے کو۔ ولیمہ شادی کی دعوت کو۔ وظیمہ موکے کے کھانے کو۔ وکیرہ مکان بنانے کی دعوت کو عقیرہ ماہِ رجب کے چاند دیکھنے کے ساتھ جو دعوت کرتے تھے۔ تحفہ ملاقات کے لئے آئیوالے کو۔ شہنشاہ گم گشتہ کے واپس آنے پر جو دعوت کرنے تھے۔ نقیضہ سفر سے آنے پر جو دعوت ہوتی تھی۔ فزی مہمان کی دعوت کو۔ مادہ بلا سبب کی دعوت کو۔ جھٹی جھٹی عام لوگوں کی دعوت۔ نقزی خاص لوگوں کی دعوت۔ حذافہ انظارِ قرآن کی دعوت۔

کہتے ہیں کہ پہلے پہل مہمانی کی رسم حضرت خلیل نبیؑ نے قائم کی۔ اور اسلام میں اپنے مہمانوں کو پہلے پہل عبدالمدین عباس نے کھانا کھلایا اور اسی نے سب سے اول گذرگاہوں پر لنگر جاری کئے۔

ایک دفعہ کے کھانے کو جو وزن میں تیس درہم مہتا ہے بزمہ کہتے ہیں۔ تھوڑے کھانے کو لیسیں۔ دسترخوان پر جو کچھ بچ رہے خشار۔ دسترخوان پر جو اسی چیزیں باقی بچیں کہ استعمال کے قابل نہوں۔ خشار برتن کے اندر سالن وغیرہ جو بچ رہے شاعر کہتا ہے۔

لاختسین طعام قدیس بالافشا و خراہید بالبیض حشو الذرق  
سلفہ۔ لغتہ۔ ناشا۔ عجالہ جلدی کا کھانا جو قبل از وقت غذا ہو۔  
سہو دمہ انہرے صبح کا کھانا۔ قطور صبح روشن کا کھانا۔ غذا دوپہر کا کھانا  
عشا شام کا کھانا۔ زاد ستر کا کھانا۔ جائزہ مہمان کو تین دن تک کی دعوت کا

کھانا کھانے کے بعد جو کھانا دیا جائے۔ جس سے ایک دن رات تک بسر کر سکے۔ حدیث میں ہے الضیافۃ ثلاثۃ وجانتہ یوم ولیلۃ (زمہانی) تو تین دن تک ہے اور اسکا جائزہ ایک شب و روز کا کھانا ہے۔  
جاہلیت میں کھانے کے برتنوں کے نام دسیعہ۔ جفئہ۔ خضعہ۔ صحفہ۔ میککۃ۔ فینجہ۔ سب میں چوٹا برتن ٹیچہ ہے جو فقط ایک آدمی کو کافی ہو سکے۔ اور دسیعہ سب میں بڑا برتن جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور ان دو کے علاوہ درمیانی برتن ہیں۔

محیط المیٹ میں لکھتے ہیں جفئہ خضعہ (بڑا کاسہ) کو کہتے ہیں۔ مگر سب سے بڑا جفئہ ہے جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور خضعہ اس سے چوٹا ہوتا ہے اس سے چوٹا صحفہ جس میں پانچ آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ اسکے بعد میککۃ جس میں دو یا تین آدمی کھا سکتے ہیں۔ اس سے چوٹا صحفہ (دلیٹ) جس میں ایک آدمی سیر ہو سکتا ہے۔

پانی پینے کے ظروف۔ تین بہت بڑا پیالہ ہوتا ہے جس میں تقریباً بیس آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ صحن قریب قریب نمین کے ہوتا ہے۔ عس تین آدمی کو سیراب کر سکتا ہے۔ قدح دو آدمیوں کو سیراب کر سکتا ہے۔  
قعب ایک آدمی کے پانی پینے کے برتن ہوتا ہے۔ اس سے بھی چوٹا غرہ ہے۔ عرب و سترخان پر کھانا کھاتے تھے۔ و سترخان کو مادہ کہتے ہیں۔ مگر اس وقت تک کہ جب تک اس پر کھانا نہ رکھا جائے۔ بعد میں مطلق و سترخان کو مادہ کہنے لگے۔

دسترخان کے ملازمین کو نڈل کہتے تھے جو کھانا کھلاتے تھے۔ باوچی کو طابخ۔ طاحی۔ طاہی کا لفظ ٹھوس سے مشتق ہے اسکے معنی پکانے کے ہیں۔

جو شخص ہر روز ایک نئی قسم کے کھانے پکانے کے کھائے اسکو انام کہتے ہیں

اور جو شخص کھانے کی بے ادبی کرے اسکو ناعط کہتے ہیں۔ جو شخص خوب سیر ہو کے کھانا کھائے اسکو منق کہتے ہیں۔

کھانے وقت جو کوئی اپنا بایاں ماتہ کسی کھانے کی چیز پر رکھ دے کہ دوسرا کوئی نہ کھائے پائے۔ اُسے جردبان کہتے ہیں۔ یہ لفظ فارسی معرب بنایا ہوا ہے۔ اسکی اصل گردہ بان یعنی روئی کا لکھبان۔ جردب اور جردم بھی اسی معنی میں ہے۔ فرارخوی کا شعر ہے۔

اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبانا  
جی۔ دعوت میں بلانا۔ شاعر کہتا ہے۔

وما كان على الجحی ولا الحفی امتدا حیکا

ابو عمر نے بیان کیا ہے کہ جحی کے معنی کھانا۔ اور جحی کے معنی پانی اگلے دانقوں سے کھانا کھانے کو قسم کہتے ہیں۔

کھانے کے طفیلی کو وارش کہتے ہیں۔ شراب یا نرنگے کے طفیلی کو وغل۔ جو شخص اس بات کا منتظر رہے کہ جہاں کوئی کھائے پریشیا جھٹ آپ بھی آ بیٹھے اسکو حضر کہتے ہیں۔ حضر واخل وہ ہے جو کھانے اور پینے دونوں میں طفیلی بنے شرابی ہو۔ جواف پیٹو۔ بڑا کھانے والا۔ هلح جسے جلد بلبہ پیاس لگے۔

مگر مولدین نے جو طفیلی اور متطفل کا لفظ استعمال کرنا شروع کیا ہے وہ طفیل بن زلال واری کے نام سے مشہور ہے۔ یہ شخص کوئی تھا۔ لوگوں کے ہاں ولیموں میں بن بلائے شریک ہوتا تھا آج نہیں اسکو طفیل الاعواس کہنے لگے تھے۔ اور اسکو مثل میں کہا کرتے تھے۔ جیسا کہ ایک شاعر کہتا ہے۔

نحن قوم اذا دعينا اجبنا وصتی نسینا یدنا الطفیل

ونقل علنا دعینا فعبنا واتانا فلم یجدنا الرسول

## کھانیکے متعلق عیوب

متشاور وہ شخص ہے جو قبل کھانے سے فارغ ہونے کی دل میں ٹھان لے کہ فوراً چلا جاؤں گا۔ اور ہر وقت دروازے ہی پر نظر جمائے رکھے کہ اب کھانا آتا ہے یا آتا ہے اور جو چیز دروازے سے آتی دیکھے سمجھے کہ کھانا ہی آیا۔

عدا۔ وہ شخص ہے جو بالائی کے پیالے ہی گنتار ہے اور اپنے آپ کو بھول جائے۔

جزارف وہ ہے جو کہن یا بالائی میں ایک طرف سے لقمہ ڈالے اور دوسری طرف سے نکالے۔

رشتاف۔ وہ ہے جو لقمہ کو منہ میں لیکے چوسے اور چوسنے کی آواز ساتھ کے کھانے والے سنے ہوں۔ بعض آدمیوں کو ایسے بڑا مزہ آتا ہے۔  
نفاض وہ ہے جو لقمہ تو منہ میں رکھے اور انگلی کہن کے برتن میں۔  
قراض۔ وہ ہے جو لقمہ کو دانت سے کاٹے۔ اور اُسکو چاروں طرف سے برابر کر کے سالن وغیرہ میں ڈالے۔

بھات وہ ہے جو کھانے والوں کا منہ دیکھ دیکھ کے اپنی پریشانی ظاہر کرتا ہو اور جہاں وہ لوگ اُسکو دیکھ کے پریشان ہوں جہٹ اُنکے سامنے سے گوشت اُٹھا کے کھالیا۔

لٹات۔ وہ ہے جو لقمہ کو سالن میں ڈالنے سے قبل اپنی انگلیوں ہی سے لٹکے عوام وہ ہے جو اپنے اُمتوں کو ادھر ادھر کرنا ہے کہ کسی طرح بالائی یا کہن کا برتن اسکے ہاتھ لگے۔

قسام۔ وہ ہے جو نصف لقمہ دانت سے کاٹ کے کھا جائے اور نصف باقی کو سالن میں ڈالے۔

مخلل جو اپنے داموں کو اٹھوں سے کریدے۔  
 مزید جو یہاں کھائیکے علاوہ اپنے ساتھ بھی خنڈا اٹھا لیا ہے۔  
 منہج وہ ہے جو ایک لقمہ نو بالائی یا کھن وغیرہ میں لگا کے منہ میں رکھے  
 اور قبل اُسکے کھا چکنے کے دوسرا لقمہ پھر اُس میں ڈالے۔  
 مفتش وہ ہے کہ گوشت انگلیوں سے ٹوٹتا ہو۔  
 مرشدش وہ ہے جو مسلم کچے ہوئے مرغ کو بے احتیاطی سے توڑے کہ  
 اُسکا شور بادغیرہ حاضرین پر پڑے۔  
 منشفہ وہ ہے جو اپنے اٹھوں کی چکنائی وغیرہ پہلے روٹی کے لقمے میں  
 پونچھ لے پھر اُس ٹکڑے کو سالن میں ڈالے۔  
 ملبب وہ ہے جو سالن کو لبا بکے بھر دے۔  
 صباغ وہ ہے جو لقمہ کو ایک سالن میں تر کرے پھر دوسرے سالن میں  
 تر کرے۔  
 نفاخ وہ ہے جو سالن کو چھونک چھونک کے کھائے۔  
 حامی وہ شخص ہے کہ گوشت اپنے سامنے رکھ لے۔ اور دوسروں کو اُنہیں  
 ماتہ نہ لگانے دے۔  
 مجنح وہ ہے جو اپنے دونوں اٹھوں سے اپنے پہلو میں بیٹھے ہوں  
 کو ہٹا دے کہ اُسکو کھلی مگھ دیا جائے تاکہ کھانے میں اُسکو تنگی نہ ہو۔  
 مشطہ جی کہ بالائی یا کھن کا ایک پیالہ اٹھالے اور دوسرا اُسکی جگہ پر رکھ دے۔  
 چھنداسی وہ ہے کہ پیالے رکھنے والے کو کہے کہ اسے یہاں رکھو اُسے  
 وہاں رکھو اور اسی کہنے سننے میں اپنے آگے عمدہ سے عمدہ رکھو لے۔  
 ماتمہ جی وہ ہے جو صاحب مکان سے کہے کہ بہائی اگر کچھ دیگ میں بچا ہو تو پھر  
 لاکھ لوگوں کے سامنے رکھ دے کہ بعض آدمیوں نے ابھی نہیں کھایا ہے۔  
 (یعنی میں ابھی اور کھاؤں گا)

قبل کھانا کھانے کے ماتھے پہ لینا اگرچہ اسلام میں سنت قرار پایا ہے مگر جاہل عربوں اور نیز صدر اسلام کے مسلمانوں کے حالات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں یہ رسم نہ تھی۔ بلکہ بعد کھانے کے بھی چکنائی وغیرہ کو کپڑے میں یا کسی اور چیز سے پونچھ لیتے تھے۔ یا خاک پر مل دیتے تھے۔ مگر اصل طہارت تو پانی ہی سے ہوتی تھی۔ اور صابون وغیرہ جبکہ چکنائی کے چھوڑانے میں پورا دخل ہے اُسے کم استعمال کرتے تھے۔

اور جب گرم گرم کوئی چیز کھاتے تھے مثلاً گرم گوشت یا گرم ہنسی ہوئی مرغی تو اسکو فوراً کھانے کے واسطے رومال وغیرہ سے کپڑ لیتے تھے تاکہ ماتھے نہ چلیں (اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انہیں اتنا ہی صبر نہ تھا کہ ذرا ٹھنڈا تو ہونے دیں)

امحی نے بیان کیا۔ خلیفہ سلیمان بن عبد الملک اموی اسقدر گوشت کا حریص اور شائق اور بے صبر تھا کہ جب کباب کی سیخ اُسکے آگے آتی تو اتنا انتظار نہ کر سکتا کہ منہ دل وغیرہ لائے اور اُس سے کپڑ کے گوشت کھائے ملازمین دوڑتے تھے کہ منہ دل لائیں مگر جب وہ یہاں پہنچیں تب تک وہ گرم گرم ہی ایک ہی مرتبہ میں اپنی آستین سے کپڑ کے کھا لیتا تھا۔ مارون ریشد نے ایک مرتبہ جو آستین پر چکنائی کا نشان دیکھا تو سمجھا کہ شاید اس نے کسی قسم کا عطر لگایا ہے۔

مگر جب اسلام کے زمانے کو ایک مدت ہو گئی اور قبل کھانا کھاتے اور بعد اسکے ماتھے دھونے کا رسم بڑھ گیا۔ تو یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ اگر ماتھے دھونے میں کوئی مہمان دیر کرتا اور درمیان میں باتیں کرنے لگتا۔ اور غلام طشت اور لوٹا لے کر کھڑا رہتا تو اسکو سخت مجبوس سمجھتے تھے۔

شریعت اسلامیہ نے بازار میں پیٹھ کے کھانا کھانے کو منع کیا ہے۔ کیونکہ اس طرح کھانے میں ایک قسم کا کینہ پن پایا جاتا ہے۔



اور کھڑے ہو کے کھانے اور سالن یا پانی کو پھونک پھونک کے پیتے اور گرم گرم کھانا کھانے سے بھی منع کیا ہے۔ اور اس بات میں ثواب رکھا ہے کہ درمتر خواں پر جو ریزہ گرین انکو چرن کے کھا لیا جائے۔

شریعت نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کوئی شخص کھانیکے وقت دوسرے کے قے کو دیکھا کرے۔ اور کھانا زیادہ کھائے کیونکہ پر خوری دل آدمی کا تاریک ہو جاتا ہے۔ اور لازم کیا ہے کہ کھانا داسنے اٹھنے سے ہی کھایا جائے اور کھانے کے وقت دائیں بائیں نہ دیکھا جائے۔ اور پھر سے لقمہ منہ میں نہ رکھے۔ اور اپنے کسی حالی مرتد سے اونچا نہ بیٹھے۔ اور پاک مقامات میں آب و ہن نہ ڈالے اور دن کا کھانا صبح سویرے کھائے اسلامیوں کے مشہور جملوں میں سے ہے خیر الغذاء و بوالکد و خیر اللشأ سوا هن۔ بعض کتابوں میں سوافرہ کی جگہ بواصرہ لکھا ہے۔ یعنی شام کا کھانا اسوقت کھائے کہ کھانا دکھلائی دیتا ہو۔ اور تاریکی شب نہ آگئی ہو۔

حرف بن کلاہ عرب کا طبیب تھا۔ اسکا قول تھا کہ جب رن کا کھانا کھاؤ تو تھوڑی دیر لیٹ رہو۔ اور جب شام کا کھانا کھاؤ تو کم از کم چالیس قدم ہلو۔ اسلام نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کھانا کو کسی شتم کا عیب لگایا جائے۔ اگر جی چاہے کھاؤ نہ جی چاہو نہ کھاؤ۔ کھانے کی مذمت نہ کرو۔

عرب میں بہانوں کے لئے زیادہ کھانا سخت عیب سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اگر بدوی ہو تو اسکو برا نہیں سمجھتے تھے۔ کیونکہ بدویوں میں تو پر خوری کی عادت ہی تھی۔ اور یہ بھی عیب سمجھا جاتا تھا کہ کوئی کپڑا کھانیکے وقت رکھا جائے۔ جس سے کپڑے کے شور یا دیگرہ اندلیں یا کھانیکے وقت کوئی چھوٹا بچہ ساتھ لے آوے جو کھانے سے فراغت کے بعد رونے لگے تاکہ اُسکے نام کا بھی کچھ کھانا دیا جائے۔

عرب کی ایک عورت نے اپنے مرد کی مذمت کی تھی۔ اور کہا تھا کہ

ان اکل لقت وان شرب انتنت پیسے بے شخص جب کھانا کھائے پینا ہے تو  
کئی کئی چیزوں کو ایک ساتھ ملا دیتا ہے۔ اور اگر کچھ پیتا ہے تو بے حد پے جانا ہے  
(اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب میں پانچ چار چیزوں کو قحط مل کر کے  
کھانا عجیب سمجھا جاتا تھا۔ اور اسی طرح یکبارگی بہت سے پانی پینا بھی عجیب  
کی بات ہے) اب یہ جملہ مثل کی جگہ پر استعمال ہوتا ہے۔

عرب بادیہ نشین خانہ بدوشوں میں ایک عجیب و غریب یہ بھی عادت  
تھی کہ مہمان کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ جب کوئی شخص اُنکے خیمے میں  
پہنچ جاتا تھا اسکو تین دیتے تھے اور ضرور کچھ نہ کچھ کھلاتے تھے۔ اور  
جہاں اُس نے کچھ کھالیا اُنکی حمایت میں آگیا۔ پھر کسی کی مجال نہ تھی کہ اسکو چھڑ  
سکے اور اگر اتفاقاً اُسکے واسطے بان و بی پڑے تو جان و بیشہ پر بھی آمادہ  
ہو جاتے۔ گویا ایک کھانا کھلا کے اُسکی تمام ذمہ داریاں اپنے سر پر لے لیں۔  
مورخین نے لکھا ہے کہ جب کوئی مسافر کسی بزرگ قوم عرب کے گھر مہمان  
ہو جاتا تو پھر وہ بزرگ قوم ہر حال میں اور ہر ضرورت میں اُس کا حامی  
اور مددگار رہتا۔

بعض مقامات پر عربوں نے مہمان سرا میں بنواری تھیں وہاں مسافر  
اُترتے اور کھاتے پیتے اور اسکا معاوضہ کچھ اُن سے نہ لیا جاتا تھا۔  
اکثر مورخین نے لکھا ہے کہ بدوی عربوں کے ماں جب کوئی مہمان  
آتا تھا تو اُسکے واسطے کوئی نہ کوئی جال اور ضرور ذبح کرتے تھے۔ اور اُسکے  
پاؤں و موتے اور اُسکے ساتھ پیٹھ کے روٹی کھاتے۔ اور اسوقت سے  
جینک اُنکی مہمانی میں رہتا تھا بیت امن و امان سے اُسکو رکھتے۔ اور کسی  
کی مجال نہ ہوتی کہ اُسکو ستا سکتا۔ مگر عجیب بات تو یہ ہے کہ اپنے گھر میں تو  
مہمان کی یہ خاطر داریاں کرتے اور اگر کہیں کسی مسافر کو آنے جاتے پالیتے  
تو ضرور ہی اُسکے کپڑے اور تمام مال و اسباب چھین لیتے تھے۔ چاہے وہ کوئی

رفتہ پھٹتا رہتا مگر بالکل نہ سماعت کرتے تھے۔  
جاہلیت کے زمانے میں بنی عثمان مہمان نوازی میں مشہور تھے اور  
مثل میں کہا جاتا تھا اذ قد الضیف من بنی عثمان۔  
اور جب کوئی مسافر ان کے گھر میں مہمان ٹھہرتا تو اس کا سارا مال و اسباب  
بڑی حفاظت سے مکان میں رکھ دیتے مگر جنگی اسلحہ اسی کے پاس رہنے  
دیتے کیونکہ خون کا ان کے دل بہت ہی خوف رہتا تھا۔ آئے دن ایک قبیلہ  
دوسرے قبیلہ کو لوٹ لیتا تھا۔ اسی وجہ سے عمرہ بن محکان نے اپنی بیوی  
سے مخاطب ہو کے کہا ہے۔

يَا رِبَّةَ الدِّارِ قَوِّى غَيْرِ مَأْفُوقٍ | لَّيْ غَرَّكِ مَالُكَ ذُرَاؤُكُھُ اَوْر مَھْمَانِ كَے  
ضَمِّ الْبَيْتِ رِجَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا | مَالِ اسباب اور اسلحہ جنگ کو اٹھا کے  
اندر رکھ دے۔ (قریب سے ہر ادا لہو جنگ ہے)

مگر اس شعر میں جو شاعر نے اسلحہ جنگ وغیرہ سب رکھوا دیئے کو کہا ہے  
اُسکی غرض یہ ہے کہ مسافر کے سب اُسکی پناہ اور حمایت میں تھے۔ تو اس نے  
اپنی قوت اور شوکت کے ظاہر کرنے کے واسطے کہہ دیا تھا۔ کہ اُنکی تلواریں  
بھی رکھ دے کیونکہ میرے دل کسی کی جرات نہیں ہے کہ اُنکو نشانہ کرے۔  
اسلامی شہروں میں جب کوئی کسی کو مہمان کرتا تو اُنکے آداب میں  
یہ بات تھی کہ اُسکی بڑی خدمت کرتے۔ اور اُسکے آنے کی خوشی ظاہر کرتے  
اور کہتے تھے کہ مہمان کی تکمیل کتنا وہ پیشانی کے ساتھ ملنے میں ہے۔  
اور کھائے رست بات میں طول دینا کہ مہمان اچھی طرح سیر ہو جائے۔ عہم  
بن وائل کہتا ہے۔

اِنَّ الْمَقْدِيَّ الضَّيْفَ قَبْلَ نَزْوَلِهِ | اَھم مَھْمَانِ كَوَقْلِ اُسكے اُترنے کے مَھْمَانِ  
وَضَيْفَعَهُ بِالْبَشَرِ مِنْ وَجْهِهِ | كَر لَیْتِے تھے یہا مہمانی کا سامان قبل  
مہمان آنے کے تیار کر رکھنے ہیں اور اُسکو سیر ہو کے بڑی کتنا وہ پیشانی کے

ساختہ کھلاتے ہیں۔

مہمان لازمی کے لوازم میں سے یہ بات بھی تھی کہ جب طرح مہمان کی خاطر کرتے تھے اسی طرح اُسکے گھوڑے اور اونٹ وغیرہ کو دانا گھاس وغیرہ دیتے تھے۔ اور مہمان سے ایسی ایسی باتیں کرتے۔ تھے جن سے وہ خوش ہو۔ اور جو اُسکے مذاق کے موافق ہوں۔ اور کبھی مہمان سے پہلے نہیں سو رہتے تھے۔ اور اُسکے سامنے کبھی زانے کی شکایت نہیں کرتے تھے۔ اور نہ ایسی باتیں جن سے اُسکے دل پر کوئی بُرا اثر پڑے۔ اور اپنے نوکر دلوں کو حکم دیتے۔ تھے کہ مہمان کی جو چیزوں کی حفاظت کریں۔ اور جن چیز کی جس وقت مہمان کو ضرورت ہو فوراً حاضر کریں۔ اور دربان کو منع کر دیتے تھے کہ کھانا لالہ نیلے وقت دروازے پر نہ بیٹھا رہے اور مہمان جب تک جاگتا رہے خود بھی جاگتا رہے۔ اور اُس سے اچھی اچھی دلچسپ باتیں کرتا رہے۔ جب اُسکو بین الخلاء میں جانے کی ضرورت ہو تو وہاں تک پہنچا دے۔ ایسا نہ ہو کہ مہمان ڈھونڈنا پھرے۔ اور جب مہمان رخصت ہوتا تھا تو دروازے تک اُسکے پہنچائے کو جاتے تھے۔

## دربان

اسلامی عربوں میں دربان کا رسم بہت تھا۔ کوئی شخص بغیر معرفت مکان میں نہیں آ سکتا تھا۔ اگر کوئی نیا شخص آگیا تو اُسکو ضروری ہوتا تھا کہ پہلے اپنا نام و نشان مالک خانہ کے پاس آئی دربان کی زبان پر لکھا جیسے۔ اگر مالک خانہ کا دل اُس سے ملنے کو نہ چاہتا تھا تو دربان اُس سے اگر کچھ عذر کر دیتا تھا اور اگر مالک مکان نے اجازت دی تو دربان آتا اور اس مسافر سے کہتا اور اُعلیٰ الوجوب والسعۃ یا اھلاً و سہلاً لا تقصّل جس سے مطلب یہ ہوتا تھا کہ گویا تو اپنے اہل میں آگیا۔ اب مسافر نہیں رہا۔ اور بہت ہی آسان کن کی جگہ پہنچا

جہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔

مہان کے لئے بھی ضروری بات تھی کہ چند امروں میں میزبان کی  
ہی موافقت کرے۔

اول یہ کہ جو کچھ میزبان سامنے لاکے رکھ دے اسکو بخوشی کھا لیوے۔  
اور میری کا عذر نہ کرے۔ بلکہ جس طرح ممکن ہو کچھ نہ کچھ ضرور کھائے۔ دوسرا  
میزبان کے گھر کی حالت بالکل نہ دریافت کرے۔ البتہ اگر غار کے واسطے  
قلعہ دریافت کرے کیفِ زورت ہو تو پوچھ لے اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔  
تیسرا میزبان کو ماتھو ماتھو دھونس سے منع نہ کرے۔ چوتھا میزبان کہ کسی کام  
کے لئے جانے سے نہ روکے۔ پانچواں میزبان کے ناموس کو اچک اچک  
کے نہ دیکھے۔ چھٹا میزبان کے سامنے اپنے ٹاں کی فضول باتیں اور خواہ  
مخواہ کی اپنی تقریبات نہ کرے کہ میرے ٹاں ایسی ایسی عمدہ چیزیں ہیں  
ایسی دلچسپی ہے۔ ایسی نعمتیں ہیں۔ اور نہ اس طعن کی کہ گھر میں سستا  
مک آدا جائے۔

مسلمانوں میں یہ بات بھی شرفِ مآجا نہ کرو گئی ہے کہ اگر ایک  
دوست کسی اپنے دوست کے گھر میں جائے اور مالک مکان موجود  
نہ ہو تو ہو سکتا ہے کہ اگر کچھ کھانا وغیرہ اس کے گھر میں رکھا ہو اور اسے  
بھوک ہو تو کھالے۔ اس فعل کو وہ دوست بھی پسند کرتا ہے۔  
کیونکہ اکثر ایک اسی غرض سے راہوں میں کاروان سرائیں وغیرہ  
بنادیتے ہیں اور سافر دل کے لئے کھانے پینے کا سامان کر دیتے  
ہیں۔ پھر اگر ان کے گھر میں مہان آئے اور کچھ کھاپی لے تو کیونکر  
ناگوار جائیگے

# چوتھی فصل

سلام کر نیکے آداب اور بات چیت کے عنوان

تدار۔ عربی لغت میں حروف تہا (پکار نیکے حروف پانچ ہیں۔  
 ۱۔ نزدیک کے آدمی کے واسطے مثلاً زید نزدیک ہے کھڑا ہے اور  
 اُسکو پکارنا مقصود ہے تو کہینگے اُذین۔ یا نزدیک اور دور دونوں کے  
 واسطے استعمال ہوتا ہے۔ یا۔ کیا۔ دور کے آدمی کو واسطے جیسے آیا عمرو۔  
 صیا خالد۔ اُئی۔

عرب کی عادتوں میں سے یہ بھی ہے کہ جبکو پکارتے تھے اُسکی کسی  
 وصف کو بھی اُسکے ساتھ کہتے تھے مثلاً یازید بن الفاضل۔

اور اگر کسی ایسے شخص کو پکارنا مقصود ہوتا تھا جسکو باطل نہیں پہچانتے  
 تھے یا اُسکو ملاطفت سے بلانا چاہتے تھے تو کہتے یا وجہ العرب۔ یا اخا العرب  
 یا اخا اطلق (اگر تنبیہ ملی کا ہوا) اور یا اخا عبس (اگر عیبی ہوا) مثلاً اور  
 قبیلہ کا نام لے دینا تو بڑی عزت کی بات تھی اور اس سے اُس شخص کو پکارا  
 گیا ہے۔ فخر ہوتا تھا کہ بہو بھی اس قابل سمجھا کہ مجھ سے قبیلے کے نام سے  
 پکارا۔ (جیسے ہندوستان کے بید کو یا مولوی کو پکارتے ہیں جناب بید مولوی  
 جناب مولوی صاحب جس سے ایک قسم کی عزت اور قدر اس شخص کی محنت ہوتی  
 اور اگر پکارنے والا اُس شخص کو بیچتا ہے جسے پکارنا چاہتا ہے۔ تو اُسکی  
 کمیت سے پکارے گا۔ اور اگر زیادہ تعظیم و تکریم مقصود ہے تو کہے گا یا الفولس  
 یا احاصیہ القبیلۃ العبسیۃ (مثلاً) اگر اس سے بھی زیادہ تشہیم و تحفظ

تو کہیگا یا سیدی یا مولائی۔ اب جواب دیجئے والیہ فرض ہو گا کہ کہے  
لیدیک وسعدیک (میں تیری اطاعت کے لئے حاضر ہوں کیا کہتا ہے  
اور تجھے سعادت پر سزاوت ہو) اسی وجہ سے جب عرب کسی کو پکارتے تھے  
تو نام کے ساتھ القاب اور کنیت کا مشول بھی کرتے تھے۔ تاکہ جواب دینے  
والا بھی تعظیم سے جواب دے۔

القاب کی تین قسمیں ہیں۔ لقب تشریف۔ لقب تعریف۔ لقب تحفیف  
تیسری قسم کے لقب کو اسلام نے منع کر دیا۔ کیونکہ لقب تحفیف سے مراد  
ذلیل صفت ہے۔ مثلاً کسی کو اعوج (النگڑا) یا اخور (کانا) کہنے کسی کو پکارنا۔  
شریعت میں بہت ہی ممنوع ہے۔

اہل عربیہ کی اصطلاح میں لقب اُس نام کو کہتے ہیں جس کی کسی قسم کی مح  
یا مذمت نکلتی ہو۔ اسی سبب سے تم بہت سے ایسے نام دیکھتے ہو جنہیں تعریف  
نکلتی ہے۔ اور بہت سے ایسے جنہیں مذمت کی بویائی جاتی ہے۔ مثلاً حارث  
ہام۔ اور مذمت میں حرب۔ مرہ وغیرہ۔

حکایت۔ ایک روز ابو صفرو (اس کو ابو الہلب بھی کہتے تھے اور  
نام اس کا ظالم تھا۔ اسکے باپ کا نام سراق یا سارق تھا۔ اور قبیلہ زہریہ سے  
تھا) عربین خطاب کے پاس حاضر ہوا اور کہنے لگا مجھے کوئی خدمت ملنی چاہی  
عمر نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔ کہا ظالم۔ پوچھا تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔  
کہا سراق۔ عمر نے کہا کیا خوب آپ تو ظالم ہیں اور آپ کے پدر بزرگوار چور  
ہیں۔ پہلا آپ ہی انصاف کیجئے کہ کیونکر کوئی خدمت آپ کے حواسے کی جائے۔  
بے پارہ شرمندہ ہو کے پہلا گیا۔ اور کوئی خدمت نہ ملی۔ یا لقب کا یا نہ ہو ناچہ  
یعنی سنا ان عرب کے نام ہیں ذو کالفذا اکثر لگایا جاتا تھا۔ مثلاً۔

ذو بدر۔ ذو ویاس۔ ذوالاذکار۔ ذو الفزین۔ ذو جیشان۔ ذو  
ذوالاحواد۔ ذوالشائزہ۔ ذو جد۔ ذومین۔ ذوفف۔ ذوظلیم

ذو کلاع۔ ذوقائش۔ ذواصبح۔ ذوقواس۔ ذویزن۔ ذومروان۔  
ذوقیحان۔ ذوعبل۔

بادشاہان ہین میں سے پہلے پہل جو بادشاہ نصاری (بادشاہ روم)  
سے لڑا ہے بی ذوعبل تھا اور اسی نے پہلے پہل دیا اور حریر کو ہین میں  
رواج دیا۔

ذوالملک ہی ایک یمنی بادشاہ تھا۔ اس نے پہلے پہل ملا زمین کی  
تخواہ کا طریقہ جاری کیا۔ اور نگہبان اور پاسی مقرر کئے۔ ذوالملک  
و اے فقط بادشاہ یمن ہی تھے۔ اور کسی بادشاہ نے اس لقب کو اپنے سطر  
نہیں اختیار کیا۔

یمنی بادشاہوں میں جسکے قبضے میں حضرموت اور حیر کا علاقہ ہوتا اُسکو  
تبع کہتے تھے۔ جس طرح سے حیرہ کے بادشاہوں کو لغامند یا لغمان۔  
کہتے ہیں۔ اور بادشاہ خزر کو بالیک اور چین کے بادشاہوں کو فغفور۔  
فرغانہ کے بادشاہوں کو احشید (ابن خلکان نے لکھا ہے کہ احشید کے  
معنی ملک الموت کے ہیں) فارس کے بادشاہوں کو کسری (خسر کا معنی  
ہے اسکے معنی واسع الملک کے ہیں) ترک کے بادشاہوں کو خاقان  
روم کے بادشاہوں کو قیصر۔ (ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ قیصر  
کے لغوی معنی یہ ہیں کہ پیٹ پیر کے نکالا ہوا۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک  
عورت مر گئی تھی اور اُسکے پیٹ میں زندہ بچہ تھا۔ فوراً اُسکا پیٹ پاک  
کر کے بچہ نکال لیا گیا۔ اُسی وقت سے اُسکا نام قیصر پڑ گیا۔ پھر وہ بادشاہ  
بھی ہو گیا۔ اُسی لگاؤ سے اب جتنے بادشاہ ویاں ہوتے تھے سب کو  
قیصر ہی کہنے لگے۔)

پہلے پہل جس نے اپنا نام غنطس رکھا رومیہ کا بادشاہ تھا۔ مگر اور  
مورخین نے لکھا ہے کہ روم پہل کے بادشاہ کو قیصر کہتے تھے۔ اصل یہ



قیصر حبشہ کا معرب ہے۔ اور حبشہ کے معنی شق کے ہیں چونکہ اسکا پیٹ شق کیا ہوا تھا اس وجہ سے اسکو قیصر کہتے تھے۔

بادشاہان شام کو ہر قتل کہتے ہیں۔ اور حبش کے بادشاہ کو نجاشی مصر اور اسکندریہ کے بادشاہ کو عزیز قبط کے بادشاہ کو فرعون۔ (فرعون کے معنی تسلح گھڑیال)

اشک کے سپہ سالار اور افسر کو امیر کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے جاہلی عرب صاحب شریعت اسلامیہ کو امیر المومنین امیر کہتے تھے۔ اُنکے بعد ابو بکر نے اپنا لقب خلیفہ رکھا۔ بعد اُنکے عمر بن خطاب نے اپنا لقب امیر المؤمنین رکھا۔ پھر اُنکے بعد خلیفہ اور امیر المؤمنین پھر بادشاہ بنی امیہ اور بنی عباس نے اپنے واسطے مقرر کر لیا۔ شیعہ اپنے پیشواؤں کو امام کہتے ہیں۔

بنی عباس نے اپنے ناموں کے ساتھ ایک خاص لقب مقرر کر لیا تھا۔ تاکہ بازاروں میں وہی نام لیا جائے۔ اور اصلی نام ہر زبان پر نہ جاری ہو۔ کیونکہ انہیں وقت ہے۔ اسی سبب عباسیوں کے القاب سلفہ۔ مہدی۔ ادنی۔ رشید۔ مامون وغیرہ ہوئے۔ اور یہی طریقہ عبیدی بادشاہان افریقیہ و مصر نے بھی اختیار کیا۔

بادشاہان بنی امیہ اگرچہ اپنے اُسی قدیم طریقہ جاہلیت پر دست تک باقی رہے اور اپنے القاب میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی۔ لیکن جب انکی سلطنت اندلس میں قائم ہوئی تو انہوں نے بھی وہی طریقہ برتنا شروع کیا۔ عبدالرحمن نے اپنا لقب امیر المؤمنین رکھا۔ اور ناصر الدین بھی اپنا لقب مقرر کیا۔ (دیکھو اسی مقالے کی پہلی فصل)

بنی عباس اور عبیدی وغیرہ بادشاہوں کے ماتحت جو ریاستیں اور حکومتیں تھیں اُنکے واسطے علاحدہ علیحدہ تشرفی خطاب اور القاب دیتے تھے۔ جس سے انکی ماتحتی اور انکیاؤ کا پتہ ملتا تھا۔ مثلاً شرف الدولہ دکن الہدولہ

عصف الدولہ۔ نظام الملک۔ وزیر الملک۔ اور پورے بادشاہوں کو خطاب دیتے تھے پیسے نامہ منصور۔ ملکہ الدین۔ اسد الدین نور الدین وغیرہ۔  
خارج وغیرہ جب اپنے اعلیٰ بادشاہوں کے پاس پہنچتے تھے تو ان کے القاب پر ہونے لگتے تھے۔ الجباب الرفیع الخاقانی۔ الجباب العالی الشاہستانی وغیرہ  
جب کوئی بادشاہ کسی خلیفہ کے پاس عرضی لکھتا تو اپنے نام کے ساتھ خادمک المطوع۔ عبدک فلان۔ الی سیدنا و مولانا سید المؤمنین امام المسلمین۔ خلیفۃ رب العالمین۔ قدوة المشرق والمغرب المینق علی الذرقۃ الہیاء ابن لوی ابن غالب لکھنا تھا۔

اشرف عرب میں سے چند قومیں ایسی تھیں جنکو مطیب اور مطیبون کہتے تھے۔ مثلاً ان کے ایک تو قبیلہ عبدمناف کے لوگ تھے۔ (دیکھو مقالہ ثنائیہ کی تیسری فصل) اور بنی اسد۔ بنی عزی۔ زہر بن کتاب۔ نعیم بن مرہ۔ حارث بن فہر وغیرہ۔ انکو مطیب اسوجہ سے کہتے تھے کہ انہوں نے اپنے ماتھے خلوق (ایک قسم کا عطر ہے) میں ڈبوئے تھے۔ اور کلیدوا۔ یعنی ثنائیہ کی بنیاد پر لڑنے کی قسم کھائی تھی (عرب میں طریقہ قسم کا بہت ہی محنت تھا۔ جب کوئی خلوق میں ماتھے ڈبو کے قسم کھاتا تھا۔ تو اسکو اپنی قسم کا پورا کرنا لازم ہو جاتا تھا) مگر بعد میں اس بات پر صلح کر لی کہ بنی عبدمناف کو سزا یہ اور رفاہ (حاجدیں کو پانی پلانا اور انکی مہمانداری) کا منصب دیا جائے۔ اور بنی عبد الدار کو درباری اور حکم۔

چند قومیں اور بھی تھیں جنکو رباب کہتے تھے۔ اور وہ بنی عبدمناف۔ بنی ادبن طاسخہ ہیں۔ انہی سے تیمم اور عردی اور غوث اور ثور بھی تھے۔ ان لوگوں نے اپنے اپنے ماتھے رب میں ڈبوئے۔ اور بنی فہر سے لڑنے پر قسم کھائی تھی۔

شیبہ الحمد۔ عبدالمطلب کا لقب تھا۔ جب یہ پیدا ہوئے۔ تھے اس وقت

ان کے کچھ بال سفید تھے۔ اسی وجہ سے انکو نیشہ الحمر کہتے تھے۔ خدا تعالیٰ ابن عامر نے کہا ہے۔

بنو نیشہ الحمر الذی کان وجہه  
یضیی ظلام النیل کما یضیی البدر  
یہ لوگ اس نیشہ الحمر کی اولاد میں  
سے ہیں جسکا چہرہ تاریک و شب میں  
ماہ کامل کی طرح چمکتا تھا۔

امراء القیس کا لقب ذی القرمح پڑ گیا تھا۔ اس وجہ سے کہ بادشاہ روم  
اسکو زہر میں پروردہ کیا ہوا ایک کپڑا پہنا دیا تھا۔ جس سے اس بچہ سے  
کے تمام جسم میں زخم پڑ گیا۔ امراء القیس کے معنی بھی سننی چیلنے والے آدمی  
کے ہیں۔ اور اسکا لقب بھی تھا۔ جب اسکے باپ کو علی ابن حشر کا بی  
نے مار ڈالا تھا۔ اسوقت سے اسکا نام امراء القیس پڑ گیا۔ اس نے قسم کھائی  
تھی کہ جینک اپنے باپ کے خون کا بدلہ لے لیگا تب تک نہ تو شرب  
پیوینگا اور نہ اپنی بیوی سے مقاربت کروینگا۔ نہ سروہوؤں گا۔ اس کا  
اصلی نام جندرج تھا۔

ذوالالف عثمان بن حیدر امراء القیس تھا۔ جو کہ خشم کے لشکر کا سپہ سالار  
ظائف کی لڑائی کے دن تھا۔

جعفر بن عوف بن قریظ تہمی کے قبیلے سے تھا۔ اسکا لقب الف النامہ  
تھا۔ یہ شخص سو رہن زید مائے کے خاندان کا مورث اعلیٰ تھا۔ اس کے  
الف النامہ کہہ جانے کی وجہ یہ تھی کہ اس نے ایک دن ایک اونٹ و بیج  
کیا تھا۔ اور اپنی بیویوں کے حصے بانٹ کے چھوڑ دیے تھے۔ جب اسکی  
ماں کو خبر معلوم ہوئی تو اس نے جعفر کے پاس آدمی بھیجا کہ میرا حصہ گوشت  
بھی دے۔ اور یہاں فقہ اونٹ کا سر اور گردن باقی رہ گیا تھا۔ اس نے  
آدمی سے کہہ دیا کہ یہ بھی موجود ہے۔ پھر اپنی انگلیاں اونٹ کی ناک میں  
ڈال کے کہنے لگا اسی وقت سے اسکا نام الف النامہ پڑ گیا۔ اسکی اولاد کو

یہ لقب بہت ناگوار ہوتا تھا۔ مگر حطینہ نے جب انکی تفریق کر دی تو پھر وہ عیب جاتا رہا کیونکہ عرب کی تمام عزت اور بے عزتی ایک شعر پر موقوف تھی۔ کیا یہی معزز سے معزز ہو اگر کسی شاعر نے اسکی جو کہدی تو وہ ذلیل سمجھا جاتا تھا اور کیا یہی ذلیل سے ذلیل ہو اگر کسی شاعر نے اسکی مدح کر دی تو وہ بڑا معزز سمجھا جانے لگتا تھا۔ حطینہ کہتا ہے۔

قوم ہم الانف والاذناب غیر خیر | یہی قوم نوناک ہے اور باقی بہتتہ  
ومن یسواہ بالانف الناقۃ الذنبنا | آدمی یہ سب دم ہیں۔ پہلا کون شخص  
ہوگا جو ناک کو دم کے برابر سمجھیکے۔

جران العود۔ عامر بن حارث نمری کا لقب تھا۔ اسکا یہ لقب اس شعر کے ایک لفظ سے پڑ گیا تھا جسے وہ اپنی دو بیویوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔  
خذ احدی یا جادتی فانی | پڑ بیز کر ولسے میری دو لونہسائیو !  
رایت جران العود قد کا صیل | کیونکہ میں نے کٹڑی کی چھال کو دیکھا  
ہے کہ مار کے سیدی کر دیگی ہے۔ لیکن اگر تم دونوں زیادہ شرارت کرو گی  
تو مارے مارے سیدنا کر دوں گا۔

یہ شعر کہنے کا سبب یہ تھا کہ اس نے اپنی دو بیویوں کے واسطے ایک درخت کی چھال چھیل کے ایک کوٹا بنایا تھا۔ اور اسکو دوپ میں رکھ دیا اور کہہ دیا کہ جب تک یہ خشک ہو اگر تم دونوں اپنی شرارت سے باز نہ آؤ گی تو اسی سے مار دوں گا۔

مصطلق۔ خزیمہ بن سعد خزاعی کا لقب تھا۔ اسکی خوش آوازی اور بلند آوازی کی وجہ سے اسکا یہ لقب پڑ گیا تھا۔

اسی طرح اسلام میں ابو بکرؓ خلیفہ کا لقب صدیق تھا۔ کیونکہ وہ بڑے سچے تھے۔

فاروقؓ خلیفہ ثانیؓ کا لقب چاہا اسوجہ سے کہ وہ حق و باطل میں فرق

کر لے تھے۔

ذوالنورین عثمان بن عفان خلیفہ ثالث کا لقب پڑا اسوجہ سے کہ انہوں نے رسول خدا کے دو بیٹوں سے عقد کیا تھا۔

حیدرہ۔ چوتھے خلیفہ ابن ابی طالب کا لقب تھا۔ حدیث میں ہے  
انا مدینۃ العلم وحید نرفا باہل۔

خیط باطل۔ مروان بن الحکم رپانچواں خلیفہ امویہ کا لقب تھا۔ اس سبب سے کہ یہ شخص بے قد کا آدمی تھا۔ اور ماتھ ہاؤں میں چھلکتے تھے۔ اور بدھ و بلا تھا۔ خیط باطل ان ذراں کو کہتے ہیں جو آفتاب کی روشنی میں چمکنے لگتے آتے ہیں۔ اور شاید اسے تار کو بھی کہتے ہیں جسے مکڑی اپنے منہ سے نکال کے اپنا جال بناتی ہے۔ (سی مروان کی بابت ایک شاعر نے کہا ہے  
لحی اللہ قومًا ملکوا حیط باطل | مدائنک کرے اُس قوم پر کہ جس نے  
علی الناس یعطی من یشاء و یمنع | اس خیط باطل کو بادشاہ بنا دیا ہے  
کہ جب کو یہاں مٹا ہے دیتا ہے | درحکونچا مٹا ہے نہیں دیتا۔ اور حق کا لحاظ  
بالکل نہیں کرتا۔“

رشع الحج۔ مروان کے بیٹے عبد الملک بن مروان (امویہ کا چھٹا خلیفہ) کا لقب تھا۔ اور البوریان بھی۔ اسوجہ سے کہ بہت پھیل تھا۔

عمار۔ مروان بن محمد بن مروان (آخری خلیفہ بنی امیہ) کا لقب تھا۔ اس سبب سے کہ جب یہ بادشاہ ہوا تھا تو بنی امیہ کی سلطنت کو قریب ایک سو برس کے ہو گیا تھا۔ اور عرب میں دستور تھا کہ ہر سو برس کو عمار کہتے تھے۔ عیسایہ ہر کو صتب کہتے ہیں۔ اسوجہ سے عمار مروان کو بھی عمار کہنے لگے۔

عائتہ العسل۔ سعید بن عباس کا لقب تھا۔ چونکہ بہت حسین تھا۔

ذوالریاستین۔ فضل بن سہل کا لقب تھا۔ اس سبب سے کہ اس نے سیف و قلم دونوں کا خوب استعمال کیا تھا۔ پیچھے لشکر کا بھی انتظام اعلیٰ درجہ کا تھا اور لٹ

اور کچھ یوں کا انتظام بھی بہت محفول تھا۔

کامل سعید بن عبادہ کا لقب تھا۔ اس سبب کہ تیر اندازی اور فن خوشنویسی اور پیراکی میں اسکو اعلیٰ درجہ کی دستگاہ تھی۔ اصحابانی نے لکھا ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں حکو شاعری خوشنویسی پیراکی و تیر اندازی میں دستگاہ ہوا اسکو کامل کہتے تھے۔ مشہور جملہ ہے من خط و عام وضہ السیمام فقد استكمل کل الفضل۔

طلحة الخیر۔ طلحة الفيض۔ طلحة الطلحات عبد المہد بن طلحة کا لقب تھا۔ اس سبب کہ سخاوت اسکی بے انتہا تھی۔

فیاض۔ حکمہ بن ربیع کا لقب تھا۔ یہ بھی اسکی جو دستنی کی وجہ سے۔ جبر۔ عبد المہد بن عباس کا لقب تھا۔ اسکا باعث انکا علمی کمال تھا۔ ذیل لقبوں میں بھی بہت سے لقب ہیں مثلاً اعمش۔ اعمی۔ اعرج۔ احوں۔ اقطس۔ اقرع وغیرہ۔ اور چونکہ لقب کارواج عرب میں بہت تھا (جاہلیت کا زمانہ لیجئے یا اسلام کا) تو بہت ہی کم نام ایسے نکلیں گے جنکے ساتھ لقب نہ ملے۔ بہت سے عام لوگوں کا لقب بھی شرف الدین۔ عز الدین۔ تاج الدین سیف الدین وغیرہ ہوا ہے۔ حالانکہ انہیں کسی طرح کی دینداری نہ تھی۔ بلکہ برعکس اسکے بے دینی تھی۔

کئی کیفیت بھی القاب کی طرح عرب میں رائج تھی۔ مگر ایک گونہ لقب اور کنیت میں یہ فرق ہے کہ چھوٹے آدمی کو کسی بزرگ کے سامنے لقب سے تو پکار سکتے ہیں مگر کنیت سے نہیں پکار سکتے۔ خصوصاً فاضل اسکے سامنے اور اگر کوئی کسی کو ابو فلان کہے پتا تو سخت بے ادب یا پتا تھا۔ بلکہ غلط تھا۔ نکلوا اور پاتا تھا۔ لیکن اگر بزرگوں اور عالی مرتبہ لوگوں کا پتا تھا تو بزرگی کو اسکی کنیت سے مخاطب کرتے۔ اس سے وہ شخص اپنا اخوانہ اس بزرگ کی بڑی عنایت اور مہربانی سمجھتا۔

کنیت کا طریقہ یہ ہے کہ مرد کو تو اس کے بیٹے کے نام سے مخاطب کرتے تھے۔ اور عورت کو بھی اُسکے بیٹے ہی کے نام سے۔ ابو زبید۔ اور ام عمر۔ اور اگر کسی لاولد کی کوئی کنیت رکھتے تھے۔ تو اُس سے مقصود تھا وال ہونا تھا۔ یعنی یہ شخص اتنا زندہ رہے کہ اُسکے گھر میں لڑکا پیدا ہو۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ خود اسی شخص کی کسی مناسبت سے کنیت مقرر کیجاتی تھی۔ مثلاً ابولہب (چونکہ اس شخص کے رخسارے دھکتے انگارے کی طرح سے سرخ تھے اسوجہ سے اسکو ابولہب کہا گیا) امام ابن ابیطالب کی کنیت ابوناب ہوئی۔ اسوجہ کہ جنگ ذوالعشر میں آپ خاک ہی پر سو رہے تھے۔

ابوہریرہ کی وجہ کنیت یہ تھی کہ اُنکو چھوٹے بچے میں قبی کے بچے کا بڑا شوق تھا۔ اور اب اسقدر یہ کنیت مشہور ہو گئی کہ نام اُن کا کوئی جانتا ہی نہیں۔

بڑے سروالے کو ابوالأس۔ اور بڑے عامے والے کو ابوالعامہ کہتے ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ لڑکی کے نام سے کنیت رکھی جائے۔ اور میں کوئی مضایقہ نہیں ہے۔ اس سبب سے کہ حضرت عثمان کی کنیت ابولیلی تھی۔ اور نسیم داری کی کنیت ابوامامہ اور البرقیہ۔ مفاد بن معد کی کنیت ابی کوثر۔ مسروق بن اذیح کی کنیت ابو عالیئہ تھی۔

کنیت کا اخصار کچھ آدمیوں ہی میں نہیں ہے۔ بلکہ کھانے پینے کی چیزوں کی کنیت رکھی جاتی ہے۔ (دیکھو پیچوں مقالہ کی تیسری فصل) اور آئندہ ہم جو انات کی کنیت کا ذکر کریں گے۔

اور عین لکھتے ہیں کہ کنیت کا داعی سولے عرب کے اور کہیں نہ تھا۔ عرب اپنی کنیت کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ شاعر کہتا ہے۔

آکدہ میں انادیدہ لاکہ صد | میں اسکو کنیت سے پکارتا ہوں تاکہ

ولا القتل والسودد للقلب | اسکا اکرام کروں اور اسکا لقب رکھنے  
نہیں بجاتا ہوں۔ حالانکہ لقب میں ایک قسم کی شرافت ہے۔“

تجربہ۔ عربی کتب آداب سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جاہلیت کے زمانے  
میں جب کوئی شخص کسی بادشاہ کے پاس جاتا تو اس کے سامنے زمین کو بوسہ  
دیتا۔ اور عموماً چھوٹا چوبدار منہ میں۔ دونوں آنکھوں کے بیچ بوسہ دیتا۔  
سن میں چھوٹا چوبدار منہ میں۔

تجربہ (سلام) میں بادشاہ کو ابیت اللہن کہتا۔ (یعنی تو بہت ہی سہی ہے۔  
اس بات سے کہ کوئی ایسا کام کرے جس سے لعنت کا مستحق ٹھہرے) اور فقیر  
اس کے اُن ایسا معزز سمجھا جاتا تھا۔ کہ سوائے بادشاہ کے اور کوئی اس کا مستحق نہ تھا  
یہاں تک کہ اہتمام اس لفظ کا تھا کہ جب کوئی رئیس قوم یا امیر اور بادشاہ ہوتا  
تو کہتے فلاں نال التعمیۃ یعنی فلاں شخص کو تجھ کا استحقاق ہو گیا۔

عام تجبید (سلاموں) کا طریقہ یہ تھا کہ جب کسی سے ملاقات ہوتی تھی  
تو کہتے تھے۔ صبحتک الافاح وکل طیر صباح۔ یا صبحتک الافاح  
وطیۃ الاطعمۃ یا افد صباحا یا اعد صباحا۔ یعنی میرا عیش صبح کے  
وقت خوش رہا۔ اور لفظ صبح یا صباح (ایک ہی چیز ہے) کی تخصیص کی یہ بھرتی  
کہ عرب میں اکثر لوٹ پائٹ کا وقت صبح ہی ہوتا تھا۔ اور وہ اسی وقت  
پڑتا تھا۔

عرب اپنے اشعار میں اطلال (اپنے مکانات کے ٹیلے) پر تجبید (سلام)

کیا کرتے تھے۔ جیسا کہ امر القیس کہتا ہے (ع)

افد صباحا ایھا الطلل الیالی

اور ایک طریقہ تجبید اطلال کا یہ بھی تھا کہ اس کے واسطے دعا مانگے باران  
کہتے تھے۔ اوجوہ سے کہ بارش اس کے ماناں بہت بڑی رحمت تھی۔ کیونکہ  
اُس سے گھاس پیدا ہوتے تھے اور اُن کے مویشیوں کی زندگی کا سہارا



بنی تھی۔ اور جہ طرح آدمی سے ملاقات کے وقت تہنیت کرتے تھے اُسی طرح  
اطلال پر بھی سلام کرتے تھے۔ اور السلام علیک سے اُسکو مخاطب کرتے تھے  
جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

اولیٰا تحلّٰ من ذات عمار | ”اُنکا وہ ہونے ذات عرق کے تھے تہنیت پر خلل  
علیک ورحمة اللہ السلام | رحمت اور سلام ہو۔“

جب کسی آدمی کو السلام علیکم سے خطاب کر لیتے تو وہ شخص بھی جواب میں  
اُسی لفظ کو منعکس کر دیتے۔ اور سلام جواب دیتا تھا۔ لفظ کم اگرچہ جمع کیونکہ  
استعمال ہوتا ہے مگر لفظ نما واحد کو بھی کم کے لفظ سے تغیر کرنا جائز ہے۔

عرب کی مشاغل میں یہ فقرو بھی تھے کہ محل من لتیلید علی طلل  
یعنی فلاں چیز ایسی ہے فائدہ سے ہے جیسے اطلال کو سلام کرنا۔

**لطیفہ**۔ ایک شخص نے کسی اعرابی کو سلام کیا اور کہا السلام علیک  
اُس نے جواب میں کہا وعلیک الخشبات۔ پوچھا یہ ایسی کیا چیز ہے۔  
اُس نے جواب دیا سلام اور خشبات دونوں نہایت کڑے درخت ہیں جیسے  
ناتنے میوے اور سلام رکھا۔ میں نے بھی تیرے اور پر خشبات رکھا۔ دونوں  
برابر برابر ہو گئے۔

مسلمانوں نے بھی یہی طریقہ اپنے ماں کا۔ کہا۔ حبيب ايك دوسرے  
سے ملاقات کرتا ہے تو السلام علیک کہتا ہے اور اُسکو اپنے نبی کی سنت  
سمجھتا ہے۔

اسی سلام سے خلفاء کو مخاطب کرتے تھے اور کہتے تھے السلام علیک یا  
امیر المؤمنین در صحتہ اعد و برکاتہ یعنی تیرے مال و دولت۔ دین و عقل۔ جان و  
اہل و عیال کی سلامتی رہے۔ اور سورہ طہ میں ہے کہ سلام ہو اُس  
شخص پر جس نے ہدایت کی پیروی کی۔ یعنی جس نے اتباع حکم خدا کیا۔ وہ عذاب  
سے محفوظ اور سالم رہا۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ مسلمان لوگ بھی اسی طریقہ کو

مستحب سمجھتے ہیں اور اس میں کسی وقت کی تقصیر نہیں ہے۔ رات ہو خواہ دن ہو  
صبح ہو خواہ شام ہو۔ ہر وقت میں السلام علیکم کا استقبال سنت سمجھتے ہیں اور غیر  
مسلمان کو السلام علیکم نہیں کہتے۔ اور نہ اس کو موقع اور اجازت دیتے ہیں  
کہ وہ انکو السلام علیکم کہے۔

اسی سلام سے ایک مثل بھی بنی ہے الف دق دق والا سلام علیکم  
یعنی ہزاروں شب کے  
مہمان دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں اور منتظر رہتے ہیں یہاں تک کہ دروازہ  
کھولا جائے۔ اور کوئی بھی شب کا مہمان ایسا نہیں ہوتا کہ آتا ہو اور دروازہ  
کھلا رہتا ہو اور وہ بے حلفت گھر میں آجائے۔ جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔  
اعلموا بایکم مخافة واپس | چنانچہ روں کے ڈر سے دروازہ بند کر کے  
الف دق دق والا سلام علیکم | رہو گو نہ روق دق ہو۔ اور سلام علیکم  
تک نہ کہو۔

عرب کے مہلوں میں سے شہر مدینہ ہے حدیثاً بالقضۃ من  
للا ف دق لی السلام علیکم یعنی پیسے پیسے مہمان سے اس وقت سے  
باتیں کرتا رہا جب سے اس نے دروازہ کھلوا یا اس وقت تک کہ اس نے  
السلام علیکم کہا اور خصلت ہوا۔

علامہ اس سلام کے عام سلاموں کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ جب  
صبح کو ملاقات ہوتی ہے تو کہتے ہیں اسعد اللہ صباحاً حکم یا اللہ  
یصبیحکم بالخیر اور دوپہر کے وقت یہاں کہ سعید اور ظہر کے وقت  
ایوقا تکم سعیداً اور عصر سے غروب تک اللہ یمسککم بالخیر  
اور غروب سے رات بہر تک لیلتکم سعیداً۔

استقبال یہ مسلمانوں میں ایک یہ بھی رواج ہے کہ جب کوئی  
ان کی ملاقات کو آتا ہے تو اس کی تعظیم کے واسطے آٹھ گھڑے مہیا کیے جاتے ہیں

اور کبھی چند قدم آگے بڑھ گئے اسکو لے آتے اور اپنے پہلو میں یا اپنے منہ  
بالا دست بٹھلاتے ہیں اور خود اسکی تنظیم و تکریم کے لحاظ سے دست بستہ  
اسکے سامنے بیٹھتے ہیں۔ مگر بشرطیکہ وہ شخص مسلمان ہی ہو۔ اور ہر جگہ  
مسلمانوں میں یہ ایک نہایت عمدہ عادت ہے کہ ملاقات کے واسطے  
آنے والے کے ساتھ بہت خوبی اور مہربانی سے پیش آکر کھاتے ہیں۔  
پہلے سے پہچانتے ہوں یا نہ پہچانتے ہوں مسلمان جو یا کافر جو دوست  
ہو یا دشمن ہو۔ اور اس سے کتنی مسکراتی مسکراتی ملاقات  
کا اشتیاق اور اس کے آئینے خوشی کا اظہار اور اسکی پیادہ سے مسرت  
کا حصول اور اس بات کا اظہار کہ جو کچھ آپ کا کام ہو میں سزاگوں سے  
اسکے انجام دیتے گا اور وہ جس غرض مقصد یا تئیں اسکی خوش کریگی  
مکن ہوتی ہیں۔ اگر دولت و مال و اقارب آدمی۔ چہ تو غیر نہیں سمجھا  
جو بڑے موٹے اور عاف و مثلاً آپ بڑے خوش خلق ہیں۔ آپ نہ ہارینا خوش  
میں آپ بہت رشتہ دار ہیں و بیوی بیاں کرتے ہیں۔ اور اس میں کوئی فرق  
اور مسلمان کا نہیں کرتے۔ ان اگر کچھ فرق ہوتا ہے تو تنہائی اور دینداری  
اور فضیلت علمی کا اظہار نہیں کرتے۔ اور اگر اس شخص کے قبیلے والوں سے  
اور صاحب مکان سے کچھ عداوت ہے تو کہتے ہیں میں آپ کو انہیں سے  
نہیں پہچانتا کیونکہ اسکی اہل خانہ اور باک شہمیری ظاہر کرتی ہے کہ انہیں اور آپ  
میں بڑا فرق ہے غرض اسکو کئی بہت ہی بدرائیں کرتے ہیں۔

جاوین (عرب کی اخصیست کا علاقہ)

عرب کا لاشعش کا ایک خاص طریقہ ہے کہ جہاں ہونگے اسی طریق  
بیٹھیں گے۔ اور چونکہ اکثر اپنے بیٹوں میں بیٹھتے تھے جمیں دیواریں  
نہ ہوتی تھیں۔ کہ اس پر شک یہ کر سکیں۔ تو یوں بیٹھتے تھے کہ گھٹنے تو زمین پر  
لٹا دیتے تھے۔ اور دھڑا لٹکے اور پٹا دھڑکھ لیتے اور اس پر سے ماتہ رکھکے

بیٹھے۔ اور کبھی گھٹنوں میں کوئی کپڑا لپیٹ لیتے۔ یا دو دو لڑکھٹنوں کو درون  
بغل میں رکھتے۔ اور بیٹے کے تکیہ کر سیکے قائم مقام ہو جاتا۔

بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ اس نشست کا یہ طریقہ ہے کہ دو نو  
ہاتھ بغل میں رکھکے اور گھٹنوں کو پیٹ سے چپکا کے بیٹھے ہیں۔ یہ طریقہ  
پردی عربوں کا ہے۔ اور اسکو قرضار کہتے ہیں۔

اعراب کی ایک نشست اور بھی ہے جسے جیسہ کہتے ہیں۔ اسکا طریقہ  
یہ ہے کہ گھٹنے کھڑے کر کے اور پیٹ سے چپکا کے بیٹھے ہیں اور کبھی دو نو  
ہاتھ گھٹنوں کے گرد و گھمراہ کے ایک کو دوسرے سے چپکا لیتے تھے۔ اور  
جب کسی شخص کے بیٹھے یا اٹھنے کو بتانا چاہتے تو کہتے فان حل جوتہ  
یعنی کھڑا ہو گیا۔ و عقد جوتہ یعنی بیٹھ گیا۔

مگر شہری عربوں کی نشست کے طریقہ مختلف ہیں اور اُسکے آداب  
بہت سے فرقہ کے جنس معظوں میں اور بزرگوں کی محبتوں کے وقت  
برستے ہیں۔

مخبرائے ایک طریقہ قدیم (پانڈالو) بیٹھنے کا ہے۔ اسکا طریقہ یہ  
ہے کہ اسپیٹ تمام کپڑوں کو کھینچ لیتے ہیں اور دونوں گھٹنوں کو دوسرے کے  
زمین پر لٹا دیتے ہیں۔ اور بائیں پاؤں دایبہ ڈالنے کے نیچے اور وایاں  
پاؤں بائیں ڈالنے کے نیچے رہتا ہے۔ ایسے بیٹھنے کے سہارے پر بیٹھتے ہیں۔  
اس طریقے میں یہ ہوتا ہے کہ تمام حاضرین کا برابر سامنا ہوتا ہے۔

دوسرا طریقہ ڈیڑھ ڈالنے کا ہے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ ایک ڈالنے تو زمین پر  
رہتا ہے اور دوسرا کھڑا لیکن اس میں اسکا کمانا رخ نما ضروری ہے جس طرف  
کا گھنٹا اکھڑا ہو۔ اس طرف کوئی بزرگ نہ بیٹھا ہو۔

تیسرا طریقہ دو ڈالنے کا ہے۔ یہ نشست بڑی قیمتی بھی باقی ہے۔ اس میں  
دونوں گھٹنوں کے ہر سے زمین پر رکھتے ہوتے ہیں۔ اور دونوں پاؤں بیٹھنے کے

بہر حال نشست کی انتہائی تنظیم یہ ہے کہ پاؤں ہر طرح سے چھپا رہے۔ اور قدم کے نشانات کی کوئی چیز نہ دکھلائی نہ دے۔ انکی عبادات میں سے یہ بھی تھا کہ کبھی چوٹا بڑے کے سامنے بغیر اجازت نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اور وہ بھی جینک تین مرتبہ زبان یا اشارے سے ناجائزیت دے ممکن نہیں تھا۔

اور کسی شخص کا مجلس میں جوتا پہنے ہوئے چلا جانا۔ یا بیٹھنے کے بعد پاؤں پھیلا دینے یا ایک پاؤں پر دوسرا پاؤں رکھنا سخت بے ادبی اور چھپو رہیں سمجھا جاتا تھا۔

زائر (ملاقات کے واسطے آئیوالے کی خاطر داری)

زائر حقیقت میں چھپا جانا تھا تو بدویوں میں یہ دستور تھا کہ کچھ نہ کچھ کہا نیکی قسم سے اُسکے سامنے ضرور پیش کرتے تھے۔ (ہم اسکے متعلق آئینہ مقابلہ میں ذکر کر چکے) مگر شہریوں میں کھانا پیش کر سنے کا سوائے دلیہ اور خاص دعوتوں کے دستور نہیں تھا۔ البتہ جب وہ مہمان آیا ہو تو ضرور ہی کھانا دیا جاتا تھا۔

اور مکر آنے جانے والوں کا اکرام یہ تھا۔ کہ کسی قسم کے تفکعات خواہ جلوہ وغیرہ یا میٹھی چائے یا تہوہ یا حقہ حاضر کیا جائے۔ اس رسم میں تمام شہری لوگوں کا بھی دستور تھا۔ فقط فرق یہ ہوتا تھا کہ جو زیادہ معزز اُسکے سامنے پہلے پیش کرتے تھے اور اُسکے کم درجہ والے اسکے سامنے پیچھے۔

زائر کی ترغیبیں۔ جب زائر جانے لگتا تھا تو جسطرح اُس کے آنے میں اُٹھے تھے اُسی طرح اُسکے جانے میں اُٹھینگے۔ اور دو ایک منٹ کھڑے ہو کے ایک دوسرے کی دوبارہ ملاقات کے اشتیاق۔ اور اُسکی بالفعل جدائی کے صدمے کا اظہار کرتے تھے۔ اور اگر کوئی با حیثیت ہوتا

کچھ دوز تک اُسکے ساتھ ساتھ رخصت کرنے کے واسطے جاتے تھے۔ اور اُس سے دوبارہ آنے کی درخواست کرتے تھے اور کہتے تھے کہ برابر تشریف لایا کیجئے گا۔ اور اپنی زیارت کو بیفتہ الدیک (مرغ کا انڈا) نہ کرو سبکے گا (کیونکہ عرب کا خیال تھا کہ مرغ ہی عمر بہر میں ایک انڈا کسی نہ کسی وقت ضرور دیتا ہے) ابو القتیہ کہتا ہے۔

یا اطیب الناس ریفاً غیر مختیر | سے بیری معشوقہ جبکہ آب و ہن  
لولا شہادۃ اطراف المساء و لیث | نہایت لطیف اور طیب سے جسکا  
قد زرتینا متوفی الدھر واحدا | امتحان ہرگز نہیں ہو سکتا تھا اگر نہیں  
نئی ولا تجلیہا بمیضۃ الدیاء | گو وہی نہ دیتیں تو نے بس ایک  
ہی مرتبہ تو میری ملاقات کی پہر دوبارہ بھی اپنی ملاقات سے مشرف  
اور زیارت کو بیفتہ دیک نہ بناوے۔

حالانکہ حدیث میں ہے کہ ایک دن بیچ دیکے ملاقات کیا کرو۔  
تو محبت زیادہ ہوگی۔ اور عشق و محبت کا جوش مفا رقت ہی کے بعد پیدا  
ہوتا ہے۔

یعنی جب عاشق اپنے محبوب سے جدا ہوتا ہے وہی محبت زیادہ  
زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ جس کو دن رات دیکھا کرتے ہیں اُسکا اشتیاق کیا  
ہو سکتا ہے۔ وہ تو ایسا ہے جیسے گہر کی مرغی دال برابر۔ اسی وجہ سے اسکی  
وہ قدر نہیں باقی رہتی۔ جیسا کہ عارف بن حذر دیشکزی کہتا ہے۔

اذ تلتنا بینہما اسماء | اُسما نے مجھ کو اپنے فراق کی خبر سنائی اور مجھ پر  
وہ تزلزل منہ التواء | شاق ہے کیونکہ جو ہر دم کا پاس بیٹھنے والا ہو

عندنا ظہرین ہمہ یلکے ہیں کہ وہ یہ نہیں اور غا عریب کے اکثر ملاقات میں اسی ملاقات  
نہیں ہے انکا اصرار بابت یہ بات ہے۔ جن کے ساتھ کہ رات آئے اور ملاقات نہ کیا کرو۔ بلکہ یہ ضرور  
ایک قسم کی ہمنواری۔ اور خوش نشی کا اظہار۔ مگر منت صاحب خوب سمجھے۔ (۴۰)

اُسکی ہر وقت کی ماضی کسی وقت ناگوار بھی ہوتی ہے۔ اور یہ بیچاری تو کہی  
کہی ملتی ہے اور جو ہے انکی جدائی ناگوار ہے۔

مسافروں کی ترخیص۔ جب کوئی شخص سفر کو جانے لگتا تو اُسکی خدمت  
کے وقت کہتے: **شأعکم السلام یا شأعکم اللہ بالسلام** یعنی **مذا تقالی سلامتی**  
کو تمہارے پیچھے پیچھے لے جاسکے اور تمہارے ساتھ ساتھ رکھے۔ یہ دونوں  
فقرے السلام علیکم کے مقابلے کے ہیں۔ آئینکے وقت **شأعکم السلام علیکم**  
کہتا تھا اور جائیکے وقت **شأعکم السلام** اور یوں بھی کہتے تھے **سدر**  
**علی الطائر للیمون و لولک اللہ** یعنی مبارک طائر ترے ساتھ ہے اور  
خدا ترے ساتھ ہے۔

اور اب کے شہری عرب یوں کہتے ہیں **مع السلامة** **السلامة** **شرفتم**  
**وحینکم البرکات** **و یلعکم اللہ السلامة** **و ندجوک ان نسلم علی الارض**  
**وان نلقنا بوصولک بالسلامة**۔

جلسہ کے آداب۔ عرب کے جلسوں کی نشست کے آداب میں سے  
یہ ہے کہ جب کوئی چہنیکے نوٹنے والے نشست کہتے ہیں **دیہ لفظ شین**  
اور سین دونوں سے استعمال ہوا ہے نشست کے معنی اجتماع کے ہیں  
نشست الابل کے معنی یہ ہیں کہ سب اونٹ چراگاہ میں جمع ہو گئے۔ اور نشست  
کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ تجھ پر اچھی علامت دیوے (نشست کا طریقہ یہ ہے  
کہ حاضرین رحلت کہتے ہیں اسکے جواب چھینکنے والا کہتا ہے **نحن و انکم**  
**و عامیۃ المسلمین**۔

اور جو شخص پانی پیتے اسکو کہتے ہیں **ھینا** مگر جب وہ شخص پانی پی کے  
خارج ہوا بھی کرے **ھینا** تو وہ بھی دوبارہ **ھینا** کے جواب میں اپنا نام نہ نہ پوچھ کر  
ہوئے کہتا ہے **ھینا** **ھینا** **اللہ**۔

اور جب بچے کو جمائی آتی تو کہتے تھے **طال عمرک و خلقک** **رأسک**

حلقۃ بعد حلقۃ مگر نہریوں کے جلسے میں جمائی لینا عیب میں داخل ہے۔ اگر کسی کو جمائی آجائے تو وہ منہ پھیرنا فخر کو لے اور منہ پھیرا لے پار و مال سے منہ چھپا لے اور جب اسے فراغت ہو تو مستغفار پڑھے۔ جب کوئی سر جھپکاتا ہے یا غسل کرتا ہے یا سوکھتا ہے یا اُمتا ہے تو کہتے دھیما اور وہ جواب دیتا ہے اللہ ینعم علیہ۔

اور جب کوئی پھسل جاتا تو بلدی سے کہتے اعا سیدان کی مجمع الا مثال میں ہے اعا لک عالیہ یا لعل لک یہ ایک دعا ہے۔ محل بن حزن عارث کہتا ہے۔

لنا فحۃ زور آجت بلالنا متی یرھا الشاوی یلج بدھلی  
ویرھا عنا ینہر ہمد نہر فحۃ یقلن لمن ادرکن نفسا ولا لعل  
ورۃ العواص میں بربری نے لکھا ہے کہ نفس کا لفظ دعا ہے۔  
یعنی یہ شخص جو پھسل کے گر پڑا ہے اسے اُمتا ہے اور لعا کا لفظ نما ہے۔  
اعشی نے کہا ہے۔

بذا ان لوت حضرت اذا عذرت | بہننی جبکہ ذات لوشیرہ پہلما  
فالمقل دنی لہامن ان اقول العا | ہے تو بچا کے لوان کہنے کے بہت بہتر  
ہو گا کہ اسکو نفس کہوں۔

مگر ہمارے زمانے میں تو جو کوئی پھسل کے گرے اسکو ایسے کہتے ہیں  
یا کسی نبی کا نام لیتے ہیں۔ یا کسی ولی خدا کا۔  
اور جو کوئی سننے کیلئے کہنے پہنچے اسکو کہتے ہیں ایلینہ جدیلو  
تمکیت حیدبا یعنی نہ نہیری جیپد ہمیشہ بھری رکھے اور تو اس سے  
ہمیشہ نفع پائے۔

کسی کو خوشی کی خبر سنانا چاہتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں بسم اللہ یا اللہ  
اور جب کوئی شخص کسی مقصد پر گیا ہو تو کہتے ہیں نعم اللہ یا اللہ



عیدنا و عیدک یعنی تیری وجہ سے تیرے دوستوں کی آنکھیں خشک ہوں  
اور تیری آنکھیں تیرے دوستوں کی وجہ سے خشک ہوں۔

اممسی نے لکھا ہے کہ اقدار اللہ تعالیٰ کے معنی یہ ہیں کہ خدا تیرے  
آمنوں کو ٹھنڈا رکھے۔ یعنی تجھے بہت خوش رکھے۔ کیونکہ عرب کا  
خیال ہے کہ خوشی کا آئینہ ٹھنڈا ہوتا ہے اور غم کا آئینہ گرم ہوتا ہے۔ اور  
شیبانی نے اس کے معنی یوں لکھے ہیں کہ تجھے آرام کی نیند آئے۔ اور  
راتوں کی بیداری تجھ سے دفع ہو۔ یعنی کوئی غم و فکر تجھے لاحق نہ ہو۔ اس کے  
علاوہ اور بھی معنی کئے گئے ہیں۔ مگر یہ دو قریب بھلا سب ہیں۔

جب کسی کا کلام زیادہ پسند آتا ہے تو کہتے ہیں کافض فوک  
یعنی تیرے وراثت جوں کے قوس ثابت رہیں اور ایک بھی نہ ٹوٹے۔  
اور کہیں لاسد فوک غیر اس کے بھی بند نہ ہو۔ اور کہیں لاکان من  
لشنوک یعنی کوئی تجھ سے کبھی بغض نہ رکھے۔

اور جب کسی کا کوئی فعل بہلا لگتا ہے تو اس کو کہتے ہیں لاشلت یلا  
یا لاشلت یمیناک یا لایبست یا حیاک اللہ یا حیا اللہ و حیاک  
یا حیاک بیاک (بیاک کے معنی مالک کرے تجھ کو خدا۔ بیاک کے معنی  
محبت سے تجھ پر اعتماد کرے) یا بیض اللہ و حیاک۔ اور ولید بن کے  
استعمال میں اس موقع پر بودیک فیک من طلائع اور فیک فی لا ولا۔  
یہ کلام ابو القاسم حریری کا ہے اپنے مقام عالیہ میں کہا ہے اس کے  
معنی یہ جو ہے کہ خدا تعالیٰ تجھ میں برکت دے جیسی برکت اس درخت مبارک  
زیتون میں دی کہ جو نہ شرقی ہے نہ غربی۔ (ترجمہ آیت قرآنیہ)

شاعرین نے لکھا ہے کہ اہل اس دعا کی یوں ہے کہ ایک شخص  
ابو حنیفہ کے پاس آیا۔ اعرابی تھا۔ اس نے پوچھا او ابو ذرین۔ ابو حنیفہ  
نے جواب دیا ابو ذرین۔ اعرابی نے تشہد کو پوچھا تو ایک۔ اور وہ میان میں

یاد و آؤ۔ جب جواب پا چکا تو یہی دعا دی جو پہلے مذکور ہوئی۔  
 بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ بُورک فیک بد دعا کا کلمہ ہے۔  
 دعائیں ہے اور اکثر ان کے کلام میں بد دعا کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔  
 جب کسی کو دعا دینی چاہتے ہیں تو کہتے ہیں لطرات معبشتک  
 یعنی تو خوش عیش رہے۔ یا رشدت امرک واللہ درک وغیرہ۔  
 اور مسافر کو دعا دینے میں کہتے ہیں عییل ماہو علیلہ یعنی جس پر  
 غالب ہو فیو اللہ غالب ہو جائے۔ دعائیہ کلمات میں سے اسعدک  
 ولا عد متک۔ رحمہ اللہ محالک۔

اور اسلامی دعایہ ہے۔ رحمک اللہ۔ رحمہ اللہ آیامک۔ ورسا  
 شخص جواب میں کہتا ہے نحن وانحد و عاۃ المسلمین سجدہ دعا کے  
 یہ بھی ہے اکثر اللہ جبر دان بنیتک یعنی تیرے گھر میں جو بھی مطلب  
 یہ ہے کہ تیرے مکان میں غلہ زیادہ آوے جس سے چوست بھی زیادہ  
 ہوں۔ حوجالک یعنی تجھے سلامتی ہو۔ رفق اللہ قذاتک یعنی تیری  
 آنکھ میں خاک نہ پڑے یا رضی اللہ عنک اور عام لوگ عنک کی جگہ علیک  
 کہتے ہیں۔ حالانکہ علیک سے بد دعا ہوتی ہے۔ بلغ اللہ بک کلا العز  
 یعنی تیری عز و راز ہو۔ نساہ اللہ یعنی دیر تک تو زندہ رہے کیونکہ نساہ کے  
 معنی تاخیر کے ہیں اور متاخرین کے کلام میں ہے فسخ اللہ فی اجلک  
 یا اطل اللہ لہاءک۔

اور جب کسی بزرگ سے اظہار محبت مقصود ہو اور تعظیم بھی ملحوظ ہو تو  
 کہتے ہیں قد یتک۔ جعلت قدک (میں تجھے فدا ہوں) اس کہنے سے  
 گویا مقصود ہے کہ تیری قدر میرے نزدیک اتنی ہے کہ میں اپنی جان تجھ پر  
 فدا کرنے کو تیار ہوں چاہے کسی ہی بلا کیوں نہ ہو کہی ایسا ہی ہوتا ہے  
 کہ فقط بدوحی۔ باجی و امی انت پر کتفا کرتے۔ مگر معنی اس کے یہی ہیں

کہ اس شخص کی روح یا ماں باپ تجھ پر فدا ہوں۔  
انہار محبت کے مقام پر فی المشراۃ قدم سوادک بھی کہتے ہیں۔  
یہ چلہ شجاعت کے مقام پر پہنچا لیا جاتا ہے۔ جبکہ کسی قدر خوف کے  
آثار مخاطب سے ظاہر ہوں۔ مراد اس سے یہ ہے کہ تو ثابت قدم رہ۔ اور  
شریر سے لڑے ہو نہ تیرے لئے۔

ابیت اللعن اُسکے واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی کام پر گواہ  
کرنا مقصود ہو۔ خلاۃ قمع تعزیت کے مقام پر استعمال ہوتا ہے جاؤک  
الذام (یعنی کہی تیرے پاس مذمت نہ آئے) شاعر کہتا ہے۔

فشاۃک ولاغی فخلاۃک دم | جو تیرا جی چاہے وہ کراور مذمت  
ولا رجح الی اہلی و عالی | تیرے پاس نہ پھٹکے اور میں تو اب جاتا  
ہوں۔ اور کہی اپنے اہل و عیال و مال و منال میں نہ آؤں گا۔

خوشامد کے موقع پر قعدتک اللہ یا قعیدک اللہ (میں تجھ کو خدائی  
قسم دیتا ہوں) استعمال کرتے تھے۔ بعض اہل ادب نے لکھا ہے۔ اس جملے  
کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ تیرے پاس موجود رہے۔ اور تیری حفاظت  
کے۔

اور عمر اک اللہ (خدا سے میں سوال کرتا ہوں کہ تیری عورت اور ذکرے)  
ناشدنک اللہ الا فقلت (تکو قسم دیتا ہوں کہ اس کام کو کرو) علی  
رسالت (مجھ پر نبی اور ملافت کرو۔) حنا نیک (مجھ پر مہربانی کرتے ہو)  
اتبع الفرس لجامھا۔ والناقة زمامھا والذ لورشاھا۔ (گھوڑے  
کی لگام دانت کی مہار۔ ڈول کی رسی کی موافقت کرو۔) جس سے  
مطلب یہ ہوتا تھا کہ اس نیک کام کو پورا کرو۔

استغاثہ کے مقام پر یا فلان (فلان کے مقام میں اس شخص کا نام  
لیتے تھے۔) کہتے تھے۔ اور جب اپنا نام ظاہر کرنا چاہتے تھے تو کہتے تھے کہ

اذا فلان ابن فلان یعنی اپنے باپ دادا کا نام بھی لیتے تھے۔ جس سے اپنا شرف ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ مگر اسلام نے اس طریق سے ممانعت کر دی ہے۔ حدیث میں ہے من تغزى بعز الجاهلية فاعضوه لجن ابیہ ولا تکتوا۔ جو شخص مثل زمانہ جاہلیت کے اپنے باپ دادا کی طرف اپنی نسبت ظاہر کیا کرے تو اس کے منہ اس کے باپ کا غایہ دیدہ و اور کرنا یہ نہ کرو۔ یعنی اس کی مذمت کرو اور اس فعل کو برا ظاہر کرو۔ جو کوئی مکان بنانا تھا۔ اس کے واسطے بائہ کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا اسکی اصل یہ ہے کہ جب کوئی شخص شادی کرے کہ بیوی اپنی اپنے مکان میں لانا تو اس کے پلنگ پر ایک قبہ ٹاکی چیر بنا دینا جس کے اندر دونوں آرام کرتے تھے۔ (دیکھو تیسرے مقالہ کی چوتھی فصل)

نعم عوفك (غرض سے نینر اول یا چھی بنی رہے تیری شان) شادی کی مبارکبادی میں بالرفاء والبنین استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک شخص کسی کی شادی کی مبارکباد میں بالرفاء والبنات والبنین استعمال کیا جاتا ہے۔ کھاتا تھا جبکہ مطلب یہ ہے کہ جوڑا ملا رہے اور طلاق کی نوبت نہ آئے۔ اور کثرت سے اولاد ہو جنہیں لڑکے لڑکیاں دونوں ہوں۔ مگر متاخرین کی استعمال یہ ہے کہ شادی کی مبارکبادی میں مبارک ما عملت ربنا تعالیٰ یمثلک وان شاء اللہ قرین التوفیق وتنظر الخیر وجعلہ اللہ عرسا مقرونا بالحناء والسرور۔ وغیرہ کہتے ہیں۔

اور ولادت کی مبارکبادی میں مبارک ما جاءک یربی بدلاک وجعلہ اللہ من طوبی الاعمار وان شاء اللہ تفرح منه وتزوج اولادہ درۃ الغواص میں کہتے ہیں کہ جب کسی عورت کے گہر میں لڑکی پیدا ہوتی تو اسکی مبارکبادی میں ہینا لك النافجة (مبارک ہو تجھے تیرے مال کی نیاؤں کرنے والی) کہتے تھے۔ (دیکھو تیسرے مقالے کی چوتھی فصل)

عید کے دنوں کی ملاقات میں جو ایک دوسرے کے مکان پر جاتا ہو  
تو انہم بخیر احیا کما للہ لکل عام کہتے ہیں۔ اگر وہ شخص جسکی ملاقات  
کو گئے ہیں۔ بین بیا ہو۔ تو فی السنۃ القادۃ تشرفک عرسیا۔  
کہتے ہیں۔ اور اگر بیا نہ ہو اسے اور کوئی بچہ نہیں ہے تو کلمہ ملاقات میں  
کہتے ہیں فی السنۃ القادۃ یتکون عندک ضلام اور عید الضعیف میں  
خاص کر کہتے ہیں السنۃ القادۃ فی عرفات اور اگر دو مسافر ملجے  
تو السنۃ القادۃ فی الاوطان مع جبر الخاطر انشاء اللہ کہتے تھے

جب کسی مریض کی عیادت کو جاتے تو الفاظ دلہی میں مصحح اللہ  
ما بک (خدا تیرے تمام امراض لاحقہ کو دور کرے) اور متاخرین کے  
استمال میں زال البأس شفاک اللہ وعافاک یا یہ کہ اجرا وعافیۃ  
یعنی خدا تعالیٰ اس مرض کی تکلیف کے سوا فضل میں ثواب اور عہد محنت و  
جب کسی کی تعزیت اور ماتم پرسی کرتے ہیں تو عظم اللہ اجرکم و  
قاطع الاسواء حنکم وبننا لا یبقی یکدر لکم خاطراً ویجعل العوض  
بسلا متکم وغیرہ کلمات تسکین آمیز کہتے ہیں۔

اگر کوئی بچہ مر گیا ہے اور اس کے باپ کو تعزیت دینے گئے ہیں تو بیٹا  
اجعلہ لنا فرطاً کہتے ہیں۔ اور ماتم دارا شکے جواب میں ویسے ہی کلمات  
کہتا ہے جو تعزیت دینے والے کے کلام کے موافق ہو۔

حکایت۔ ابو الولید احمد بن عبد اللہ بن غالب بن زید دن مخزومی  
اندلسی (جسکی ولادت شہر طلیہ میں ۳۹۵ ہجری مطابق ۱۰۰۵ء میں  
ہوئی تھی) ایک دن اپنے کسی عزیز کی قبر پر غلین کھڑا تھا۔ اور جو لوگ وہاں  
موجود تھے اسکو کلمات تعزیت سے تسکین دلاتے تھے وہ بھی ہر ایک  
کو ایسا جواب دیتا تھا جو دوسرے کے جواب سے بالکل علیحدہ ہوتا تھا۔ یعنی  
سب کو علیحدہ علیحدہ نقطوں اور علیحدہ علیحدہ معنوں میں جواب دیتا تھا۔ اسی پر

طرب النثل بنکيا۔ جب کسی کے دست بیان کی توفیق کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔

ادسع عبادۃ من بن زیدوت۔

جب کسی جیسے میں کسی مسلمان کا ذکر آ جاتا ہے تو اسکو رحمہ اللہ تغذہ اللہ بالرحمۃ کہتے ہیں اور اگر تحریر میں اسکا ذکر آ جا سکے تو طاب ثراہ۔ یا قدس طر و نور و بکرم و غیرہ وغیرہ الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور مرے مسلمان کو متوفی اور غیر مسلمان کو مالک یا میت۔

مقام برج میں خذا فلان کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے یعنی ہو جیب یا ہذا رجل حمیدك من رجل فلان شخص تیری حمایت کیلئے کافی ہے اور جب کبھی حبیبك اللہ کہتے ہیں تو اسکا مطلب یہ ہوتا ہے کہ خدا کی جیب بدلے۔ اور وہ بدلہ لینے کے واسطے کافی ہے۔

جب کسی کے سوال کا جواب دینا چاہتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں حینا وکدامۃ یعنی میں تمکو بہت دوست مانتا ہوں اور تمہارا اعزاز کرتا ہوں۔ جب کوئی شخص کسی پر بہر و سہ کر کے اپنے راز کو اُس سے کہتا ہے تو اسکو یہ بھی کہہ دیتا ہے القیت الیک عجری و عجری بیو یا شکل ہم تہین

## مختلف محاورات

بعج بطنہ للہ۔ اُس شخص نے پوری تسبیح کر دی۔

الوعد الیہ بنعمۃ۔ میں فلاں کے انعام اور احسان کا اقرار کرتا ہوں۔

ما فی صدری حواء ولا لوجاء۔ میرے دل میں بالکل شک شبہ نہیں ہے۔

کلمۃ فمادۃ حواء ولا لوجاء میں نے فلاں شخص سے بات کی مگر

اُس نے نیک بد کچھ بھی جواب نہ دیا۔

حنان اللہ۔ خدا کی پناہ۔ اجلک اللہ خدا تیری قدر بڑا کرے۔ حاشاک

حاشا۔ ہرگز ایسا نہیں ہوا۔ میں بالکل اس الزام سے بری ہوں۔  
حاشا اللہ عن النقص۔ خداوند کریم نقصان اور عیب سے بالکل پاک ہے  
حاشا اللہ۔ پناہ بخدا۔

لیبت شعری۔ کاش میں اس بات کو جانتا۔

بج۔ تعجب اور رونا سندی یا غرور کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔  
اسکا مطلب یہ ہے کہ یہ بات بہت بڑی ہے بدل کے معنی بچ  
بچ کے ہیں۔

وی۔ کسی کی رائے میں کسی کا لفظ تعجب کے موقع پر استعمال ہوتا ہے  
اور کسی کی رائے میں بھرکنے کے موقع پر۔ جیسے وی الزید۔

جب کسی خبر کو سننے خوش ہوتے تو کہتے واہ ما ابردا واہ  
کیسی ٹھنڈی اور دل کو خشکی بخشنے والی خبر ہے۔ یا واہا ما من لغیۃ  
واہ کیسی خوش آئند آواز ہے۔ مثل ہے لو اہا من الرجال۔ نیک اخلاق  
شریف۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ فلاں شخص اس کلمے کا مستحق ہے۔ اور  
بد ذات و بد طبیعت واہ کا مستحق نہیں ہے۔ ابو النجم کہتا ہے۔

واہا لریاۃ واہا واہا | واہ واریا واہ وا۔ کاش اُسکی ہاتھیں اور  
یالیت عینا ما لئا واہا | منہ میرے ہی لئے پیدا کئے گئے ہوتے۔

آخ۔ کراہت اور نفرت کا کلمہ ہے اور درود تکلیف کے موقع پر  
بھی زبان سے نکلتا ہے۔ جیسے حس۔ آخ۔ اوق۔ باق۔

ضلال بن بھلل۔ ثقل۔ ثقل لغو اور باطل و مہمل امر کی واسطے کہا جاتا  
ہے۔ یہ تینوں لفظ لغو اور مہمل کے معنی میں ہیں۔

ہیان بن بیان۔ جسکے باپ کا پتہ نہ معلوم ہو کہ کون ہے اسکو کہتے ہیں۔  
جاء بقترنی حمار۔ جھوٹ کہتا ہے۔

جاء بالضلال بن بھلل۔ جھوٹی اور فضول خبر لایا۔

کسی چوڑے کو جب جہر کہتے ہیں تو کہتے ہیں صدمہ چپ۔  
جب کوئی شخص کہیں باہر سے آکے بیان کرے کہ تمکو فلاں شخص کا  
بیان دینا تھا تو اس مخبر کو کہتے ہیں وجہ المحرّش افصح۔ اس اجماع پر نول  
اور علفہ دلانے والے کا نسخہ کالا۔ یہ ویسی ہی بات ہے جو عام لوگوں میں مشہور  
ہے کہ گالی دینے والے نے گالی نہیں دی بلکہ جس نے تم سے آکے  
بیان کیا ہے اس نے گالی دی ہے۔

جس کسی کے قول یا فعل سے تنگ آجاتے ہیں تو کہتے ہیں خسا  
(دور ہو) یہ لفظ کہتے کے دیکھارنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی سے  
کوئی ایسا فعل ہو جائے تو نہایت برا اور اس کام کے کرنے والے کی مذمت  
منظور ہو تو کہتے ہیں اخزاه اللہ۔ قبحہ اللہ۔ اٹ وقف اٹ کا لفظ  
اف سے بنایا گیا ہے۔ کان کی میل کو کہتے ہیں اور نیز جڑ کھنکے کے موقع  
پر استعمال ہوتا ہے۔ اور تلف ناخول کا میل۔ یہ دو لفظ بمقابلہ سنج سنج کیلئے  
افالہ۔ اسپر نجاست پڑے۔ اسچ وقف (نق تو معلوم ہو گیا) الخ  
میں نجاست اور چرک کے معنی میں ہے۔

حجر اللہ کسی کام سے پناہ مانگنے کے موقع پر بولا جاتا ہے۔ جب کسی کو اسکو  
منہ پر ذلیل کرنا مقصود ہو تو کہتے ہیں یا حقتہ۔ حقتہ کے معنی پست قدم کے  
ہیں۔ اور جبکی صورت سے نفرت ہو اور اسکو اپنے پاس سے نکالنا مقصود  
ہو تو کہتے ہیں یا حلا د حلا د حلا د یعنی نکال دینے والی اسکو نکال دے۔  
بے غیر آدمی کو نڈک حظیرہ کہتے ہیں۔

کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ مدح کے موقع پر بد و عاکرتے ہیں تاکہ مدح  
نظر بد سے محفوظ رہے۔

رحمہ اللہ فی صینی بنیۃ بالقذی | بنیۃ کی آکھ میں خدا تعالیٰ خاک ڈالے  
وفی العزمین ایتا ہما بالقوادح | اور اسکی رفتار کی عزت میں عجیب۔



اسی طرح یہ فقرہ بھی ہے قاتلہ اللہ ما افسدہ خدا اُسے قتل کرے  
کیسا فہم و بلیغ ہے۔ ظاہری تو یہ معنی ہوئے اور حقیقت میں یہ مطلب  
ہو کہ سوائے خدا قاتل کے کوئی اس کا قاتل نہیں ہے۔ یعنی کوئی ہمسر  
ہی نہیں ہے اور اس کا جو اُسے قتل کر سکے۔ پس خدای اُسکے قتل پر قادر ہے۔  
اسی طرح لا عدد من لفظہ۔ تکلمتہ امہ۔ ھبلتہ امتہ۔ تکلمتہ  
المجتل۔ جبل کے معنی ماں۔ زوجہ کے ہیں۔ ھوت امتہ۔ اُسکی ماں  
گر پڑی۔ شاعر کہتا ہے۔

ھوت امہ ما یبعث الصبح فادیا | ماں اُسکی گر پڑی صبح جو آتی ہے تو  
وماذا یؤدی اللیل حین یووب | کیا لیکے آتی ہے۔ اور جب رات آتی  
ہے تو کیا خاک فائدہ پہنچاتی ہے۔

ویلاک۔ ویل لاک۔ نیرا ہوا۔ (پہلے برے دونوں میں مستعمل ہے)۔  
بوجک۔ بعض کی رائے میں کلمہ ترخم ہے جیسے ویکج۔ اور بعض کی  
رائے میں ویل کے معنی میں ہے۔

لفی فلاں ویسا (فلاں شخص جو چاہتا تھا یا گیا)  
خلیل نحوی نے لکھا ہے کہ اس طرح کے چند ہی لفظ ہیں۔ مثلاً ویس۔  
ویج۔ ویہ۔ ویل۔ ویک۔ ویب۔ اور ہر ایک کے معنی ملتے جلتے ہیں  
مگر ویج۔ اور ویکس تعجب اور محبت کے مقام پر استعمال کئے جاتے ہیں۔  
جسکے کلام سے تعادل کرتے ہیں کہتے ہیں بھیک الحجہ۔ اور جسکو  
بدو عادیتے ہیں کہتے استأصل اللہ عرفاۃ (قطع کرے خدا اُسکے  
عوقات کو) عوقات عرقہ کی جمع ہے۔ عرقہ اُس ڈوری کو کہتے ہیں جو گردن  
خمیے کے باندھتے ہیں۔ اور وہ خمیے کی اصل سمجھی جاتی ہے۔ یہ ڈوری  
بٹی ہوئی نہیں ہوتی۔ بلکہ بنی ہوئی ہوتی ہے)

بدلا بظنی اھض۔ فردوق کے کلام سے لیا گیا ہے جبکہ اُسکے بہانی کی

خبر موت اسکو سنائی گئی۔ تو اس نے یہ شعر پڑھا۔  
 اقول له لما اتاني لغيه بدل بظني بالصريحه اعف  
 بدل لا بجلب فاج بالاسباب سبكي پر ثنائت اور مضحکہ کرنے کے موقع  
 پر استعمال ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو کسی بڑے کام سے منع کرنا چاہتے  
 ہیں تو کہتے ہیں لا تفعل ذلك امك حالف (یہ کام نہ کر تیری ماں کا سر  
 تیرے غم میں مونڈا جائے)  
 بسلا له بربا ہوا اسکا۔ بسلا واسلا بدوعا ہے۔

### کلمات بدوعائہ

بسلا بسلا۔ آمین۔ آمین۔  
 بغض جدك۔ لغض جدك۔ بغض بعد ولد عینا۔ تیرا بخت  
 اور نصیب خراب ہو جائے۔  
 نبت فلان۔ نبت پیدا ہوا خلۃ وخسرة۔ تبالہ۔ خدا تمہارے اسکو  
 ہلاک کرے اور نقصان پہنچائے۔  
 شل اللہ عرشہ خدا سے موت دے اور اسکا مالک لے لے۔  
 عثر جدك۔ لغض جدك نصیب اسکا خراب اور برباد ہو جائے۔  
 ذبل ذبلہ۔ ذبل ذابل ذبل ذبل۔ خدا اسکے مال کو تلف کرے۔  
 اری اللہ بدلہ۔ خدا تعالیٰ لوگوں کو کوکھلا دے کہ فلاں شخص پر عذاب نازل ہو  
 لاحظی رخصا۔ یہ عورت کی بدوعا ہے۔ یعنی عذاب پہنچے شوہر نہ دے۔  
 لا انتب اللہ قرنك۔ را کے کی بدوعا ہے۔ یعنی خدا کرے کہ نوجوان ہی  
 مر جائے۔ اور تیرے بال سفید ہونے کو نہ آئیں۔  
 انتب اللہ عیش فلان۔ فلاں شخص کی زندگی کو خدا اتالے سخت کر دے۔  
 (بدوعا ہے)

اضعی اللہ ظلالہ خدا نکو ہلاک کرے۔  
 آرزو اللہ۔ خدا کرے اسے گناہ نہ ہو جائے (گناہ ایک مرض ہے جو پردے  
 کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔

لاکان ولا تکون۔ و لحاہ اللہ۔ خدا اس پر لعنت کرے۔  
 لاہلہ اللہ۔ اس کے رنج و غم کو خدا باقی رکھے۔

واہۃ لہ و للیدین و للقد۔ خدا اس کو سزا اور عذاب کے بل گرا دے۔  
 رماہ اللہ باضی حاریۃ۔ خدا کرے اس کو عاریہ سانپ کاٹے۔ (عاریہ  
 اس سانپ کو کہتے ہیں جو بوڑھا ہو کے دبلا ہو گیا ہو۔ اس کا کاٹا ہوا آدمی  
 زندہ نہیں رہ سکتا۔

رماہ اللہ بالصدام و الاولی و الجذام۔ خدا کرے اس کو صدام اور اولیٰ اور  
 جذام ہو جائے۔ (صدام ایک مرض ہے جو گھوڑوں کے سر میں ہو جاتا ہے  
 اولیٰ جنون۔ جذام مشہور ہے)

رماہ اللہ بلیۃ لا اخیطہ خدا کرے اس کو ایسی رات نصیب ہو جس کے لئے  
 دوسری رات ہی نہ ہو۔ یعنی اس کو ایسی رات نصیب ہو جس میں وہ مری جائے۔  
 رماہ اللہ بلیۃ۔ خدا اسے موت دے۔ دین سے مراد موت ہے اس  
 سبب سے کہ موت ہی گویا انسان پر ایک قرض ہے کہ بغیر آئے اور جان  
 لئے راضی ہی نہیں۔

رماہ اللہ من کل اکۃ بخر۔ ہر کہیں سے خدا اسے پتھر بارے۔  
 علی الشرف الا قضی فانہ۔ خدا اسے دور کرے اور ہلاک کرے۔  
 عقرہ و حلقا۔ ہلاکت کی بارگاہ ہے۔

عقری حلقی۔ وہ عورت جو اپنی خوش سے اپنی قوم کو ہلاک کرے۔  
 علیہ العقار و الذیار و سوء الدار۔ اس پر زمین اور شہر اور گھر اس کا رہنے  
 علیہ العنا و الذیاب العقار وہ ہلاک ہو جائے اور ہو سکے والا بھڑکے اس کو ہمارا گناہ

ویریا لقطع العظام بدیا۔ خدا کرے کہ پیپ اُسکے جوف (پیٹ) کو کھائے اور اسکی ٹہریوں کو ٹکڑے ٹکڑے کرے۔

جحد مع اللہ مسامحہ۔ خدا اُسکے کان کو بہر کرے۔

احسن اللہ جبالہ۔ خدا کرے اُسکے پیاروں (سکالوں) میں تخیل کا پیر ہو۔  
رمایہ اللہ بلال الذنب۔ خدا کرے وہ شخص جو عیب کے مرض میں مبتلا ہو۔

(دار الذنب کے معنی بعض حصے ہو کر کے ٹکڑے ہیں اور بعض لئے موت

کے اور کہہ سکتے ہیں کہ جو بستر پر کھڑے ہو اسے مرض الموت کے کوئی مرض ہی نہیں تھا

رمایہ اللہ بالاطلالہ والجمعی الماطلہ۔ خدا کرے اُسکو ایسا مرض سخت ہو کہ

کسی طرح نہ چھوٹے۔ اور ایسی تپ آئے جو دین تک ناکم رہے۔ اور وقع ہونا

ہی نہ پائے۔

اصح اللہ صدایہ۔ مر جائے کہ آواز تک نہ بلند ہو۔

ولج الزحیر۔ سنگسار کیا جائے۔

اتھن اللہ عینہ ولا عیالہ ولا وسیلہ۔ خدا سے غم میں نہ لائے اور نہ

ساتھ نہ رہے۔ اور نہ کسی قسم کی کشائش اور وسعت عنایت نہ کرے۔ بیت عتیق

لا قیت اخیلا۔ ساف کو بد دعا کرنے میں کہتے ہیں۔ چینی بیوی کو لکھ لکھا

ہو۔ راجیل یا ایک پندہ ہے جسے عرب بخوس سمجھتے۔

صفرت بیلہ من کل خیر۔ خدا کرے اُسکے قعید تلہ کاع

خالی ہو جائیں۔ ساتھ مستعمل ہوتے ہیں۔

تربت بیلہ۔ محتاج ہو جائے۔ بیاں دیتی تھیں۔ اُنکی گاہیاں حسب

لائتہ اللہ واھلہ۔ خدایا کثرت سے کہنے والی مایا خرق

یا فقط مال ظاہری اُنکا قیام نے معنی بیٹ۔ یعنی بکے عورت۔ یا بنظر

اباد اللہ خضر۔ بڑے آدمی جن الفاظ سے جو ناگوار لیاں دیتے مثلاً

صہمی نے بیا کیا۔ یا ابن اللکھا سیا ابن اللقیطہ وغیرہ اور بی بیہ والہ

## خفگی کے الفاظ

لاکونیک کیتۃ الملقوم (میں تجھے ایسا داغوں گا جیسے جراح زخم  
 باور دے کے مقام کو داغتا ہے) لادینک لھا باصلہ (میں تجھے بہت ہی  
 سخت خونناک اور دکھلاؤں گا) لا لحقن حوا قنک بدوا قنک  
 (میں تیرے نیچے اور پرو کو ایک کر دوں گا۔ یا تیرے سر کو تیرے ملا دوں گا) لا دھقن  
 فی حوصک (میں تیرے ساتھ کوئی کمر اور تیرے مار توڑنے کی فکر کرے گا)  
 لا قینک علی الذر (میں تجھے تیرے قائم کر دوں گا۔ تیرے ڈورے کو کہتے ہیں  
 جس سے سہاروں کو دیوار وغیرہ کی پھاگیش کرتے ہیں) لا قینن اخذ صیک  
 (میں تیرا سا غور نکال دوں گا) لا قینن قنک (میں سب تیرا ٹیرا پان  
 دو کر دوں گا) قنل کو حزل ہی پڑ گیا ہے۔ حزل کے معنی کچھیر۔ یعنی  
 تیری کچی دور کر دیا کے گی، لان التفق بوعی ورو عک لاند من  
 علی مقارنتی (اگر میرا اور تیرا دن ایک جگہ ہو جائے تو تجھ کو سخت ندامت  
 میرے ملاقات سے ہوگی۔) سوچہ سے کہیں تجھے زیادہ قوت رکھتا ہوں اور  
 تیری ضرورت کو سہا سکتا ہوں۔)

ججاج بن یوسف ثقفی نے انس بن مالک سے کہا تھا لا قلعنک  
 قلع الصمغہ (میں تجھے ایسا اکھاڑے پھینک دوں گا جیسے درخت سے گوند  
 پونچ لیا جاتا ہے۔ اور اسکا پھرش بھی نہیں رہتا۔) ولا جزرنک جزر النخ  
 ولا عصبنک عصب السلمۃ۔ انس نے کہا کس کو کہتا ہے۔ ججاج نے  
 کہا یا لک اعنی اصم اللہ صدک ابے میں تجھی ارکھتا ہوں۔ خدا  
 تیری مدد کو بند کرے۔

انس نے یہ واقعہ لکھ کے عبد الملک بن مروان کے پاس بھیجا۔ عبد الملک  
 نے ججاج کو لکھا یا ابن المستقر مہ بعجم الزییب لقتل حممت ان اکرکک

ذکاة تقویٰ منها الی نار جهنم۔ اضغاث خضرة کبعض ضغاث  
 اللیوث الثغالب واخطاک خبطة توذاتک زاحمت فخرجا  
 من بطن امک۔ قاتلک اللہ اخفش العینین۔ اهلك الاذنین  
 اسود الجا عرتین۔ اجش الساقین۔

(اے انگور کے بیج چبانے والی کے بچے میں نے ادا دہ کیا ہے کہ  
 تمہکو اتنی لائیں ماروں کہ اُس سے توجہم کے اندر جا کرے یعنی مر جا۔  
 اور تجھے ایسا کاٹ کے کھالوں جیسے بھوکا شیر لومڑی کو کھا لیتا ہے۔  
 اور ایسا تجھے حواس باختہ کر دوں کہ تجھے سوائے تیری ماں کے فلاں کے  
 کہیں چھپنے کی جگہ بھی نہ ملے۔ خدا تجھے قتل کرے۔ اے چونڈی آنکھوں والے  
 جیسے بڑا گر۔ اور بہرے۔ اور کالی مفند والے۔) یا عودہ مرنے کے سوراخ کے  
 ملنے کو کہتے ہیں۔ اور بڑے بڑے سرین اور پتلی ٹانگوں والے۔

تسخر اور مضحکہ کے موقع پر کہتے ہیں لا یغنی عنک ان البقیة علی  
 یعنی جہاں تک ہو سکے تو میری ایذا رسانی میں کوشش کر مگر تجھ سے کیا  
 بیشم کندہ ہو سکتی ہے۔ اور اگر ذرا بھی تو اس میں کمی کرے تو خدا تجھے باقی نہ کرے۔  
 یعنی جی ہر اپنا عوصا نکال لے دیکھیں کیا کر سکتا ہے۔

لا یبقی الا علی نفسک اسکا مطالبہ یہ ہے کہ تیرا جو بی چاہے وہ کر لے مجھ  
 تو تیری کچھ بھی پروا نہیں ہے۔

لا ینزل علینا ذرا ہمارے سامنے اپنی تیزی اور چمک تو نہ دکھائیے۔ یہ بلکہ  
 اُس شخص سے کہا جاتا ہے جو این زمیٹ بہت کرے اور کام اُس سے ایکس  
 بھی نہ ہو سکے۔ یہ فقط برق سے شوق ہے۔ کہیت کہتا ہے۔

ابق وار حد یا یدید | اے زید یہاں ہے تو چمکے چاہے چمکے مگر مجھ کو  
 فراو حدی یعنی بھانڈ | اس سے کچھ بھی ضرر نہیں پہونچنے والا ہے۔  
 بل خامن لا یعرفہ اسکے۔ اے میں نے چمکے کھانا جو تیریں بچا نہ ہو۔

جلالہ الجوزاد یہ شخص جو راکی چک ہے۔ جینے ہے وہی کہہ ہی نہیں فقط  
 گیدڑ جھکی ہے۔ اصل اسکی یہ ہے کہ جونا صبح کو طلوع کرتا ہے اسوقت  
 بہت تیر ہوا چلتی ہے۔ پھر فوراً ہی ٹھیر بھی جاتی ہے۔  
 دعدہ یز مع فی طمئہ اسے چوڑھی دے کہ اپنی گراہی میں پڑا چلا جائے  
 ویتلح فی سلحہ اور اپنے کو لٹھڑا رہے۔  
 مادری ای من وجن۔ میں نہیں جانتا یہ شخص ہے کون۔  
 مادری ای او دک ہو۔ میں نہیں جانتا یہ کون بند ہے۔

## چھٹا باب

عرب کے اخلاق آج کچھ شجاعوں اور فصیحوں کا ذکر اس باب کی  
 تین فصلیں ہیں

## فصل اول

عرب کے اخلاق اور طبیعت

عرب کی عمدہ سے عمدہ طبعی مشقتوں میں سے حریت آزادی یعنی غلام نہ ہونا

ایک ایسی صفت ہے کہ تمام بادیر نشین عربوں کی طبیعت میں سماں چھوئی ہے بلکہ تمام عربی است میں اسکا بے انتہا مرتبہ سمجھا جاتا ہے۔ اور ہر شخص اس پر فخر کرتا ہے اور اس صفت کے برابر کوئی صفت نہیں سمجھتا۔ اسی وجہ سے ہر ایک شخص اپنے آپ کو بچائے خود بادشاہ سمجھتا ہے اور کسی کا دباؤ نہیں مانتا۔ نہ کسی کی استی یا غلبے۔ اسی وجہ سے ہر ایک دل اور مصاف باطن اور شرفیہ کو ترک کرتے تھے۔

حر کے لفظ کی تحقیق۔ حر ہر چیز کے خالص اور چمکے کو کہتے ہیں۔ جیسے طین حر۔ خالص مٹی میں بالونہ ملی ہو۔ احرار المقول جو نہ پاں لکھائی جاتی اور نہ بھی باتیں ہیں۔ حر الملوك غلامی سے غلام چھوٹ گیا۔ اور اب خالص اپنے نفس کا ظلمک بگیا۔ ارض حر۔ جس زمین چھوٹا اور مزاج نہ ہو۔ ثقب حر۔ جس کپڑے میں کھنکھ عیب نہ ہو۔ علی ہذا القیاس جس چیز میں صفائی اور پاک اور نفاست کسی قسم کی پالی جاتی تھی۔ اُس کو حر کہتے تھے۔ (نہ ہرنی)

عرب میں جعفر بن جعفر نے اُن کے امینہ پروردگیاں اور عیوب بھی موجود تھے۔

## عرب کے عیوب

جس طرح بدوی عربوں کو نہرنی کہتا۔ لوٹ لینا لکیرے اتار لینا۔ بہر جگہ و ہمال کہنا پیشہ ہو گیا تھا۔ اسی طرح شہری عربوں میں دیو کے ہاتھی فریب دی۔ تجارت وغیرہ معاملات میں کلمہ و فاکل سخت عادت تھی۔ باہر میں ہمیشہ انہیں خیش اور امانت داری اور حق جہاد کی رعایت اور صلہ قنوت کی جیسی بڑی شہرت تھی۔ اُنکی برائیوں اور مصلحتوں کی مساوات کو غور کیجئے کہ مثلاً اگر کسی موقع پر کسی شخص نے ایک مسافر کو مار پیٹ کی اسکا مال و سامان چھین لیا ہے تو اگر وہی شخص اُس عرب کے خیمے میں آجائے جس نے اسکا کپڑا



چھینے میں بشرطیکہ وہ پہچاننا ہو کہ یہ وہی آدمی ہے جسکے کپڑے میں نے ظلم سے لے لئے تھے۔ تو ضرور اسکے مال پر مہربان ہوگا۔ اور اپنے پاس سے ادا کر دے کمال کرے جسکے پہننے کو دے گا۔ کھانے کا بندوبست کر دے گا۔ اور اگر بالفرض اسکو پہچان ہی نہ پائے گا تب بھی اسکے ساتھ وہی ہی مراعات اور بدلتا کرے گا جتنی ایک اجنبی آدمی سے کرنی چاہئے۔ حالانکہ وہ جانتا ہے کہ میں نے ابھی اسکے کپڑے اور مال و اسباب چھینے میں مگر اپنے گہر میں آجائے کی شرم ضرور بنا ہے گا۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بدلیوں میں دینداری کا نفاذ اگرچہ کچھ کچھ ہوا مگر بخوبی نہ ہونے پایا۔ اس سبب کہ انکی فطرت میں چونکہ شرارت اور بدشاشی اور فزاتی کوٹ کوٹ اسکے بھری ہوئی تھی اسوجہ سے وہ مجبور تھے کہ پوری دینداری کر سکیں۔ اور اگر کبھی لوٹ مار سے توبہ بھی کر سکتے تو اسکے سنے یہ ہوتے تھے کہ اب نہیں کسی کو دینگے۔ نہ یہ کہ بالکل چھوڑ ہی دینگے۔ ان کے عیوب میں سے یہ بات بھی تھی کہ اگر کسی شخص کو دریا میں ڈوبتے دیکھتے کبھی نہ پہچانتے۔ بلکہ اور اسکے ڈوبنے کی فکر کرتے۔ اور اگر کوئی مسافر انہیں سے ملتا تو اسکے کپڑے اور مال و اسباب چھین کے بازاروں میں لیوا کے غلام بنا کے بیچ لینے۔ اور راموں میں جو کدوئیں بنے ہوئے ہیں انکو گہاس و غیرہ سے چھپا دیتے کہ سامنے کو پانی نہ مل سکے۔ اور پیاس سے مر جائے تو مفت میں اسکا مال ماتہ آئے۔

**عرب کے چور۔** کچھ لوگ تو ایسے مشہور اور کالی چور گذرے ہیں کہ مدائن اشکا ذکر زبانوں پر رہا۔ اور آخر کتابوں میں بھی سندرج ہوا۔ اور ضرب النمل بن گئے۔ مثلاً سلیک بن سلیک۔ منتظاظ (یعنی شخص بنی جنبہ کے قبیلہ میں سے ہے۔ اور حجد بن قیس بن تھان بن ماشہ کا بیٹا ہے) شریف تھا۔ برجان۔ تاجہ۔ ابو حروبہ۔ یہ سب جاہلیت میں اعلیٰ درجے کے چور سمجھے جاتے تھے۔

شمال میں کہتے ہیں اسرق من شظاظ۔ یا اسرق من تاجلہ وغیرہ۔ انکو  
ذوبان العرب (عرب کے بھیرے) کہتے ہیں۔

کچھ لوگ ظلم میں بھی مشہور ہو گئے تھے۔ ایکسیدان میں سے خقیقان تھا۔  
یہ شخص مدد رجب کا ظالم تھا اور ضرب النثل بھی تھا۔ حجاج بن یوسف نعمتی یہ بھی  
ضرب النثل ہے۔ کہتے ہیں۔ اظلم من الحجاج واسطی من الحجاج۔  
**عرب کے قتال**۔ اور کچھ لوگ قتل میں بھی مشہور تھے۔ سملہ انکے قتل  
بن ظالم ہے۔ براق بن قیس کنانی ہے۔ حجات بن حکیم سلمی۔ عرب بن کلثوم  
انکے علاوہ جاہلیت اور اسلام میں جو لوگ قتال ہوئے۔ انکی مثل انہی مذکور  
الصدر لوگوں سے دیکھائی ہے۔

چند اشخاص عذر اور بیوفانی میں مشہور آفاق تھے سب میں زیادہ مشہور  
سعد بن تیم کی اولاد تھی۔

ان لوگوں نے آپس میں ایک اصطلاح معرر کر لی تھی۔ جب عذر کا نام  
لینے تو کیا ان کہتے تھے۔ جیسا کہ مزابن تولب لئے کہا ہے۔

اذا كنت في سعد وامك منهم  
عزيباً فلا تغدر له خالك  
اذا ماد عواليا كانك كهل  
الى العذر اذني من فنيام به المرء  
وہ تیرے ماموں ہونگے۔ کیونکہ جب وہ لفظ کیا ان کے پکار نیگے تو بڑا  
بڑا ہے آدمی جو انوں سے ہی زیادہ عذر نکلنے۔

اسی وجہ سے ان لوگوں کو کناۃ العذر کہتے تھے۔ اور مثل میں کہتے  
تھے۔ عذر من کنا نلہ۔ العذر۔ اعذر من قیس ابن عاصم اعذر  
من عنبۃ ابن الحرث۔ ان دونوں کی عجیب عجیب حکایتیں ہیں جنکی تفصیل  
میں طول ہوگا۔

ابو حمیدہ نے لکھا ہے کہ قیس بن عاصم عرب کے تمام غادروں سے بڑھا تھا۔ یہی اپنی لڑکیوں کو زندہ و قن کر دیتا تھا اور بچہ بچہ باب کی جھٹی فصل غدر کے ساتھ کچھ اور بھی اصناف۔ کچھ لوگ ایسے بھی گذرے ہیں جنہوں نے فقط غدر پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اُسکے ساتھ ایک اور بھی ذلیل حرکت شامل کر دئی تھی۔ مسیودنیج فرنیوی نے اپنی کتاب دیوان قلاطیہ الفاضل میں لکھا ہے کہ یہودی عربوں میں اکثر ایسے تھے کہ جب کوئی مسافر اُسکے پاس پہنچ جاتا تھا تو بڑی تعظیم و تکریم سے پیش آتے تھے۔ کھانا کھلاتے پانی پلاتے۔ اُسکے واسطے فرش بچھا دیتے وغیرہ وغیرہ خاطر دہیاں کرتے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی دشمن بھی اُنکا مہمان ہوتا تو اُسکی ایسی ہی خاطریں کرتے۔ اور جتنا کہ اُن کے گھر میں رہتا کیا ممکن کوئی اُسکو منہا سلکنا۔ اور جہاں وہ یہاں سے رخصت ہوسکے چلا اور مکان سے باہر قدم رکھا جھٹ تلووار مار کے اُسکو قتل کر دیا۔ اور مال اسباب اپنے گھر میں رکھا۔ لاش اٹھا کے چھینک دی۔ اب یہ مقام قابل غور ہے کہ کس طرح کے اُسکے فضائل تھے۔ اور ان دو خصلتوں میں سے (ایک نواختی خاطر کرنی چیکے مار ڈالنے کا پہلے ہی سے ارادہ کیا گیا ہے۔ دوسرے بعد رخصت کے اُسکو مار ڈالنا) کوئی بہتر ہے اور کوئی بد۔ یا دونوں بد ہیں۔ ایسے مقام پر عقل حیران رہتی ہے کہ کس طرح یہودہ پن تھا۔ (دیکھو پانچویں باب کی تیسری فصل)

## عربوں کا جیلہ اور مکر

کچھ لوگ جیلہ گری اور فریب دہی اور چالاکی میں بھی فرو تھے۔ جیسے لقمان ابن عداد (عرب کا طبیب تھا) قصیر بن سعد بھی (جذیرہ بارش کا مہمان تھا جس نے اپنی ناک اپنے ماتھے سے کاٹی تھی۔ اور زبار شہزادی جزیرہ عرب کو اسی جیلہ سے مار ڈالا تھا) ایسودہ سے قصیر کی مثل ہو گئی ہے۔ کہتے ہیں۔ (لاہرہ لاجع)

قصیدہ لفظ عامر بنی نے لکھا ہے کہ عرب میں چار ہی آدمی چالاک  
 زیادہ تھے۔ معاویہ بن ابوسفیان۔ عمرو بن عاص۔ مغیرہ بن شعبہ بنی  
 بنی۔ گمید چاروں اسلامی تھے۔

جس زبان کا اپنی ذکر کیا ہے اسکو قاعدہ اور ہند بھی کہتے تھے۔ (دیکھو  
 پانچویں باب کی دوسری فصل) زبان اسوجہ سے کہتے تھے کہ اسکے بال بڑے  
 ہوتے تھے۔ کہتے ہیں کہ اسقدر اسکے سر کے بال بڑے تھے کہ جب چلتی  
 تھی زمین پر اسکے بال ٹپکتے جاتے تھے۔ اور جب بالوں کو کھول دیتی تھی  
 تو تمام بدن کو چھپا لیتے تھے۔ اسکے زمانے میں کوئی اس سے زیادہ  
 حسین نہ تھا۔ اور عذقہ میں اسکی مثل دیکھائی ہے۔ کہتے ہیں فلان اعتر  
 من الخوفا یعنی اس شخص پر دشمنیں ایسا ہی شکل ہے جیسے زبان پر  
 قابو پانا مشکل تھا۔

## عرب کے متکبر

جذیمہ برش بڑا ہی متکبر آدمی تھا۔ عرب اسکے تکبر کو مان گئے تھے  
 انتہا اسکے تکبر کی یہ تھی کہ کسی کو اپنا مشیر درویش نہیں بنایا۔ اور نہ کسی کو  
 اپنا ہم نشین بنایا۔ کہتا تھا۔ یناہ منی الفرقان۔ فرقان متار سے بس  
 میرے ہم نشین ہیں۔ عرب کی مشالوں میں اسی وجہ سے فرقان کو ندانی جذیمہ  
 کہتے۔ بعض اہل ادب نے یہ بھی کہا ہے کہ زمانہ جذیمہ دو اور شخص تھے۔  
 جو اسکے گم شدہ بہانے کو ڈھونڈ لائے تھے۔ نام ان دونوں کا الک اور  
 عقیل تھا۔ جذیمہ نے ان دونوں سے اسکے بدلے میں کہا کہ جو چاہو مانگو  
 ان دونوں نے اس سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں تیرے ندیم بنیں اس نے  
 صبر و عہد قبول کیا۔ اور مرتے دم تک یہ دونوں اسکے ندیم رہے۔  
 بخلاف متکبروں کے جنی مخدوم کا گروہ قریش کے بنی امیہ کا گروہ جعفر بن

کلاب کی اولاد۔ زرارہ بن عدی کی اولاد۔ یہ لوگ بڑے ہی متکبر تھے۔

## عرب کے احمق

عرب کے احمقوں میں ضرب الشل ایک تو محاسن زرارہ تھا جبکہ ابو لہن بھی کہتے تھے۔ اس نے اپنا مال ایک اسب کے سایہ میں زمین کے نیچے دفن کر دیا تھا۔ جب اسب ہٹ گیا۔ تو پھر اسکو بالکل اپنے روپوں کا خزانہ لگا۔ دوسرا جہنم تھا۔ اس نے کوڑیاں تاکے ہیں پر دس گلے میں ڈال لی تھیں۔ کہ کہیں گم نہ ہو جاؤں۔ جب تک اسکو اپنے گلے میں دیکھا کرتا سمجھتا کہ میں میں ہوں اور ابھی موجود ہوں۔ گم نہیں ہوا ہوں۔ اسی وجہ سے اسکا نام ذوالودعات پڑ گیا۔ بنی قیس بن ثعلبہ میں سے تھا۔ اور اعلیٰ نام اس کا یزید بن ثروان تھا۔ تیسرا احمق ابو غنشان تھا۔ جس نے خانہ کعبہ کی کنجی ایک مشک شراب پر بیچ ڈالی (دیکھو چوتھی باب کی دوسری فصل)۔ چوتھا خذنتہ۔ کہتے ہیں کہ یہ شخص عرب کے تمام احمقوں سے کئی نمبر بڑا ہوتا تھا۔ بلکہ گائے سے بھی زیادہ بیوقوف سمجھا جاتا تھا۔ اسکے پاس ایک گھوڑا تھا۔ لوگوں نے اس سے کہا کہ ہر شخص اپنے اپنے گھوڑے کا ایک ذایک نام رکھتا ہے۔ تو نے اپنے گھوڑے کا نام کیا رکھا ہے۔ اسوقت اسکی سمجھ میں یہ بات آئی۔ کہ اس گھوڑے کی ایک نکلہ اندھی کر دو اور اسکا نام غور رکھو اور ایسا ہی کیا بھی۔

پانچواں جوتہ تھا۔ چھٹا دھڑ۔ یہ ایک عورت تھی۔ عجب مالہ ہوئی اور بچہ پیدا ہونے کا دن آتا تب تک اسکو معلوم نہ تھا کہ بچہ کیا ہوتا ہے اور کیونکر پیدا ہوتا ہے۔ اتفاق سے بزدورت بیت الخلا میں گئی۔ وہیں اسکے بچہ پیدا ہو گیا۔ جب وہاں سے اٹھ کے آئی تو اپنی مہسائی سے پوچھا کہ کیا ہوا۔ اس نے بتایا تیرے بچہ پیدا ہوا ہے۔ جب یہ بات مشہور ہوئی تو اسکی

بڑی ہنسی اڑائی۔ اسکی وجہ سے بنی تمیم کی بڑی ذلت ہوئی۔ سمیو نکہ یہ عورت  
 اسی قبیلے کی تھی۔ شریعت یہ شخص بنی سدوس میں سے تھا۔ یہ جس لقب  
 بہ لغامہ۔ ربیعہ بکاد بن علم بن معصودہ۔ واقع علی التخلی۔ راعی صناد ثنائین (اسی)  
 پھر یوں کا چرواہا لا تم الاشی نجدہ۔ اشی ایک سوا موتا ہے جس سے پیش ہوئی  
 مشک وغیرہ سی جاتی ہے۔ مستحظ بکوفہ۔ ربیعہ۔ انیس سے ہر ایک کے عجیب  
 غریب قصے ہیں۔ مگر بنظر اخص قرار نہ رکھے گئے۔ ام۔ بطہ بنت کعب بن  
 بن تیم بن مرہ قریش کی ایک عورت تھی۔ اسکی حاکمت بھی منہج الشل تھی۔  
 اسی کی شل میں ایک آیت قرآن میں آئی ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ تم لوگ  
 اس عورت کی شل نہ دو جاؤ جس نے اپنے کلمے ہوئے کو توڑ ڈالا۔ اسکی  
 نقل یوں ہے کہ یہ عورت چرم کا تکی اور اپنی لڑکیوں سے بھی چرم کا تکی  
 اور جب کات کے تیا کر لیتی تو خود بھی توڑ ڈالتی اور لڑکیوں سے بھی کہتی کہ جو کچھ  
 تم نے کانا ہے توڑ ڈالو شل میں کہتے ہیں اخرق من ناقصہ (میں نے نکال  
 شخص اس عورت سے بھی زیادہ بیوقوف ہے۔ جو اپنے کاتے ہوئے کو  
 کو آپ توڑ دیا کرتی تھی)

### غلطی کریمولے

ایک شخص دانی نامی عرب تھا جسکی غلطی شہور تھی۔ بے انتہا غلطی  
 کرتا تھا۔ اسی وجہ سے شل میں کہا جاتا ہے اغلط من جالی

### بلید اور کم عقل

باقل ربیعہ بہت کم گو اور بے وقوف تھا۔ جواب کی جگہ سر ملا دیتا۔  
 یا ماتہ سے اشارہ کرتا اور منہ سے کچھ نہ کہتا۔ پانی پیکار تیر لہجہ تھا۔ پیسے  
 برابر کی زبان نہ لیتی تھی۔ کہتے ہیں کہ ایک دن اس نے گیارہ درہم قیمت پر

ایک ہرن سلطان لکھا۔ اور گردن پر لٹا کے لئے آتا تھا کسی نے راہ میں پوچھا ہائی  
کتنے کو خریدا۔ تو بھڑ سے کچھ نہ کہنا بلکہ دونوں مانتوں سے ہرن کے پاؤں  
چھوڑ کے اپنے دونوں مانتوں کی دوہوں انگلیاں اور منہ سے باہر نکال  
کے زبان دکھلائے لگا کہ میں نے لکھا یہ وہ دم کو خریدا ہے۔ اسے میں ہرن  
کو دے کر کل بھاگا اور یہ دیکھتا گیا۔

## عرب کے محنت (زنانہ)

مہنت زنانہ کہہ کتے ہیں جس میں عورتوں کی سی حرکتیں اور ادائیں۔  
عورتوں کی سی نرمی اور ملائمت ہو۔ جس سے خواہ مخواہ مرد کو ہیجان نفس ہوتا  
اس صفت کا ایک آدمی عرب میں نہا نام اسکا ابو جہل عمر بن شہام مخزومی تھا  
اسی کی بابت ایک آیت نازل ہوئی ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ ہلاک ہو گئے  
ابو ابی کے ماتھے اسکی بیوی ام جہیل ابو سفیان بن حرب کی ماں تھی۔ دوسرا  
شخص بیت مامی تھا۔ تیسرا دلان نام اسکا ماتھا اور کنیت ابو زید تھی۔  
چوتھا طوئس پر جسکے سب اہل بدینہ سے تھے۔ ولال اور طوئس صمد اسلام  
میں بڑے مشہور گوتے تھے۔

ابو جہل کی بیوی ام جہیل کو خیران میں حالۃ الحطب کہا ہے۔ اس وقت  
سے نسل منگنی ہے احسن میں حالۃ الحطب۔ اور ایک شخص ابو غنشان  
نامی بھی خیران میں ضرب المثل تھا۔ اور منور میں بھی لپے خیران اور نقصان  
اٹھانے سے ضرب المثل تھا۔

## محرومی میں ضرب المثل

ایک شخص کسی حنین محرومی میں ضرب المثل تھا۔ وہ خود اپنی حکایت اس طرح  
میان کرتا ہے کہ وہ شخص ماشہ بن حنات کا بیٹا تھا۔ میں نے کسی تجلیے میں اسکی

ولادت ہوئی تھی۔ اسکے نانائے اسکا نام حنین رکھا تھا۔ جب جوان ہوا تو قریش میں اسکو بھیج دیا۔ مگر اشم کے قبیلے نے اسکو قبول نہ کیا۔ کیونکہ اسکے پاس کوئی ایسی علامت نہ تھی جس سے معلوم ہوتا کہ یہ اشم کا بیٹا ہے۔ جب یہ وہاں سے محروم واپس آیا تو لوگوں نے جادہ نجفی حنین یعنی محروم چھوڑا اور ضیفن ہوا۔ کیونکہ اگر اشم کے قبیلے والے اسکو ان کا فرزند سمجھتے تو ضرور اسکے باپ کے موزے اسکو پہناتے۔

اس کے علاوہ اور بھی اس مثل کیوجہ بیان کی گئی ہے۔ مثل میں کہتے ہیں اسکی طرف باند کی کر دین جیسے کہتے ہیں اخیب من القابض علی الماد کیونکہ درپہار سے نیچے گر پڑی تھی میں پانی کو کپڑا چاہیگا سارا پانی گر جائیگا۔

## عرب کے لالچی

ح دین شایہ اشعب

جب زمانہ اسلام میں مشہور لالچی تھا۔ عائشہ بنت عثمان کی کفالت میں رہتا تھا۔ ابوالزناد صاحب حدیث کی اور اسکی پرورش سویہ نے کی تھی۔ لیکن ابوالزناد بنبت اشعب سے زیادہ لالچی تھا۔ خود تنجب نے بیان کیا ہے کہ میں اور ابوالزناد دونوں اعلیٰ درجہ کے لالچی تھے۔ مگر ابوالزناد کا درجہ کسی قدر مجھ سے بھی بڑا ہوا۔

ایک دن اس سے کسی نے پوچھا تھا کہ تو نے اپنے سے زیادہ بھی کسی کو لالچی پایا ہے۔ اُس نے کہا ناں۔ میری ایک بکری تھی وہ مجھ سے بھی بڑھ کے لالچی تھی۔ ایک دن پہاڑ پر چر رہی تھی آسمان پر قوس قزح نکلی ہوئی تھی۔ مجھ کو سمجھ کر گدھے کے گرد بھاگ رہی تھی۔ جو چٹان پر اپنی

صاحب شرط تھا۔ اُس نے اپنے غلام کو حکم دیا تھا کہ حقشہ کے بعد ہبقدر ذیل گرے اسکو جمع کر لیا کہ اُس سے چراغ بنایا جائیگا۔



## عرب کے بخل

بخل میں بہت آدمی عرب میں مشہور و معروف تھے۔ مگر مراحہ بن سوا ایک کے اور کسی کے نام سے مثل نہیں کہی گئی ہے۔ نام اس کا مخارق بن بلال بن عامر بن صعصعہ تھا۔ اُس نے اپنی حکایت خود بیان کی ہے کہ اُس شخص نے اپنے اونٹوں کے پانی پینے کا حوض بگ بگ کے بھر دیا تھا۔ کہ کسی اور آدمی کے اونٹ اُس میں پانی نہ پیں۔ اور بدبو سے بھر جائیں۔ اسی وجہ سے اجمل من ماد و کہتے ہیں۔

دو مثالیں اور بھی مشہور ہیں جنکے اصلی نام ظاہر نہیں کئے گئے۔ کہتے ہیں۔ فلان اجمل من ذی معذرة اور اجمل من الصدين۔

حکایت۔ ابو عبیدہ کے سامنے کسی نے ایک دن مادر مذکور الصد کے قہقہ کو نقل کیا۔ ابو عبیدہ سن کے چھینے لگا۔ اوگوں نے ہنسی کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگا مجھے سخت تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح کا نام بدنام کر دیتے ہیں۔ اور مثل مشہور ہو جاتی ہے۔ اور جو زیادہ معتد بہ ہوتا ہے اُسکو چھوڑی جاتے ہیں۔ دیکھو پچاسے مخارق کا نقل کچھ ایسا ابرانہ تھا۔ بلکہ قابل تاویل تھا۔ اس پر بھی مثل میں اسکو بدنام کر دیا۔ اور ابن زبیر ایسے خلیفہ زمانہ اور اجمل ناس کو چھوڑ گئے حالانکہ اُسکے ہر ہر فعل اور ہر ہر قول سے بخل ٹپکنا تھا۔ جس زمانے میں وہ خلیفہ تھا۔ اور حجاج بن یوسف سے جنگ پھڑی ہوئی تھی تو اسکے لشکر کے ایک شخص نے لڑنے لڑنے تین نیزے اہل شام کے سینوں میں توڑ دیے۔

ایک شخص کسی حنین محرومی میں عرب النمل تھا۔ وہ خود اپنی حکایت اس طرح بیان کرتا ہے کہ وہ شخص ہاشم بن عقیل کا بیٹا تھا۔ میں نے کسی بھیلے میں اسی

حَیْثُہ - حمید ارفط - ابو الاسود الدہلی - خالد بن صفوان -  
 حَیْثُہ - ایک روز اپنے مکان کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ اور اُس کے  
 ہاتھ میں چٹری تھی۔ اتفاقاً اس طرف سے ہو کے ایک آدمی گذرا۔ کہنے لگا ہاں  
 میں مہان ہوں حَیْثُہ نے کہا کیا دیکھتا نہیں ہے کہ میرے ہاتھ میں چٹری  
 ہے۔ میں نے فقط مہانوں ہی کی ٹانگوں پر اسے لٹکے واسطے رکھی ہے۔  
 حمید ارفط - مہانوں کی محنت بچو کیا کرتا تھا۔ اس غرض سے کہ  
 بچو کے خوف سے میرے ہاں کوئی مہان نہ آئے۔ ایک دفعہ کچھ لوگ اس کے  
 گھر مہان ہوئے۔ اس نے انکی دعوت میں خرے کھلائے۔ اُس کے بعد انکی  
 بچو بھی۔ اُس میں یہ نظم کیا کہ ان لوگوں نے گتھلی سمیت خرے کھائے۔

ابو الاسود دہلی نے ایک دن ایک سال کو ایک چھوٹا ہندو میں دیا۔  
 اور کہنے لگا کہ خدا تجھے اس قدر جنت میں بھی نصیب کرے (گویا انہوں نے  
 ایک خرا کیا یا بڑی جمع دیدی۔ اُس پر یہ کہ اپنے مال میں تو بخل کیا ہے خدا کے  
 مال میں ہی بخل۔ کہ جنت میں ہی تلو ایک خرا ملے) اور کہتا تھا کہ یوں ہی  
 اگر میں فقیروں پر نقدی کیا کروں۔ تو آخر میں ان سے ہی بدتر حالت میں  
 ہو کے رہ جاؤں گا۔ لہذا کسی کو خیرات دینا مناسب نہیں۔

خالد بن صفوان کے پاس جب کہیں سے کوئی درہم آ جاتا تو اُس کو  
 ہاتھ میں لیکے کہتا تھا بچو کب تک لوگوں کو عیب لگاؤ گے اور کب تک  
 مارے مارے پھرو گے اور کب تک ادھر ادھر اوڑو گے اب میں تمہیں  
 بہت دن تک بلکہ قید و رام میں رکھوں گا۔ یہ کہنے کے بعد حق میں بند کر دیتا  
 اور اُس پر قفل لگا دیتا تھا۔

مجلہ تجلیوں کے عمرو بن یزید اسدی ہی تھا۔ جو جلال بن یوسف کا  
 صاحب شرط تھا۔ اُس نے اپنے غلام کو حکم دیا تھا کہ جنت کے بعد جنت میں رہے  
 اُس کو جمع کر لیا کہ اُس سے چراغ جلایا جائیگا۔

خلیفہ منصور عباسی کا حدی خواں سلام حاوی تھا۔ حج میں آنے  
 جانے میں وہ حدی خوانی کرتا تھا۔ اور کبھی نصف درہم ہی اسکو خرچ نہ دیا۔  
 ابو العتّاب شاعر مشہور اور مروان بن ابی حفصہ مثنوی شاعر مشہور  
 محمد بن جهم۔ سہل بن ہرون۔ اہل مرو وغیرہ بھی بخل میں زود تھے۔ ان  
 سب کی علحدہ علحدہ حکایتیں بڑی دلچسپ ہیں مگر اختصار کے لحاظ سے نہیں  
 کہہی گئیں۔ بنی تغلب کی جموں میں جریر نے نظم کیا ہے۔

قوم اذا اكلوا اخفوا كلهم <sup>یہ ایسی قوم ہے کہ جب کھانا کھانے</sup>  
 واستوفوا من رباح الباب والدار <sup>بیٹھتی ہے تو چپکے چپکے بات کرتے</sup>  
 قوم اذا استفتح الضيفان كلهم <sup>کہ کوئی سن نہ لے اور دروازے مضبوط</sup>  
 قالوا لا مهم بولي على النار <sup>بند کر دیتی ہے۔ یہ ایسی قوم ہے کہ جب</sup>  
 فممنع البول شحان بخود بله <sup>انکا کتنا مہمان کو دیکھ کے ہونکوتا ہے</sup>  
 وما تبول لهم الا بمقدار <sup>تو فوراً اپنی ماؤں سے کہتے ہیں کہ</sup>  
 آگ پر موت دے کہ سچہ جائے کہیں مہمان آگ کی روشنی دیکھ کے چلا نہ آئے۔  
 مگر وہ ہی اعلیٰ درجہ کی بخل ہے کہ پیشاب کرنے میں بخل کر لیتی ہے اور ذرا ہی  
 موتی ہے انہیں فقط آگ بجھ جائے۔ کہیں زیادہ نہ نکل جائے۔ شاید کسی  
 دوسرے موقع پر کام لینا پڑے۔

یہاں تک تو عجب کی عیوب بیان ہوئے مگر اب ہم اس آگ کا ذکر کرنا  
 چاہتے ہیں جس پر عربوں کو بڑا فخر ہے۔ اور اسکو اپنی شرافت اور بخشش جو  
 کی دلیل بتاتے ہیں۔

عجب کے لوگ آگ کے زیادہ ہونے پر بہت ہی فخر کرتے تھے۔ جسکے  
 گھر میں آگ زیادہ ہو وہی زیادہ شریف اور مہمان نواز سمجھا جاتا تھا۔ اس سبب  
 کہ آگ کا زیادہ ہونا اس بات کو بتاتا ہے کہ کھانا بہت پکتا ہے۔ اور کھانا  
 زیادہ پکنا مہمانوں کے زیادہ آمد و رفت ظاہر کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس

آگ کو نار الفری (مہمان کی آگ) کہتے ہیں۔ ایک فریخ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ولیمہ اور دعوت پر عربوں کے فخر کر نیکا اصلی سبب یہی تھا کہ وہ اپنا سیر سونا اور بے پروا ہونا ظاہر کریں۔ کیونکہ مفلس تو عام عرب ہیں اب اگر کسی کے پاس تھوڑا بہت مال ہے تو وہ اوروں پر اتنے مال سے فخر کرتا تھا۔ کیونکہ دیکھتا تھا کہ اوروں کے پاس تو اتنا ہی نہیں ہے عرب کا ایک شخص ماتم طائی کے نام سے شہور تھا۔ اصلی نام اسکا عبد المدین سعد بن حشر بن امر القیس بن عدی بن اترن بن ربیعہ بن اعل بن غوث بن طے تھا۔ طے کا اصلی نام جلیہ تھا مگر اسکو طے اسوجہ سے کہنے لگے کہ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے ہزول پر گھاٹ بند ہوا ہے۔ (ماتم کے معنی قاضی کے ہیں اور کوٹے کو یہی ماتم کہتے ہیں) ماتم عرب کے شعرا میں سے اور مشہور خطبہ خوانوں میں سے تھا۔ اسکی کنیت ابو سفانہ ثقی۔ (سفانہ اسکی بیٹی کا نام تھا) اکرم اور بخشش میں ضرب انشل تھا۔ کہتے ہیں اکرم من حادثہ طے کیونکہ اسکے پاس حبضہ ربھی مال آنا اسکو دے لے کے طے کر دیتا۔ شاعر نے لکھا ہے۔

ان السماحة والمرفق والندی | جو انروی اور مردت و بخشش اس قبہ  
فی قبۃ ضربت علی ابن العتج | میں ہے جو ابن حشر کے سر پر ہوا  
جب رات ہوتی تھی تو اپنے لڑکوں اور نوکروں سے کہہ دیتا تھا کہ  
آگ روشن کر لو کہ راگیر مسافر اسکی روشنی کے سہارے ہمارے  
مکان تک آسکیں۔ اور اپنے مطلب کو یوں ادا کرتا تھا۔

او قد فان الليل لیل قد | آگ روشن کر کیونکہ رات سخت  
عسی یری نار لک من میڈ | جاڑے کی ہے شاید کوئی بے چارہ  
ان جبلت ضیغ فالت حرا | راہ گیر روشنی دیکھ کے آجائے۔  
اگر تیرے اس کام سے کوئی مہمان آگیا تو پھر تو آزاد کر دیا جائیگا۔

عرب کا یہ بھی دستور تھا کہ جس زمانے میں سردی شدت سے ہوتی اور ہوائیں سخت چلتیں اور آگ نہ روشن ہو سکتی۔ تو اپنے مکان کے گرد اگڑے کتے ستون خمیہ میں باندھ دیتے تاکہ مسافر کی صورت دیکھ کر ہونکے اور پتہ معلوم ہو جائے کہ کوئی مہمان آگیا۔ اسی وجہ سے کنتوں کو داعی الضمیر کہتے تھے۔ یعنی مسافروں کا بلانے والا۔ کیونکہ کتے کی آواز سن کے مسافر سمجھ جاتے تھے کہ یہاں کوئی بستی قریب ہے۔ اور اس آواز پر چلے آتے تھے۔ متمم النعمہ۔ مشید الذکر بھی اس کتے کا لقب تھا۔ احاتم کے علاوہ بھی جن لوگوں نے انتہا کی سخاوت کی ہے۔ اور عرب میں ضرب النثل بنے ہوئے ہیں۔

ایک تو کعب بن عامر ایادی ہے اور دوسرا ہرم بن سنان ہے۔ خالد بن عبداللہ ہے۔ مگر ان تینوں میں مشہور کعب بن عامر اور حاتم تھے۔ ابونام طائی کہتا ہے۔

کعب و حاتم الذان تقاسما  
خطط العلی من طارف و تلید  
ہذا الذی خلف السیما و مائدنا  
فی المحل میتلہ تخضم صندید

کعب اور حاتم ہی فقط تھے جنہوں نے ہر قدیم اور جدید بزرگی اور بلندی کو آپس میں بانٹ لیا۔ حاتم تو ابراہان کا غلیفہ بنا اور کعب بزرگی کے ساتھ ایسی موت مرا جیسے کوئی بڑا بھائی اور سردار قہر مرنے ہے۔

لکھا ہے کہ کعب ایسا بھائی تھا کہ اس نے اپنے دو دن پینے کا پانی ایک شخص کو دیدیا اور اتفاق سے سفر میں دوبارہ پانی دستیاب نہ ہوا ہے چارہ پیاس سے مر گیا۔ اسی وجہ سے نثر میں ہے۔ اجود من کعب بن مامد۔ ہرم بن سنان ابو حارث مری کا بیٹا تھا۔ اسکی جو خوشی کی مثل بھاتی ہے۔ چنانچہ زہیر بن ابی سلمیٰ نے لکھا ہے

ان الجلیل لوم حیث کان | لکن الجواد علی علانہ ہرم

هو الجواد الذی یعطیک نائلہ عفو و یظلم احیانا فینظم  
 عمر بن خطاب نے ہرم کی بیٹی سے پوچھا تھا کہ تیرے باپ نے  
 زہیر کو ان شعروں کے بدلے میں کیا دیا کیونکہ اس نے ایسے شعر اسکی تعریف  
 میں کہے ہیں جس سے اسکا نام شل کے طور سے مشہور ہو گیا۔ اس نے  
 جواب دیا اعطاء خیلان تنضی و ابلان تنوی و تیا با بتلی و مالان یفی  
 عمرؓ نے کہا لکن ما اعطاکم زہیر لایبلیہ اللہ و لایفیدہ  
 العصر۔ (میرے باپ نے زہیر کو کچھ تو گھوڑیاں دی تھیں جو آخر لاغر  
 ہو جانے والی تھیں اور کچھ اونٹ دیئے تھے جو آخر العمر میں متغیر حال  
 ہو جانے والے تھے۔ اور کچھ کپڑے دیئے تھے جو کبھی نہ کبھی پرانے ہو جاتے  
 والے تھے۔ اور کچھ مال دیا تھا جو ایک وقت پہنچے ہوئے کے تمام ہو جانے والا تھا  
 حضرت عمرؓ نے فرمایا) لیکن زہیر نے تنکو ایسی چیز دی ہے کہ نہ تو زمانہ کبھی اسکو  
 کہنے کر سکتا ہے نہ عمرؓ اسکو فنا کر سکتا ہے)  
 خالد بن عبداللہ نے خود اپنی نقل بیان کی ہے کہ ایک شاعر میرے  
 پاس آیا اور میرا پاؤں رکاب میں تھا کسی لڑائی پر جانا چاہتا تھا۔ اس شاعر  
 نے یہ دو شعر پڑھے۔

یا واحد العرب الذی	”یہ کیا ہے عرب جسکا کوئی بھی نظیر
ما فی الا نام له نظیر	فلق میں نہیں ہے۔ اگر ایک شخص اور
لو کان مثله اخذ	بھی تیری مثل سخی ہوتا تو سچ دنیا میں
ما کان فی الدنیا فقیر	کہیں کوئی محتاج نہ دکھائی دیتا۔“

یہ نیکے فوراً میں نے بس ہزار اشرفیاں اسکو دلوادیں۔ وہ انہیں  
 لیکے خوش خوش مکان کو چلا گیا۔

اب ذرا جاہلیت کے زمانے کی عادت اور اسلام کے زمانے کی  
 بخشش میں فرقہ کر دو اور دیکھو کہ اگرچہ اس جاہلی۔ نہ ایک ہی گھونٹ پانی

پیاسے مسافر کو دیا تھا۔ مگر ایسے وقت میں جبکہ اسکو نہایت ہی اُسکی ضرورت تھی۔ اور آخر خود بے چارہ پیاس سے مر گیا۔ اور خالد نے دو شعر پڑھیں ہزار روپے دیدیئے۔ اور اسکو کچھ معلوم بھی نہ ہوا۔ کہ میں نے کیا دیا۔ ظاہر ہے کہ بدوی عرب کی سخاوت اس موقع پر زیادہ ہے بہ نسبت شہری عرب کے اسکا سبب یہ ہے کہ بچارے بدوی عرب خشک زمینوں میں رہا کرتے تھے۔ جہاں نہ پانی کا نام تھا نہ گھاس کا۔ مشکل سے انکی زندگی بسر ہوتی تھی۔ لوٹ مار پر اوقات گزارتے تھے۔ تو انکے جوادوں کو اس سے زیادہ سخاوت کرنے کا موقع نہیں مل سکتا۔ کیا تو کچھ اپنے پینے کے پانی سے کسی پیاسے کو پلا دیں۔ یا اپنے بچوں کے کھانے سے کسی مہو کے کو کھلا دیں یا اپنے پھٹے پرانے کپڑے کسی کو پہنا دیں۔ اسی میں ایک دوسرے پر سبقت لیجانا چاہتا تھا۔ اور اسی کو اپنا مایہ فخر سمجھتا تھا۔ جیسا کہ کعب بن زکوانہ نے کیا اور اپنی جان دی۔

لیکن شہریوں اور سلاسیوں میں چونکہ ملک و دولت کی ترقی ہوئی اور بڑی بڑی آمدنیاں ہونے لگیں۔ افراط سے مال و اسباب ہر شخص کے پاس رہنے لگا۔ تو انکو سخاوت کرنے میں چنداں وقت نہ تھی۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ عثمان بن عفان کے زمانے میں صحابہ نے مال و دولت کی طرف بہت رجوع کی اور دنیا دار بن گئے۔ جس دن عثمان قتل ہوئے ہیں اُنکے خزانے میں ڈیڑھ کروڑ اشرفیاں اور دس لاکھ درہم اور مال اسباب کی قیمت جو دای قریٰ اور حنین وغیرہ میں تھے قریب ایک لاکھ اشرفی کے تھے۔ اور کثیر تعداد گھوڑوں اور اونٹوں کے موجود تھے۔

اور ایک آدمی کا ترکہ زبیر کا جو اُسکے مرنے کے بعد لگیا تھا۔ پچاس ہزار اشرفیاں تھیں۔ اور ہزار گھوڑے ہزار اونٹیاں۔ دم نقد موجود تھیں۔ اور طلحہ کے پاس جو عراق سے غلہ آتا تھا اُسکی آمدنی ایک ہزار اشرفی روزانہ کی تھی۔ اور

ناچہ سزا سے اس سے زیادہ آمدنی تھی۔ عروبن عاص کا طائف میں ایک باغ تھا۔ درج سے تین میل کے فاصلہ پر۔ اور یہاں سے وہاں تک دس لاکھ تھے بچواتا تھا۔ جنہیں سے ہر تختے کی قیمت ایک درہم ہوتی تھی۔

اسلام میں جبے زیادہ مالدار زبیدہ بنت جعفر بن منصور عباسی کو سمجھتے تھے۔ اور جب کسی کی دولت مندی کی مثال دیتے تھے تو زبیدہ سے دیتے تھے۔ اسکا نام امۃ العزیز تھا۔ مارون رشید عباسی کے نکاح میں تھی۔ اسکی سخاوت اور بخشش بھی اپنے زمانے میں انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ مؤرخین نے لکھا ہے کہ اس نے سترہ لاکھ اشرفیاں مسجدوں کے تعمیر اور صدقات میں صرف کیں۔ اور وجہ سے وفات تک عرفات سے مکہ تک ہزار ہا کرایہ اور کوہ لبنان سے بیروت تک چشمہ عوہار جاری کرایا۔ اسکی انتہا وادی مکہ تک ہے۔ اسپر گئی کئی درجے کے پل بند ہوائے تھے۔ آخر اسپر سے بھی بانی چڑھ کے دوسرے پل کو نکل گیا۔ اس پل سے زبیدہ حج کو گئی تھی۔ اب ان پلوں کو قناطر زبیدہ کہتے ہیں۔

یہ تو ایک مختصر حالت ان لوگوں کی دولت مندی کی ہے۔ اگر بہ تفصیل لکھنا چاہیں تو بہت طول ہو جائے گا۔ لیکن اسقدر غریزہ کو دیکھ کے آدمی سمجھ سکتا ہے کہ اس دولت مندی کے مقابلے میں انکی سخاوت کا مقابلہ اگر بیچارے بدوی عربوں کی سخاوت سے کیا جائے جو محض اپنی طبعی رغبت اور فطری خواہش سے کرتے تھے تو ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اگر اسکی طریقے اور موقع دیکھے جائیں تب بھی بڑا فرق معلوم ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے کچھ زیادہ عجیب نہیں معلوم ہوتا ہے جو کہ خالد نے ایک شاعر کے ساتھ سلوک کیا۔ اور بنی امیہ اور عباسیہ بادشاہوں نے کیا۔ بلکہ انکے وزیروں اور عاملوں نے راہ و دہش دی۔ جاگیریں تک ویدیں۔ اور پھر بھی اپنی حیثیت سے کم ہی سمجھتے تھے۔ اور بدرے کے بدرے اشرفیاں اور درہم دیتے تھے۔ اور کچھ بھی



حقیقت نہیں جانتے تھے یقینی کہتا ہے۔

لیستصر الخطر البکیر لوفدا  
وینظن دجلة لیس تکلوشارا  
اسکو کم جانتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ درجہ ہی پینے والے کو کافی نہ ہوگا۔  
بلکہ بہت سی خبروں اور حالات سے ہم نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ بادشاہان  
اسلام جو مقدار میں کسی کو بخشتے وہ پوری مقدار ان لوگوں تک نہیں پہنچنے  
پاتی تھی۔ بلکہ خزانچی لوگ بہت کچھ خود لے لیتے اور حضور بہت اسکو دیتے  
تھے۔ جسے وہ مقدار ولوالی کرتی ہے۔ جیسا کہ فاضل بن ربیع خزانچی مامون  
عباسی کہتا ہے کہ ایک دفعہ مجھکو بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ ایک شخص کو دو لاکھ  
درہم دے دو۔ میں نے نصف پر بحالہ کر لیا۔ اور ایک اور شخص کو چار ہزار درہم  
دلوائے میں نے اسکو ڈبل پیسہ بھی نہیں دیا۔ مگر اس شخص نے ایک جلیا کیا  
کہ مامون جب مالک کے مکان پر جانے لگا تو خود بھی ساتھ لیا۔ وہاں پہنچکر  
اُس نے مامون کو مخاطب کیا اور کہا کیوں امیر المؤمنین یہی وہ مکان  
ہے جسکی بابت اخوص نے کہا تھا۔

یا بیت عاتکہ الذی الغزل۔ | حذر العدی وید الفواد مکل  
مامون نے یہ شعر سنتے ہی اسکا مطلب سمجھ لیا کیونکہ جس قصیدے  
کا یہ مطلع ہے اسی قصیدے میں یہ شعر بھی ہے۔ جسکی طرف اس شخص  
نے اشارہ کیا ہے۔

واراک تفعل ما تقول وبعضهم  
مذق الحدیث یقول مال الیفل  
تو جو کہتا ہے وہی کرتا ہے۔ اور  
بہت سے ایسے غیر خالص آدمی  
ہیں کہ کہتے تو ہیں مگر کرتے ایک ہی نہیں۔

خود مامون نے اسکو ایک ہزار شرفی دینے کا حکم دیا۔ اس نے کہا  
جناب چار ہزار تھی آپ ایک ہی ہزار پر ٹہلا تے ہیں۔ مامون نے کہا کہ

ایک ہزار اگر ملجائیں تو اُس چار ہزار سے بہت بہتر ہیں جو نہ ملیں۔  
ابتداء سے سلطنت کے زمانے میں بنی امیہ کی بخشش میں کج بخشش  
اونٹ تھی۔ کیونکہ اُن میں اُس وقت تک بادیہ نشینی اور ہوس پنا باقی تھا۔ اور  
جس کسی کو اونٹ عنایت کرتے تھے تو اُس کے کوٹان میں شتر مرغ کے پر  
لگا دیتے تھے۔ تاکہ معلوم ہو کہ یہ اونٹ بادشاہ کا عطیہ ہے۔ اور اس بات  
پر دلیل ہو کہ ہماری حکومت شتر مرغ کی بلند پروازی سے زیادہ بلند ہے  
جب عباسیوں اور عبیدیوں کا زمانہ آیا تو جائزے اور بخشش اونٹوں  
مال اسباب اور کشتیوں میں خلوت کے چوڑے اور کثرت سے گھوڑے مع  
زمین دیئے جانے لگے۔

یہی حال کتاہ کا افریقیہ میں بادشاہان اغبلیہ کے ساتھ رہا۔ اور بنی طنج  
کا مصر میں۔ اور یہی رنگ لٹونہ اندلس کے بادشاہوں کے ساتھ اور زمانہ  
کا موحیدین کے ساتھ رہا ہے۔ کیونکہ بود و باش عرس کے موحیدین کی عموماً ایک  
سلطنت سے دوسری سلطنت کی طرف منتقل ہوتی رہے۔ مثلاً بنی امیہ  
اور بنی عباس کی بود و باش عجم میں منتقل ہو گئی۔ اور یہ بنی امیہ کی بود و باش  
اندلس میں مغربی بادشاہوں اور زمانہ کی طرف۔ پھر ترک سے سلجوقیہ سلطنت  
کی طرف پھر ترک غلاموں کی طرف جو مصر اور تاتاریں سلطنت کرتے تھے۔  
جیسا کہ ابن خلدون کے کلام سے واضح ہوتا ہے۔ جس نے وزیر ابنی تہیہ  
(بنی مہلب) کے قصے یا براہ کے قصے (جو بنی عباس کے وزیر تھے) پر  
ہیں اُسکو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر انکی سخاوت تھی۔ اور کس حد پر اُسکو  
کا پیما نہ قائم تھا۔

ابو الحسن دہلوی نے ایک حکایت یزید بن مہلب بن ابی صفرة الازدی  
کی لکھی ہے۔ کہ کسی علاقہ کے خزانے بطور خراج کے آئے تھے۔ یزید کے کپیل  
نے اُسکو چاہا کہ ہزار درہم پر فروخت کر دیا۔ جب یہ خبر یزید کو پہونچی تو اُس نے

اپنے وکیل سے کہا کہ کیا تو نے ہکو بنیا بقال بنایا ہے کہ خیر ہے بیچ کے ہو میرے  
جمع کریں۔ کیا اور میں بیچارہ بیوا میں۔ بڑھیاں نہیں تھیں۔ کہ ان خزانہ و نکو  
ان پر تقسیم کر دیتا۔

عرب بجانے آل مہلب کی تعریف میں یہ شعر کہتے ہیں۔

آل المہلب قوم ان نسبتہم  
کافا للکرام اتباعا واجلادا  
کہ حاسد لہم یغیا بفضلہم  
ومادامن مساعیہم وما کادا  
ان العراین تلقاہم محبدا  
ولا تدری للناس احسادا  
لو قبل للمجد حل عنہم وخلاہم  
بما احتکمت من لادینا لما جادا  
ان الکرام ارواح یکون لها  
آل المہلب دون الناس احسادا  
انکی بزرگی سے کہو کہ انکو چھوڑ کے چلی جا تو کہی قبول نہ کرے گی۔  
مکار قوم میں ہیں اور آل مہلب اس کے لئے بدن جنہیں وہ رہتی ہیں۔

کسی نے ایک مرتبہ زید سے کہا تھا کہ تم اپنے واسطے کوئی مکان نہیں  
بنواتے ہو؟ جواب دیا کہ آؤ نہیں اس مکان کو کیا کرونگا حالانکہ میرے واسطے  
ایک مکان بنا بنایا تیار شدہ مع سامان کے موجود ہے۔ سائل نے کہا پھر  
وہ کہاں ہے۔ کہیں معلوم ہی تو ہو۔ زید نے جواب دیا جب تک میں  
حاکم ہوں دار الامارۃ ہی میرا مکان ہے اور جیب میں معزول کرو یا جاؤں گا  
تو قید خانہ میرے رہنے کے واسطے کافی ہے۔

زید نے یہ جملہ اسوجہ سے کہا کہ اسوقت کے بادشاہوں کا قاعدہ تھا کہ

جہاں معمولی سی بھی کوئی خطا عامل سے ہو گئی تو فوراً قید میں بھیج دیا جاتا تھا اور یزید بھی بنی امیہ کا عامل ہی نہ تھا۔ اسکو مسلکہ نے قتل کر دیا۔ اور اسکا سر اس کے بہائی یزید بن عبدالملک کے پاس ۲۰ سونے سحری مطابق ۲۰ سونے میں بھیج دیا۔

احمد بن حرب یزید مذکور الصدر کا بھتیجا تھا۔ اس نے اسماعیل بن ابرہہ بن حمدویہ بصری حمدوی شاعر کو قلعہ میں ایک کہنہ طیلسان دی تھی۔ اسکو عومض میں اسماعیل نے تقریباً دوسو سے زائد طرائف آمیز قطععات احمد بن حرب کی بابت نظم کئے۔

یا بن حرب کسوتی طیلسانا	اے ابن حرب تو نے مجھے طیلسان دی
اختلفت الزمان وهو سقیم	ہے جسے زمانوں نے بوسیدہ کر دیا ہے
قاذا مار فوئہ قال سبھا	اور وہ بصورت پیار ہے۔ میں نے
نات عھی العظام وھی دمدید	جس وقت اسکو روکیا تو اس نے
کہا واہ کیا قابل شخص ہے کہ بوسیدہ اور شری ہوئی ٹہریوں کو بھی تو نے	
زندہ کر دیا۔	

اس زمانے کے ادیبوں اور شاعروں میں اس چادر کا بڑا چرچا پھیل گیا تھا۔ جب کوئی بوسیدہ اور کہنہ چیز نظر آتی تو اسی چادر سے تشبیہ دیتے۔ جس طرح سے ضرب زید عمر کی مثال میں کہتے ہیں جلد عمر المنرق بالضرب (عمر کے بدن کی کھال مار کھانے کھاتے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی) اس سب سے کہ بخول کو ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ جہاں فاعل یا مفعول کی طرف متوجہ ہوتی ہے جھٹ ضرب زید عمر کی مثال پیش کرتے ہیں۔ (یعنی زید نے عمر کو مارا۔) گویا اسکا مطلب یہ ہے کہ عمر کو اسقدر مارا اسقدر مارا کہ غریب کے بدن کی کھال بھٹ گئی۔

لیکن یہاں غور طلب یہ بات ہے کہ باوجودیکہ شاعر نے احمد بن حرب کی

ہجو کہی اور سفند کہی کہ کوئی بدہمتی نہ رہی۔ پھر بھی احمد نے کوئی انتقام اس  
شاعر سے نہیں لیا۔ یہی حالت اس زمانے کے امر اور دوسا میں تھی۔ اسقدر  
خوش افلاقی اور سخاوت و عطا کا بار اگر کم تھا کہ شاعر کو لاکھوں ہی روپے  
دیتے تھے۔ اور انکی ہجو و بلاست کی کچھ پروا نہ کرتے تھے۔

دیجئے معن بن زائدہ بن عبد اللہ بن مطرب بن شریک بن عمر شیبانی کو جو کہ  
بنی امیہ کی طرف سے اکثر مقامات پر والی رہ چکا تھا۔ اور آخر ۵۰ھ ہجری  
مطابق ۶۷۰ء میں مارا گیا تھا۔ اور اسکی سخاوت اور چشم پوشی اور حلم پر  
غور کیجئے۔ ایک مرتبہ ایک نوجوان آدمی نے چند شعروں میں اسکی ہجو کہی۔  
اور بچانے اسی کے سامنے پڑھنا شروع کیا۔ معن برابر ان شعروں کو سنتا رہا  
اور یہی کہتا تھا۔ لا۔ (لا ایک کلمہ تعجب ہے اور واذاسے مراد یہ ہے  
کہ اچھا اور کیا ہوا، آخر میں جوان نے ایک شعر پڑھا۔ جس میں اس بات کی درخواست  
تھی کہ میں نے جو تیری ہجو کی ہے اس پر محکوم انعام دلوا۔ معن نے فوراً اسکو  
انعام دلویا۔ پھر اُس نے ایک شعر پڑھا جس میں اس بات کو ظاہر کیا کہ ابھی اور  
انعام ملنا چاہئے۔ معن نے اور بھی دلویا۔ اخیر میں جوان نے اس شعر پر  
اپنے قصیدے کو تمام کیا۔

سألت الله ان يبقیك ذخرًا | میں خدا سے سوال کرتا ہوں کہ نکو ذخیرہ  
خلاک فی البریۃ من نظیر | کے طور سے ہمیشہ باقی رکھے۔ کیونکہ  
اے معن دنیا میں تمہارا کوئی نظیر نہیں ہے۔

ایک اور شاعر معن کے دروازے پر آیا اور زائدہ جانے کی اجازت چاہی  
مگر کسی نے اجازت نہ دی۔ آخر اُس نے ایک لکڑی کی تختی پر یہ شعر لکھا۔  
ایا جود معن ناج معنا بجا حتی | اے امیر معن کی بخشش معن کے سامنے  
فلین الی معن سواک سبیل | تو ہی میری سفارت کرتا ہے۔ اور میری  
حاجت کو اُس سے بیان کر کیونکہ تیرے سوا واپس جانے کی راہ کسی کو نہیں

مل سکتی۔

اور جس باغ میں معن بیٹھا ہوا تھا اُسکی نہر میں ڈال دیا۔ جس میں پانی بہنے کے  
 باغ میں جاتا تھا۔ معن نے جونہی وہ لکڑی پانی پر پہنچی ہوئی دیکھی اٹھایا۔  
 اور پڑا۔ اُسی وقت اُس شاعر کو بلایا اور ایک لاکھ درہم دیئے۔ اور لکڑی کو  
 اپنے بچھونے کے نیچے رکھ لیا۔ دوسرے دن صبح کو بچھونے کے نیچے سے لکڑی  
 نکالی اور پڑا۔ پھر بلا کے اُسکو ایک لاکھ درہم دیئے۔ پھر فرش کے نیچے رکھ لیا  
 تیسرے دن پھر اُسکو پڑا اور پھر شاعر مذکور اللہ کو بلا کے ایک لاکھ درہم  
 دلوائے۔ شاعر نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ مبادا اب کی بار بلا کے  
 کل درہم چھینوالے اور شاید کچھ رائے پلٹ جائے۔ اس سے بہتر ہے کہ یہاں  
 سے غائب ہی ہو جاؤ۔ یہ سوچ کے فوراً شہر سے باہر علیہا۔ جوتھے دن پھر معن  
 نے اُسکو بلا یا مگر نہ ملا۔ معن نے بہت انوس کیا اور کہا کہ شاعر نے بدگمانی کی  
 میں نے تو قسم کیا تھا کہ برابر اُسکو اسی طرح دیتا رہوں گا۔ یہاں تک کہ میرا خزانہ  
 بالکل خالی ہو جائے اور ایک درہم ہی نہ رہ جائے۔ ایک شاعر نے کہا کہ۔

یقولون معن لا زکوۃ لہ  
 وکیف یزکی المال من ہو باذلہ  
 اذا حال حول لم یجد فی دیارہ  
 من المال الا ذکرہ وجاملہ  
 تذاہ اذا ما جئہ متہلل  
 کما تک تعطیہ الذی انت سائلہ  
 لغو و بسط الکف حتی لو اند  
 اراد انقباضا لم تطعه انا ملہ  
 فلوان ما فی کفہ عین نقسہ  
 لجا دہا فلیتق اللہ سائلہ

لوگ کہتے ہیں کہ معن اپنے مال  
 کی زکوۃ نہیں دیتا۔ حالانکہ وہ شخص  
 کیونکر زکوۃ دے سکتا ہے۔ جو نہ رات  
 اپنا مال لٹاتا ہو۔ جبکہ زمانہ متغیر ہو جائیگا  
 تو سوائے اُسکے نیک نام کے اور  
 کچھ نہ رہ جائیگا۔ جب تو اُسکے پاس کئی  
 حاجت لیکے آتا ہے تو وہ ایسا خوش  
 ہوتا ہے کہ گویا جو کچھ تو اُس سے  
 مانگنے آیا ہے وہ اُسی کو دیدیا ہے۔  
 اُس نے ایسی سخاوت کی عادت کہ

کہ اگر کسی وقت بالفرض وہ یہ بھی چاہے کہ میں ہاتھ روک لوں تو ہرگز  
اسکی انگلیاں راضی نہ ہونگی۔ اگر اسکے ہاتھ میں اسکی جان ہو تو عجب نہیں  
کہ جان کے طالب کو اپنی جان ہی دیدے۔ اس واسطے ضرور ہے کہ اس سے  
سوال کر نیوالا خدا سے ڈرتا رہے کہ کہیں اسکی جان نہ مانگ لے۔

آل برک کی بھی سخاوت دنیا کے صفحات پر یادگار ہے۔ جن  
لوگوں نے انکی تاریخ دیکھی شاید وہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ جو د بخشش میں  
ان سے رہے دنیا کی کسی قوم اور کسی شخص نے حصہ نہیں لیا۔ محمد بن مبارک  
ال برک کی تعریف میں کہتا ہے۔

اقاننا بوالاملاک من ال برک ہمارے پاس ال برک کے شہزادوں  
کی خبر ہو چکی۔ پس سفند ریخبر کا نوں کو  
ہلی لگتی ہے۔ اور کیسا اچھا منظر ہے  
ال برک ایک سال نو وشن پر خرچ  
کرتے ہیں اور دوسرے سال بیت عتیق  
خانہ کعبہ کا سفر کرتے ہیں۔ جب مکہ کے  
بطار میں اُسکا روو ہوتا ہے تو بچی  
اور فضل بن یحییٰ اور جعفر کے نور سے  
تمام کہ روشن ہو جاتا ہے۔ انکے ہاتھ  
فقط بخشش کے لئے پیدا کئے گئے ہیں  
اور انکے قدم کو شمش مظفر و منصور کے واسطے جب بچی کسی سخت امر کو  
شروع کرنا چاہتا ہے تو کیسا ہی سخت کیوں نہ ہو تو اس کے لئے آسان ہو جاتا ہے  
اور شکوہ خبر دیتا ہے کہ وہ کیسا اُسکا محافظ اور مدبر ہے۔

ابو نواس نے انہی براکہ کی شان میں نظم کیا ہے۔

ان البراکم الکرام تعلموا | براکہ نے خود نیکی کرنا سیکھا اور بتایا ہے

فعل الجلیل و علوم الناس  
کانوا اذا غموا اسقوا و اذا ابتوا  
لا یهدمون لما بنوا اساسا  
و اذا اهد منعو الصنائع و الاثر  
جعلوا لها طیب البقاء لبا ساسا  
لوگوں کو سکھا گئے۔ اس کا قاعدہ یہ تھا  
کہ جب درخت لگاتے تھے تو اس کو  
سینچتے تھے۔ اور جب کوئی عمارت  
بناتے تھے تو کبھی اس کی بنیاد نہیں  
ڈالتے تھے۔ جب وہ خلق مذا میں  
نیکی کرتے تھے تو اس کو اچھی ناموری اور بقائے شہرت کا لباس پہنا دیتے  
براکہ میں سے جس کو پہلے پہل وزارت ملی ہے خالد بن برمک بن  
جاماس بن بشتاسف برمکی تھا۔ سفاح اول فلیفہ عباسی نے اس کو اپنا وزیر  
بنایا تھا۔ اس کا باپ بلخ کا مشہور مخجوسی تھا۔ برمک اور اس کی اولاد نو بہار (ایک ہندو تھا  
موجودیوں کا کی درباری کرتے تھے۔ اور سند متہ نو بہار کہتے جاتے تھے۔

جب دارون رشید کو خلافت ملی تو اس نے جعفر بن یحییٰ کو اپنا وزیر بنایا اور  
اپنی بہن عباسہ سے اس کا عقد کر دیا۔ غرض کہ جعفر کا وقار اور مرتبہ اس قدر بڑھ گیا تھا  
کہ شاید اس سے بڑھ کر جنک کسی بادشاہ کے وزیر کو خواب میں بھی انھیں نہ ہوا ہو گا  
اس کی ایک حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک دن جعفر نے مجلس شہراب آراستہ  
کی اور دربان کو حکم دیا کہ اس وقت کسی شخص کو اندر نہ آئے وینا کہ وہ محل صحبت و عشرت  
سو۔ فقط عبد الملک بن بجران (جو اس کی اول کا سپاہی تھا) کو اجازت ہے  
دربان نے ابن بجران لفظ تو سنا ہی نہیں فقط عبد الملک کا لفظ سنا۔

سبھا کہ جو کہی عبد الملک کے لفظ سے پکارا جاتا جو اس کو اجازت ہے کہ اس  
خیال سے اس نے عبد الملک بن صالح ہاشمی کو اجازت اندر جانے کی دیدی  
جب یہ جعفر کے پاس پہنچے (اور اس کے بدن میں اس زمانے کے دستور کے  
موافق کالے کپڑے تھے) اور نگاہ اس کی ان پر پڑی۔ بہت ہی متغیر ہوا کیونکہ وہ  
سبھا تھا کہ عبد الملک بن بجران آئیگا جو اس کا رازدار ہے۔ یہاں دوسرے سے  
صاحب نازل ہوئے۔ عبد الملک نے جعفر کا چہرہ دیکھ کے تاڑ لیا کہ میرے آگے



اسکو کچھ مال ہوا ہے۔ فوراً اپنے کالے کپڑے اتار کے نوکر کو دیئے اور  
 ارباب محفل میں آ بیٹھے۔ اور سب پر سلام کر کے کہنے لگے کہ ہم بھی تمہارے  
 ساتھ اس محفل عیش میں شریک ہیں۔ (حالانکہ اس سے قبل مارون رشید نے  
 ان سے بہت اصرار کیا تھا اور اپنی مجلس میں انکو شراب پلائی جا ہی تھی، مگر  
 انھوں نے گوارا نہیں کیا تھا) فوراً خدمتگار نے ریشمی کپڑے حاضر کئے۔

بن صالح نے وہ کپڑے پہن لئے اور اہل محفل کے ساتھ شرب بخوردی میں مصروف  
 ہوئے۔ پہلے ایک ظل شراب لای گئی کہنے لگے۔ ”جعفر میں نے آج سے  
 پہلے کبھی شراب نہیں پی تھی۔ لہذا جعفر ممکن ہو پلائے جا۔ جعفر نے ایک  
 باویرائے کے سامنے رکھوا دیا۔ جہاں تک اُن سے ممکن ہو امرے سے شراب  
 اڑاتے رہے۔ جب وہاں سے چلنے لگے تو جعفر نے دیا فت کیا کہ کوئی  
 ضرورت ہو تو کہئے۔ کیونکہ آپ نے جو آج میری قدر افزائی کی ہے اُسکا  
 شکریہ میں نہیں ادا کر سکتا۔ عبد الملک نے کہا فقط میرا یہ کام ہے کہ غلیفہ  
 مجھے کسی قدر کشیدہ رہتے ہیں۔ اُنکا دل میری طرف سے آپ صاف کر دیں۔  
 جعفر نے کہا۔ آپ عثمان رہیں غلیفہ آپ سے راضی ہو گیا۔

عبد الملک۔ میں چار لاکھ درہم کا قرض درہموں اُسکی ادائیگی کا آپ  
 فکر کریں۔

جعفر۔ آپ کا قرض ادا کر دیا۔ لیکن یہ چار لاکھ درہم حاضر ہیں۔ مگر غلیفہ اگر  
 آپ کا قرض ادا کرے تو شاید اس سے بہتر ہو گا کہ میں ادا کروں۔ کیونکہ اُس  
 صورت میں لوگوں کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ کی قدر غلیفہ کی نگاہ میں کتنی  
 عبد الملک۔ اور میرا بیٹا ابراہیم ابھی کنواریا ہے میں اُسکا عقد کرانا چاہتا  
 ہوں۔ مگر غلیفہ کی لڑکی سے۔

جعفر۔ غلیفہ نے اپنی لڑکی مسماۃ عالیہ سے آپ کے صاحبزادے کا عقد کر لیا  
 عبد الملک۔ اور میں چاہتا ہوں کہ ابراہیم کے سر پر علم کا پھیرا ملتا دیکھوں

جعفرؑ یہ کیا مشکل ہے خلیفہ نے ابراہیم کو مصر کا حاکم بنا دیا۔  
ان گفتگوؤں کے بعد عبدالملک واپس گئے۔ مگر چونکہ جبقت بائیں  
جعفرؑ نے کی تھیں وہ سب خود سری کی تھیں۔ اسوجہ سے خلیفہ کے پاس  
جا کر انکو عذر کرنا بھی عذر رہے۔ غرض سوار ہونے کے حاضر و بار ہوئے۔ اور  
آج کا کل و اتمہ من و عن رشید سے کہہ سنایا۔ ہر بات پر رشید احسن۔ احسن۔  
کہتا رہا۔ پھر پوچھا اب کیا رائے ہے جعفرؑ نے کہا پھر ان سب باتوں کو بھولی  
جانا چاہئے۔ رشید نے فوراً جعفرؑ کے سب وعدوں کے ایفا کا حکم دیدیا۔ لیکن  
آخری انجام یہ ہوا کہ یہی جعفرؑ جسکو امور خانگی اور ملکی میں رشید کے اس قدر  
مدد ملت تھی۔ ایک دن بے قصور مارا گیا۔ اور جن برا کہ کو یہ عزت و حرمت  
حاصل تھی کہ دنیا جنکی حالت پر رشک کرتی تھی ایسے تیار و برباد ہوئے  
کہ نشان تک نہ باقی رہا۔ (ہاں نام تو اتنا بک روشن ہے) سو دشمن نے برا کہ  
کے زوال کے اسباب بہت سے لکھے ہیں مگر کوئی انہیں سے قابل غنہا نہیں  
ابن فلکان لکھتا ہے کہ ایک دن علیہ بنت مہدی نے رشید سے  
پوچھا۔ ”جیسا جس دن سے تم نے جعفرؑ کو قتل کیا ہے میں دیکھتی ہوں کہ کسی  
وقت تمہارا چہرہ بحال نہیں رہتا۔ جب یہی تھا کہ آخر کیوں اسکو قتل کر دیا۔“  
رشید۔ بہن میں اسکا سبب بالکل نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ اگر میں جان لوں  
کہ میرے لباس تک اس راز کو جانتے ہیں کہ انکو بھی بھاڑ کے پھینک دوں۔“  
عجیب حکایت۔ حسن بن ہبل نے جسوقت اپنی بیٹی سماتہ بوران کا  
عقد مامون رشید عباسی سے کیا تھا۔ تو بوران کی رائے سے دعوت ولیمہ کا  
ایک جلسہ کیا اور ایسے کھانے کھلائے کہ اس وقت تک کسی نے ہی اسطرح  
کی دعوت نہ کی ہوگی۔ علاوہ دعوت ولیمہ کے عجیب بات یہ تھی کہ کھانے  
سے فارغ ہو لینے کے بعد حسن نے مشک کی گولیاں جنکے اندر ایک ایک  
پرچہ کاغذ کا (کسی پگھوڑا کسی پر جاگیر کسی پر نقد روپے لکھے ہوئے تھے،

مندی تھا۔ اہل مجلس پر ہنسا کے طور سے پھینکا۔ جسکے ماتھے جو گولی آئی اُس نے  
 توڑ دے دیکھا۔ جو کچھ اُس پر پے پر لکھا تھا اُسے لئے ہوئے داروغہ کے  
 پاس چلا گیا۔ فوراً داروغہ نے اُسکی تعیل کی کسی کو جاگیر ملی کسی کو گھوڑے  
 لئے کسی کو غلام ملے۔ کسی کو نقد روپے ملے۔ غرض کہ سبھی مالا مال ہو گئے  
 اسکے بعد وہ دم و دنیا کی اس طرح بوجھاڑ کر دی جیسے ساون میں کہی دوڑ گئے  
 کا پانی پڑتا ہے۔ اور غنہ و مشک علاوہ لٹائے گئے۔ اور مع لشکر و ختم و خیم  
 انیس دن تک مامون کی دعوت کی غرض (۵۰۰۰۰۰۰۰) درہم حسن  
 بن سہل نے شادی میں صرف کئے۔ جب مامون واپس آنے لگا تو.....  
 درہم دیتا چلا۔ فوراً حسن نے وہ درہم اسی کے لشکر اور ختم و خیم پر لٹا دیئے۔  
 یہ واقعہ سلسلہ ہجری مطابق ۲۵۸ھ کا ہے۔ بوران کی مثل قرش سے  
 دیجاتی ہے۔ انہن من قران بوران کی مثل اسی بوران کے قرش کی انتہ  
 اسکا نام خدیجہ اور بوران لقب تھا۔ اسی کے بارے میں شاعر کہتا ہے۔

بارک اللہ للحسن	حسن بن سہل اور بوران کو اس عقد میں اور
و بوران فی الختن	اس دام میں برکت دے۔ لے پیشوا
یا امام المہدی ظفر	تو ظفر یا ب تو ضرور ہو اگر کس کی لڑکی
ولکن بیت من	پر۔

ایک بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے خیموں کا ذکر کر رہے تھے۔ آخر  
 بعد بحث کے سلطنت مروانیہ کے زمانے میں ال مہلب کی سخاوت پر  
 سب اتفاق کیا۔ اور سلطنت عباسیہ کے زمانے میں براکہ کی سخاوت پر  
 مگر بعد اس بحث کے یہ بھی ملے یا گیا کہ احمد بن ابی داؤد سے بڑھ کر انہیں کوئی  
 بھی سخی نہیں ہوا ہے۔

احمد کی کینٹ ابو عبد اللہ بنی راسکے باپ کا نام فرح بن جبر بن مالک  
 بن عبد اللہ بن عباد تھا۔ اسکا نسب نزار بن معد بن عدنان ایادی تک پہنچتا

یہ شخص مروت اور تقصیب میں مشہور تھا۔ اسکی بہت سی حکایتیں معتمد عباسی کے متعلق نوار سنج میں مندرج ہیں۔ تمام عمر اسکی علم ہی میں گذری۔ گویا کہ علم ہی میں بالاکیا تھا۔ خصوصاً علم فقہ اور علم کلام میں اسکو اعلیٰ دستگاہ تھی۔ کوئی رئیس آدمی ایسا فصیح و بلیغ اور عالم اسوقت تک نہیں ہوا۔ یحییٰ بن ائمہ کی منزل کے بعد معتمد نے احمد کو قاضی الفقہاء بنا دیا تھا۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اس نے ایک روز احمد بن حنبل کا امتحان لیا تھا اور مسئلہ خلق قرآن میں بند کر دیا۔ یہ شخص معتزلی المذہب اور شاعری سے بدل اور نہایت فصیح و بلیغ تھا۔ ۳۳۳ ہجری مطابق ۹۴۵ء میں انتقال کیا۔ انکے انتقال کے دن اہل علم اور اہل ادب کا ایک عظیم الشان گروہ انکے مکان پر مجتمع تھا۔ جب انکا تابوت اٹھایا گیا ہے تو اسوقت مجمع میں سے یمن آدمی اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک نے پیشتر پڑھے

اليوم مات نظام الملک والسن	ومات من كان يستغدى على الزمن
واظلمت سبل الاداب اذ حبيت	شمس الكارم في غيم من الكفن

پھر دوسرے شخص نے پیشتر پڑھے۔

تلك المنايا والاسرار فوافعاً	وله منابر لو يشاء وسرير
ولغيره ينجي الخراج وانما	يحيى اليه محامد واجور

پھر تیسرے نے یہ اشعار پڑھے۔

وليس خفيق المسك يحم حوطه	ولكنه ذاك الثنار المخلف
وليس صبر النعش ما تهوناه	ولكنه اصلاب قوم اتصف

### عرب کی امانت داری اور وفا

امان داری میں بھی عرب کی تائید و روکھار سبج جات تھے۔ وعدہ خلافت کے محنت شکن تھے۔

مگر دو شخص ایسے گزرے ہیں جنکے نام کی مثل دیجاتی ہے۔  
ایک تو سمواں بن عادیہ ہے جو اپنی وفاداری میں مزب المثل تھا۔ یہ شخص  
یہودی تھا۔ اسکا باپ عریض بن عادیہ تھا۔ اسکے نام کی تحقیق میں کسی  
تو سمواں لکھا ہے اور کسی نے سمول بغیر ہمزہ کے۔ سننے اسکے سائے  
کے ہیں)

امرا القیس نے اسکے پاس اپنی چند زرہیں بطور امانت کے رکھوایا  
تھیں۔ حکمہ اسکا ارادہ قبضہ روم کے پاس جانے کا تھا۔ جب امرا القیس  
کا انتقال ہو گیا تو حارث بن ابی شمر غسانی نے سمواں سے وہ زرہیں مانگیں  
مگر وہ کب دینے والا تھا۔ حارث نے پھر فوجبندی کی غرض تب ہی اس نے  
نہ دیں۔ آخر حارث نے سمواں کے بیٹے کو ذبح کر دیا۔ پھر بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔  
جب موسیٰ بن جریا اور امرا القیس کے ورثا سے ملاقات ہوئی تو سمواں نے  
وہ زرہیں وغیرہ اسکے وارثوں کو دیدیں۔ یہ معنے وفاداری کے ہیں۔  
حارث نے جس وقت اسکے بیٹے کو ذبح کیا تھا اس وقت اس نے  
یہ اشعار پڑھے تھے۔

وفیت بادرع الکندیانی	اذا ما ذم اقوام وفیت
واوہی عادیہ مالان لا	تقدم یا سمواں ما بنیت

اور یوں ہی نقل ہوا ہے۔

وفیت بادرع الکندیانی	اذا ما خان اقوام وفیت
بنی عادیہ حصتا حصینا	اذا ما سامنی ضیما ابیت

اسی سمواں کے ایک قصیدے کا یہ شعر بھی ہے۔

تعدیدنا ناعلیل عدیدنا | فقللت لہا ان الکرام قلیل  
دوسرا عوقب جو وعدہ خلافی میں طاق تھا۔ یہ شخص خیبری تھا۔ بعض  
نے لکھا ہے کہ شریب کا رہنے والا تھا۔ بعضوں نے عمالقا میں اسکو شمار کیا

اعلیٰ درجے کا چوٹا اور وعدہ خلاف تھا۔ کہی کوئی وعدہ نہیں کیا جسکو پورا کیا ہو۔ اخلف من عرقوب کی مثل انہی کی ذات شریفیہ سے مشہور ہوئی ہے۔

ایک شخص ابو جاب تھا۔ اسکی بابت بھی اخلف من ابی جاب کی مثل مشہور ہے یہ شخص نہایت ہی بخیل تھا۔ رات کو اسنے گہری آگ تک نہیں جلاتا تھا۔ اس خوف سے کہ لوگ آگ مانگنے آئیں گے۔

عوف بن محلم۔ اسکی بیٹی جاعہ۔ حوث بن ظالم۔ ام جمیل۔ (ابو پرہ کے قبیلے سے) ابو حبل طائی۔ حوث بن عباد۔ فکیہہ (بنی قیس بن ثعلبہ میں سے ایک عورت تھی) اہی وفاداری میں مضروب المثل ہیں۔ اور ب کی علحدہ علحدہ حکایتیں ہیں۔ جنکی تفصیل کا اسوقت موقع نہیں ہے۔

## ہمسایہ کی رعایت اور معاہدہ کی حمایت

چونکہ ریاست اور شرافت کے لوازم ہیں ہمسایہ کی رعایت کرنا اور انکے ساتھ حسن خلق سے پیش آنا وقت پر مدد دینا۔ اس سب سے عرب حق ہمسایہ کو اپنے اوپر فرض سمجھتے تھے۔ عرب کی رائے میں درودیدہ لوگوں کی مدد کرے اور ڈرے ہوؤں کو امن دینے سے زیادہ قابل قدر کوئی چیز نہ تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص اپنے کپڑے کا ایک کونہ کسی عرب کے خیمے کی طناب سے باندھ دے تو بھی اس عرب پر فرض ہو جاتا تھا کہ جہاں اسکی قوت و فاکرے اس شخص کی حمایت کرے۔ اور کوئی دقیقہ اسکو پناہ دینے کا فریاد گذاشت نہ کرے۔

ہمسائے کے حق ادا کرنے میں قحطاء ابن شوجعہ بن شیبان بن ذہل بن ثعلبہ کے بیٹوں اور عبیدہ بن بکر بن وائل میں سے ابو داؤد ایادی کندی (سابق الذکر) تھا۔ بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ طرہ بن عبد بکر سے کہا ہے

انی کفانی من امر یمت بدہ | جار کجاء الحذاقی الذی انصفا  
 جار الحذاقی سے مراد کعب ابن یاسر ابو داؤد کا ہمسایہ تھا۔ ہمسائی  
 کی یہاں شکایت کی جاتی تھی کہ خانہ کعبہ کے کبوتروں کو بالکل نہ چھڑتے۔  
 شکار کرنا کیسا اٹکو اڑاتے یا پکاتے ہی نہ تھے۔ محض اس خیال سے کہ  
 خانہ کعبہ کا مجاور اور اسکی ہمسائی میں ہے۔ اسی وجہ سے امن من حمام  
 کی مثل مشہور ہے۔ نالیقہ کا شعر ہے۔

والمؤمن العابد انت الطیر مسیحا | کلبان مکة بین الغیل والسند  
 دوسری مثل امن من ظبی الحرم ہے۔ اس مثل کی شہرت کی یہ وجہ ہے  
 کہ جس طرح خانہ کعبہ کے کبوتروں کو شکار کرنا جائز نہیں سمجھتے اسی طرح حرم  
 خانہ کعبہ کے ہر لون کا شکار بھی محض حرمت کعبہ کی وجہ سے حرام سمجھتے ہیں۔  
 مسیح بن سوبیطای بھی ضرب المثل تھا۔ اسکا قصہ یوں ہے کہ ایک دن  
 ڈبیاں بہت سی اسکے صحن مکان میں آگئی تھیں۔ یہ سمجھا کہ مجھے درو لینے  
 آئی ہیں۔ فوراً نیزہ اٹھدیں اٹھالیا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ جب تک آفتاب  
 میں گرمی پیدا نہیں ہوئی۔ اور ڈبیاں اڑا کر کچل چکی نہیں اسوقت  
 تک برابر یہ شخص گھوڑے پر سوار اٹکی حمایت کرتا رہا۔ اور کسی کو پکڑنے نہیں  
 دیں۔ (ہمسائی کا اسقدر خیال تھا) اسی وقت سے ضرب المثل ہو گیا۔ احمی  
 من عجیر الجراد۔

ربیعہ بن کلامی بھی ضرب المثل ہے۔ کہتے ہیں احمی من عجیر الخلع  
 شخص نبشہ بن حیدب سلمیٰ کو عورتوں کے اوٹنے سے (جو کہ ہودہ بن نبشہ  
 فقط نکش سے روکتا رہا۔ یہاں شکایت کہ نبشہ نے اسکو نیزہ مارا۔ مگر یہ شخص  
 ان عورتوں کو بچا رہا۔ اور ڈاکوؤں کو لوٹنے سے روکتا رہا۔ نیزہ اپنے  
 نیزہ کو ٹیک کر گھوڑے پر چھپر گیا اور دم کھل گیا۔  
 اس حق ہمسایہ کی رعایت پر بکو و تلب میں چالیس برس تک لڑائی

ایک شخص سعد بن سہش نامی تھا۔ اسکی اونٹنی (مسی سراب) کو کسی نے مار ڈالا تھا۔ یہ شخص بکر کے قبیلے کی ایک عورت مسامہ لبوس کا ہمسایہ تھا۔ اس عورت نے اپنے ہمسایہ کی اسقدر پاسداری کی کہ آخر اس ایک اونٹنی کی بابت اپنے قبیلے اور قلعہ کے قبیلے میں لڑائی ڈلوادی۔ یہی لڑائی چالیس برس تک گرم رہی۔ اسی وجہ سے اس لڑائی کو حزب لبوس کہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے اس عورت کو اور اس ناتھے کو عرب میں سخوس سمجھنے لگے۔ اور شل ہو گئی تھی

اشام من سراب۔ اشام من اللبوس

لبوس عمرو بن قرہ بن ذہل شیبانی یا بکری کی بہن تھی۔ عمر کا لقب ہاس تھا۔ ایک موذن نے لکھا ہے کہ لبوس عمرو کی لونڈی تھی۔ کلیب بن وائل نہایت ہیتناک اور قوی اور صاحب عزت شخص تھا۔ اسکی آگ کے مقابلے میں کوئی شخص آگ نہیں جلا سکتا تھا۔ اور نہ کسی کا اونٹ اسکے اونٹوں کے قبل تالاب کے کنارے پر پانی پینے کو آسکتا تھا۔ چراگاہوں کو اس نے روک دیا تھا کیا ممکن کہ کوئی شخص اپنے اونٹ وراں چرا تو لے۔ ہرن وغیرہ کی بھی حمایت کرتا تھا۔ اور کسی کو نہ کار کھیلنے نہ دیتا تھا۔ اسی وجہ سے مثل شہو ہے حمی کلیب (دیکھو باب اول کی فصل پہلی) اسکی بڑھ کی یہ بات تھی کہ کوئی شخص اسکے جلسہ میں کلام نہیں کر سکتا تھا۔ اور نہ بیٹھ سکتا تھا۔ جہتک وہ اجازت نہ دے۔ اسکی چراگاہ میں کسی کے اونٹ ابتداءے بہار میں نہیں چر سکتے تھے۔ مگر حساس کے اونٹ کو اجازت تھی کیونکہ یہ کلیب کا سالہ تھا۔ ایک دن اس نے سعد کی اونٹنی کو دیکھا کہ جاس کی اونٹیوں کے ساتھ چر رہی ہے۔ اُس نے پہچان کے ایک تیر مارا۔ اتفاق سے سعد کی اونٹنی نے پستان میں جا کے لگا اور توروں کے نکل گیا۔ اونٹنی وراں سے بہا گی ہوئی آئی اور اپنے بہرک (اونٹ کے بیٹھنے کی جگہ) میں بیٹھ گئی۔ دودھ اور خون اسکے پستان سے بہ رہا تھا۔ سعد نے جب اپنی اونٹنی کی حالت دیکھی۔ چلائے لگا



اور کہنے لگا واذلاہ۔ یہ آواز سن کے لبوس جو اسکی ہمسایہ تھی نکل آئی اور اونٹنی کا یہ حال دیکھ کے سر پیٹنے لگی اور شور کرنے لگی۔ واذلاہ۔ واذلاہ۔ اور یہ اشعار پڑھنے لگی۔ جنہیں عرب موثبات کہتے ہیں۔ کیونکہ ان شعروں کے اثر سے چالیس برس تک رانی رہی۔

لھم اے لواء صیحت فی دار منقذہ " اگر میں منقذ لبوس کے باپ کا نام  
لما فیم سعد وھو جار لا بیا تی۔ کے گھر میں ہوتی تو ہرگز کوئی سعد پر  
ولکنی اصبحت فی دار عربکم غلام نہ کر سکتا در حالیکہ وہ ہمسایہ ہوتا۔  
متی یعد فیما الذئب یعد علی ثنائی لیکن کیا کروں میں مسافرت میں ہوں  
اب جب کہی بھیڑ پا چوٹ کتا ہے تو میری ہی بکری پر چوٹ کرتا ہے۔"  
جس نے جو اس کے پیشتر سنے تو اس کے پاس آیا اور تنگین و تسلی بچے  
کہنے لگا کچھ پروانہ کر۔ کل ضرور اس کا بدلہ لیا جائے گا۔ اور ایک اونٹنی کے  
عوض میں ایک زبردست اونٹ قتل کیا جائے گا۔ یہاں سے یہ کیکے چلا  
گیا۔ اور وہاں کلیب کی تاک میں لگا۔ جونہی اپنے قبیلے سے نکل کے غور و  
دور گیا ہے جہٹ کیننگاہ سے نکل کلیب کے سینے پر ایسا نیزہ مارا کہ کلیب  
وہیں ڈھیر ہو کے رہ گیا۔ مشہور ہے کہ یہ واقعہ ۹۷ھ میں ہجرت سے  
۱۲۲ سال پہلے ہوا۔

لیکن چونکہ عرب میں خون کا عوض لینا نہایت ضروری خیال کیا جاتا تھا  
اس وجہ سے سہل بن ربیعہ تغلبی نے یہ لڑائی پھیر دی تاکہ اپنے بہائی کلیب کے  
خون کا عوض لے۔ اسی وجہ سے شل میں ہے۔ اخذ بالتار من المہل  
اور جتنا کہ اپنے بہائی کے خون کا عوض لیتا رہا نہ تو شل ب پی نہ سر میں تیل  
ڈالا نہ کسی عورت سے ہم بستریا۔ حالانکہ عورتوں سے اسکو بہت ہی عشق  
تھا اور بغیر انکے اسے چین نہ آتا تھا۔ اسی سبب سے اسکو بنیر النساء  
بھی کہتے۔ (عورتوں سے سکھامی پر عاشق و فریفتہ) یہ لقب اسکو اس کے

بھائی کلید ہی سے ملا تھا۔

اہل تاریخ کہتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے عرب میں تصدیق یا غلظت کی یہی مہمل تھا۔ اصلی نام تو اسکا امرا القیس تھا۔ مگر مہمل اسکو اسوجہ کہتے تھے کہ اسکی نظم میں ایک ملامت اور رقت ہوتی تھی۔ باریک اور نرم کپڑے کو اسی وجہ سے ثوب مہمل کہتے ہیں۔ یہ مہمل امرا القیس کنبرا کا ناموں تھا۔ اسکے درغلاموں نے اس سے تنگ ایک میدان میں جبکہ یہ ایک درخت کے نیچے سوراٹھا۔ قتل کر دیا۔ لکھتے ہیں کہ جب ان دونوں نے اُسکے ماتھے باندھ دیئے تو اُس نے آنکھ کھول کے دیکھا اور پوچھا کیا کرتے ہو۔ کہا کہ تو نے جو کچھ عرب کے ساتھ برتاؤ کیا ہے وہ اسکا عوض لیگے اُس نے کہا اچھا اگر تم مجھکو ضرور قتل کرنا چاہتے ہو تو جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو میرا سلام کہہ دینا تو یہ شعر اُنکے سامنے پڑھ دینا۔

من مبلغ الاقوام ان صہا ہلا للہ دس صہا و دس ایسا  
جب یہ دونوں مہمل کو قتل کر کے دفن کر چکے اور لڑکیوں کے پار روتے ہوئے آئے۔ اور دوا مہملہا۔ واسیداہ۔ و فارس العرب کے شور کرنے لگے۔ جب اسکی لڑکی سلٹی نے سنا پوچھا کہ آخر کیا ہوا۔ کہنے لگا تیرا باپ تو مر گیا۔ اُس نے پوچھا آخر کوئی وصیت بھی کر گیا تھا۔ اُن دونوں نے کہا ہاں ہم سے کہا تھا کہ جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو یہ شعر پڑھ دینا سلٹی تو سن کے کہتی پتی گئی۔ اور جو لوگ وہاں موجود تھے وہ بھی کچھ نہ سمجھ سکیا کہ اسکی چھوٹی بیٹی آگئی اور رو رو کے کہنے لگی و انتک لہ قتل و رب الکعبہ (اُس لڑکی کا باپ ضرور قتل ہو گیا) جلد ان دونوں غلاموں کو باندھ لو۔ خیر قتل کے قبیلے کے دو جوان آدمیوں نے اُن دونوں کو باندھ لیا۔ پھر اُس نے لوگوں سے پوچھا۔ کچھ سمجھے بھی کہ میرے باپ نے اس شعر میں کیا مطلب رکھا ہے۔ لوگوں نے کہا ہلہا ہمیں کیا معلوم ہے

تم ہی کچھ بتاؤ۔ کہنے لگی میرے باپ کا یہ مطلب تھا۔

من مبلغ الاقوام ان معلما  
افق قتيلا في القلعة مجدلا  
لله دركما و درأ بيكما  
لا يدح العبدان حتى يقتلا

گوں میری قوموں کو خبر دینے والا ہے  
مہلہل قتل کر دیا گیا۔ اور زمین پر مارا ہوا  
پڑا ہے۔ خدا کے واسطے تم دونوں کی  
اور تمہارے باپ کی نیکی ہے۔ یہ دونوں

غلام اس وقت تک جہاں نہیں ہوئے جب تک مجھے قتل نہیں کر لیا۔  
پس فوراً غلاموں کو پکڑ کے قتل کر دیا گیا۔

عوب کا ایک یہ بھی دستور تھا کہ جب کوئی شخص کسی کو قتل کر دیتا تھا تو  
مقتول اور قاتل کے قبیلے والے دیت نہ ادا کر لیتے تھے۔ جان بخشی مشکل  
ہوتی تھی حالانکہ قبیلے والوں سے کوئی بحث نہیں۔ اگر عوض یا دیت  
لینے کا استحقاق ہے تو قاتل سے نہ اُسکے تمام محلے والوں سے۔

اور کبھی بیٹے کا بدلہ اُسکے باپ سے لیا جاتا تھا اور باپ کا بیٹہ سو  
اسی سلسلے میں بدلتا عداوت چلی جاتی ہے۔ اگرچہ تھوڑے دن گزرے  
بعد سبب عداوت بھول جائے مگر عداوت رہتی تھی۔

مخلہ رسوم عرب کے یہ بھی ہے کہ جب کسی کے خون کا بدلہ لینا چاہتے  
کہ پہلے ایک تیرہ آسمان کی طرف پھینکتے۔ اگر خون بہرہ سوا تیرہ پس آتا  
تو بے لڑے اور بدلہ لئے جان ہی نہ چھوڑتے تھے۔ اور اگر صاف اور  
خون سے خالی گرتا تھا تو اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر اتار پھیرتے تھے۔ اور دیت  
لے لینے پر راضی ہو جاتے تھے۔ ڈاڑھی پر اتار پھیرنا صلح کی پہچان تھی۔  
ابن اعرابی نے لکھا ہے کہ ہمیشہ یہ تیرہ خون سے خالی ہی آیا۔ (ظاہر ہے کہ  
آسمان کی طرف بنی کسی شکار کے خون کہاں اس عمل کا نام عقیقہ تھا۔ شاعر  
کہتا ہے۔

عقوا بسم ثم قالوا اصرالحوا | انھوں نے تیرہ عقیقہ کیا تم نے کہا کہ

بِالِیْتِنِی فِی الْقَوْمِ اِذْ مَسَحَ الْاَلْحِی | صلح کر لو۔ کاش میں اس وقت موجود  
 ہوتا جبکہ انہوں نے اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔ مگر شریعت ہلکے  
 نے قتل میں دیت لینے کی فقط اجازت دی ہے۔ اور لڑائی جگڑے  
 سے منع کیا ہے۔ کیونکہ قرآن میں آگیا ہے کہ ”کسی مومن کو جائز نہیں  
 ہے کہ کسی دوسرے مومن کو قتل کرے۔“ ہاں اگر بے قصور ہوں تو مصلحتاً  
 نہیں مگر قتل خطا میں یا تو ایک مومن لونڈی آزاد کرنا چاہیے۔ اور مقتول  
 کے وارثوں کو دین دینی لازم ہے۔ مگر وہ معاف کر دیں تو خیر ہو سکتا ہے  
 پس اگر وہ اپنی قوم میں سے جس سے تم سے عداوت ہے۔ اور وہ مومن  
 ہے تو ایک ہی غلام آزاد کرنا۔ اور اگر قوم میں ہے جس سے تم سے عہد  
 و میثاق ہے تو ایک دیت اُسکے وارثوں کو دینی چاہئے۔ اور ایک غلام  
 آزاد کرنا۔ اور اگر غلام نہ ملے دو لون پہینے متعاضد روزہ رکھئے۔“

اس دیت کا اندازہ اور مقدار مسلمانوں کی فقہی کتابوں میں تفصیل  
 سے لکھا ہے۔ مسلمان لوگ دیت میں اور قصاص اسی قدر قائل نے  
 کیا ہے اُس زیادہ کی اولاد دار عیال یا قبیلے والوں سے کوئی بحث  
 نہیں ہے۔

مسئلہ دیت میں مسلمانوں کی شریعت میں کوئی فرق رذیل اور شریف  
 کا نہیں ہے۔ اسلامی شریعت میں یہ بھی جائز رکھا گیا ہے کہ اگر کوئی مالدار  
 جاے تو قاتل کے پیرف سے دیت دیدے۔ اُسکے عوض میں قاتل اُس  
 شخص کی تعریف اور شہرہ کر دیتا ہے۔

سوم عرب میں سے یہ بھی کہ اگر کسی کا عزیز قتل کر دیا گیا ہو۔ اور قاتل  
 و مقتول کے قبیلوں میں مقرر طریقے سے صلح نہ ہو۔ تو مقتول کے گھوڑے  
 کی پیشانی اور دم کے بال کاٹ ڈالتے ہیں۔ پہلے پہل اس رسم کو حشر  
 بن عباس نے حرب ابوس میں کیا تھا۔ جبکہ مہملہ نے اُسکے بیٹے بھوکو مارا

تھا۔ اسکا مطلب یہ رکھا گیا ہے کہ اس گھوڑے کے سوار کا عوض لینا ہے۔

اور اگر کوئی شخص قتل کر دیا گیا ہو مگر قاتل کا نام نہ ہو سکے اور کسی شخص پر اشتباہ کیا جائے تو جب تک مدعا علیہ آگ میں گرم کیا ہوا لوہا زبان سے نہ چائے۔ اسکا طریقہ یہ مقرر تھا کہ مدعا علیہ قاضی کے سامنے پیش ہوتا تھا۔ قاضی صاحب ایک لوہے کو گرم کر کے مدعا علیہ سے کہتے تھے۔ اسکو زبان سے چاٹو۔ اگر زبان اسکی جل جاتی تو اسی کو قاتل جانتے۔ اور اسی سے قصاص لیتے۔ ہاں اگر دیت دینے پر راضی ہوتا تو خیر معاف کر دیا جاتا۔ اور اگر اسکی زبان نہ جلتی تو مدعی اپنی طرف سے اس الزام بجا کے عوض میں اسکو ایک اونٹ دیتا تھا۔

بعض نے لکھا ہے کہ اپنی زبان نہ جلنے میں عرب مختلف جیلے کرتے تھے خصوصاً اگر مدعا علیہ قاضی صاحب کا دوست یا عزیز ہوتا۔ تو ضرور قاضی صاحب بھی کوئی ترکیب کرتے تھے۔ غرض اس بیان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ خاص طریقہ تہمت قتل میں بتا جاتا تھا۔ اسکے علاوہ اور دعویٰ میں اور اور طریقے مقرر کئے ہیں جیسا کہ زیریں ابی سلمیٰ مزنی کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فان الحق مقطوع ثلاث | حق کی انتہا تین ہی ہے یا تو مدعا علیہ  
یمین او نفاق او جلاء | سے قسم بچائے اور اسکو بری کیا جائے۔  
یا اس سے جنگ کیجائے وہ کوئی دلیل واضح پیش کرے۔

ایک کتاب میں یمین او شہود او جلاء آیا ہے۔ بہر حال یمین سے مراد قسم ہے اور نفاق سے مراد لڑائی۔ اور جلاء سے کوئی دلیل ظاہر ہے اپنی برائت کی۔

اپنے بعض جگہوں میں مبالغہ بھی کرتے تھے۔ مبالغہ کے معنی یہ ہیں کہ

ایک دوسرے کو لعنت کرے۔ یعنی اگر توجو ٹاٹا ہے تو تجھ پر لعنت خدا۔  
اور وہ کہے کہ اگر توجو ٹاٹا ہے تو تجھ پر لعنت خدا۔

ہلال بن اسیر نے جب اپنی بیوی سے لعان کی تھی اور اس پر تہمت زنالی  
لگائی تھی تو اس سے کہا گیا کہ جو بچہ پیدا ہوا ہے۔ اگر اسکی پیٹھ چوڑی ہے  
اور اگر پاؤں کی ساقین تیلی ہیں تو اسکے شوہر کا ہے اور اگر چنچل تیز رفتا  
گھونگر دوالے بالوں والا۔ موٹا نازہ بھری بھری ساقوں اور بڑے بڑے  
سرن والا ہے تو اسکا نہیں ہے بلکہ کسی دوسرے کے نطفے سے ہے۔

## عرب کی ذکاوت اور دماغی قوت

عموماً عرب اپنی پختگی عقل اور جودت رائے پر فخر کیا کرتے تھے۔  
اور اس امر میں قیس بن زبیر حبشی کو ضرب الشل بنا لیا تھا۔ (جو بہت ہی  
عاقل اور ذکی سمجھا جاتا تھا)۔ جب کسی کی زیادہ تعریف کرتے تو کہتے  
فلان قسبی الدرائی یا ادھی من قیس۔ آخر میں یہ شخص بہت مغرور ہو گیا  
اور اپنی قوم میں رہنے کے قابل اپنے آپ کو نہ سمجھا۔ نوبی نزن قاسط  
میں جا کے اقامت اختیار کی۔ اور اسی قبیلے کی ایک عورت سے شادی  
کر لی۔ پھر وہاں سے چلا گیا۔ اور عمان میں جا کے نصرانی بن گیا۔ اور  
آخر عمر تک وہیں رہا۔

اسلامی زمانے میں ابن عباس کی ذکاوت اور ذمانت کا بڑا شہرہ  
ہوا۔ شل میں کہتے ہیں فلان اذکی من ابن عباس۔ فرات اور روم شیر  
میں ایاس کی شل دیتے ہیں اور کہتے ہیں افرس من ایاس۔ یا اذکن  
من ایاس۔

ایاس کی کنیت ابو الکھنقی۔ اسکے باپ کا نام معاویہ بن قزہ مزی تھا  
یہ شخص اعلیٰ درجے کا فصیح بلیغ۔ روشنفکر صاحب رائے تھا۔ عمر بن عبدالعزیز

اموی نے اسکو قاضی کر دیا تھا۔ اسکی حاضر جوابیاں بہت سی مشہور ہیں اسکی نوا اور ذکاوت کی باتوں کو مدائنی نے ایک کتاب میں جمع کیا ہے۔ اور اسکا نام کتاب ذکن ایاس رکھا ہے۔

**حکایت**۔ ایک مرتبہ دو شخص کسی مالی معاملے میں فیصلہ کر نکیو اسے اسکے پاس آئے۔ مدعا علیہ نے مال سے بالکل انکار کر دیا۔ ایاس نے مدعی سے دریافت کیا کہ تم نے کس موقع پر اسکو مال دیا تھا۔ مدعی۔ ایک درخت کے نیچے جو فلان مقام پر ہے۔

ایاس (مدعی سے مخاطب ہو کر) اُسی درخت کے نیچے جہاں شاید وہاں جانے سے تجھے یاد آجائے۔ اور شاید خدا تعالیٰ اسکا سبب واضح کر دے۔

مدعی اُس طرف روانہ ہوا اور مدعا علیہ کو وہیں پہلے رکھا۔ جب اتنی دیر گزر گئی جس سے خیال ہو سکتا تھا کہ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا ہوگا۔ تو مدعا علیہ سے پوچھا کیوں۔ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا ہوگا۔ مدعا علیہ۔ جی ہاں اب پہنچا ہوگا۔

ایاس۔ جلے دشمن خدا تو بڑا حیانت کار ہے اور ضرور تو نے اُسکا مال لیا ہے۔ فوراً ادا کر۔ آخر اُس نے اقرار دیا اور مدعی کو مال دیدیا۔ لفٹ۔ ایاس نے فقط اس جملے سے سمجھ لیا کہ مدعا علیہ ضرور فائن ہے جبکہ اُس نے کہا کہ اُس اب وہ پہنچ گیا ہوگا۔ کیونکہ اُس درخت کا حال سوکھا مدعی اور مدعا علیہ کے اور کسی کو معلوم نہ تھا۔ اُس درخت کا قبلہ دینا گویا اس بات کا اقرار کر لینا تھا کہ اُس میں نے وہ مال لیا ہے۔ ایاس نے اسکا مطابق ۳۰۰ دینار میں بیع کر لیا۔

## عرب کا فضل و کرم

بنی فزات فضل و کرم اور براعت میں عرب النمل تھے۔ کہتے ہیں فلان

ابدرج من بنی القرائت۔ بنی قرائت چار بہائی تھے۔ بڑے کا نام احمد ابوہریرہ  
دوسرے کا نام ابو الحسن علی۔ تیسرے کا نام ابو عبد اللہ حنفی۔ چوتھے کا نام ابو عیسیٰ  
ابراہیم۔ انکے باپ کا نام محمد بن موسیٰ بن حسن بن قرائت تھا۔ انہی میں سے ایک  
شخص معتز عباسی کا وزیر بھی تھا۔

## عرب کی چند نامی خوبیاں

والدین کے ساتھ احسان کرنا بھی عرب ہی کے ساتھ خاص تھا۔ اس امر  
میں انکا پلہ سبک بہا رہی ہے۔ مگر ضرب النثل وہی شخص تھے۔ ایک غلٹس  
دوسرا فاحس۔ انہی دونوں کی تاسی بعد کے بچوں نے اپنے والدین کی خدمت  
اور فرمانبرداری میں کی۔

غلٹس کی بابت بیان کیا گیا ہے کہ وہ اپنی بوڑھی ماں کو کا ندھ ہے پر  
سوار کر کے لئے پھرتا تھا۔ اور فاحس اپنے باپ کو۔ کیونکہ اسکا باپ نہایت  
بڑا صاف ہو گیا تھا۔ اسی مودت سے دونوں نے حج خانہ خدا کا ادا کیا۔  
علم میں شعبی ضرب النثل تھا۔ (شعبی) عربین عامر بن شراحیل کا بیٹا تھا  
شعب ہمدان کا ایک قبیلہ ہے۔ نثل میں کہتے ہیں فلان اعلم من الشعبی  
فلان احفظ من الشعبی۔ اسکا انتقال ۶۷ھ ہجری مطابق ۶۸۷ء میں ہوا۔  
حلم میں ایک تو معاویہ بن ابی سفیان ضرب النثل تھا۔ دوسرا احف بن قیس  
اصلی نام اسکا ضحاک۔ کنیت ابو بکر۔ قبیلہ بنی تمیم تھا۔ بعضوں نے اسکا نام  
مغر کہا ہے۔ یہ شخص اپنے عقل اور حلم کی وجہ سے سب کا سردار بنا ہوا تھا۔  
سب اسکی اطاعت کرتے تھے۔

حکامیت۔ ایک شخص تنہائی میں احف سے ملا اور خواہ مخواہ اُسکو  
گالیاں دینی شروع کیں۔ اور اسی ایسی سخت اور نفش گالیاں نکالیں کہ شاید  
کسی نے نہ سنی ہوں۔ جب چپ سوا تو احف نے کہا ہائی اگر کچھ اور باد ہوں



تو جلدی سے کہلے۔ کیونکہ اگر میرے قبیلے کا کوئی شخص آج ایسا تو تجھ کو  
ایذا پہونچگی۔

لوگوں نے اس سے پوچھا تھا کہ کس وجہ سے تو اپنی قوم کا رئیس  
اور سردار بن گیا۔ اُس نے جواب دیا کہ اگر میری قوم پانی پینے تک کو مکروہ  
سمجھتی تو میں ہرگز نہ پیتا (اس قدر قوم کی پاسداری تھی)۔ اس کا انتقال ۱۸۹۷  
سلاطین ۶ میں ہوا۔

## دوسری فصل

### شجاعان عرب

عرب بطرح اور منتوں میں فرد تھے شجاعت میں بھی کیتائے عالم  
تھے۔ زمانہ اسلام میں بہت سے آدمی تھے جو اس صفت میں اپنا نظیر  
صغیر ہستی پر نہیں رکھتے تھے۔ جن کا ذکر نیک اتناک چلا جاتا ہے۔ اور  
ان کی بہادری کے قصے اس وقت تک زبان خلالتی پر موجود ہیں۔ منجملہ ان کے  
زمانہ جاہلیت میں :-

عمر بن معدی کرب تھا زہیری۔ بنی زہیر میں اعلیٰ درجہ کا شہسوار تھا  
کنیت اسکی ابو ثور تھی۔ اس سبب سے کہ بچپن سے اکثر زنج کر کے کھایا کرتا  
تھا۔ اور اوپر سے شرب کی مشک بہری کی بہری پی جاتا تھا۔ عمرو عسکے  
معدوین بہادروں میں تھا۔ مسلمان ہوا تھا۔ پھر مرتد ہو گیا۔ پھر مسلمان ہوا۔  
شاعر بھی تھا۔ اسکے اشعار سند میں پیش کئے جاتے ہیں۔ اسی نے رستم زار کو

قاوسیہ کی لڑائی میں جبکہ یزید جوڑے اسکو اسلامیوں کے مقابلے میں پہچا  
تھا قتل کیا۔ مگر بطرح اسکی شجاعت کا تمام عرب و عجم میں شہرہ ہوا اسی  
طرح اسکا جھوٹ بھی شہرہ آفاق تھا کسی نے خلف امیر سے دریافت  
کیا کہ عمر بن معدی کرب جھوٹا تھا؟ خلف نے کہا مزور جھوٹا تھا۔ مگر بات  
میں اندکام میں انتہا کا سچا تھا۔ عرب کی ایک عورت نے کہا تھا۔  
ایا لیت جاری کجاری الحصین وعلی عمرو بن معدی کرب  
سلسلہ سحری مطابق ۶۲۲ھ انتقال کیا۔

ربیعہ بن مکہ بن عامر بن خیلہ بن جذیمہ بن علقمہ بن جندل الطائی  
بن فارس ربیعہ المکرم الفراسی یہ شخص بنی کنانہ میں سے ہے مضر کے  
شہسواروں میں کتناے روزگار سمجھا جاتا اسکو نیشہ بن حبیب سلمیٰ نے کدیر  
کی لڑائی میں قتل کیا۔

دردیلہ بن جندل (اسکی کنیت ابو فارقہ ابو فارقہ ہے۔ اسکا نسب بکر  
بن ہوازن تک پہنچتا ہے۔ یہ شخص بہت بڑا شہسوار۔ شجاع۔ شاعر تھا۔  
بعض مورخین نے شہسواروں میں پہلا شاعر اسی کو خیال کیا ہے۔ تقریباً  
سولہ ارباب لڑا ہے۔ مگر مسلمانوں نے اسکو حنین کی لڑائی میں قتل  
کر ڈالا۔ اسکا نام معدی کرب زبیری تھا۔ اس بنا پر عمرو اسکا ناموں تھا۔  
اسکی ایک لڑکی بڑی شاعرہ تھی جسکا نام سلمیٰ تھا۔ اور دوسری عمرو مثنیٰ اسکی  
طبیعت کے انداز سے کے واسطے بہت سے مرثیے موجود ہیں۔ درید بن صم  
بنی حاتم کا سردار بھی تھا۔

ذوالخمار مالک بن نویرہ۔ اسکا نسب مضر بن نزار تک پہنچتا ہے۔  
کنیت اسکی ابو الخوار ہے۔ اسکے بہائی کا نام مثنم۔ اور کنیت ابو نیشل۔  
مالک کو ذامیں ذی الخمار بھی کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے کہ اسکے پاس  
ایک گہوڑا مسمیٰ ذوالخمار تھا۔ یہ شخص بڑا شریف۔ بڑا شہسوار۔ بڑا شاعر تھا۔

اسکو جھول ہی کہتے تھے۔ خالد بن ولید نے ابو بکر کی خلافت کے زمانے میں اس جرم پر کہ اس نے سجاح کو غیبی مانا ہے اور اسپر بان لایا ہے۔ (دیکھو جو تھے باب کی تیسری فصل) مار ڈالا۔

عروہ بن ورد بن زید بن عبدالمد مرزبان نزار کی اولاد سے ہے جاہلیت کے زمانے میں بہت بڑا شاعر کامل شہسوار۔ اور اعلیٰ درجے کا دست نگر تھا۔ اسکو عروق الصدائیک کہتے تھے۔ اس نے تمام فقیر و نکو جمع کیا تھا۔ اور سب کو سوال کے طریقے بتاتا اور انکے کام کی ترقی کے عنوان سکھاتا۔ جب کبھی وہ لوگ لڑائی میں دست پاچہ ہوتے تو انکی مدد کرتا۔

عندل بن عمرو بن شداد عسبی۔ اسکا قصہ مشہور ہے۔ بنی عسب کے شہسوار میں مزد تھا۔ اسکی شجاعت کی مثل دیکھائی ہے۔ شداد کی ایک جھن لوئدی تھی۔ ساسا زیدیہ) یہ اسی سے پیدا ہوا تھا۔ اسکو غترۃ الفلحار بھی کہتے تھے اسکا بیچے کا ہونٹا پٹا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے اسکو فلحار کہا گیا (بسطرچہ علم اس شخص کو کہتے ہیں جسکا اوپر کا ہونٹ پٹا ہوا ہو)

بنی عسب نے کسی لڑائی میں بنی جذیمہ کی ایک لوئدی اچک لی تھی اور وہ شداد کے حصے میں پڑی تھی۔

غترہ جب جوان ہوا تو جبکہ بنت مالک (شداد کا بھائی تھا) کے مشورے میں پڑ گیا۔ مگر پھر شہسوار اور شجاعت کے ہنر ظاہر کرنے لگا۔ جس زمانے میں عسب اور فزارہ کی لڑائی ہوئی تھی اسوقت یہ بھی شریک ہوا تھا۔

اس لڑائی میں اسکا بڑا شہرہ ہو گیا۔ اور عرب کے تمام شہسوار اور نیزہ باز اس سے ڈرنے لگے۔ بہت بڑا بہادر اور فصیح زبان تھا۔ یہاں تک اسکی خصاحت تسلیم کی گئی تھی کہ ایک قصیدہ اسکا خانہ کعبہ پر بھی لٹکا یا گیا تھا جو آج معلقات سبعہ میں طالب علموں کے ہاتھ میں رہتا ہے۔

کسی نے اسکو ایک مرتبہ کہا تھا کہ تو تمام عرب میں بڑا شجاع ہے۔ اسکا

بھی تیری سب کے دلوں میں چھائی ہوئی ہے۔ کہنے لگا ایسا نہیں ہے پھر اُس نے پوچھا آخر کیونکر یہ صفت تیری عالم میں مشہور ہو گئی۔ اُس نے کہا میں جب میدان میں آگے بڑھنے کا موقع دیکھتا ہوں تو آگے بڑھتا ہوں مگر بڑے بیکے ارادے کے ساتھ۔ اور جب پیچھے ہٹنے کا موقع ہوتا ہے تو بہت ہی پختگی رائے کے ساتھ پیچھے ہٹتا ہوں۔ اور کبھی ایسی جگہ نہیں گنتا جس سے نکلنے کی راہ بھیجے نہ معلوم ہو۔ اور کبھی کمزور سے کمزور آدمی کو بھی قتل کر دیتا ہوں اور ایسی تلوار لگاتا ہوں کہ جس سے بڑے بہادر کا بھی دل ہل جاتا ہے۔ پس جھٹ اُسکو پکڑ لیتا ہوں۔ اور الحرب خدوہ تو مشہور ہی ہے اسہیں کہنا کیا ہے۔ اسدر بھیں کے ہاتھ سے ۱۱۵ سال میں اسلام سے سات برس قبل مارا گیا۔

عتیبہ بن حارث بن شہاب۔ تیسیم کا شہسوار تھا۔ اسکو سم الفرسان بھی کہتے تھے۔

عامر بن مالک بن جفر بن کلاب قیس کے قبیلے کا فارس تھا۔ ہکی کنیت ابو براء تھی۔ اور ملاعب الاسنہ بھی کہتے تھے۔

عامر بن طفیل۔ عامر مذکور الصدہ کا بہتیجا تھا۔

بسطام بن قیس شیبانی۔ بکر کے قبیلے کا شہسوار تھا۔ یہ سب لوگ اپنی سخاوت میں ضرب المثل تھے۔ جب کسی کی شجاعت کا ذکر کرتے ہیں تو کہتے ہیں فلان افرس من سم الفرسان۔ افرس من ملاعب الاسنہ وغیرہ۔

## اغوثہ العرب

عرب کے غریب (جسکا باپ عربی ہے اور ماں حبشہ ہے) یا اور کوئی قوم میں سے ہے) آٹھ آدمی تھے۔ تین اپنی ماؤں کے نام سے پکارے جاتے تھے

عندزہ بن عمرو بن شداد مذکور الصدر اپنی ماں زبیدہ کے نام سے  
پکارا جاتا تھا۔

خفاف بن عمرو شریذی اپنی ماں ندبہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔  
سلیک بن عمیر سعدی۔ اپنی ماں سلکہ کے نام سے (یعنی سلیک  
بن سلکہ۔ عنترہ بن زبیدہ۔ خفاف بن ندبہ)

باقی پانچ میں سے شندھری ازدی تھا۔ تابط شترا۔ هشام  
بن معیط۔ ہمام بن مطرف۔ عمیر بن ابی عمیر۔ اور ہر ایک کے کفالت  
جنگلی تھیل میں طویل ہوگا۔

محیط المحیط میں لکھتے ہیں کہ جاہلی اغرتہ العرب اشخاص ذیل تھے۔  
عندزہ۔ خفاف بن ندبہ۔ ابو عمیر بن حبیبہ۔ سلیک بن سمک۔  
ہشام بن عقیلہ بن ابی معیط (مگر ہشام مخضرمی تھا۔ یعنی جاہلیت اور اسلام)  
دونوں زمانوں میں را اور اسلام ہی لایا

اور اسلامی اغربہ عبد اللہ بن حازم۔ عمیر بن ابی عمیر۔ ہمام  
بن مطرف۔ منشر بن وہب۔ مطر بن اوفی۔ تابط شترا۔ زبیر بن ثابت  
شندھری ازدی۔ حاجز تھے۔ مگر عنترہ آخر میں شہسواری اور شجاعت کا  
وہابی سمجھا جاتا تھا۔ اور سلیک بن سلکہ چوری میں فرو تھا۔ مگر محاضر عرب میں  
بھی شمار کیا جاتا ہے اور علی ہذا القیاس تابط شرا بھی۔

## محاضر عرب

محاضر عرب وہ لوگ کہے جاتے تھے جو دوڑنے میں فرو تھے۔ یہ لفظ  
حصار سے مشتق ہے۔ گھوڑے کے دوڑنے کو احصار کہتے ہیں۔

منجملہ ان کے سلیک مذکور الصدر ہے اسکا نام حث بن عمرو بن زبید  
بن منہا شیبی تھا۔ (سلیک۔ سلک کی تصغیر ہے۔ کہک کے بچے کو ساک

کہتے ہیں۔ چونکہ اسکی ماں کا نام سلکہ تھا۔ اسی وجہ سے اسکو سلیک کہنے لگو۔  
یہ شخص پہلا دوڑنے والا تھا۔ اس سے پہلے کوئی شخص ایسا تیز نہ  
دوڑنے والا نہیں ہوا ہے۔ اسکی نیز رقتاری کو گھوڑے ہی نہیں پاسکتا  
تھے۔ اور جس طرح چوری میں کینا اور ضرب المثل تھا اسی طرح دوڑنے میں  
بھی ضرب المثل تھا۔ کہتے ہیں فلان اعدی من سلیک یعنی گوی اور  
مضاحت میں ہی آپ شہرہ عالم تھے۔ اسکو سلیک القاب بھی کہتے تھے  
(مقاب بیٹروں کو کہتے ہیں) انس بن مدرک خنسی نے سفینہ میں  
ہجرت سے ہیں برس قبل مارلیا۔

شغزی ازدی (اسکو شغزی اسکے ہونٹوں کے بڑے ہونیکے  
باعث کہتے تھے) یہ شخص ایڑ مارنے میں اور دوڑنے میں فرو تھا۔  
جیسے سلیک دوڑنے میں۔ جاہلی زمانے کا نامی گرامی شاعر تھا۔ نقیدہ  
لامیۃ العرب اسی کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔

عمر بن براق۔ اسیر بن جابر۔ غالب شرا۔ اسکا نام ثابت ابن  
جابر بن سفیان نہیں ہے۔

ایک شخص اور بھی مسمی دحمیس الرمل عرب کے حبشیوں میں سے  
راہ بتانے میں ایک سمجھا جاتا تھا۔ جب کسی کی راہبری کی تعریف کرتے ہیں  
تو کہتے ہیں فلان اول من دحمیس الرمل اور جس طرح ادا من حنیف  
الحاتم کہتے ہیں۔ حنیف تیم الاب ابن ثعلبہ کے قبیلے سے تھا۔  
ایک اور شخص ربیعہ بن اخط نامی رات کے سفر میں کینا سمجھا جاتا تھا۔

## اسلامی بہادر

پہلے طبقے میں علی ابن ابیطالب۔ خالد بن ولید۔ مقلد دین ابی  
الاسود۔ سعد بن ابی وقاص زبیری۔ طلحہ اسدی۔ ابو دجانہ

انصاری۔ عمار بن یاسر۔ مالک بن حنفی۔ قعقاع بن عمرو  
طاعن النیل۔

دوسرے طبقے میں عبد اللہ بن زبیر بن عوام۔ ابوہاشم  
عبد اللہ بن محمد بن علی ابن ابیطالب۔ عبد اللہ بن حاتم سلمی  
فارس الاسلام۔ مسلمہ بن عبد الملک بن مروان۔ معنم عباسی۔  
ابراہیم بن مالک اشتر خنی۔ عبد اللہ بن حرجی۔ محمد بن  
ربیعہ صکی۔ مہلب بن ابی صفہ اور اسکے بیٹے مغیرہ۔ یزید۔  
مذکرک۔ حبیب۔ مفضل۔ فہیمہ۔ عبد الملک۔ محمد دان کو  
ال ابی صفہ کہتے تھے۔

مہلب حجاج بن یوسف کے امرا میں سے تھا۔ اور اعلیٰ درجے کا  
جہوڑا۔ جب کسی کے چوٹ کی مثل دینا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں۔ فلان  
الکذاب من المہلب۔ جب کہی یہ باتیں کرنے بیٹھتا تھا تو لوگ کہتے تھے  
سلاح یکذب۔ اور جو کوئی چوٹ نہ بولتا اُسکی سخت زہمت کرتا تھا۔  
اسی نے لوہے کے رکاب گھوڑے کے واسطے ایجاد کئے۔ اور اُس  
سے پہلے لکڑی کے رکاب ہوتے تھے۔ جب کہی پاؤں کی ٹھوکر لگتی  
تو ٹوٹ جایا کرتے تھے۔ اور نیزہ بازی یا تلوار لگانے کے وقت کوئی  
سہارا نہ رہتا تھا۔ مہلب نے سہ ہجری مطابق سنہ ۶ میں انتقال کیا۔

خو مہلب کا قول تھا کہ دنیا میں تین ہی شخص شجاع ہیں ابن کلبیہ  
احمر قریشی۔ راکب البغلہ۔ (ابن کلبیہ سے مراد بن زبیر تھے۔ احمر قریش  
سے مراد عبداللہ بن عمر۔ راکب بغلہ سے مراد عباد بن حصین۔)

### خوارج کے بھادر

ابو بلال مرداس۔ شیبہ الحاجی۔ حجاج۔ قتلی بن العجازه۔ تیسرے طبقہ میں  
معن بن زائدہ شیبانی۔ عمر بن حبیب۔ ابو ذلف قاسم بن عیسیٰ عجمی۔

# تیسری فصل

## عرب کے فصحاء اور شعراء

عرب کے نزدیک کوئی چیز فصاحت سے بڑھ کر بڑھتی جاتی تھی کیونکہ ان لوگوں میں سکندر و برص سے ایک بدولت شہرت حاصل کی تھی۔ اور فی الحقیقت انکی فکر سلیم اور حضور و سن کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ کہ چونکہ شعر کہہ لینا تو ایک آسان بات ہے ہر ملک میں شاعر مارے پڑے پھرتے ہیں مگر جو کمال عرب کو حاصل تھا۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ شاعری انکی فطری صفات میں سے ہو گئی تھی وہ کسی قوم اور کسی ملک کے باشندوں کو نصیب نہیں ہوئی۔ غور کا مقام ہے کہ میدان جنگ میں لڑنے کے واسطے آنا اور ہزاروں تیر اندازوں نیزہ بازوں اور تلوار یوں کا مقابلہ ایک ایسا امر ہے کہ انسان کے ہوش و حواس باقی نہیں رہتے۔ لیکن یہی بہادر عرب کی قوم تھی کہ عین سر کرمانی کے وقت رجز میں ایک ایک شخص پچاسوں شعر فی البدیہہ پڑھتا تھا۔ اور جب ایک دوسرے پر غالب آجاتا اور اسکو مار چلتا تو پھر فوراً اپنے مخزن میں بیسیوں شعر اور اگر اسی طرح کئی دن تک نو بہت آتی تو برابر یونہی زجر کے اشعار بہار کر دیتا۔ ہر ہر موقع پر شعر۔ ہر ایک جگہ سے میں شعر سوتے جا گئے اُٹھتے بیٹھتے شاپر کوئی کم موقع ہوگا جہیں وہ شعر نہ کہتے ہوں۔

بعضوں نے خواب میں شعر نظم کئے ہیں اور ایسے دلچسپ کہ شاید وہ پاید۔ چنانچہ ایک عرب کی نقل ہے کہ اُس نے خواب میں شیطان کو دیکھا شیطان نے اُس سے پوچھا تو شراب کی تعریف میں شعر کہے ہیں۔ اُس نے اپنے چیلے



پڑھ سنا۔ شیطان نے کہا بائی یہ ٹھیک نہیں۔ دیکھو میں تمکو اشعار سنانا  
ہوں جسے بڑھ کے شرباب کی لولہ میں کوئی شعر نہیں ہو سکتا۔ اور یہ شعر ہے۔

وحرار قبل الراج صفر بعدہ انت بین لوشبے ندر حبس شقائق

حوت وجنة المعشوق صر فاضل علیہا من اجا فاکتشت لون ثاقا

یہ اشعار گو شیطان کی زبان ہی مگر کیا معنی آدمی جو ماہیت خواب سے واقف ہے وہ یہ سمجھ سکتا ہے کہ یہ اشعار گویا نظم ہو سکے۔ یقینی بات یہ ہے

کہ خواب کی حالت میں خیالات مختلف قسم کے آتے ہیں اور انسان اس

حالت میں اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے اس طرح اس وقت شرباب ہی کا خیال

آگیا اور اس کے نفس ناطق کی قوت نے اسی دہن میں یہ اشعار نظم کیے جنکو

یہ سمجھا کہ شیطان نے نظم کئے ہیں۔ غرض اس طرح کئے بہت سے واقعات

ہیں جو حیرت خیز ہیں۔ اور ان میں پوری کامیابی ہمارے ان بہادر و فصیح

عرب ہی کو ہوئی (مترجم)

عرب ہر قسم کے کلام میں فصاحت و بلاغت کا پورا حصہ لیا کرتے تھے خواہ

نظم ہو یا شعر۔ خطبہ ہو یا مناظرہ و مقابلہ ہو۔ چنانچہ ہم سب کی تفہیم کے ذیل میں

لکھتے ہیں۔

خطابہ (خطبہ خوانی) عرب ہر ضروری اور اہم امر میں خطبہ ضروری پڑھتے

تھے۔ مگر خطبہ خوان اس گروہ کے سرور ہوا کرتے تھے۔ خطبہ خوانی دنیا میں

علوم منطقہ میں داخل ہے۔ اس کا موضوع وہ کلیات اور وہ اقوال ہیں جسے

سننے والے کو اطمینان ہو جائے۔ اور نفع پہنچے۔ علاوہ اسکے قوم کو اپنی

حرف اچھی طرح مائل ہی کر سکیں۔ ایسے حیرت نقرات ہوں لیکن عرب کی

قوم باوجودیکہ علم منطق میں بالکل دفعت نہ رکھتے تھے پھر بھی ان کے ایسے ایسے

خطبے مشہور ہیں کہ شاید کسی بڑے منطق سے بھی دشواری سے اور ہو سکیں

کہتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے بالیقین کہنے نہایت میں خطبہ پڑا ہے۔

عبد الشمس المرتب بہ سب ابن شجیب بن یعرب بن قحطان (تمام عرب کا مورث  
اعلیٰ تھا۔

عرب کا خلیفہ اور حکیم اور قاضی و قوت جاہلیت کے زمانے میں  
قس بن ساعدہ بن عمر بن عدی بن مالک بن عزیٰ بن وائلہ بن عبد مناة  
بن قصی بن کلاب بن ابا و سخران کے عیسائیوں کا لارڈ پادری تھا۔  
یہی پہلا وہ شخص ہے جو منبر پر چڑھا اور خطبہ پڑھا۔ اور پہلا وہ شخص ہے  
جس نے اپنے کلام میں اما بعد کا لفظ استعمال کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے  
کہ جس نے خطبہ کے وقت تلوار یا عصا پر تکیہ کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے  
جس نے خطبہ کے عنوان میں من فلان الی فلان لکھنے کا طریقہ نکالا۔ اور  
پہلا وہ شخص ہے جس نے بعثت رسول خدا کا اقرار کسی کے بتلائے ہو  
کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے جس نے کہا الہیۃ علی المدعی والہمین علی  
من انکر کہیتے ہیں کہ صاحب شریعت اسلام نے اس کو اپنی بعثت کے  
قبل دیکھا تھا اور اس کے خطبے سے سمجھے۔

بلاغت میں اس کی مثل دیکھائی ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سات سو  
بیس تک زندہ رہا۔

سبحان واکل باہلی۔ بالہ کے شاعروں اور خطیبوں میں تھا اس کا شرف  
لقد علم الکی الیہا الذن انہی اذا قلت اما بعد انی خطبہا  
مورخین لکھتے ہیں کہ اس نے ایک دن دو قبیلوں میں صلہ کرانے  
واسطے نئی کوٹیلے خطبہ پڑھا۔ مگر ایک نقطہ بھی اتنے بڑے وسیع کلام میں  
مکر نہیں لایا مثل میں کہتے ہیں اخطب من سبحان۔

ابن خاتم ایوب بن قیس بن زرارہ ہلالی۔ اس کی ماں کا نام خاتمہ تھا۔  
مگر مشہور مرتبہ کے نام سے ہی۔ ابن خاتمہ اپنی ماں کے نام سے فقط اس  
سبب پکارا جاتا تھا کہ فی الحقیقت وہ بہت مشہور و معروف عورت تھی۔

ابن خمار عرب کے مشہور خطیبوں میں سے تھا اور فصاحت و بلاغت کی انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ اس پر لطف یہ ہے کہ پڑھا ہوا نہ تھا۔ ستم ہجری مطابق ستم میں دنیا کو خیر باد کہہ گیا۔

ابو نعیم قنری بن خمار (جس کا ذکر آگے آچکا ہے) خمار اسکی ماں کا نام ہے۔ عرب کے خطیبوں اور ذہین لوگوں میں اسکا بھی شمار ہے۔ اور کہہ دیا لاکھ میں ہی اپنا آپ ہی نظیر تھا۔

ابو قدامہ ایک اسلامی شخص گذرا ہے۔ بلاغت میں ضرب المثل تھا۔ اسکی تصنیفیں بھی بہت ساری ہیں۔ اسکی کنیت ابو العرج اور باب کا نام جعفر بن قدامہ بن دہاد کا تلبغاوی تھا۔ اسی کی بابت حریری نے اپنے مقامات کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

وان المتصدی بعد (ای بدیع الزمان) لانشاء مقامه ولو ادتی بلاغته قدامه لا یعترف الا من فضالته ولا یسری ذالک المسری الابد لالتنه۔

ابو الحسین محمد بن احمد بن اسماعیل بن عیسیٰ بن اسماعیل معروف ابن سمعون۔ اسلامی زمانے میں وعظ انکا بے مثل تھا۔ مثل میں کہتے ہیں ذلّا او عظم من ابن سمعون۔ ستم ہجری مطابق ۷۹۹ء میں دنیا سے عالم بقا کو تشریف لیگئے۔

## عرب کی مثل گوئی

ضرب المثل کہنے میں عرب کو بڑی دستگاہ حاصل تھی۔ بات بات پر مثل کہا کرتے تھے۔ انکی مثل کسی نہ کسی قصہ پر موقوف ہوتی تھی۔ اور کوئی نہ کوئی عجیب واقعہ اسکے متعلق ہوتا تھا۔ ضرب المثل عرب کی فصاحت کا جزو اعظم تھی۔ اسبوجہ سے اس کثرت ہی

مثلیں ہیں کہ شاید کل کا احصا ایک آدمی سے نہایت دشوار ہو۔ اس کے قبل کے اجزاء سے آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر مثلیں ان کے کلام میں ہیں حالانکہ جو کچھ آپ کی ہیں وہ باقی ماندہ کے مقابلے وہ نسبت بھی نہیں رکھتیں۔ جو ایک قطرے کے بیسیوں حصہ کو دریا سے ہوا کرتی تنازین نے انہی مثلوں سے اپنے اشعار اور خطب اور مواظف میں موقع اور محل سے استعمال کر کے اپنے کلام کو زینت دی ہے۔

اکثر اشخاص نے مثال میں کتابیں بھی لکھی ہیں۔ مثلاً سبے جامع اور بیض کتاب جس میں اکثر مثلیں اسلام و جاہلیت کے زمانے کی مل سکتی ہیں علامہ میدانی کی مجمع الاشغال ہے (علامہ میدانی ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراہیم نیشاپوری تھے)

میدانی اپنی اشغال میں لکھتے ہیں کہ پہلی مثل جو عرب میں کہی گئی تھی یہ ہے۔ المرأة من المرأة وكل ادماء من ادم۔ انکا انتقال مسلم مطابق ۲۷۷ میں ہوا۔

## عرب کی شاعری

ابوداؤد نے لکھا ہے کہ عرب میں کوئی بھی ایسا شخص نہ تھا جسکو نظم کا سلیقہ نہ رہا ہو۔ کیا بچہ یا بوڑھا۔ کیا جوان یا عورت۔ کیا مرد و تھوڑے بہت سب شاعر تھے۔ اور عموماً بالطبع شاعری کرتے تھے۔

ابوداؤد کے علاوہ اور مؤرخوں نے بھی لکھا ہے کہ عرب کی شاعری فی البدیہہ ہو کرتی تھی۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب کداس زمانے میں بالکل عوامانہ کی ضرورت نہ تھی۔ اور نہ علم بیان کی حاجت تھی۔ بلکہ تنازین نے ان دونوں علموں کو انہی جاہل ان پڑھ عربوں کے فصیح و بلیغ کلام سے انتخاب کیا ہے اور اس کے اصول قائم کئے ہیں۔

اسکا سبب یہ تھا کہ اسلام کے قرآن نے عربوں کی فصاحت و بلاغت کی ایسی کمزوری تھی کہ رفتہ رفتہ انکی شاعرانہ مہمت بالکل ٹوٹ گئی اور انکی وہ قدرتی قوت اور بخیل و کاوت سلب ہو گئی۔ تو مجبوری سے مسلمانوں نے اُسکے دوا و علاج کی فکر کی اور قذما اہل و پر کے کلام اور اشعار سے منتخب کر کے کچھ اصول مرتب کئے۔ ان میں سے جو اصول وزن و قافیہ کے متعلق تھے انکا نام علم عروض رکھا۔ اور جو ترکیب کلام اور صنایع و بدائع کے متعلق تھے انکا علم معانی و بیان و بدیع رکھا۔ ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ جاہلیت کے شعراء قیس کے قبیلے کے تھے اور اسلام کے شعراء میں بنی تمیم والے اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ مثلاً جریر۔ فروق۔ اخطل کہ ان سے بہتر اسلام میں کسی نے شعر نہیں کہے۔ شاعری کے متعلق بحث ہم نے اپنی کتاب اصول معارف میں لکھی ہے من شاء فلیدرج الیہ۔

مگر اس موقع پر اتنا کہدینا ضروری ہے کہ جاہلیت اور اسلام کے شعراء اپنے اپنے زمانے کی حیثیت سے چار طبقے کے ہیں۔ تین طبقے تو ایسے ہیں جنکی فطرت میں شاعری داخل تھی اور قدرت نے سبملہ تمام اجزا بدن و روح کے ایک جز و شاعری کا ہی انہیں رکھ دیا تھا۔ اس سبب سے وہ زمانے ایسے گذرے ہیں جنہیں متاخرین کہے یہ اعتراضی قواعد نہ تھے۔ پہلے طبقے کے شعراء تو جاہلی تھے۔ یعنی جو لوگ اسلام سے قبل گذر چکے ہیں یا اسلام کے زمانے میں تھے مگر اسلام کے مخالف تھے اور مسلمان نہ ہوئے۔ مثلاً امر القیس۔ امیہ بن صلت وغیرہ۔

دوسرے طبقے کے شعراء محض بیون تھے۔ یعنی تھے تو جاہلیت کے زمانے مگر ظہور اسلام کے بعد مسلمان ہو گئے تھے۔ جیسے صان بن ثابت اور کعبہ بن زہیر وغیرہ۔

تیسرے طبقے کے شعراء مولدین تھے۔ جیسے فرزدق۔ جریر وغیرہ۔  
چوتھے طبقے کے شعراء محدثون کہے جاتے تھے۔ جیسے معری۔ بابر  
رومی۔ (یہ لوگ قرن ثالث میں بہت ہی اعلیٰ درجے کے شاعر تھے)  
مگر ان کی نظم اُن اختراعی قواعد کے مطابق ہونے لگی جنکو مناخرین نے  
مرتب کئے ہیں۔ اسی وجہ سے انکے شعروں میں بناوٹ پائی جاتی ہے  
اور وہ بے ساختگی آدجان سے پہلے شعراء کے کلام میں ہی انکے کلام  
میں نہیں ہے۔

اور چونکہ شعرا لفظ شعور سے مشتق ہے اسلئے شاعر کو شاعر کہتے  
ہیں کیونکہ اسکا شعور اور ادراک اوروں سے نیا وہ ہوتا ہے۔ اور اسی  
سے ہر زمانے کی قوت اور شعور و ادراک کے تفرق سے شاعری کا تفرق ہی  
ہوتا رہا۔ اور اسی حیثیت سے نام بھی بدلتے رہے۔ مثلاً اعلیٰ درجے کے  
شاعر کو خندین کہتے تھے۔ اور اُس سے کم درجے کے شاعر کو شاعر۔  
اُس سے کم درجے والے کو ثویبر۔ اُس سے کم کو شعور۔ اُس سے کم درجے  
والے کو متشاعر۔ ایک شاعر نے ان طبقات میں سے بعض کو اپنے  
ان خمسہ میں بیان کیا ہے۔

الشعراء فی الزمان اربعہ فواحد یجری ولا یجری معہ

وواحد یجول وسط المعحد وواحد لا یشتہی ان یشہ

وواحد الشیخی ان لقصہ

اور اسی سبب متاخرین شعراء نے انکے تین طبقے کے شعراء کی نظمیں  
اور قصیدے جمع کر لئے ہیں تاکہ انکو یکجا کر کے سبق لیا جاسکے۔ اور عنوان  
شاعری سمجھ میں آسکے۔ (یسا نہ ہو کہ شاعری کا نام و نشان ہی مشابہ ہے۔  
اور اُس عجیبے کا نام سبب اسامیج رکھا ہے۔ اور ہر ایک قسم کا عنوان  
علمیہ و علمیہ رکھا ہے۔ ہر قسم کے نام سبب قابل ہیں۔

محلقات - مجہدات - منشیات - مذہبات - مراشی - مشوآت - لمحات -  
اب ہم مختصر مختصر انہی شعرا کے حالات درج کرنا چاہتے ہیں جنکے قصائد  
ان سب سے اساتذہ میں داخل ہیں۔ کیونکہ اگر تمام شعرا کے حالات کو کہا جائے  
تو ایک دفتر بچائے۔

محلقات - یہاں قصیدہ بہ امر الکفیس بن حجر کندی کا ہے۔ اسکی کہنت  
ابو وہب تھی۔ ملک ضلیل اور ذوالقروح بھی اسکو کہتے تھے۔ اسکی  
بیوی کا بیب اور مہمل (جو بیبہ تغلبی کی بیٹی تھی) کی بہن تھی۔ شعر گوئی  
اور غزل سرائی میں بچپن سے ہی ڈیڑھار ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے اسکے  
باپ نے اسکو گھر سے نکال دیا تھا۔ کیونکہ اُس زمانہ کا رسم تھا کہ شاعر کو  
شعر کہیں۔ بیٹھنے پہلا شاعر اس بارے میں ہے کہ غزل کے رنگ میں  
شعر کہے ہیں اور عورتوں کی تعریف کی ہے۔

دوسرا قصیدہ زبیر بن ابی سلمیٰ مزی کا ہے۔ اسی کے وہ بھی  
قصائد ہیں جنکو حلیات کہتے ہیں۔ اس بیب سے کہ چار بیبیں ہیں  
ایک قصیدہ نظم کرتا تھا۔ اور چار بیبیں تک اسکی اصلاح کرتا تھا۔ اور  
چار بیبیں میں اپنے اور شاعر ہا بیوں کو پڑھ پڑھ کے سنا تا تھا۔ اور شہرت  
اُسی وقت دیتا تھا جب پورا سال ختم ہولیتا تھا۔

اسکے باپ کا نام ربیعہ۔ اور ماموں کا بشامہ۔ اور اسکے بیٹوں کے نام  
کعب و بجیر اور اسکی بہنوں کے نام سلمیٰ۔ غنارہ۔ اور اسکے پوتے کا نام  
مضر ب تھا۔ (یہ سب سب شاعر تھے)۔ زبیر نے ہجری ۷۳۱ء  
میں دنیا سے عالم آخرت کو روانہ ہوا۔

تیسرا قصیدہ حرث بن حلزہ لیکری کا ہے۔ یہ شخص جاہلی شاعر تھا۔  
چوتھا قصیدہ لبید بن ربیعہ عامری کا ہے۔ یہ شاعر محضری ہے  
اور نہایت شریفانہ انداز اور عابد اور زاہد۔ شہسوار اور فرخ شاعری میں ہی

بے بدل ہے۔ اسکی عمر بھی ایک سو پینتالیس برس کی تھی۔ اسی بار میں کہتا ہے۔

ولقد سمعت من الحياة وطولها وسوال هذا الناس كيف لبید  
کینیت اسکی اوقیتل تھی۔ اسکا انتقال اسکے جری مطابق سنہ ۷۷۰ میں ہوا۔  
پانچواں قصیدہ عمر بن کثوم ثعلبی کا ہے۔ اسکے باپ کا نام مالک ہے  
اسکی ماں بیلے بنت مہملہ ہے۔ اسکی نسل سے کثوم بن عمرو عثمانی شاعر  
جید اور صاحب رسائل ہوا ہے۔ عمرو بن کثوم نعمان بن منذر کی بہت بھو  
کرتا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی عمر ڈیڑھ سو برس کی ہوئی ہے۔  
چھٹا قصیدہ طرفہ بن عبد کبریٰ کا ہے۔ نام اسکا عمرو ہے اور طرفہ  
لفظ طرفہ طرفا کا واحد ہے۔ مختلف قسم کے درختوں کو طرفا کہتے ہیں اسی  
لفظ کے اعتبار سے شاعر نے کثوم کا نام طرفہ ہو گیا ہے۔ یہ اس آئیدہ شعر کے  
ایک لفظ کی وجہ سے۔

لا تعجل بالابصار اليوم مطر افلا ولا صیر یکما بالالدرا وقفا  
ساتواں قصیدہ عنترہ عباسی کا ہے (اسکا ذکر اسی مقام کے دوسرے  
فصل میں ہچکا ہے)۔ مگر کچھ لوگوں نے اسکے قصیدہ میمید میں اختلاف کیا ہے۔  
جسکا مطلع یہ ہے۔

اهل غادر الشعراء من مترحوم ام هل عرف الدار بعد توهم  
بعضوں نے اس قصیدہ کو مذہبیات میں داخل کیا ہے۔ اور اسکی جگہ پر  
نابزہ دینابی کا قصیدہ جسکا مطلع یہ ہے

یاد ارمیة فی العلیاء فالسنه اتوت وطال عیلمہا سالف الالہ  
مگر اکثر مورخین کی رائے یہی ہے کہ عنترہ کا یہی قصیدہ معلقات  
میں داخل نہیں۔ قاضی زورنی اور شیخ محمد بن زکریا انصاری کی بھی یہی رائے ہو  
مجموعات۔ اس مجموعے کے قصائد دوسرے طبقے کے شعرا کے



کلام سے ہے۔

یہاں قصیدہ نابذ ذبیانی غطفانی کا ہے۔ نام اسکا زنا و بن معاویہ بن جناب اور کنیت ابو اسہ ہے۔ یہ شخص شہر جالبین کے طبقہ اولیٰ سے ہے۔ بازار عکا میں سال سال بعد شہر جمع ہوتے اور ایک خیمہ نصب ہوتا نہیں تمام لوگ بیٹھ کے اپنے اپنے قصیدے نابذ کو سناتے۔ اور اصلاح لیتے۔ ملک نعمان بن منذر اسکی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا۔ بلکہ نابذ اسکے خاص مصاحبوں میں تھا۔

اسکے علاوہ ہی نابذ گزرے ہیں پچھلے اسکے ایک نابذ عبیدی ہے نام اسکا حسان بن تبیس تھا۔ لب اسکا خیالان بن مرقک پہنچتا ہے کینت اسکی ابو لیلیٰ تھی۔ وہ تسمیہ اسکی یہ تھی کہ اس نے ایک مدت تک شہر شامی کا ذوق چھوڑ دیا تھا۔ پھر کچھ عرصہ بعد شروع کر دیا۔ یہ شخص مخضرمی شہر امیر سے ہے۔ جاہلیت کا زمانہ ہی اس نے خوب دیکھا ہے۔ اور اسلام کا بھی۔ عمر میں نابذ ذبیانی سے بڑا تھا۔ اشعار ذیل اسی کے ہیں۔ یہ شخص عبد الملک کی سلطنت تک زندہ رہا۔

ومن ملک سائل اعنی فانی  
من الفتيان ايام المختات  
انت منة لعوام ولدن فيه  
وعشر بعد ذاك وحجتان  
وقد البقت خطوب اللدھرستی  
سما البقت من السيف الیہانی

یعنی جو کوئی میری عمر کا اندازہ پوچھے تو  
اُس سے کہہ دو کہ میں ایک سو بار و بزر  
کا ہو چکا ہوں۔ اور جس طرح یحییٰ تلواری کو  
زمانے کا کوئی دسترس نہیں ہوتا اسی طرح  
مجھ پر زمانے کا کوئی دائرہ چل سکا۔

دوسرے شخص نابذ شیبانی عبد اللہ بن نحرانی ربیع بن نزار کی اولاد میں سے  
دولت امویہ کے شہر اردبیل میں سے ہے۔ امہ ہانی نے کہا ہے کہ شاید  
یہ شخص نصرانی تھا کیونکہ اکثر اپنے شعروں میں انجیل اور یہاں کی قسم کھاتا ہے

اس نے عبد الملک وغیرہ بادشاہان بنی امیہ کی بہت کچھ تفریق کی ہے۔  
دوسرا قصیدہ عبید بن الابرص کا ہے۔ نسب اس کا مشترک پہچاننا  
ہے۔ یہ شخص ہی نہایت لائق اور جوان طبیعت شعرائے جاہلیں سے تھا  
ابن سلام نے اس کو فول عرب کے چوتھے طبقے میں شمار کیا ہے۔ اولیٰ  
کے ساتھ طر بن عبید اور علقمہ بن عبیدہ اور عدی بن زید کو شامل کر لیا ہے  
نہان بن منذر نے اس کو ایک لڑائی میں مار ڈالا تھا۔

تیسرا قصیدہ عدی بن زید کا ہے۔ اس کی کنیت ابن الرقاع عاملی ہے  
باپ تو اس کا زید تھا مگر کنیت میں اس کے دادا کا نام لیا گیا ہے۔ بنی امیہ کی  
سلطنت میں ولید بن عبد الملک کا خاص شاعر اور مداح تھا۔ اس کی ایک  
روکی سلسی نامی بہت کامل شاعرہ تھی۔ مکان اس کا دمشق میں تھا۔ بعضوں  
اس کو اسلامی شعراء کے تیسرے طبقے میں داخل کیا ہے۔

چوتھا قصیدہ بشر بن کاظم کا ہے۔ جس کی زندگی کے حالات ہمیں  
معلوم نہیں۔

پانچواں قصیدہ ابی بن الصلت عبیدہ ابن ابی ربیعہ کا ہے جو بکر  
بن ہوازن کے خاندان میں سے تھا۔ ابتدائے اسلام میں اس کا انتقال ہوا  
اس نے محض اس خیال سے کہ نبوت کا استحقاق زیادہ تر مجھ کو ہے۔ نہ  
صاحب شریعت اسلام کو۔ اسلام نہیں قبول کیا۔ اس کا باپ عبد الد  
بن ربیعہ جاہلیت کے مشہور شعراء میں سے ہے۔

چھٹا قصیدہ خدائش بن زبیر کا ہے۔ اس کے سوانح عمری ابھی  
ہمیں معلوم نہیں۔

ساتواں قصیدہ نزمین تولب کا ہے اس کو علی ہی کہتے تھے۔  
نسب اس کا نزار تک پہنچتا ہے بشعر کہتا تھا مگر یوں شاعر اعلیٰ اور بکا تھا۔  
اسلام کے زمانہ تک رہا ہے۔ اور مسلمان ہی ہوا۔ اس کا شمار عرب کے اعلیٰ شہسواروں

میں ہی ہوتا ہے۔ ابو عمرو بن علقمہ اسکے شعروں کی خوبی اور حسن کبوتر سے  
اسکو کہتے کہا کرتا تھا۔

**منتقیات** تیسرے طبقے کے قصائد ہیں۔

پہلا قصیدہ مسیب بن علس کا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے ایک  
دن عمرو بن ہند کے سامنے یہ شعر پڑھا

وقد انا فی الہمد عند احقظنا | مہمہ چرب کوئی غم و اندوہ آتا ہے  
بناج علیہ الصیورۃ مکدم | تو فوراً اسکی تلافی ایسے اونٹ  
کے ذریعے سے (جس پر نشان معیبر ہے اور وہ واحد ہے) کر لیتا ہوں۔

اتفاق سے اسوقت طرف بن عبدیہ تھا اس سے رمانہ گیا اور

کہنے لگا لو استنوق الجمل (اونٹنی تو اونٹ بگلی) یہ اسوج سے کہا  
کہ معیبر یہ ایک داغ ہوتا ہے جو خاص اونٹنی ہی کی گردن پر ہوا کرتا ہے  
نرا اونٹوں میں نہیں ہوتا۔ مسیب نے جو یہ سنا تو اسے بہت ہی ناگوار ہوا اور  
کہنے لگا لیتقلنہ لسانہ (اسکی زبان اسکی جان لیگی) آخر ایسا ہی ہوا۔

اس نے ایک دفعہ عمرو بن ہند کے بہائی قابوس کی جو کبھی تھی۔ بس اسی جرم  
میں مارا گیا۔ پیارہ بالکل ہی نو عمر تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اگر اس شخص  
کی تہوڑی عمر اور ہوتی تو اپنی اس کمال شناسائی پر بہت کافروں کوئی کرتا  
دوسرا قصیدہ۔ منتقیات کا مرقش بن جریر کی تصنیف سے ہے

تیسرا قصیدہ مرقش اصغر کا ہے۔ اس کا نام عمرو بن ربیع بن حریہ بن  
سفیان ہے۔ طرف بن عبد اسکا بیٹا تھا۔ تمام شعرا مرقشین میں اسکا قصیدہ  
بہتر ہے۔

چوتھا قصیدہ عروہ بن ورد کا ہے (اسکا حال مفصل گزر چکا ہے)

پانچواں قصیدہ وید بن صو کا ہے

چھٹا قصیدہ ہبل بن یو کا ہے

ساقان قصیدہ منتخل بن عویم بن عثمان بن سوید کا ہے۔ اس کا نسب ہندیل تک پہنچتا ہے۔ اس کی کنیت ابو ائیلہ ہے۔ اصہبانی نے لکھ دیا ہے کہ یہ شخص بہت اعلیٰ درجے کا شاعر بنی ہندیل میں سے تھا۔  
ندیم مباحث - چوتھا طبقہ ہے۔

پہلا قصیدہ حسان بن ثابت کا ہے۔ ان کی کنیت ابو الولید تھی شاعر اہل بدر میں سے اچھے شاعر تھے۔ ایک سو بیس برس کی ان کی عمر تھی۔ ساٹھ برس تو جاہلیت کے زمانے میں کاٹے۔ اور ساٹھ ہی برس اسلام میں صاحب شریعت اسلامیہ کے مداح تھے۔ صفوان بن معطل نے ایک ناگوار اسر کی وجہ سے شہر ہجری میں مار ڈالا۔

دوسرا قصیدہ عبدالسب بن رواحہ انصاری کا ہے۔

تیسرا قصیدہ مالک بن مجملان کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔

چوتھا قصیدہ قیس بن حلیم اُدسی کشتی پر ابو زید کی تصنیف سے ہے۔ اس کا باپ عدی بن عمرو بن ظفر ہے۔ یہ شخص جاہلی شاعر سے ہے۔ پانچواں قصیدہ - احیمہ بن حلج کا ہے۔ اس کو ابو عمرو۔ اور ابو وجوہ بھی کہتے تھے۔ شاعر جاہلی ہے۔

چھٹا قصیدہ قیس بن اسلت (شاعر جاہلی) کا ہے۔ اس کا اصلی نام نہیں معلوم۔ اسلت اس کے باپ کا لقب اور نام عامر ہے اُدس نے اپنی لڑائی کا سبب اسی ابو قیس کو قرار دیا ہے اور جنگ بھاث کے دن اس کو افسر فوج بنایا تھا۔

ساقان قصیدہ عمرو بن امر القیس کا ہے۔

مراثی (مرثیہ کی جمع ہے) تین پانچویں طبقے کے قصیدے ہیں۔ ایک قصیدہ اس میں ابو ذؤیب ہندیل کا ہے۔ نام اس کا خولید ابن غار ہے۔ نسب اس کا مضر تک پہنچتا ہے۔ اسلام اور جاہلیت کے زمانے کی اس نے خوب

سیر کی ہے۔ خلافتِ عمر کے زمانے میں انتقال کیا۔

دوسرا محمد بن کعب نفوی ہے۔ اسکی کیفیت سے ہم ناواقف ہیں۔  
 تیسرا اعشیٰ یامی ہے۔ اعشیٰ کے نام سے کئی شاعر مشہور ہیں مثلاً مکی  
 میمون بن جندل اسدی ہے۔ شہدِ ہجری مطابق ۲۹۰ھ میں اسکا انتقال  
 دوسرا اعشیٰ ہمدانی ہے۔ نام اسکا عبدالرحمان بن عبداللہ بن حارث ہے  
 نسب اسکا کہلان بن سبا تک پہنچتا ہے۔ کنیت اسکی ابوالمصعب ہے۔  
 کو فد کا رہنے والا اور دولتِ امویہ کا بڑا شاعر تھا۔ مولوی شعبی صاحب  
 جو بڑے فقیہ اور عالم تھے۔ اونکی بہن اسکے حوالہ نکاح میں تھی۔ اور  
 اعشیٰ کی بہن بھی مولوی شعبی کے نکاح میں تھی۔ پہلے تو یہ حضرت فقیہ تھے  
 مگر بعد میں فقامت چوڑ کے شاعری اختیار کر لی۔ حجاج نے ایک لڑائی  
 میں اسکو قید کر کے قتل کر دیا۔ اس سبب کہ یہ حضرت اپنی قوم کو حجاج  
 سے جنگ کرتے پر آمادہ کرتے تھے۔

تیسرا اعشیٰ مازی کا ہے۔ شاعر محض ہے۔

چوتھا اعشیٰ تغلبی کا ہے۔ بوضوں نے کہا ہے کہ نعمان بن عقیل بن  
 معاویہ کا ہے۔ جو کہ اسویوں کا شاعر تھا۔ اور شام میں راکر تھا۔ مذہب  
 اسکا انصاری تھا۔ ولید بن عبدالملک اسکو بہت کچھ دیتا رہتا تھا۔ مگر عمر بن  
 عبدالعزیز تخت نشین ہوا۔ تو اسکو کچھ نہ ملا آخر جل کے یہ شعر کہے۔

لعمری لقد عاش الولید حیاً | اپنی جان کی قسم ولید اپنی زندگی  
 امامِ ہدیٰ المستزاد ولا نذر | بدایت پر تھا۔ نہ تو بہت  
 کان بنی مروان بعد وفاتہ | بخشش کرتا تھا۔ نہ تھوری۔ لیکن  
 جلا میڈ تندی وان بلکھا القطر | اسکے مرنے کے بعد تو بنی مروان ایسے  
 سخت تہر کی طرح کہ ذرا سا بھی کچھ کسی کو دینا نہیں چاہتے۔

پانچواں اعشیٰ بن ربیعہ عبداللہ بن فارح بن حبیب قبیلہ بکر بن اعلیٰ

سے ہے۔ کنیت اسکی ابو عبد اللہ ہے۔ اور کوہ مار پہنے والا مروانی  
الذہب اسلامی شاعر ہے۔ بنی امیہ کا بڑا ہی شیر خواہ تھا۔ عبد الملک  
بن مروان اور سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں اسکی ظہور رہا۔  
چوتھا مرثدہ علقمۃ المطوس کی تصنیف سے ہے۔

پانچواں مرثدہ ابو زبید عالی کا ہے۔ اسکا نام حریہ بن منذر بن ملحدی رب  
بن خلف بن نعمان تھا۔ نسب اسکا کہلان تک پہنچتا ہے۔ مذہب اسکا لسانی  
تھا۔ مگر چونکہ زمانہ جاہلیت اور اسلام دونوں میں رہا ہے اس سبب سے  
اسکو محضری کہتے ہیں۔ یبضوں نے اسکو اسلامی شعر میں داخل کر لیا ہے۔  
عثمان بن عفان اسکی بڑی قدر کرتے تھے۔ ایک دن پیہا ہوا حضرت عثمان کے  
پاس انکی بہت سی تعریفیں کر رہا تھا۔ عثمان نے کہا بس کرو زیادہ تعریف نہ کرو  
میں ڈرتا ہوں کہیں مسلمانوں کو مجھ سے خوف نہ پیدا ہو جائے۔

چھٹا مرثدہ مالک بن ریبہ نیشلی کا ہے۔ اسکا نسب تیمم تک پہنچتا  
ہے۔ یہ شخص شاعر سوئے کے ساتھ بڑا زبردست ڈاکو چور تھا۔ لبرہ کے  
بادیہ بنی تیمم میں پیدا ہوا تھا۔ اور وہیں نشوونما پائی تھی۔ بنی امیہ کے اوائل  
زمانہ سلطنت میں اسکا ظہور ہوا تھا۔ چوری اور لوٹ مار میں شغلا فذ کو دلالت  
کا ساتھی تھا۔ حسن میں بھی اپنے زمانے میں بے حد مل تھا۔ آخر میں سعید  
بن عثمان بن عفان کے سامنے نوذہ کرنی۔ اور اپنی تمام شہرتوں سے باز  
آیا پھر حضرت معاویہ سے اسکو بھرہ کاہ آکر دیا تھا۔

ساتواں مرثدہ تیمم بن نویرہ تیمی کا ہے۔ نسب اسکا مرقہ تک پہنچتا  
ہے۔ کنیت اسکی ابو نیشلی ہے۔ اسی کا بھائی مالک ذی الخمار تھا۔ جب کوہ  
بن ولید نے قتل کر دیا تھا۔ دو کچھوچھو شے باب کی تیسری فصل۔ اور چھوٹے  
باب کی دوسری فصل

مشوبات۔ چھٹا طبقہ ہے۔ اس میں کتب بن زہیر۔ ناہجہ جبرہ۔ قدامی

خطیبہ فریہ شناع۔ عمر بن احمد کے قصیدے ہیں۔

کعب بن زہید۔ پہلے تو یہ شخص صاحب شریعت اسلامیہ کا بہت ہی بڑا دشمن تھا۔ مگر جب حضرت نے اس کا خون مباح کر دیا اور حکم دیدیا کہ جو کوئی اس کو پائے مار ڈالے تو ڈر کے مارے مسلمان ہو گیا۔ اور حضرت کی مرع میں ایک قصیدہ نظم کیا جس کا مطلع یہ ہے۔

بانت سعاد عقلی الیوم منتوا | متیم انذھا لہ یعد مکیول

اور اسی قصیدے کو اپنی معافی کا ذریعہ بنا کے حاضر خدمت ہوا۔ آنحضرتؐ نے اس کی خطا معاف کی۔ اور ایک چادر اس کو عنایت کی۔ جس کو معاویہ بن ابی سفیان نے کعب کے مرثیے بوجھ کر اس کے پیٹ سے بارہ ہزار درہم پر خرید لی۔ تذکرۃ الحکم میں لکھتے ہیں کہ یہ چادر سلطانی خزانہ میں آنحضرتؐ بنی امیہ تک رہی۔ (صدق و کذب بر گردن رادی) نا بغير جعد۔ اس کا ذکر آگے گزر چکا۔

قطاعی کا نام عمیر بن شبیم تھا۔ مذہب تو نصرانی تھا مگر اسلامی شہر میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ عبداللہ بن مروان کے زمانے میں اس کا شہرہ ہوا تھا۔ اور یہی پہلا وہ شاعر ہے جس کو صریح الغوائی کہا گیا ہے۔ کیونکہ اس نے ایک شعر میں یوں نظم کیا تھا۔

صرا یع غوان راقطن ورقندہ | حسین عورتوں کا قتل کیا ہوا ہے

لہن شنب حتی شتاب سود الذوائ | وہ ان عورتوں کو خوشنما مسلم ہوتا ہے  
اور وہ عورتیں اس کو خوشنما معلوم ہوتی ہیں۔ جب سے یہ جوان ہوا یا نہ کہ اس کی سیاہ زلفیں سفید ہو گئیں۔

خطیبہ۔ اس کا نام اوس بن جریول بن مالک ہے۔ اور خاندان اس کا بنی سمر۔ وجہ تشبیہ اس کی یہ ہے کہ قدر اس کا بہت ہی پست تھا۔ بلکہ زمین سے ملا ہوا۔ اور بد صورت۔ کہ یہ المنظر۔ بد نفس۔ بخیل۔ ہجو گو۔ بد زبان تھا

بہت کم کوئی ایسا ہوگا جسکی بھو اس نے نہ کی ہو۔ جتنی کہ اپنے بیٹے بیٹیوں  
 ماں بیوی۔ گائے اونٹ کی بھوکہ ڈالی۔ اسکی تفریق میں ایک شخص نے  
 نظم کیا ہے۔

لا احد الا من حطیہ | کوئی شخص حطیہ سے بڑھ کے دنی ہستی  
 ہجانبیہ و ہجاللمیہ | اور کینہ نہ تھا۔ اس نے اپنے بیٹوں  
 من لومہ مات علی فردہ | اور بیوی تک کی بھوکہ ڈالی۔ اور اپنی  
 دنات کجالت میں گدہ بنی پر مر گیا۔

اسکا فقہ یوں ہے کہ مرنے وقت اس نے وہ کسی بھی کعبہ  
 میرا دم نکھینے لگے تو مجھ کا جی چرہ دیکھ چھڑا۔ یہاں تک کہ میرا دم نکھاجائے  
 کیونکہ شریف آدمی کے واسطے بہت ناگوار بات ہے کہ چار پائی پر پڑا  
 پڑا مر جائے۔ حالانکہ آج تک کوئی شریف آدمی گدہ بنی پر نہیں مرا ہے  
 اگر کہیں مرا ہوگا تو گھوڑے پر نہ کہ گدہ ہے اور گدہ ہی پر۔  
 ایک دفعہ کی نقل لکھی ہے کہ ایک دن یہ اس نگر میں پلا جاتا تھا کہ کوئی  
 دوسرے گزرے تو اسکی بھوکہوں۔ اتفاق سے کوئی نہ آیا۔ آخر بہت ہی  
 دلتاک ہو کے یہ شعر پڑھنے لگا۔

ابت شفتائی الیوم الا نکلتا | میرے ہونٹ تو بغیر کسی کی بھوکہ  
 بسوء فلم اذلمن انا قائلہ | میں ہی نہیں لیتے۔ میں نہیں  
 جانتا اب آخر کسی کی بھوکہوں کوئی تو ملتا ہی نہیں۔

اور مگر یہی شعر پڑھتا رہا۔ غور سے دیکھتا ہی نہ کیا گیا۔  
 آگے ایک حوض پانی سے ہوا نظر پڑا۔ اسی پر پانی نہ دیکھنے لگا۔ چونکہ  
 خود بہت ہی بد صورت تھا۔ پس فوراً اپنی بھوکہ لگا جسکا ایک شعر یہ ہے۔

ارسی لی و جھاشو اللہ خلقہ

فقہ من وجہ و قلیح حاملا



میں اپنے چہرے کو ایسا دیکھتا ہوں کہ گویا خدا تعالیٰ نے اسکو چہرہ  
 دیا ہے پس پہنچ ہے یہ منہ اور پہنچ ہے وہ شخص جسکا یہ منہ ہے۔  
 شہناخ بن مزد۔ نام اسکا معتقل اور شہناخ لقب ہے۔ یہ شخص محض  
 شاعر ہے۔ اس نے اپنے قبیلے والوں اور اپنے مہانوں کی خوب  
 بھجو کہی ہے اور بہان نوازی کا احسان مہانوں کو خوب بتایا ہے۔  
 اسکی ماں عرب کی نہایت شریف عورتوں میں سے تھی۔ اسکے دو بہائی  
 بھی شاعر تھے۔ ایک کا نام مزد۔ اور دوسرے کا جزی بن فرار تھا۔  
 سہم جویں احمد۔ قسیم بن مقبل۔ ان دونوں کے ترجمے پر ہمیں اطلاع  
 نہیں ہوئی۔

ملکحات ساتواں طبقہ ہے اسکے کہنے والے۔ ایک فرزدوق ہے  
 دوسرا جریر۔ تیسرا غفل الغلبی۔ چوتھا عبید راعی۔ پانچواں ذوالقرنہ۔ چھٹا  
 کینت۔ ساتواں طراح۔

فرزدوق تہی کی کنیت ابو فراس اور نام ہام بن غالب بن معصم  
 بن ناجیہ تہی ہے۔ لغت میں فرزدوق کے معنی (بیر کا ایک ٹکڑہ) چھ ہیکل  
 روٹی پکائی جاتی ہے۔

چونکہ یہ شخص سوڈا بل تھا۔ اور فحش گوئی میں بے شل تھا اس سبب  
 اسکو فرزدوق کہنے لگے تھے۔ جریر سے اور اس سے چوٹیں چلا کرتی تھیں  
 چنانچہ جریر نے ایک قصیدے میں اسکی بھوکھی ہے۔ جس کا ایک  
 شعر یہ بھی ہے۔

و کنت اذا حلت بدو قوم | جب تو کسی قوم کے گھر میں داخل  
 طعت یخریة و تدکت عاد | ہوتا ہے تو وہاں سے واپس نکلے  
 وقت رسوائی تو لیتا آتا ہے۔ اور عار و ننگ وہیں چھوڑ دیتا ہے۔  
 اتفاق سے ایک مرتبہ اسکو عمرو بن عبد العزیز نے کھلوادیا تھا کہ کلو

یہ ہمسائے کی ایک عورت سے نظارہ بازی کرتا تھا۔ جب اپنی اڈھنی پر سوار ہو کے جانے لگا تو اس وقت جریر کا شعر مذکور اُسے یاد آیا۔ کہنے لگا ظالم ابن مراغہ نے کیا سچی حالت میری نظم کی ہے۔ حالانکہ اُس نے مجھے اس حالت میں دیکھا نہ تھا۔

ایک دن ایک شخص اسکے قبیلے کا اسکی ملاقات کو آیا۔ اور اپنی تعریف میں یہ شعر پڑھا۔

وَمِنْهُمْ عَمْرُؤُا فَدَاكِلَهٗ | تَتِمُّمُ بِیْ مِنْ سَعْمَرِیْ هِیَ جَبَلِیْ  
سَاخْمَارًا سَدَّ طَلِیْحُوْنِیْمِ | بَخْشَشْ كِیْ تَرْفِیْ هُوْتِیْ هِیَ - گویا کہ  
سِرُّ اسکا انگوٹھی کا تھیو ہے۔

فرزدق سن کے ہنسنے لگا۔ اور اُسے مخاطب ہو کے کہا: سنو بہاؤ! شعر کے دو شیطان ہوتے ہیں۔ ایک کا نام ہونتر دوسرے کا نام ہوقبل ہے۔ جس شخص کے پاس فقط ہونتر آتا ہے اُسکا شعر بہت عمدہ ہوتا ہے اور جبکہ پاس ہوقبل آتا ہے اُسکا شعر بدی ہوا کرتا ہے مگر تبرے پاس دونوں موجود تھے۔ جبکہ تو نے یہ شعر نظم کیا تھا۔ کیونکہ پہلا مصرعہ تو ہونتر سے نظم کرایا ہے۔ اور دوسرا ہوقبل سے۔ اسی وجہ سے دوسرا مصرعہ لغو ہو گیا۔

عرب کا خیال یہ ہے کہ ہر شاعر کے پاس ایک شیطان ضرور رہتا ہے وہی اسکو شعر بتلاتا رہتا ہے۔ فرزدق کے شیطان کا نام عمیرہ یا عمرو تھا ابو عبد الرحمن یونس بن حبیب نحوی کا قول ہے کہ فرزدق نے عرب کی لغت پر بہت بڑا احسان کیا کیونکہ اسکے اشعار نے اکیسائی زبان عرب کی ضائع ہونے سے بچال ہے۔

جریر خطفی۔ عطیہ تہی کا بیٹا تھا۔ نام اسکا حدلیف اور لقب خطفی اور کنیت ابو حرزہ ہے۔ اسلامی شعراء عرب میں نہایت لائق شاعر تھا غزل کی

میں ضرب النثل تھا۔ بعضے کہتے ہیں کہ یہ نسبت فرزدق کے اس کے اشعار اچھے ہوتے ہیں۔ مگر علمائے اوسنے اس بات پر اتفاق کر لیا ہے کہ شعراء اسلام میں فرزدق اور جریر اور زخل سے بڑھ کر کوئی بھی نہیں ہوا۔ اور مشہور ہے کہ شعر کی چار قسمیں ہیں۔ خزیمہ۔ مدحیہ۔ ہجو یہ۔ غزلیہ۔ ان چاروں میں جریر کو بد طولی تھا۔ متنبی نے ہی کہا ہے کہ جریر غزلیت میں بہت بلیغ تھا۔ سلمہ ہجری مطابق ۲۷۷ء میں مر گیا۔

۱. زخل ثعلبی کو ثعلبی اس وجہ سے کہتے تھے کہ یہ شخص ثعلب کے نصاریٰ میں سے تھا۔ نام اس کا غیاث بن غوث بن صلت بن طارق ثعلبی اور کنیت ابو مالک تھی۔ اس کا زخل اس وجہ سے کہتے تھے کہ ذرا اس کے دونوں کان ڈھیلے ڈھیلے اور لٹکے ہوئے تھے۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ زخل سفینہ (بیوقوف) کو بھی کہتے ہیں۔

۲. مثال میدانی میں لکھتے ہیں کہ زخل جابل کو کہتے ہیں۔ زخل کے معنی اضطراب کے ہیں۔

۳. غرض زخل معمر اور مرو مقابل جریر اور فرزدق کا تھا۔ اور کچھ لوگ تو زخل کو جریر و فرزدق پر ترجیح دیتے ہیں۔ حماد راویہ سے ایک دفعہ کسی نے اسکی بابت سوال کیا تھا تو اس نے یہی جواب دیا کہ مالک سلونی عن رجل حبيب الى شعرة النصارى "مجھے اُس شخص کی بابت کیا پوچھتے ہو جبکہ شعر کا یہ اثر ہے کہ میں نصرانی ہو گیا۔"

۴. عبید راعی کے باپ کا نام حصین بن معاویہ اور کنیت ابو جندل لقب راعی ہے۔ چونکہ اونٹوں کی تعریف کا اسکو شوق بہت تھا۔ اور فی الحقیقت اس امر میں اسکو بد طولی حاصل تھا اس وجہ سے اسکو راعی کہا گیا شعراء اسلام میں سے بہت بڑا شاعر تھا۔ بلکہ اکثر شاعر وینر اسکو فضیلت حاصل تھی۔ یہاں تک کہ جریر اور فرزدق کے درمیان میں دخل دے دیا تھا۔

ذوالرمہ۔ ابو الحوش غیلان بن عتبہ بن نہیں بن سعد و فاذان  
 سعد بن عدنان سے ہے۔ اسکا شمار عاشقوں میں ہے۔ میتہ بنت  
 مقاتل بن طلحہ بن قیس بن عامر متقری سپہان ویتا تھا۔ اور یہ شعر  
 اسی کے متعلق نظم کیا ہے۔

وقد علفت متی قلبی علاقة | میتہ کی محبت اس طرح میرے دل میں  
 بطیناً علی مرالد ہو راخلاقها | سماگئی ہے کہ اگر زمانہ پٹنے پر پلٹائے  
 جب بھی اسکا زوال دشوار ہے۔

ابو تمام طامی کا شعرا سے ثبوت میں کہ ذوالرمہ کی معشوقہ میتہ تھی۔  
 ماریع میتہ معجود الطیف بہ | میتہ کی آبا و منزل جیسا طواف  
 غیلان الہی ربی من ریحہ الخراب | غیلان (ذوالرمہ) کرتا تھا وہ میری  
 معشوقہ کے غیر آبا و اور افتادہ منزل سے زیادہ خوشنما نہیں ہے۔

علاوہ میتہ کے اپنے شعروں میں خرفار کی تعریف کرتا ہے اور اپنا  
 عشق اسکی بابت بھی ظاہر کرتا ہے۔ (ابو الفرج اصہبانی نے کہا ہے  
 کہ خرفار اس عورت کو کہتے ہیں جو اپنی بزرگی اور دولت مند کی کیوم  
 سے کوئی کام اپنے ماتہ سے نہ کرتی ہو۔ یہ عورت بنی البکار بن عامر  
 بن معصم سے تھی۔ ایک دفعہ اس نے مفضل حبشی کو دیکھا تھا تو پوچھنے  
 لگی کہ تو نے کبھی حج بھی کیا ہے۔ مفضل نے کہا ایک چوڑی مریہ۔ خرفار  
 نے کہا پھر تو نے میری زیارت کیوں نہ کی کیا تجھے معلوم نہیں کہ حج  
 کے تمام رکضوں میں سے ایک رکن میں بھی ہوں۔ مفضل نے پوچھا یہ کیونکر  
 وہ کہنے لگی شاید تو نے ذوالرمہ کا یہ شعر نہیں سنا ہے۔

تمام الحج ان تقف المطایا | پورا حج اسی وقت ہو سکتا ہے کہ  
 علی خرقاء واضعہ اللثام | جب حاجیوں کی اونٹیاں خرفار کے  
 پاس اسوقت جا ٹھہریں کہ وہ اپنے چہرے سے نقاب ہٹائے ہوئے ہو۔

ذی الرّمہ ایک مرتبہ اپنے شرٹہ راتھا کہ جریر اس طرف سے ہو کے گذرا۔ دیکھا کہ بہت سے لوگ ذی الرّمہ کے گرد جمع ہیں اور اس شعر کو سنکے و جد کر رہے ہیں۔ جریر سے رمانہ گلیا کہنے لگا فقط عروسیں و ابا عارضاً بیچے تیرا شعر ہنوں کی سیکنوں کی طرح سے ہے۔ جو کوئی یوں سوچے تو اسکی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ اور اگر توڑ کے سوچے تو کچھ بھی نہیں۔ مطلب یہ تھا کہ حقیقت میں جسکی تریف اس شعر میں کی گئی ہے۔ وہ واجبی ماجبی ہے۔ مگر اس شعر نے اسکو چکا دیا ہے۔  
ذی الرّمہ کے تین بہائی اور بھی تھے۔ مسعود۔ جرفاش۔ ہشام۔  
اور تینوں شاعر تھے۔

اس شاعر جلیل کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک روز سیہ کے خیلوں کی طرف سے ہو کے گذرا۔ اسوقت کچھ پیاسا تھا۔ منہ سے پانی مانگا وہ دوڑی گئی اور اسکے واسطے پانی لائی۔ چونکہ اسکی گردن پر ایک رسی پڑی تھی اور رسی کو رّمہ کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے اُس نے کہا۔  
انتشر ب یا ذا الرّمہ اسیوقت سے یہ لقب حضرت کو نصیب ہوا۔ (ہیں) خیال کرتا ہوں کہ جب اپنے اس نام کی طرف یہ شخص خیال کرتا ہوگا تو بہت ہی لطف اسکو آتا ہوگا کہ میری معشوقہ کا عطا کیا ہوا یہ لقب ہے ابو عبیدہ نے اسکے شعروں کی تریف میں کہا ہے کہ اگر کسی شعر میں کوئی خبر دینا چاہتا تھا۔ تو بہت ہی اچھی طرح اُس خبر کو ادا کرتا تھا۔ اگر کوئی جواب دینا چاہتا تھا تو نہایت خوبی سے جواب دیتا تھا۔ اگر عذر کرتا تھا تو وہ بھی بہت ہی مناسبت سے۔

ابو عمرو نے شاعری کا خاتمہ ذی الرّمہ پر اور رجب کا خاتمہ رجب بن عجاج پر کر دیا ہے۔ یعنی انکے بعد شاعری کا ستیا ناس ہو گیا۔ ذی الرّمہ نے سالہ ہجری مطابق ۳۵ھ میں انتقال کیا۔

کمیت بن زید اسلامی شاعر اور نہایت جید نظم لکھنے والا۔ ابا عربیہ جو باقعات  
لغات عرب کو خوب جاننے والا تھا۔ مصر کے شعراء میں اس کا بھی شمار  
تھا۔ فقط زمانہ بنی امیہ تک را۔ عباسیوں کا دورہ جب شروع ہوا  
تو یہ مر چکا تھا۔ اپنی آخر زندگی تک اس نے پانچ ہزار دو سو نو اسی  
شعر کہے تھے۔ اور عجاج (شاعر مشہور) کا معاصر تھا۔ کمیت کا انتقال  
۱۲۶ ہجری مطابق ۷۴۴ء میں ہوا۔

علاوہ کمیت اسلامی کے دو اور بھی ایک جاہلی ہے دوسرا محضری  
کمیت جاہلی کا دادا کمیت بن ثعلبہ تھا۔

اور کمیت محضری کمیت بن معروف - اصہبانی نے اس کو بدوی  
لکھا ہے۔ اور اس باپ کا شمار بھی شاعروں میں کیا ہے۔ اس کی  
ماں سعدی نامی شاعرہ تھی۔ بہائی اس کا خیشہ اعشی اسدی اور اس کا  
بیٹا معروف بن کمیت بھی شاعر تھے۔

طر ماح - اس کا نام حکیم بن حکم اور کنیت ابو نضر اور ابو ضبیہ  
تھی۔ طراح کے معنی طویل القامت کے ہیں۔ اسلامی زمانے  
میں یہ شخص نہایت فصیح و بلیغ بے چھیک حاضر حقیقت کامل شاعر  
تھا۔ نشو و نما شام میں پائی تھی۔ پھر کوئی کو چلا گیا تھا۔ اور شہرہ ازا تہ  
کا مذہب اختیار کر لیا تھا۔

# ساتواں باب

گھوڑوں اور اونٹوں کی پرورش اور تجارتی اور اراضیات کی  
آمدنی وغیرہ پر بحث اس باب میں چار فصلیں ہیں

## فصل اول

### عرب کے مشہور گھوڑے

یہ بات بدیہی طور سے معلوم ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عرب  
گھوڑے کی سواری میں بے مثل تھے۔ اور پرورش کا حق وہی کچھ خوب  
ادا کرتے تھے۔

خیل گھوڑوں کی ایک کثیر تعداد کو کہتے ہیں۔ اسکو خیل اسوجہ سے  
کہا گیا کہ چلنے میں انکے ایک قسم کی ادائیگی جاتی ہے۔

خیل کی دو قسمیں ہیں کدائی شیل (جو معہدی گھوڑے ہیں) کھیلانید  
(جو اعلیٰ قسم کے گھوڑے ہیں)

کھیلانید گھوڑوں کی طرف عوب کی توجہ زیادہ تھی۔ اور ہم بھی اس مقام پر  
انہی گھوڑوں کا ذکر کریں گے۔

ایک اہل و نسل کی بابت کہا جاتا ہے کہ حضرت سلیمان بنی کے مہمل کے  
 امیل گھوڑے کیلانیہ گھوڑوں کے آباؤ اجداد ہیں۔ اور عرب نے اسفزان  
 گھوڑوں کی قدر کی ہے کہ نسب نامے اُنکے اتناک یاد رکھے ہیں۔ اور کسی  
 قسم کا میل آئیں نہیں مینے دیا ہے۔ ان گھوڑوں کی تعریف یہ ہے کہ  
 شقت کے جیلنے میں انکو مشکل نہیں پڑتی۔ اور واسے پانی بغیر بھی کئی دن  
 تک زندہ رہ سکتے ہیں۔

کیلانی گھوڑوں کی تعریفیں اور خوبیاں تو بے انتہا ہیں۔ اور عرب کے  
 تمام قطعات زمین میں اُنکے حلات اور دوڑیں مشہور ہیں۔ اور اس زمانے  
 میں اگرچہ عرب کی بہت سی قدیم عادتیں جاتی رہیں۔ اور وہ اوصاف جو انہیں  
 کے ساتھ مخصوص تھے بالکل معدوم ہو گئے تاہم اب تک یہ حالت ہے کہ گھوڑوں  
 کے بارے میں اُن کو کمال ہے شہسواری کا فن اب بھی اُن سے نہیں  
 گیا ہے۔ اور گھوڑے کی پرورش بھی جیسی وہ کر سکتے ہیں کسی دوسری قوم  
 کو آسمیں ایسا حصہ نہیں ملا ہے۔ اور ہر طبقے کے لوگ اپنی اپنی حیثیت سے  
 اس بارے میں بدظنی رکھتے ہیں۔

اگلے زمانے میں بھی اگرچہ قوم کا فرق تھا اور ہر ایک قبیلے کے ساتھ  
 ایک وصف خاص تھا اگرچہ مشہور گھوڑوں کا ذکر کرتے ہیں جو اُس زمانے  
 میں تھے۔ اور اپنے ایشال میں یکتا سمجھے جاتے تھے۔ اور اب تک اُنکا ذکر  
 چلا آتا ہے۔ اور اُنکے شہسواروں کے نام بھی لکھتے ہیں۔

مشہور۔ مہمل بن ربیعہ مذکور الصد کے گھوڑے کا نام تھا۔

نعامہ۔ جب بن عباد یسکری کے گھوڑے کا نام تھا۔

نقادق۔ منقذ بن حریف کا گھوڑا ہے۔

۵۵ دا حس۔ حنفار۔ قیس بن زہر عسی کے گھوڑے تھے۔ اسی خاص

کے باپ کو ذوالحقال کہتے تھے۔ یہ گھوڑا حوط بن جابر بن جہری بن رباح



بن یربوع کا تھا۔ اور داحس کی ماں کا نام جلوی تھا۔ یہ گہوڑی قرواش بن عوف بن عاصم بن عبید بن یربوع کے پاس تھی۔ یہی گہوڑہ (داحس) کی وجہ سے عیس اور فزارہ میں لڑائی کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ اسی سبب سے اسکو محس کہتے ہیں اور مثل میں اثنام من داحس مشہور ہے جیسے اثنام من بیوس اور اثنام من حمیرہ (حمیرہ شیطان بن مدح جثلی کی گہوڑی تھی۔ اسی گہوڑی کی وجہ سے بنی جہنم اور بنی ذبیان میں بہت ہی فسادات پھیلے تھے۔

عبار۔ خطار۔ حدلیذ بن برد فزاری کے گہوڑے تھے۔  
خطار۔ اعوج۔ ابن ہالبیت کے گہوڑے تھے۔

اعوج کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جس شخص کا یہ گہوڑا تھا اس پر ایک مرتبہ دوسرے قبیلہ والوں نے ڈکد مارا۔ چونکہ یہ گہوڑا اسوقت بچہ تھا اور دوڑ نہ سکتا تھا۔ تو اونٹ کی پیٹھ پر اسکو لا دلیا تھا۔ اسوج سے اسکی پیٹھ بچ ہو گئی تھی۔ پہلے یہ گہوڑا بنی کندہ کے پاس تھا۔ اسکے بعد بنی سلیم کے پاس گیا۔ وہاں سے بنی ہلال بن عامر کے قبضے میں آگیا۔ اعوجیات اور نبات۔ اعوج گہوڑا اسی کی نسل سے تھیں اور ہیں۔ اس سے نیا وہ مشہور اور نسل دار گہوڑا عرب میں کوئی نہ تھا۔

جعیثن۔ اسکے مالک کا نام تو معلوم نہیں۔ مگر جعیثہ گہوڑیاں اسی کی نسل سے ہیں۔

جلفا بھی مشہور گہوڑی تھی۔ مگر اسکی اصل و نسل کا حال ہمیں معلوم نہیں۔ سکاب۔ عبد بن مالک کی گہوڑی تھی۔ کسی بادشاہ نے پناہ تھا کہ اسکوئیں لے لوں مگر جد رخ نے گوارہ نہ کیا۔ اور یہ شعر پڑے۔

ابیت اللہ ان سکاب علی	تینے سکاب ایسا نفیس مال جو کبھی
نفیس لا یجاء ولا یباع	ہارینہ پر نہیں دیا جاسکتا اور نہ فروخت

معدنہ مکرمۃ لدینا | ہو سکتا ہے۔ عیال اور اولاد تک  
تجاع لھا عیال ولا تجاع | اسکے واسطے بھوکے رکھے جاتے ہیں  
مگر یہ کہی ہوئی نہیں رکھی جاتی۔ کیونکہ اسکی عزت کچھ ہیں کو معلوم ہے۔  
عقید۔ بنت۔ عباس بن مرداس السلی کے دو گھوڑے تھے۔  
عقاب۔ زید الخیل النہانی کا گھوڑا تھا۔ زید نے اپنے شتروں میں  
اسکے علاوہ چھ گھوڑوں کا اور ذکر کیا ہے۔ حطال۔ کمیت۔ ورد کمال۔  
دوول۔ لاحق۔

عصا۔ اسکی ماں کا نام عصیدہ تھا۔ یہ دونوں گھوڑیاں جذیبہ برش کی  
سلک سے تھیں۔ مثل ہے ما ضل من جرت بد العصا اس مثل کو قصیر  
مسکوہہ اسپر سوار ہوا۔ اور ہا کا نو غروب آفتاب تک یہ گھوڑی دوڑتی  
ہی گئی۔ یہ گھوڑی مری تھی تو قصیر نے یا دو گار کے واسطے اسکی بربطیک  
برج بنوادیاتھا۔ اسکو برج العصا کہتے تھے۔

ایجر عشرہ عسی کا گھوڑا ہے۔

بزحاصوف بن کامن السلی کا گھوڑا ہے۔

بہرام نعمان بن عتبہ عکلی کے گھوڑے کا نام تھا۔

جون مردان بن دبناع عسی کے فرس کا نام تھا۔

حجنار معاویہ بجائی کے فرس کا نام ہے۔

خرتہ جام عکلی کی گھوڑی ہے۔

ضبیاء ملاعب اللاتہ کی گھوڑی کا نام ہے۔

قراذل فلیل الخیل کے گھوڑے کا نام ہے۔

وہیم۔ جابر بن حسی تلبی کا گھوڑا ہے۔ اور ابسی کے نام کی ایک گھوڑی

احف بن شہاب کے پاس بھی تھی۔

زفوف نعمان بن منذر کے فرس کا نام ہے۔ اس گھوڑے کا وصف یہ تھا

کہ کہی کوئی گھوڑا اس سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اور جب کہی بیچے  
رہتا تو اس قدر روڑا کہ اس سے آگے نہ جاتا۔ مثل میں ہے اجر امن فاس  
خصاف۔

خصاف حصان کا مرتب ہے۔ حصان سمیر بن ربیعہ بلی کے گھوڑے  
کا نام ہے۔ اسی نام سے ایک اور گھوڑا حل بن زید بن بکر بن وائل کے  
پاس تھا۔ یہ گھوڑا جس زمانے میں امرا القیس کے بیٹے کے پاس تھا تو  
حل بن بدر نے اس کا تخم مانگا تھا مگر اس نے انکار کیا۔ لیکن اس انکار پر حل  
اٹھایا اور اپنے ماتھے سے اس کو آختہ کر دیا۔ اور کچھ خوف نہ کیا جیسے مثل پر لگی۔  
اجر امن خاصی خصاف۔

معلیٰ۔ اشقر شاعر کے فرس کا نام ہے۔

عتاق مسلم بن عمرو بلی کے فرس کا نام ہے۔

عوجار۔ جوبن طائی کے فرس کا نام ہے۔

قرباب۔ عبد اسد بن صمد " "

بنجام۔ سلیک بن سلک " "

حرار۔ معاویہ بن عباده " "

کامل۔ عبد اسد بن زیادہ " "

ذوق۔ ابو سراج عباده بن خلف ہنسی " "

قضب۔ حرور بن جرہ بن یزید " "

خوصار۔ توبہ بن حمیر " "

شمار۔ معاویہ ابن عمر " (خشار شاعر کا بہائی تھا)

ذوالخار۔ مالک بن نذیرہ " "

کتقان یا کتھان۔ مالک بن بدر " "

مودع۔ ہرم بن ضضم مری " "

جزاۃ العیار۔ بہت سی تیز رفتار ایک گھوڑا تھا اسکو مڈی سے تشبیہ دی گئی تھی  
آخروہی اسکا لقب ہو گیا۔

زادک۔ ایک بہت ہی نجیب اور صیل گھوڑا تھا۔

جھجسی۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ہداج۔ بالہ کا گھوڑا تھا۔

تدمری۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ذات الرماح۔ مہلتہ کی گھوڑی تھی۔ جب کبھی جھجکتی تھی تو بنی مہلتہ  
بہت خوش ہوتے تھے۔ اور کہتے تھے اب کہیں نہ کہیں سے مال غنیمت  
ماہد آئے گا۔

بلیق۔ باوجودیکہ بہت تیز رفتار گھوڑا تھا۔ مگر پھر بھی عرب اسکی قدر  
کرتے تھے جب سے یہ شکل ہو گئی۔ پھری بلیق ویدام۔ اپنے محسن کی  
ذمت کرنے والے کی بابت استمال کیجاتی ہے۔

عرب میں گھوڑے بہت کم بکتے تھے کیونکہ ایسے صیل گھوڑے  
درستیا بہ کہاں ہو سکتے تھے۔ اگر یونہی پیچڑا لے جاتے۔ مگر جب کبھی ایسی  
نوبت آتی تو کہتے التقد عند الحافرة۔ یعنی پہلے قیمت گھوڑے کی  
پاؤں کے پاس رکھ دو تو گھوڑا لیجاؤ۔ یہ فقرہ بھی مثل میں استمال ہوتا ہے  
شاعر کہتا ہے۔

احب الخیل واصطبروا علیہا گھوڑوں سے بہت محبت رکھو۔

فان العزیزہا والحجمالا اور انکی زحمتموں پر صبر کرو۔ کیونکہ

اذا ما الخیل ضیعہا افاس عزت اور جمال اسی میں ہے۔ جبکہ

ربطناہا فاشترکت العیالا اور لوگ گھوڑوں کو ضائع کر دیتے

تفاسمہا المعیشۃ کل یوم ہیں تو ہم نہیں ضائع کرتے۔ بلکہ انکو

وتکسبنا الاباعہ والنجال اپنے خیال کے ساتھ شریک کر لیتے ہیں

ہماری ہر روز کی خوراک میں شریک ہوتے ہیں۔ اور میں اونٹ اور اونٹنیوں کو لوالتے ہیں۔ یعنی ہم انکے ذریعے سے قوموں کو لوالتے ہیں۔ اور مال و اسباب لاتے ہیں۔

جب کہی شکار پر جائے اور کوئی شکار اہلہ آتا تو پہلے اسکے خون سے سینہ گھوڑے کا خضاب کر دیتے تاکہ پہچان رہے کہ اس گھوڑے کے ذریعے ایک شکار ہوا ہے۔ اور اس خضاب کا نام انکے اُس شکار تھا۔

گھوڑ و دودھ کا رسم بھی انکے اُس بہت تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا جو دواص وغیرہ کی لڑائی پچاس برس سن ہجری کے شروع ہونے سے پہلے چھڑی اور اس جنگ میں عبس اور بنی فزارہ کا بڑا نقصان ہوا۔ اس گھوڑ و دودھ میں ایک تو دواص زہیر کا گھوڑا تھا اور دوسرا غبار حذیفہ بن بدر فزاری کا۔ فترہ حبشی نے جو قصیدہ کہتا ہے اور اس میں مالک بن زہیر کا مثنوی نظم کیا ہے (مالک نے حذیفہ نے اس لڑائی میں قتل کر دیا تھا)۔ اُس مثنوی کا ایک شعر یہ ہے جس کا پہلا مصرعہ مثل میں استعمال ہوتا ہے۔

فلا كانت الغبرا ولا داحس ولا كان يوما حل فيه رهان  
یہ لڑائی اس قدر مدت تک قائم رہی کہ آخر لڑتے لڑتے دونوں تھک  
نیت و نابود ہو گئے۔ اور ایسے مرے کہ نام لینے والا بھی کوئی اونکا نہ رہ گیا۔  
گھوڑ و دودھ میں جو گھوڑا سب سے آگے نکل جاتا تھا اسکو بھجلی اور سابق  
کہتے تھے اور بعد مصلیٰ پھر مصلیٰ۔ پھر تالی پھر عاظم پھر و تاج پھر مومل۔  
پھر خطی پھر لطیمہ۔ پھر سکیت پھر فسکل پھر فاشو۔ ایک شخص نے  
اسکو نظم ہی کیا ہے۔

سابق المصلیٰ والمصلیٰ	تالیہ و قاحما و العاظم
و خطیمہ و مومل و لطیمہ	سکیتھا و فاشو فی الا و اخر مرادف
جب گھوڑ و دودھ کرتے تھے تو ایک رسی باندھ دیتے تھے اور اسی کی	

گہوڑے دوڑاتے اور حد پر ایک لکڑی نصب کر دیتے۔ کہ جو کوئی پہنچے  
اُسکے نکل جائے وہ اُس لکڑی کو زمین سے اُٹھا ڈالے۔ تاکہ اُسکا سابق  
ہونا بے جگہ گئے ٹکڑا کے معلوم ہو جائے۔

محاورہ میں جو اجرز قصب السباق بولتے ہیں اُس سے یہی  
مراد ہے۔ مگر اب عام طور سے ہر فائق آدمی کی بابت کہتے ہیں۔

مشہور ہے کہ عامر بن طفیل بن مالک بن جعفر بن کلاب عامری  
گہوڑوڑ میں بڑا مشاق تھا۔ اور اُسکے گہات پہنچ خوب جانتا تھا۔

یہ کھیل اسلام کے بعد بھی باقی رہا اور اندلس میں اسکو بڑی قوت  
ہوئی۔ نیزہ بازی کرنا اور کشتی لڑنا گیند کھیلنا وغیرہ وغیرہ بہت ترقی کر گیا تھا  
وہیں سے یورپ کے شہروں میں بھی لیا گیا۔ اور اب تو یہ فن کمال کو پہنچا ہوا  
گیا ہے۔ اور منجملہ امر اور اکابر یورپ کی ریاضتوں کے ایک اعلیٰ درجے  
کی ریاضت یہ بھی ہے۔

ادیب فاضل فیض نامیہ یازجی نے ایک ششوی ہجری میں لکھی ہے  
جس میں گہوڑوں کے سن اور سال کی حیثیت سے جو نام رکھے گئے ہیں انکو  
ظاہر کیا ہے۔

المهر في حوكيه باسم الخنجر	بیدار و بالنتی فی الخنجر
ثم الراعي بعد في الرابع	وقاس في الكحل النوايح
وهو على اختلاف لون جلده	بدن او صاف جرت و فقه
فادهم و امين و احسن	واشبه و امين و احسن
حتى اذا اشتد سواد لدهم	يقال فيه الغيبه في فاعله
فان يقطر بياض انمش	قبل و مع خال و سواد ابرق
فان تكن فقهه تشع	فانه مدبر فافق
وان ليشب بعض السواد الامضا	فذلك بالاشبه في الوصف

وان اصاب الاحمر السواد  
فان عرا الکمت لون اشقر  
وان ياك الاشقر فيه خلص  
وان رايت اصفرک یمتد  
فان عرا الصفرة لون شبيه  
وان ياك الاخضر فيه يحوي

فما الکیت وصفه المعتاد  
فذلک الورد الذی لا ینکد  
من السواد قبل هذا الغیس  
فیه السواد فهو السمند  
فالسوسنی وصفه بالنسبه  
تشیخ من السواد فهو الاحوی

### گھوٹے کی رفتار

ہم نے بیان کیا ہے کہ جنوع ایک دفعہ چالیس غلوہ دوڑ سکتا ہے  
اور تین سو ساٹھ غلوہ۔ سب سے آسے غلوہ۔ قرع ایک سو غلوہ۔ (سو غلوہ کے  
بارہ میل ہوتے ہیں) اس سے زیادہ کسی گھوڑے کی رفتار نہیں ہے۔

### گھوٹے کی سعادت و خوش شرافت وغیرہ

اشقر گھوڑے کو عرب بخوش سمجھتے ہیں۔ اس کا سبب ہے کہ شیطان  
بن لاطم کی ایک گھوڑی اشقر رنگ کی تھی (سرخ سفیدی) مال (کسی لڑائی میں  
وہ بھی مار گئی اور شیطان بھی قتل ہو گیا۔ تب سے مثل ہو گئی اثنام من الشقر  
لقیط بن زرارہ نے ایک دن اپنے گھوڑے سے جو کہ اشقر رنگ  
کا تھا کہا یا اشقر ان تقدم تنحروا ان تتأخر لقعتر۔ اس سے منشا یہ ہے  
کہ عرب اپنے خیال میں اشقر گھوڑے کو تیز رفتار اور کثرت رنگ کے گھوڑے  
کو مضبوط اور سخت جانتے تھے۔ تو لقیط کے اس کلام کا حاصل یہ ہوا کہ  
اے اشقر اگر تو اپنی تیز رفتاری کی وجہ سے لڑائی میں آگے بڑھ جائیگا تو دشمن  
تجھے مار لینے اور اگر اپنی دوڑ میں آگے بڑھ کے مہزم ہو گا تو تیرے پیچھے سے  
دشمن آ جائیگا۔ اور تجھ کو پے کر دیں گے۔ اب یہ کلام مثل کی طرح عرب میں تھوڑا سا

کہتے فلان کالا شہر ان تقدیم ٹھہرو ان تاخر حقرا۔

عرب کی رائے یہ ہے کہ گھوڑے کے بال کا چوڑا چوڑا ہونا اسکی شرافت اور کریم النسل ہونے کی دلیل ہے۔ اسی وجہ سے گھوڑوں کی تولیف میں غرض (چھوٹے بالوں کا گھوڑا) اور لمبی دم ہونا۔ اور دم کی بالوں کا برابر ہونا ہی شرافت کی پہچان ہے۔

سَبَّوحُ الَّذِیْہِ وہ گھوڑا ہے کہ جسکی دم بہت ہی لمبی اور زمین تک پہنچتی ہو۔ اور عسب وہ گھوڑا جسکی دم کے بال بہت ہوں۔ یہ دونوں علامتیں شرافت نسل کی ہیں۔

جنتب وہ گھوڑا ہے جسکے اگلے پاؤں میں کچھ کچی ہو۔ اس قسم کا گھوڑا عرب میں اچھا سمجھا جاتا ہے بشرطیکہ لمبی زیادہ نہ ہو۔

جنتب وہ گھوڑا جسے شہسوار اپنی سواری کے گھوڑے کے ساتھ رکھتا ہے جب وہ ٹھک جاتا ہے تو پہلو کے گھوڑے پر سوار ہو لیتا ہے۔

ادن۔ جس گھوڑے کے اگلے پاؤں چھوٹے ہوں (پیرویسے)

صافن وہ گھوڑا جو تین پاؤں پر کھڑا ہوا ورنہ چوتھے کے دم کو موڑ لے۔

عکوع۔ گھوڑے کے دم کی جڑ۔ منبر فخذہ گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی جو اسکے تمام چہرے کو گھیرے ہو۔ مگر اسکی آنکھوں کے گرد دیا ہوا

آرخم۔ جبکہ فقط سر سفید اور باقی تمام بدن سیاہ ہو۔ ہفتہ بھوڑی جو

گھوڑے کے سینہ یا پہلو پر ہوا پیشانی کی بائیں طرف سفیدی ہو۔ ایسے گھوڑے کو خوش سمجھتے ہیں۔

مچل جبکہ پاؤں میں سفیدی کلاسی سے اور پتک ہو۔ مگر گھٹنے تک نہ پہنچتا ہو۔ اگر چاروں پاؤں میں سفیدی ہو تو مچل الاربع کہتے ہیں۔ اور اگر وہی میں ہو تو مچل الوحیل اور اگر ایک ہی میں ہو تو مچل اجل الواحد اور اگر تین پاؤں سفید ہوں اور پہلا یا اگلا ایک پاؤں باقی ہو تو اسکے مچل ثلاث مطلق بہد



یا محجل ثلاث مطلق رجل کہتے ہیں مگر ایک ہی پاؤں یا ماتھے سفید ہو کر فقط ایک ہی پہلو تو اسکو محسلک الایمان مطلق الایمان یا محسلک الایمان مطلق الامن کہینگے۔ اور اگر ایک پاؤں اگلا دامن اور پچھلا بائیاں سفید ہو تو اسکو مشکل کہتے ہیں۔ اور اگر پاؤں کی سفیدی گول ہوسموں کے اوپر یا کلائیوں سے اوپر تک ہو تو اسکو اھدم کہینگے اور مادہ کو خدا رک۔ مجب جبکے اگلے پاؤں کے گھٹنے تک پہونچگی ہو۔ ومنع کلائی۔ اس سے مراد کلائی کا وہ حصہ ہے جو سم اور ٹانگ کے بیچ میں نرم ہوتا ہے جبکی وجہ سے ہم سوڑتا ہے۔ اور کھینچنا سمینار ہوتا ہے۔ وظیف اگلے اور پچھلے پاؤں کے ساق جمع ہونکی اولفہ اور وظیف ہے۔

شدیظ لمبا گھوڑا۔ لعیوب لمبا تیز رفتار۔ یا نرم نرم چال سے دوڑتا والا گھوڑا جس سے سوار کو تھکان نہ ہو۔ یا سر پٹ دوڑنے میں لمبے قدم بڑا ہو والا۔ اخیل جو اونیز رفتار۔ فرط آگے آگے چلنے والا سب اونیز رفتار سے اخیف تیز رفتار گھوڑیاں۔ واحد اسکا سر عوفہ ہے۔ فرس بیج۔ یا بیوع لمبے قدم اٹھانے والا۔ مادہ اگر ہونے پر کہینگے۔ بلنام گھوڑے کے گلے کے نیچے جو کھال سی رنگی اور چلنے میں لیتی رہتی ہے۔ بدکح الفرس چار پاؤں پر کھڑا ہوا اور دونوں گھٹنے ٹیک کے بیٹھ گیا۔ طوالد گھوڑیاں۔ صیام۔ زین کسا ہوا لگام دیا ہوا تیار گھوڑا۔ خذیر صیام حیر زین دین نہ ہو۔ اخق جو گھوڑا کہ چلنے اگلے پاؤں کی جگہ پچھلے پاؤں رکھ کے کھڑا ہو۔ یہ گھوڑے کا عیب ہے جس گھوڑے کو پسینہ نہ آتا ہو وہ بھی اخی کہا جاتا ہے۔ خروج جس گھوڑے کی گردن لمبی ہو اور لگام میں جو باگ لگاؤ جاتی ہو اسکو جھنگ کے ٹوڑ دیتا ہو۔

صہقہ گھوڑے کی پیٹھ کا وہ حصہ حیر سوار بیٹھتا ہے۔ رصیفہ باگ کی گرہ جو گھوڑے کے گھڑے کے پاس ہوتی ہے عہق گھوڑے کی گردن کے بال (ریاں) سیبہ

# دوسری فصل

## اونٹ کی پرورش اور اُسکے فائدے

اونٹوں کی پرورش اور اُس سے بچہ لینے اور اُنکے حمل کی نگہداشت اور بچوں کی حفاظت میں بہت بڑی دستگاہ حاصل ہے۔ اور سبب اسکا نفقہ یہی ہے کہ اُنکی تمام ضرورتیں اونٹوں ہی کی ذات سے وابستہ ہیں۔ گوشت اُنکے کھاتے ہیں۔ دودھ اُنکے پیتے ہیں۔ اپنے بال و اسباب کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر انہی کی پیٹھوں پر بچاتے ہیں۔ بال اُنکے تراش کے تجارت کرتے اور کبھی تباوے غلہ وغیرہ لیتے ہیں۔ اپنے قیدیوں کو یہی اونٹ دیکھے چھوڑاتے اور دیت اور تادان وغیرہ میں انہی کو صرف کرتے۔ زوہ کے مہر تک میں اونٹ ہی بے چارہ دیا جاتا۔ اور اگر بہن رکھنے کی ضرورت ہوتی تو اونٹ ہی بہن رکھ لئے جاتے۔ غرض ہتھی ضرورتیں وہ سب انہی سے رفع کی جاتیں۔ اور جو کچھ بھی مایہ بضاعت عرب کی تھی وہ یہی اونٹ فنی اسی سبب سے یہ قدر تھی۔ حدیث میں ہے۔ لا تشبوا الابل فان جہنم ارض للہ یعنی چونکہ اونٹ دیت میں دیکھے جاتے ہیں لہذا اُن کو گالیاں نہ دو کیونکہ یہ تمہاری جان کا بدلہ ہو جاتے ہیں اور تمہاری جا میں بچا لیتے ہیں۔

ایک عربی شخص اونٹ کی داشت اور اُسکی پرورش کے بارے میں بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ نام اسکا ضیف المہاتم تھا۔ اور قریب قریب اسکو مالکین بید ماہ تھے اس امر میں مشہور تھا۔ یہ دونوں عرب میں ضرب المثل ہیں۔

اُنکے اونٹوں کی خوراک خجّر کا دانہ تھا۔ (ایک شہور چیز ہے جو عرب میں ہوتی  
اور جس مقام پر اونٹوں کو بانڈ جیتے تھے تو وہاں ایک لکڑی سی لکڑی کاڑھتے تھے  
جس میں خارشتی اونٹ خارش کے وقت بدن رگڑتے۔ اُس لکڑی کو محلاک  
کہتے تھے۔

میدانی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جڈل جو ایک درخت کی جڑ ہے  
اُسکو اونٹ کی خوراک میں نصب کر دیتے تھے تاکہ خارش کے وقت  
بڑھ کھجلائے۔

ثملہ۔ طلیا۔ ربنّاہ ان لٹوں کو کہتے ہیں جن میں دو الگا سے خارشتی  
اونٹ کے بدن پر پھیرا جاتا ہے۔ کسی حقیر چیز کی مثل اسی سے دیتے ہیں  
فلان احقر من ثملہ۔ یا من طلیا یا۔ من ربنّاہ وغیرہ۔

اونٹوں کو جب چرانے کے واسطے میدان میں چھوڑتے تو مہار کو  
اُنکی گردنوں میں لپیٹ دیتے تھے اسلئے کہ پاؤں میں نہ پھنسے اور  
چرانے میں محفل نہ ہو۔ اسی مقام سے یہ مثل پیدا ہوئی ہے کہ الق جملہ  
حلی غادیہ اُسکی سی اُسکی گردن پر ڈال دو (یعنی چھوڑ دو۔ جہاں جی  
چاہے چلا جائے۔

جب کبھی فحشا کی فصل آتی تو اُنکے بچوں کو فحج کر کے کھا لیتے تاکہ  
مائیں اُنکی زندہ رہیں۔ اور مثل میں کہتے تھے۔ شتراد واد الابل التذیج  
اور از بسکہ عرب شفتیں اُٹھائے اور نہ جنسیں جیلینے میں بہت قوت  
رکھتے تھے۔ بھوک پیاس سردی گرمی پر ہنگامی لباس میں صابر رہتے  
تھے تو اپنے اونٹوں کو عادی بناتے تھے کہ پانچ پانچ دن تک پیاسے  
رہ سکیں۔ اور اگر پانی کسی میدان میں پانچ دن تک نہ مل سکے تو غوراً مر  
نے جائیں۔

میدانی نے لکھا ہے کہ کم از کم اونٹ کو پیا سار کھنے کی مدت یہ ہے کہ

ایک دن پانی پلائیں اور ایک دن پیسا رکھیں۔ پھر یوں ہی بڑھاتے بڑھاتے پہا ٹک پہنچاتے ہیں کہ ایک دن پانی دیتے ہیں اور دو دن پیسا رکھتے ہیں پھر جو تھے پانی دیتے ہیں اور اسی طرح اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ دس دن تک۔

جوہری نے بھی لکھا ہے کہ دس دن تک اونٹوں کو پانی پلانے کی باری دیجاتی ہے۔ درمیان کچھ وقفہ دے دے کے بڑھاتے رہتے ہیں شترسواروں کا یہی یہ قاعدہ تھا کہ جن میدانوں میں پانی کی دستیابی مشکل ہوتی اُسکے واسطے پہلے سے کسی برتن میں پانی بھر کے اُسیں سنگریزے یا قفل ارزق کے والے ڈال دیتے اور پیاس کے وقت ایک ایک مثال کے چوستے۔ یہ عمل خصوصاً جیٹھ یا میا کہ کی گرمیوں میں کرتے تھے۔

بڑے سے بڑا عربی اونٹ ایک گھنٹے میں ایک ہزار سارٹھے پانچ سو قدم چل سکتا ہے۔ اور چھوٹا اونٹ ایک ہزار قدم سے زیادہ نہیں دوڑ سکتا۔ اونٹ کا ایک قدم انسان کے دو قدم کے برابر ہوتا ہے۔ اونٹ کے پیٹ میں ایڑی لگانا مناسب نہیں ہے کیونکہ اس بیچارے کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ بخلاف گدھے کے۔

جو اونٹنی کہ اپنی مستی اور جوش کیوجہ سے سیدی ماہ نہ چلتی ہو اسکو عوجا کہتے ہیں۔ تخر بوت وہ اونٹیاں ہیں جو نل کی اچھی اور بار بار ہون۔ ہر قال نیز رفتار اونٹیاں۔ اونٹ وہ اونٹنی جسکی اونٹ کرکھتا اور پھسل کے گرے کا خوف نہ ہو۔ رسلا جسکی چال نرم اور سبک ہو دفاعی اور چکیٹی ہوئی دوڑے والی اونٹنی سخاچ ہو کہ پٹینے کیوجہ اسطرف یا اسطرف کج ہو کے چلے۔ رزیہ جو کہ کثرت سفر سے لاغر ہو گئی ہو۔

اونٹنیوں کے دوڑا سیکے واسطے عرب میں ایک کھن مقرر ہے جسے حلا کہتے ہیں۔ حاوی وہ شخص ہے جو ہدا نکا سے اونٹنیوں کو ہدا

اُنکے اونٹوں کی خوراک خجّر کا دانہ تھا۔ (ایک مشہور چیز ہے جو عرب میں ہوتی  
اور جس مقام پر اونٹوں کو باندھتے تھے تو وہاں ایک لکڑی جی گاڑ دیتے تھے  
جس میں خاشتی اونٹ غارش کے وقت بدن رگڑتے۔ اُس لکڑی کو جھلک  
کہتے تھے۔

میدانی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جڈل جو ایک درخت کی جڑ ہے  
اُسکو اونٹ کی خوابگاہ میں نصب کر دیتے تھے تاکہ غارش کے وقت  
بچھ کھلائے۔

ثملہ۔ طلیا۔ ربداء ان لنتوں کو کہتے ہیں جنہیں دو الگا سے خاشتی  
اونٹ کے بدن پر پھیرا جاتا ہے۔ کسی حقیر چیز کی مثل اسی سے دیتے ہیں  
فلان احقر من ثملہ۔ یا من طلیا یا۔ من ربداء وغیرہ۔

اونٹوں کو جب پرانے کے واسطے میدان میں چھوڑتے تو ہمار کو  
انکی گردنوں میں لپیٹ دیتے تھے اسلئے کہ پاؤں میں نہ پھنسے اور  
چرنے میں محفل نہ ہو۔ اسی مقام سے یہ مثل پیدا ہوئی ہے کہ الق جملہ  
علی غاریدہ (اُسکی رسی اُسکی گردن پر ڈال دو) یعنی چھوڑ دو۔ جہاں جی  
چاہے چلا جائے۔

جب کبھی فحشا کی فصل آتی تو اُنکے بچوں کو ذبح کر کے کھا لیتے تاکہ  
مائیں انکی زندہ رہیں۔ اور مثل میں کہتے تھے۔ شراداد الابل التذیج۔  
اور از لبکہ عرب شفتیں اٹھائے اور زمینیں جھیلنے میں بہت قوت  
رکھتے تھے۔ جھوک پیاس سروی گرمی۔ بہہنگی بے لباس میں صابریت  
تھے تو اپنے اونٹوں کو عادی بناتے تھے کہ پانچ پانچ دن تک پیاس  
رہ سکیں۔ اور اگر پانی کسی میدان میں پانچ دن تک نہ مل سکے تو فوراً مر  
نے جائیں۔

میدانی نے لکھا ہے کہ کم از کم اونٹ کو پیاسا رکھنے کی مدت یہ ہے کہ

ایک دن پانی پلا میں اور ایک دن پیاسا رکھیں۔ پھر یونہی بڑھاتے بڑھاتے یہاں تک پہنچاتے ہیں کہ ایک دن پانی دیتے ہیں اور دودن پیاسا رکھتے ہیں پھر چوتھے پانی دیتے ہیں اور اسی طرح اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ دس دن تک۔

جوہری نے بھی لکھا ہے کہ دس دن تک اونٹوں کو پانی پلانے کی باری دیکھائی ہے۔ درمیان کچھ وقفہ دے دے کے بڑھاتے رہتے ہیں شترسواروں کا یہی یہ قاعدہ تھا کہ جن میدانوں میں پانی کی دستیابی مشکل ہوتی اسکے واسطے پہلے سے کسی برتن میں پانی بھر کے اُسیں سنگرزے یا مثل ارزق کے واسطے ڈال دیتے اور پیاس کے وقت ایک ایک ٹکال کے چوستے۔ یہ عمل خصوصاً جیٹھ یا میساکہ کی گرمیوں میں کرتے تھے۔

بڑے سے بڑا عربی اونٹ ایک گھنٹے میں ایک ہزار سارٹھے پانچ سو قدم چل سکتا ہے۔ اور چھوٹا اونٹ ایک ہزار قدم سے زیادہ نہیں دوڑ سکتا۔ اونٹ کا ایک قدم انسان کے دو قدم کے برابر ہوتا ہے۔ اونٹ کے پیٹ میں ایڑ لگانا مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ اس بیچارے کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ بخلاف گدھے کے۔

جو اونٹنی کہ اپنی مستی اور جوش کیوجہ سے سیدی ماہ نہ چلتی ہو اسکو عوجاء کہتے ہیں۔ تجربات وہ اونٹنیاں ہیں جو نسل کی اچھی اور بلند ہوں۔ مرقال نیز رقتار اونٹنیاں۔ اہوت وہ اونٹنی جسکی ٹھوکر کھاتے اور پھل کے گرنے کا خوف نہ ہو۔ (سلا) جسکی چال نرم اور سبک ہو دفاع اور ہجرتی ہوئی دوڑے والی اونٹنی۔ خداج جو کہ پیٹنے کیوجہ اسطوف یا اسطوف کچھ ہو کے چلے۔ رزیہ جو کہ کثرت سفر سے لاغر ہو گئی ہے۔

اونٹنیوں کے دوڑانیکے واسطے عرب میں ایک لجن مقرر ہے جسے حلال کہتے ہیں۔ حامدی وہ شخص ہے جو ہمارے لگا سکے اونٹنیوں کو بڑھا

اس امر خاص میں بھی اسلامیوں سے ایک شخص مسمیٰ سلام گذرا ہے۔ جو نہایت ہی خوش آواز تھا۔ بہا تنک کہ اپنے من مدت میں ضرب النثل گیا تھا۔ نوگوں نے اکثر آزمائش کی اور ٹینیوں کو کئی کئی دن تنک پیسا رکھا اور بعد اسکے پانی پینے کو بیگئے۔ اور سلام سے کہا کہ حدی پڑھو۔ اور ہر اشعار حداد پڑھنے لگا اور اونٹنیاں پانی چوڑ چوڑ کے اسکی طرف آکر پاس جمع ہو گئیں۔ مسند راہی آواز میں اشر تھا۔ مروان ابن محمد بن مروان کے مصاحبوں میں تھا۔

شق العصاء ایک نسل ہے۔ یہ اسوقت استعمال کیجاتی تھی کہ جب دو صدی خان ایک قافلے میں ہوں اور دونوں کی ضرورت سے علیحدہ ہونا چاہیں تو چھڑی کو شق کر کے آدھی آدھی بانٹ لیں۔ مگر اب ہر دو آدمیوں کی مفارقت کے وقت اسکا استعمال ہوتا ہے۔

بیان کیا گیا ہے کہ اونٹنی کی شرافت نسل کا بھی طاعن کو بہت تھا۔ اگر کسی کے پاس عمدہ نسل کی اونٹنی ہوتی تو کہیں بری نسل کا اونٹ اُسکے پاس نہ بیجانے کہ شاید اسکا نطفہ پڑ جائے۔ اور بچے غیر شریف پیدا ہوں۔ اور اگر کہیں ایسا اونٹ اُسکے پاس آ جاتا تو نگہاری سے اُسکی ناک پر مار کے ہٹا دیتے۔ اسی مضمون سے یہ نسل نکالی گئی ہے کہ۔ لا تفرع لہ العصا اسکا محل استعمال وہ شخص ہو گا جو کسی غرض سے کسی شخص کے پاس آئے اور اپنے اغوازیہ اور کسی سبب سے ناامید واپس گئے جائیکے قابل نہ ہو۔

نعمان بن منذر لخمی کے پاس دو اونٹ نہایت عمدہ نسل کے موجود تھے جو بنی کرامت نسل کیوہرے ضرب النثل تھے۔ نام اُنکے جندل۔ سند قم۔ تھے۔

اشنام من قاش ایک نسل مشہور ہے جسکا قصہ یہ ہے کہ بنی عواقہ بن

سعد بن زید مثنیٰ بن ہبیم کا ایک اونٹ تھا۔ اور اسی کی قوم میں ایک اونٹنی تھی جس سے ہر رتبہ زبچے پیدا ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ لوگوں نے اسی اونٹ مادہ بچہ پیدا ہو جانے خیال سے مذکورہ اونٹنی پر چوڑ دیا۔ مسکیٰ خواست نے اس قدر اثر کیا کہ وہ بیچاری اونٹنی بھی مر گئی۔ اور نسل بھی مسکیٰ بالکل تلف ہو گئی۔

لطیفہ۔ کسی کا اونٹ گم ہو گیا تھا اس نے قسم کھائی کہ اگر میرا اونٹ بلجائیکا تو ایک درہم پر بیچ دوں گا۔ اتفاق سے لگیا۔ اب اسکو اپنی قسم پوری کرنی ضروری ہوئی۔ مگر چونکہ ایک درہم پر اونٹ کا فروخت کر دینا دشوار تھا اس لیے اس نے یہ تہ کیسب کی کہ ایک بلی بکڑی اور اسکو اونٹنی کے گلے میں لٹکا دیا۔ اور مشتہر کر دیا کہ میں اس اونٹ کو تو ایک درہم پر فروخت کرتا ہوں مگر بلی کو ایک نزار درہم پر۔ اور اگر کوئی چاہے کہ ان دونوں کو الگ بیچوں تو یہ کہی نہ ہوگا۔ ایک شخص نے اسوقت کہا ما ارخص الجمل لولا المہقا۔ کفدر یہ اونٹ ستا تھا اگر اس کے ساتھ یہ بلی نہ ہوتی۔ اُسی وقت سے یہ نفزہ مثل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔

شیخ ناصیف یازجی ادیب فاضل نے اونٹوں کے نام سن اور سال کے لحاظ سے جمع کئے ہیں جس طرح گھوڑے کے ناموں کو انہوں نے نظم کیا تھا جکا ذکر پہلے آچکا ہے۔

اونٹنی کے تازہ بچے کو حور کہتے ہیں اور ایک سال کا بچہ فیصل کہا جاتا ہے دو سال کا ابن مخاض اس کے بعد ابن لبون اس کے بعد حق اور جعجع پھر ثنی پھر رباعی۔

اول تبج الناقة الحوار  
یدعی کما جاء مت به الآثار  
وهو لعام واحد فیصل  
وابن مخاض بعد تقول  
وابن لبون بعد حق جع  
ثم ثنی فالرباعی تبج



نم السدیس بعدا والبال	پھر سدیس پھر بال
والعود فی العشر رواہ الناقل	ختر۔
فان صفت حتمہ فاحمہ	اور خالص سرخ ہو تو اصغر اگر
قبل لہ وھولہ پیر یوتند	سرخ سیاہی مائل ہو تو رک
فان تشہاد ھمة فارمک	اور اگر خالص سیاہ ہو تو
والجود ما فیہ السواد احک	حک۔
وذوالبیاض آدمایلقب	سفید اونٹ کو آدم کہا جاتا ہے
فان علتہ حرق فاصہب	اگر سفیدی اور سرخی ملی ہوئی ہو
فان مکن بیاضہ بلیتیس	تو اصہب اور اگر بیاض اور
لشفرة فهو البعیر الاعیس	شفہ تو اعیس۔
والاحضر المصفر فی سواد	اور اگر سبز زردی مائل اور کسفید
مدعی باحوی اللون فی البیاض	سیاہی ہی شامل ہو تو حاوی کہتے ہیں
سقب وہ بچہ ہے جو بھی پیدا ہوا ہو۔ یا خاص نہ بچہ۔ ذرع کسی نوجوان	
اونٹنی کا پہلا بچہ۔ ربیع جو فصل بہار میں پیدا ہوا۔ اسکی جمع رباع باربع	
ہے اور مونث اسکا ربعہ۔ جمع اسکی ربعات۔ رباع ہے۔ اونٹنی کا آخری	
بچہ جمع ہے۔ مونث اسکا ہبعہ ہے۔ ملیط جو حمل کہ ساقط ہو جائے ہو	
اور ابھی اوپر روٹکے نہ نکلنے پائے ہوں۔ مختج۔ جو بچہ نامکمل پیدا ہوا	
تحتی جس نیچے کی ماں مر گئی ہو۔ اور اسکے مالک نے اسکی پرورش	
کی ہو۔ اقل چوٹا بچہ۔ جادل جوانی ماں کے ساتھ چرنیکے واسطے	
میدان میں جاتا ہو۔ شادف بڑھیا اونٹنی۔ (محبت میں اس اونٹنی کی شل	
دیجاتی ہے۔ کیونکہ جب اونٹنی زیادہ سن دار ہو جاتی ہے تو اپنے بچے	
سے بہت محبت کرنے لگتی ہے۔ ابدوق جو اونٹنی کہ اپنی دم بار بار	
اٹھاتی ہو۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ حاملہ ہو گئی۔ ہے۔ حالانکہ ابھی حاملہ	

نہیں ہوئی ہے۔ حالانکہ وہ اونٹنی جو کہ مضبوطی میں اونٹ کی طرح ہو۔ جسے مضبوط اونٹنی۔ برعکس دودھ داری خواہ صورت عمدہ نسل کی اونٹنی کھانا جلانہ مولیٰ نازی چربی دار اونٹنی۔ حامل مادہ اونٹنی۔ قلوں جو ان اونٹنی۔ ضرور جسکی صورت بچہ پینے کے وقت بہت بدنما معلوم ہوتی ہو۔ احوں مولی تیار اونٹنی۔ طلیا۔ خارشتی اونٹنی جسکے بدن پتار کول وغیرہ ملی گئی ہو۔

ہااجنہ باکرہ اونٹنی جسکے دانت ابھی نہ نکلے ہوں بیکر جس اونٹنی کے ابھی پہلے پہل بچہ پیدا ہوا ہو اور نوجوان اونٹ۔

ضیور۔ بہت چھیننے والی اونٹنی۔ ثقارہ زیادہ دوڑنے والی کہ جو اپنی رفتار میں اوبراؤ ہر نائل ہوتی ہو۔

متغہ تا بعد اونٹنی۔ بلیہ وہ اونٹنی سچے جوا اپنے مالک کے مرتبے بعد اسکی قبر پر باندھ دیا جائے یہاں تک کہ وہ بھی رہ جائے۔

عقیل مہی گرون والی اونٹنی دعبیل جس اونٹنی کے ساتھ ساتھ بچہ ہی ہو یا سن وار اونٹنی۔ عصافیر المندرجہ شریف اسنل اونٹ بارشا ہوں کے پاس تھے۔

### دودھ دہنے کے متعلق الفاظ

لسوس اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو بغیر بس بس کہے ہوئے دودھ نہ دیتی ہے۔

مصر جس اونٹنی کا دودھ چاروں آنکھوں سے دودھ جاتا ہو۔

غلب۔ چاروں آنکھوں سے دودھ نہ ہنا۔ فصل فقط کلبہا رت اور

ریح کی آنکھی سے دودھ نہ ہنا۔ دائن راہی طرف سے دودھ نہ والا۔ مستحی

پائیں طرف کمر سے ہوئے دودھ نہ والا۔

خار اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو دودھ نہ دینے لگے۔

ضبی جس اونٹنی کا دودھ دودھ لیا گیا ہو۔ ضارب جو اپنے دودھ نہ دے کو



اگر بگالی کر رہے تھے تو ان کو راسخہ کہا جاتا ہے۔ لیکن جو اپنی سرکرت (تشیع) سے الگ نہ ہوتا ہو۔

خستہ: جس اونٹنی کا سبب دس بیہوشے کا ہو چکا ہو۔  
مٹالی وہ اونٹنیاں ہیں جنہیں سے جنس کے بچے ہو چکا ہو اور باقی کے بعد بچے جن جن بنائی ہوں۔ مثلاً چارہ اونٹنیاں جنکو کچھ پیدا ہوئی کے وقت ورد نہ ہوتا ہو۔ عقیقہ مطلق اونٹنی خدا کی خدمت کی ہو۔  
رکاب: مطلق اور مشد بہ لفظ جمع کے ساتھ میں ہے مگر اس کا واحد کوئی نہیں البتہ فرار نے لکھا ہے کہ اس کا واحد رکاب ہے۔

جناہل اسم جمع ہے جو نہ اور اور دونوں قسم کے اونٹوں کی واسطہ استعمال کیا جاتا ہے۔ جہاں اور اونٹ۔ وقت نامہ اونٹیاں۔

تذات: از این بار اور اونٹ اور اونٹنی دونوں اسم مذکر ہے۔ جمع کی ازواج ہے تین کے ٹیکر دس اونٹوں تک اور دس سے لیکر بیس اور بیس تک کو ازواج کہہ سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کی واسطہ وہ مرند ہے۔ الزود والی الزود مل ہے۔ (وقار نظر دیا اگر وہ کہے جھٹے ہیں۔ بھم چند اونٹوں کا ایک چھایا عروج تقریباً اسی اونٹوں تک بلکہ نوٹ باؤنڈ ہو یا پانچ تک بھی ہوتا ہے کیا جاتا ہے۔ جوں اونٹوں کا ایک ٹول۔ جھٹا اسی اونٹ۔ بچہ ایسی مرند اور مرد۔ فتنہ پانچ۔ زیادہ یا ساٹھ اونٹ یا پچاس اور ساٹھ کے درمیان کوئی ہی مقدار ہو۔

قنات: تیس سے چالیس تک کو بہت بڑا ٹول اونٹوں کا چھوٹا پانچ اونٹ کا ٹول یا ستر سے لیکر سو تک کا ٹول چھبیس مرند اونٹ۔ اٹھ سو تین مرند اونٹوں کا چھوٹا۔

اونٹ کو عربیہ جالولہ کہتے ہیں۔ سب سے بڑی مرند اور مشد بہ ہے۔ جو سینہ رنگ اور ہاں سو۔ تین یاں۔ یا تا قنات چالیس مرند اونٹ اور اونٹیاں

جنگی جنگ کی سفیدی خوشنما ہو مگر بعضوں نے کہا ہے کہ عرب سیاہ اورٹ  
کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ چنانچہ عترہ کہتا ہے۔  
فیضا التنتان واربون حلویۃ | اس گروہ میں بیابین اورٹ سیاہ  
سودا کخافۃ العذاب۔ الاسعد | ہیں اور انکی سیاہی کانے کوٹے کے  
پروں کی مانند ہے۔

## تیسری فصل

### عرب کے باقی حیوانات گھوٹے اور اونٹ کے علاوہ

عمدہ قسم کے گدھے بھی عرب کے ان بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتے  
ہیں کیونکہ اسکی قوت بھی تقریباً خیر کی قوت کے برابر ہوتی ہے۔ اس زمانہ  
میں بین سے مکہ معظمہ کو حاجیوں کا قافلہ اسی گدھے پر سوار ہو کر جاتا ہے۔  
تخمینہ کیا گیا ہے تو معلوم ہوا کہ ایک گھری میں ڈیڑھ ہزار قدم چل سکتا ہے  
اسکے قدم اورٹ کے قدم کے برابر ہوتے ہیں اور ایڑ لگانے سے اسکو  
تخلیف نہیں ہوتی اور اونٹ کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔

بیل اور بکریاں اور جنگلی بکریاں بھی انکے بڑے فائدے کی ہوتی ہیں  
بجیر کو بھی بڑی عزت سے رکھتے ہیں اور اسکی پرورش میں بھی بہت کوشش  
صرف کرتے ہیں۔ اونٹوں کو تو جلیبکہ کہتے ہیں اسکے مقابلے میں بکریوں  
اور بھیروں کو ذبیحہ کہتے ہیں اور صبرج کی اصطلاح اونٹوں کے واسطے  
مائی اس اور صبرج سے اصطلاحیں بھیروں اور اونٹوں کے شمار کے واسطے  
بھی مقرر کی ہیں مثلاً نبعہ چالیس بھیروں کا گلہ نیمہ یا بجمہ چالیس سے زائد

زکوٰۃ کی دوسری نصاب تک۔ تلہ ونبوں کا گالہ یا خاص بھیروں کا گلہ حیلہ  
بکریوں کا گلہ۔ اگر بھیر اور بکریاں دونوں ملا کے ایک ایک گلہ کی بقدر ہے،  
اذا سکو تلہ کہینگے۔ مثل میں کہتے ہیں فلان لا یفرق بین الثلثۃ والثلثۃ۔  
یعنی وہ شخص آدمیوں کے گروہ اور بکریوں کے گلے میں کچھ تمیز نہیں کرتا۔  
جزعۃ جزعۃ چند ونبوں کا ایک جہا۔ جزعہ سوسے اوپر بھیر بکریاں۔  
یاد رہے چالیس تک کا گلہ۔

عرب کہتا ہے بھیریں اور بکریاں اور وحشی گدھے بھی پائے جاتے  
ہیں۔ وحشی گدیوں کو فرا بھی کہتے ہیں۔ اسی سے ایک مثل نکلی ہے۔ کل  
الصید فی جوف الفراء یہ اس شخص کی بابت استعمال کیجاتی ہے کہ جسکو  
بہت سی حاجتیں اور ضرورتیں درپیش ہوں مگر ایک ان میں سے بڑی  
ضرورت نہ ہو اور وہ پوری ہو جائے تو باقی کی کچھ پروا نہ کرے۔  
سود۔ خرگوش۔ ہر ان بھی اکثر عرب پالتے تھے۔

عرب کے جنگلوں میں شیر بھی بہت ہوتے تھے اور ہوتے ہیں۔  
انگوٹھائیں کہتے ہیں۔ واحد اسکا حلیہ ہے۔ اور رسا۔ یہی شیر کو کہتے  
ہیں۔ جیتے۔ اسے ذی زنبین بھی کہتے ہیں اور سنبتی بھی۔ جیڑ یا  
پہاڑم بکریاں۔ لومڑی۔ گیدڑ۔ بولے بھی وہاں کے جنگلوں میں پائے  
جاتے ہیں۔ اور جنوبی تھتے میں ایک قسم نسائس کی بھی ہے۔ اس سے  
بچاؤں اور درختوں کو بہت ضرر پہونچتا ہے۔

## عرب کے پرندے

پرندوں میں بھی وہاں کئی قسم کے جانور پائے جاتے ہیں مثلاً اسنے  
شتر مرغ ہے اس کے زکولان کہتے ہیں۔ واحد اسکا ظلم ہے۔ قطار سنگھار  
تاجل (کبک) الصقر (چراغ) گدھی (فیل برش) کردان، غراب رگدہ، اسچ

کہ خوب کی لغت میں تقریباً ایک ہزار نام سکے ہیں اور اسی طرح باقی حیوانات کے بھی نام اور القاب اور کنیتیں اس کثرت سے ہیں کہ سب پر اعمامہ کل ہے۔

## حیوانات کے بچوں کے نام

عوبے سر قسم کے حیوانوں کے بچوں کے لئے علمی و ملحوظہ تمام اور اصطلاحی مقرر کر لی ہیں جنکی تفصیل ذیل میں لکھی جاتی ہے۔

جود - ہر قسم کے درندے جانوروں کے بچے۔

طلا - ہر وحشی چرندوں کے بچے۔

فرخ - ہر پرندے کے چھوٹے بچے۔

شبل - حص - ذی دھام شیر کے بچے۔

ہرس چیتے کے بچے۔ دھنسل ہاتھی کا بچہ۔ مقبول ہاتھی کے کئی بچے بدعل - بھدل بچو کا بچہ۔ خنصبہ ہر کا بچہ۔ جیس جیس ریچھ کا بچہ۔

قشیدہ بندر کا بچہ۔ فصعل بھیڑیے کا بچہ۔ اور بچو کا بچہ۔ میٹرس اور ٹری کا بچہ

خنوص سور کا بچہ۔ فرھوہ پھاڑی کبوتر کا بچہ۔ تھو گھوڑے کا بچہ جھنر

رتوص اور جھولے اونٹ کا بچہ جھنس - عقاد گدھے کا بچہ (اونٹوں کے

بچے کے نام پہلے لکے جا چکے ہیں) عجل - جھج - حسیلہ - ذیب - فراء

گائے کے بچے۔ بدغذہ - بدغزا - بدغوز - برغاز گائے کے بچے جچانی

ماؤں کے ساتھ جرنے جاتے ہوں۔ تنبع گائے کا ایک سال بچہ۔ عصب

گائے کا وہ بچہ جسکی سنگیں نکلنی شروع ہوئی ہوں۔ مادی گائے کا چکنا

سفید صاف بچہ (ادہ کو مار رہے ہوتے ہیں) فرقد - ذرع - یعفور - جودر

غز نیل گائے کے بچے۔ جمل بھیڑ کا بچہ۔ غنڈکری کا بچہ۔ خشت

حتر - شاذن - عزید ہرن کا بچہ۔ بالع ہرن کا بچہ جودر ناشر و کرے

خرق ہرن کا کمزور پائل والا بچہ۔ طلق ہرن کا بچہ چوہی پیدا ہوا ہر۔

جمع اسکی ملا ہے۔ جرد کتے کے بچے کو ہی کہتے ہیں۔ درن چو ہے کا بچہ۔  
 حمل کو کا بچہ۔ شروع شروع میں اسکو حمل کہتے ہیں۔ پھر جب ذبا بر محلہ لیتا ہے  
 تو مطبخ اس سے بڑے کو خصرم۔ خرق۔ خوتع۔ نفسا خر گوش کا بچہ۔ فروج  
 مرغی کے چوزے۔ جوق۔ دال۔ حوتکی۔ شتر مرغ کا بچہ۔ زعلول کبوتر کا بچہ۔  
 حتر کبوتر کا اور سانپ کا بچہ اسے مارن ہی کہتے ہیں کبڈل جبل کا بچہ۔ سمع  
 بھیر ٹیٹے اور بچے سے ملکے جو بچہ پیدا ہو۔ عرب کا خیال ہے کہ سمع کو سوا سے مرمن  
 موت کے اور کہی کو مئی بیماری ہوتی ہی نہیں۔ جیسے سانپ۔ اسکی قوت  
 سامع بہت بڑی ہے۔ شل سے فلان اسمع من سمع۔ ثنا عر کہا ہے۔

تذرا حدید الطرف البع وافخا اعرا طویل الباع اسمع من سمع  
 عسبار تجوز اور بھیر یا مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ عسبار عسبورد کہتے کا بچہ  
 بشر طیکہ میٹرنی سے پیدا ہوا ہو۔ اسبورد میٹرنی اور بچے سے ملکے جو بچہ پیدا ہو۔  
 دروان تجوز اور بھیر یا مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ ازل بھیر یا جو کہ بچہ اور بھیر ٹیٹے  
 کی جفتی سے پیدا ہوا ہو۔ خیمقا کہتے اور بھیر ٹیٹے سے ملکے جو بچہ پیدا ہوا ہو۔  
 دیم بھیر یا اور کتیا ملکے جو بچہ پیدا ہو یا لومرا اور کتیا سے۔ بدغل وبرا اور  
 گیدڑ سے جو پیدا ہو۔ قرنب خانگی چو ہے اور جنگلی چو ہے سے جو پیدا ہو۔

## جوانات کی کنیت

جطرح سے عرب نے آدمیوں اور کھانوں اور بعض نباتات کی کنیت  
 مقرر کی ہے اسی طرح جوانات کی بھی کنیت مقرر کی ہے مثلاً ابوالخارث  
 ابوالآبطال۔ ابوشبل۔ ابوالغاس شیر کی کنیت ہے۔ ابوجہد۔ ابودکف  
 ابودغل۔ ابوجندل۔ ابودغل۔ ابوالجداج ماہی کی کنیت ہے۔ اور  
 مرسل بہت سی کی۔

ابوالآبد۔ ابوالاسود۔ ابوجعد۔ ابوجعل۔ ابوطاف۔ ابوالصعب



ابو قحاش۔ ابو عمر۔ ابو المرسال۔ ابو فارس۔ چیتے کی کنیت۔ ام قحاش۔ ام بکر  
چیتے کی ماہرہ کی کنیت ہے۔

ام ترمل۔ ام جبار۔ ام حذرف۔ ام مال۔ ام عتاب۔ ام عتبات  
ام عمر۔ ام خثور۔ ام طریق۔ ام القیدور۔ ام نوفل۔ ام تیح کی ماہرہ۔ ابو عامر  
ابو کلام۔ ابو المنیر۔ تیح۔  
ابو جعد۔ ابو جعد۔ ابو جعد۔ ابو شامہ۔ ابو مذقہ۔ ابو عسلہ  
ابو رطلہ۔ بھڑیا۔

ابو حمید۔ ابو جہینہ۔ ابو جہل۔ بکھ۔  
ابو معاویہ۔ ابو النجر۔ ابو الحصن۔ ابو الحنیص۔ ابو مری۔  
ابو قیس۔ ابو زہرہ۔ گبڈ۔

ابو ایوب۔ ابو صابر۔ اونٹ۔  
ابو خالد۔ کتا۔

ابو زہدہ۔ ابو عقبہ۔ سور۔  
ابو زہدہ۔ بندر۔

ابو منتقل۔ ابو منجی۔ گمڈ۔

ابو المختار۔ ابو قحوص۔ ابو حارون۔ حجر۔

ابو زیا۔ ابو محمود۔ ابو جحش۔ ابو العفاء۔ گدا۔ ام المنیر۔ گدی۔

ابو بدائل۔ ابو سلیمان۔ ابو یقظان۔ ابو حسان۔ ابو حماد۔ مرغ۔

ام حفصہ۔ ام ناصر الدین۔ ام الولید۔ ام احد و عشرين۔ مرغی۔

ام البیض۔ ام ثلاثین۔ شتر مرغی۔ نبات الصیق بہت سی شتر مرغیاں۔

ابو حاتم۔ شتر مرغ۔

ابو الفعاق۔ کوآ۔

ابو الملیح۔ چرغ۔

ابوالاشعث۔ ابوالاحق۔ باز۔  
 ابوالصنم۔ ابوشاب۔ ابوالکھاج۔ ابوحسان۔ ابوالدہ۔ ابوالاسم  
 نعقاب۔ ام اخوار۔ ام الشعو۔ ام طلیدہ۔ ام لوح۔ ام الہیثم مادہ عقاب  
 ابومالک۔ ابوالمنہال۔ ابو یحییٰ۔ ابوالابد۔ ابوالاصبع۔ ام قشعم  
 گدہ کی مادہ۔

ابوالاخبار۔ ابوشامہ۔ ابوالکریم۔ ابوروح۔ ابوسبحار۔ ابوعبد اللہ  
 ام نجاب۔ ام الصبیان گھنگو کی مادہ۔  
 ابو عکرمہ۔ کبوتر  
 ام جبران۔ ام عجینہ۔ گدہ کی مادہ  
 ابو حلیج۔ حلیج۔ لعل

ابو براق۔ ہنس۔ ای کی صورت کا ایک چھوٹا پرندہ ہے۔ اس کے  
 اوپر کا حصہ پروں کا ٹکڑا ہوتا ہے اور وسط سرخ اور نیچے کا حصہ سیاہ اور  
 جب اس کو پریشان کر کے اڑاتے ہیں تو اس کا رنگ بدل جاتا ہے۔ اور کئی  
 کئی رنگ آتے اور جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہر متلون للزلج کو ابورافق  
 سے مثال دیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔ کافی براقش کل یوم یتغیر لونہ۔  
 ابونجا۔ ابونجادبی۔ ایک قسم کی مڈسی ہوتی ہے اور گبز لچہ کو  
 بھی کہتے ہیں۔ ام عوف۔ مڈسی۔

ابوالحسن۔ ایک چھوٹا سا طائر نہایت خوش آواز۔ اس کو حسن ہی کہتے ہیں  
 ابونکیر۔ مرد کو کہتے ہیں اور اس کو فارسی میں درکاک لکھا ہے۔ اس کی  
 اردو نہیں ہے۔

ابولسی۔ میڈک۔ ابوجعفر۔ کھیاں۔ ام وروان۔ صہور۔ ابو حلی  
 ابو حلی۔ گوہ۔ ابوجبران۔ ایک قسم کا بھوسے۔ جسے حل بھی کہتے ہیں ابوسیف  
 سازی۔ ام عرب۔ ام ساہی۔ بھو۔ ام حباب۔ رنگ رنگ کا یوں ہوتا ہے

ام الاموال - ونہ - ابو حنیبہ بکری کا بچہ - ابو غزوان - ابو خداش  
 ابو ایمن - ابو شامخ - بلال - ام شامخ بنی -  
 ابو حذر رگٹ - ام قذہ - ام حبیب رگٹ کی ماہ - ام الحجین  
 یہ بھی رگٹ کی ماہ کو کہتے ہیں -  
 ام محبوب - ابو عثمان سانپ -  
 ابو طامر - ابو عدی - ابو ثواب پتو -  
 ابو شغول - چوٹا - ام توبہ - ام مانتا چوٹی -  
 ابو راشد جزاء - ام خراب چوہیا -  
 ابو الیج - ابو ہبیرہ - ابو عبد نرمنیک ام حبیبہ ماہ منیدک -  
 ام اربع واربعین - ایک زہر ملا ہوا زہر ہے -

## لمحات

عرب کا یہ قاعدہ کہ جب کسی ایک چیز کے ساتھ کئی چیزیں ملتی ہوں  
 تو اس ایک چیز کو ضرور اتم کہتے ہیں۔ مثلاً مکہ کو اتم القری کہتے ہیں اسوہ  
 سے وہاں تمام اطراف و کثاف سے لوگوں کی مرض سے آتے رہیں۔ یا مثلاً  
 سورہ فاتحہ کو اتم القرآن کہتے ہیں۔ اور کہکشان کو اتم النجوم۔ سر کے بھیجے کو  
 ام الدماغ۔ ام الدینا شہر مصر (چونکہ یہاں آدمی کثرت سے رہتے ہیں)۔  
 ام القوی آگ۔  
 ام الکتاب لوح محفوظ۔ یا سورہ فاتحہ یا کل قرآن مجید۔ ام دفن۔ ام جہ  
 ام تنوالک۔ بیوی۔ مالکہ خانہ۔ عورت۔  
 ام الصبیان۔ سرخ۔ (مرگی)  
 ام ملام۔ تپ۔  
 ام سیراف۔ ڈول۔ پیر۔

ام جوکر۔ ام جوکران۔ ام جوگری۔ ام خشاف۔ ام جذب  
 بڑی سخت مصیبت۔ برای۔ از۔ نام۔ مگر امر القیس نے جو اپنے اس شعر  
 میں ام جذب کا ذکر کیا ہے۔

خلیلی و ابی علی ام جذب لنقضی لہانات القواد المعذب  
 اس سے مراد بنی طے کی ایک عورت ہے۔ جس سے اس نے اس  
 موقع پر نکل کر کیا تھا جبکہ منذ بنی ہار السہا کے خوف سے یہ ام جذب کی قوم  
 میں ہلاک گیا تھا۔

## آوازوں کے نام

صویر دروازے کے بند ہونے اور قلم کے کاغذ پر چلنے اور تخت  
 کے زمین پر پھینچے جانے کی آواز۔

صوتین رانت پینے کی آواز طنطنہ ستار کی آواز۔ دین کہان کی  
 آواز۔ قصیدہ رعد اور دریا کی آواز۔ زفیر آگ کی سنناہٹ۔ خشخش

کاغذ اور نئے کپڑے کی کڑکڑاہٹ۔ صلصلہ لوہے اور تلوار اور  
 روپے پیسے کی جھنکار۔ زہرہ مجوسیوں کے آواز کی نقل۔ نشیش  
 بانڈی کے جوش مارنے کی سنناہٹ۔ غرق چاول کینے میں کھڑکھڑ  
 کی آواز۔

بقبقہ مراحمی باگڑ سے سے پانی اونڈیلنے کی آواز۔

دقدقد۔ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز۔

دبدبہ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز۔

طقططہ تھرا اور اوسلے گرنے کی آواز۔

طاق۔ طاق کی آواز جو کسی چیز پر پڑنے سے پیدا ہوتی ہے

خرید ہوا کے چلنے اور پانی کے بہنے سے اشیاء میں گرنے کی آواز۔

اور نیز عقاب کے پروں کی آواز جبکہ وہ پروں کو پھیلے۔ اور سونے والے کی سانس کی آواز۔

خشاک م سولی اور بھدی آواز۔ خشت۔ خشتہ مطلق آواز۔ حرکت۔ ملکی آواز۔ سانپ کے چلنے کی آواز۔ بچہ کی آواز۔

لفظ۔ ایسی آوازیں جو سمجھی نہ جائیں۔ تغنم۔ جس آواز کا کلام نہ سمجھیں آنا ہو۔

جانبلق بڑے دروازے کے کواڑوں کو کھولنے یا بند کرنے کی آواز۔ صدیہ صدی کی آواز (صدی ایک طائر ہے جو مقتولوں کی قبروں تکلتا ہے طبع مہینے والے کی آواز۔ یاد دہار آدمیوں کو اکٹھا کر فیکسی آواز۔ علی بن الفیاس اور حیوانات کی بھی آوازیں انھوں نے مقرر کی ہیں۔ مثلاً۔ زبیر شیر کے واسطے۔ عوا بھیر پیے کے واسطے۔ بناح کتے کی واسطے۔ ہریر کتے کی آواز جبکہ وہ کسی مکروہ یا غیر معمولی چیز کو دیکھ کے بولے۔ ضباح۔ لومڑی کی آواز۔ موآبلی کی آواز۔ قباہ سور کی آواز۔ خوار گائے کی آواز۔ دغا د بکری کی آواز۔ نذہت ہرن کی آواز۔ جھیل گھوڑی کا مہننا۔ لہیق گدھے کی آواز۔ ہڈیہ کبوتر کی آواز۔ طق۔ لہیق سپڈر کی آواز۔ جھنج سانپ کی آواز۔ خنز شہہ ٹڈیوں کے کھانے کی آواز۔ حکر دہلی کے غرائے کی آواز۔ جہقاع مصرع کی آواز۔ لہیق۔ لہیق۔ غیب۔ غیب۔ کوئے اور بوم کی آواز۔ غاق خاص کوئے کی آواز۔ عقیق عقیق کوئے کی آواز جبکہ اپنے گلے کو دبا کے بولے۔ اور پانی چمکے کسی چوڑی جگہ سے آگے تنگ جگہ میں گرتا ہو۔ حقیق درختوں کے پتوں اور پرندوں کے پروں کی آواز۔ بقام ہرن کی آواز۔ ظاب بکرے کی آواز۔ قرق۔ قرق مرغی کی آوازیں۔ قطا قطا سنگوار کی آواز کی نقل۔ قظ قظ سنگوار کو بلانے کی آواز۔ الوع گھیدڑ کی آواز بچہ کے رونے کی آواز۔ زق زق چڑیا کی آواز۔

تقریباً۔ بطور کی اور صدی خوان و معنی کی آواز کک کہ نشیر اور اونٹ  
کے آواز کی نقل۔

## حیوانات کے روکنے اور ٹھیرانے کی آواز

اجد اجد۔ اجط اجط۔ ایا ایا۔ یایا۔ یاید۔ بس بس۔ جوجو  
جوت جوت۔ حای حای۔ حامن حامن۔ حاحل حل۔ ہا ہا۔  
ہج ہج۔ ای۔ یہیا۔ ان صد اول سے اونٹ کو ٹھیراتے اور بہا گئے  
سے روکتے ہیں

تہ تہ۔ حلق۔ جاہ جاہ۔ جہ جہ۔ حاب حاب۔ ہت ہت  
اونٹ کو روکنے کی آوازیں۔

جی جی۔ شیب۔ جب اونٹ پانی پلانے کے لئے بلاتے ہیں۔  
جی جی۔ جب اونٹ گھاس کھانے کے لئے بلاتے ہیں۔  
دی دی۔ صدی خوانی کی آواز۔

دک دک۔ ذاک ذاک۔ جب اونٹ کو رکے پیچے کے پاس بلاتے ہیں۔  
جھ جھ۔ چھوٹے چھوٹے پیچے اونٹوں کو بہا گئے سے روکنے کیلئے۔  
آنخ۔ اونٹ بھانسنے کی آواز۔

دوکا دوکا۔ چار سالہ اونٹ کو بلانے کی آواز۔

حفظ۔ دہ۔ ہلا۔ ہجر۔ ہجر۔ ہال۔ ہاب۔ ہب۔ جی گھوڑا  
دور لانے کی آواز۔

اکہ گھوڑا بلانے کی آواز۔ جاہ جاہ کسی درندے اور خچر کو روکنے  
اور منع کرنے کی آواز۔ حدس حدس خاص خچر کو روکنے اور منع کرنے  
کی آواز۔

جی جی گدے کو بلانے کی آواز۔

عقہ غوہ گدھے کو بلائے کی آواز۔  
حیر۔ حید۔ ساء شام۔ متوشوھیس بہت سے گدھوں کو روکنے  
اور بھڑانے کی آواز۔

اجی اجی۔ رحالہ رحالہ۔ سدھ سدھ۔ قصب قصب۔ ہڈ  
ہڈ۔ بھڑوں اور دھنوں کو بلائے والی آواز۔  
اس اس۔ اجدم اجدم۔ چل چل۔ بکری کو روکنے کی آواز۔  
ارار۔ دد دد۔ بھڑوں کو بلائے کی آواز۔  
اوس اوس۔ حبط۔ حید۔ شاء۔ عل عل۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔  
بھڑوں کو روکنے کی آواز۔

نام نہاد بکری کو جھپتی کھانے پر آمادہ کرنیکی آواز۔ حاء بکری کو  
پانی پینے کے لئے بلائے کی آواز۔ جناح جناح بکری کو دودھ دوہنے  
کے واسطے بلائے کی آواز۔ چل چل بکری کو روکنے کی آواز۔  
اوس اوس۔ وح۔ گائے بل کو روکنے کی آواز۔  
اس اس۔ سانپ کو سر جھکا لینے کے واسطے کہا جاتا ہے۔  
تہ تہ۔ قوس۔ قوس۔ کتے کو بلائے کی آواز۔

دج دج مرغیوں کے چھینے کی آواز۔ حن حن غنہ کو بھڑکنے کی آواز  
غن غن بلی کو بھڑکنے اور روکنے کی آواز

### جانوروں کے متعلق مثلیں

عربوں نے اکثر مثلیں حیوانات کے حالات اور روزانہ کی کیفیتوں  
سے پیدا کی ہیں اور نیز نباتات اور خواص نباتات سے مثلیں بنائی ہیں  
لیکن ہر ایک مثل کا منشاء اور سبب بیان کرنا چونکہ طول کا باعث ہے  
ابوجہ سے محض شملوں کے بیان پر اکتفا کی جاتی ہے۔

فلان احق من رجلة (رجلہ لقد الحمقاء کو کہتے ہیں۔)	احق کی مثال
فلان احق من الضبع (ضبع کی حماقت اس سے ثابت ہے کہ)	" "
گنہگار کو بیوالا اس سے کہنا ہے کہ البتہ یا ضبع بس خوش ہو جاتی ہے	" "
(اور لپٹے آپ کو نکاری کے حوالے کر دیتی ہے)	" "
فلان احق من الربيع - فلان احق من نعمة علي حودن	" "
فلان احق من نعامه - فلان احق من رخصة	" "
فلان احق من عفتق - فلان احق من ام الحنابر	" "
(مہر گد ہی کو کہتے ہیں)	" "
فلان اخرف من حمامة - فلان احق من جملین	" "
(جھیرہ رکھنی کو کہتے ہیں)	" "
فلان اخذ من عذراپ -	سو پٹاری اور
فلان اخذ من ذئب -	اپنے لکیر بچا ہے
فلان اخذ من ظليم -	رشتے کی مثال
فلان اخذ من ضب - فلان اخذ من وری -	حیرت کی مثال
فلان اخذ من فريخ العقاب - فلان اخذ من حواء -	پختہ کاری اور تدبیر کی مثال
فلان اخذ من ابی براقش - فلان اخذ من ابو قلمون -	تغیر و تبدل کی مثال
فلان اخذ من الازب -	" "
فلان احسن من شفت النضر (سوئے کا شہدا)	حسن کی مثال
فلان احسن من الطائوس -	" "
فلان احسن من الدب -	" "
فلان احسن من العسل -	" "
فلان احسن من مينة في روضة (کیونکہ سبزہ زار بیڑوں کا رکھنا)	" "
آنکھوں کو بہت ہی خوشنما معلوم ہوتا ہے)	" "
فلان احسن من الدهر الموقفة	" "



حرس کی مثال	..	..	..	فلان احرص من الکلب علی جیفۃ
"	"	"	"	من کلب علی عرق بلی
"	"	"	"	من کلب علی عقی (بچہ)
"	"	"	"	من غلۃ
نگہبانی اور حفاظت کی مثال	-	فلان احرص من کلب		
بھوک کی مثال	..	..	..	فلان اجوع من کلبۃ حویل وحول
				ایک عورت تھی جس نے ایک کتیا پالی تھی
				اُسکو باز ہے رہتی اور کچھ نہ کھلاتی۔ آخر
				وہ بچاری اپنی دم کھاتی۔
نقائی کی مثال	..	..	..	فلان احکی من قرد (اس سبب سے
				کہ بند راوی کی خوب نقل کرتا ہے سو بول کیونکہ
عیب کی مثال	..	..	..	فلان اعیب من حمار طباب
"	"	"	"	من بغلۃ ابی دلامہ
کفر کی مثال	..	..	..	فلان الکفر من حمار (حمار ایک شہر تھا جسکے
				دس بیٹے تھے۔ ایک دفعہ شکار کو گئے اتفاق
				سے بجلی گرمی سب جگہ مر گئے جب یہ خبر سنی
				تو دُور کا فر ہو گیا۔ (جو چالیس سال سے مسلمان
				اور کہنے لگا کہ میں کبھی ہی ایسے خدا کو نہ مانا
				جس نے میرے دس بیٹے مار ڈالے)
ناز اور تکبر کی مثال	..	..	..	فلان اخیل من غراب (کو بہت ہی ناز
				اور تکبر اڑھتا ہے اسی وجہ سے اچک
				اُچک کے قدم رکھتا ہے)
"	..	..	..	فلان اخیل من ثعلب فی ہستہ عھنۃ

پلکے پن کی مثال۔ یعنی ایسی شے جس میں  
بے عقلوں اور کم سمجھ والوں کو کبھی جاتی ہیں

فلان اخف من فراشه۔ اخف رأساً

من الذئب۔ اخف رأساً من الطائر

اخف حلماً من عصفور۔ اخف حلاً

من بعير۔ اخف من يدا عد (بیا ایک)

قسم کی کہی ہے۔)

فلان اخبث من ذئب النحر (خرد خست

کی چھاڑی کو کہتے ہیں)

فلان اخبث من ذئب الغضب۔

فلان اخون من ذئب

فلان اخذ ع من ضيت۔

فلان اخطأ من ذباب۔ فلان اخطأ

من فراشه۔

فلان اخبط من عشواء (عشواء اس

ارٹنی کو کہتے ہیں جسے رات کو سوچا جاتی

زیر نیا ہو۔ اور اس پر اوپر ہاتھ پاؤں

مار لی پھرے۔

فلان احلم من فزع العقاب

احلى من التوحيد (توحيد ایک قسم کا

عربی خراب ہے۔ ابو حیان قلعیدی جس نے

مناظر استاد در محاضرات میں کتاب لکھی ہے،

اسی کی طرف منسوب ہے۔ مثنوی ذکر کیا،

مترشع من فحی رشعات

هن فيه السلي من التوحيد

خیانت اور شرارت کی مثل

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

تیزی کی مثل .. ..  
 اُٹلے پتے کی مثل اپنے کسی چیز کو ہونا چاہتا ہے  
 اخلف من شرب الکون (کون اس  
 اور مٹی کو کہتے ہیں جس سے کھیت سیر  
 کیا جاتا ہے۔ خود تو بیجاری پیاسی رہتی  
 ہے اور کھیت کو سیراب کرتی ہے کیسی  
 اُلٹی بات ہے۔

اخلف من ولد الحمار (ولد الحمار خجڑی  
 ز تو گھوڑے سے مشابہ ہوتا ہے نہ گدھے  
 سے حالانکہ انہی دونوں سے پیدا ہوتا ہے  
 اخلف من نار الحباب (حباب جگنو)  
 اخلف من صقر اخلف من بوجل  
 احمی من انف الاسد احمی من است النمر  
 اسراق من زبادہ (زبادہ خشکی بچا ہے)  
 انتم من لغامہ  
 اطول من نعل الغامہ (لغامہ سے مراد  
 علم ہے۔ اور نعلات لغامہ سے مراد  
 یہ ہے۔ جو شخص مر گیا اور تابوت اس کا اٹھایا  
 رفتہ رفتہ ایک مقام سے دوسرے  
 مقام پر منتقل ہو گئے۔

### عربوں کو شکار کا شوق

جاہلیت کے زمانے میں عرب کو شکار کا بہت شوق تھا۔ اور اس کے واسطے  
 آلات بنائے تھے۔ کبھی تیر سے شکار کرتے تھے۔ کبھی جالی اور پھندہ سے

عربیں پہلے پہل جس نے چیتے کا شکار کھیلا غلبہ بن وائل تھا۔  
جو شکار کہ سید ہے اہلہ کی طرف سے آتا اور بائیں اہلہ کی طرف چلا جاتا  
اسکو سانج کہتے تھے۔ اور جو بائیں طرف سے آتا اور سید ہے اٹھ کی طرف  
چلا جاتا اسکو بارح کہتے تھے۔ اور جو سامنے سے آتا تھا اسکو ناٹح۔ اور  
جو پیچھے سے آتا تھا اسکو قعیہ۔

شکاری جس مقام پر چھپ کے بیٹھتا تھا اسکو قترہ کہتے اور شیر کے تنکا  
کی غرض سے جو گڑا کہہ دیتے تھے اسکو زبہ۔ شکار کو دھوکا دینے کی واسطے  
زمین پر چھٹے کو تلبہ۔ شکاری کے محروم واپس آنے کو اخفاق۔  
و جس چیز کو شکار کر لاتے تھے اسکا گوشت بے شگفت کھاتے  
تھے۔ خواہ وہ تیز حرام ہو یا حلال۔

جب اسلام آیا تو اس نے بھی صحابی اور دریائی شکاروں کو جائز کر دیا  
البتہ جنہیں حرام میں رہیں شکار نہ کریں۔

اور مردار۔ خون۔ سور بے نام خدا لئے ہوئے جو جانور ذبح کیا گیا  
اور جو گلا گھونٹ کے مار ڈالا گیا ہو۔ اور جو مار کے مار ڈالا گیا ہو۔ یا بلند سے  
گر کے مر گیا ہو۔ یا آپس میں لڑ کے اور سنگہ کھا کے مر گیا ہو۔ اور نیز جبہ و زندہ  
نے پھینک دیا۔ اور اسکا کچھ حصہ بچا ہے۔ اور جو کہ بنوں کی قربانی میں چڑایا گیا  
ہو۔ وغیرہ وغیرہ سب کو حرام کر دیا۔

مگر مری ہوئی بچھلی کھانے کی اجازت دی۔ اور فرمایا کہ اسکا پانی سے  
زہمہ پکڑ لانا اس کے حلال ہونے کے واسطے کافی ہے۔ اور ڈبلیوں کو زندہ  
پکڑ لینا اسکے ذبح کرنے کے قائم مقام ہے۔

اسی وجہ سے مسلمان لوگ شکار میں اس بات کا ضرور خیال رکھتے ہیں  
کہ ایسی چیز سے شکار نہ کرنا چاہیے جس سے کچھ خون شکار کے بدن سے  
نکلے ایسا نہ ہو کہ چوٹ کھا کے مر جائے۔ پھلیوں میں اس بات کی کوئی قیید نہیں

حرم سے مراد مکہ معظمہ ہے جہاں بیت الحرام واقع ہے۔ اسکو  
حرم مکی کہتے ہیں اور حرم مدنی سے مراد مسجد مدینہ ہے۔ وہیں صاحب شریعت  
اسلامیہ کی فروع مبارک ہے۔ ان دونوں کو حرمین شریفین ہی کہتے ہیں۔

## چوتھی فصل

### عرب کی تجارتی - زراعتی و صناعی آمدنی

عرب کے اصلی شہروں میں بہول اور بلیسان اور اکثر مختلف قسم کے  
درخت اور خوشبودار چڑھی پھوپھیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور اسی قسم کے  
بہت سے درخت جنکے فوائد پر غور کر لے شکے۔ لے ایک مدت درکار  
ہے پہاڑوں اور وادیوں (پانی تہنے کا نشیب) میں آگتی ہیں۔ مثلاً۔  
طرفاء۔ دوم۔ صفصاہن۔ حنا۔ زنجبیل۔ یاسمین۔  
بھوا۔ گوگل۔ بید کا درخت۔ مہندی۔ اورک۔ چنبیلی۔  
فل۔ تمہندی۔ نخل۔ قصبہ۔ حنظلہ۔ شغیر۔  
نیلوفر۔ المی۔ درخت خزا۔ بانس۔ گہو کے درخت۔ جو۔  
قوۃ۔ بن۔ تبغ۔ عس۔ بیقہ۔ فلفل۔ بادھجان  
جھینڈ۔ معروف۔ شاکہ۔ ڈلی۔ بھنگ۔ مرج۔ بیلگن۔  
صبر۔ رمان۔ لغوۃ۔ فستق۔ عس۔ تقاح۔ سفراج  
الچوا۔ انار۔ بادام۔ پستہ۔ شمش۔ سیب۔ بھی  
لیون۔ نمون۔ ورد۔ شقائق۔ خزام۔ بنفج۔  
لیو۔ انجیر۔ کلاب۔ لالہ۔ سن یا جو شہد اگر گھاس بن بفسہ

نرجس - بیلہ - خروخ -  
شگس - ارند کا درخت

اور اسکے علاوہ کھیرا لکڑی وغیرہ جو زمکاریوں کی مد میں داخل ہیں اور موثر منفی - اطلح جس سے صحن عربی نکلتا ہے۔ اور ناریل اور کندرا دیس کے درخت بھی پیدا ہوتے ہیں۔

جبل سیناء کے اطراف میں ایک قسم کا کثیر ا پیدا ہوتا ہے جیسے قرز کے کیڑے ہوتے ہیں۔ اور جہاؤ کے درخت میں سورخ سورخ کر دیتے ہیں جسے حزیان اور تھوز (جیٹھ بیساکھ) کے مہینوں میں شیرہ ٹپکتا ہے نہایت خوش ذائقہ اور بامزہ خوشبودار اور قدیمہ کے راہب اور عباد اُسے بجاتے ہیں۔ اور ہدیہ کے طور سے دوسرے احباب کے پاس بھیجتے ہیں اُنکا نام نار کھا ہے۔ یعنی اوس من سے مشابہ ہے جو بنی اسرائیل کو خدا میعانی کے طرف سے عنایت ہوا تھا۔

عرب کے جنگلوں میں اکثر لکڑیاں فقط جلانے کے کام کی ہوتی ہیں۔ منجہ اُنکے ایک غیلہ ہے۔ یعنی راک (میلو) کا درخت۔ راک کی مسواک بنائی جاتی ہے۔ دوسری ہتیسر جہیں کثرت سے کانٹے ہوتے ہیں۔ فقط اُسکو اونٹ کھاتے ہیں۔

مشہور ہے کہ انار کی قدر عرب کے نزدیک اور قسم کے میوؤں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ کیونکہ مسلمانوں کا یہ خیال ہے کہ ہر انار میں ایک دانہ ہشتی انار کا بھی ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ہر وقت ہوس کی کہ کمال رغبت اسکی طرف صرف کیجائے۔ اور کھانیکے وقت ایک دانہ بھی زمین پر نہ گرنے پائے۔

عرب کی زمین میں جو اہر بھی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً زبرجد اور نمرود حدید وغیرہ کی کانیں وہاں موجود ہیں۔ جزافیہ والوں نے لکھا ہے کہ

بہ نسبت سابق کے اس زمانے میں اس قسم کی کانیں بہت کم ہو گئی ہیں۔  
 قدیم زمانے میں یمن کے بلاد سونے اور چاندی کے بہت تن کاں تھے اور  
 اب تک بھی تو سونے تانبے رائگے۔ جزع یا نی - عقیق یمنی یمن میں پیدا ہوا  
 ہے۔ موتی فیلیج فارس سے عمان اور بحرین کے شہروں میں نکلتا ہے۔  
 علاوہ یمن کے بھی عرب کے بلاد میں ایسی کانیں موجود ہیں جہاں سے  
 سونا چاندی وغیرہ نکلتا ہے۔ مگر کسی نے ان کی طرف توجہ نہیں کی ہے۔  
 عرب کی تجارت کے طریقے یہ تھے کہ مصر اور شام کے شہروں میں  
 اپنے شہروں سے لوہان اور مراد رنجور کے مصالح راہیج وغیرہ اور مختلف  
 قسم کے پھول اکثر ہندوستان سے منگاتے تھے۔ اور کچھ فاس کے  
 شہروں میں پیدا ہوتے تھے۔ اس سبب سے کہ تمام عرب تو جنگجو اور خوشنما  
 تھے ہی بدویوں کو چھوڑ کے جو شہری ہو گئے تھے انہیں چونکہ لڑائی  
 جھگڑے کا بازار اکثر بند رہتا تھا۔ تو ان کے معاوضہ میں تجارت کیا کرتے تھے۔  
 بعض لوگوں نے یہاں تک لکھا ہے کہ عرب کے بلاد قدیم زمانے میں تجارت  
 کیواسطے مرکز بنے جاتے تھے۔ اسی سبب سے کنبرا کہلاتے کہ اپنے  
 ملک کا قاعدہ اور حد وسط بلاد عرب کو بناتے۔

اسلام نے بھی سلسلہ تجارت کو مباح رکھا۔ بلکہ سخت تاکید اور  
 صاحب شریعت نے یہ حدیث فرمائی *لستونہ اعشمال الرزق فی البیقاۃ*۔

۹۰ دھتے رزق کے تجارت میں ہیں  
 ابن خلدون معربی نے قریش کے وجہ تشبیہ میں لکھا ہے کہ قریش  
 کے لغوی معنی کسب و جمع کے ہیں۔ چونکہ یہاں والے تجارت اور کسب  
 زیادہ کرتے تھے اسوجہ سے انکو قریش کہا گیا۔

قریش تجارت کی غرض سے شام کے ملکوں میں گرمی کے مصلوں  
 میں جایا کرتے تھے۔ کیونکہ گرمی کا زمانہ شام میں کسب و کسب قدر آرام سے گذرتا ہے

اور ہوا اس فصل میں ویاں اچھی ہوتی ہے۔ اور جاڑوں کے زمانے میں  
بین کاسفر کرتے تھے۔ کیونکہ عرب کی بہ نسبت یمن کا ملک گرم ہے اور اسی  
وجہ گرمیوں میں ویاں رہنا نہایت دشوار سمجھا جاتا ہے۔

ابو محمد عبد الملک بن ہشام نے بیان کیا ہے کہ پہلے پہل جس نے یہ  
دوسفر مقرر کئے، بشیر بن عبد مناف صاحب شریعت اسلامیہ کے جد امجد ہیں  
اور انقال الکاشغر غزہ میں ہوں اسی وجہ سے آسکو غزہ ماثم کہتے ہیں۔  
گمان بن خلدون نے اس قول کا تمذیب کی ہے۔ اور کہا ہے کہ یہ رسم  
عرب میں ابتدائے زمانہ آبادی سے تھا۔ کیونکہ قبل از ابتداء تجارت  
اونٹوں کے چرانے اور انکی نگہداشت کے واسطے ہر فصل میں تبدیل مکان  
کیا کرتے تھے۔

بخورات کی تجارت کا جو پہلے ذکر آچکا ہے اسکی بابت ایک مورخ  
لکھتا ہے کہ اصل میں یہ وہی چیزیں ہیں جسے یونانی لوگ اپنے ہنگوں  
اور عبادت گاہوں کو اور رومی اپنے کاموں کی قبروں پر دھونی دیتے تھے۔  
مصر کے بطلموسی اور رومی بادشاہوں کے زمانے میں مصر کے باشندے  
ان بخورات کو عرب کے تجار سے جو بحر احمر کی راہ سے آئے خرید کرتے  
تھے۔ اور عرب لوگ اسکے بدلے میں روم و عجم سے جو اہرات اور عمدہ عمدہ  
قم کے معنیات لیتے جس سے اپنے شہروں اور ہیکلوں اور عمارتوں کو  
سجاتے تھے۔ یہ سلسلہ تجارت کا اُس وقت تک جاری رہا جب تک کہ مغربی  
اور ہندی ملکوں میں آمد و رفت کے راہ نہیں کھلے تھے۔ لیکن جس دن سر  
یہ راہ مسدود ہوئی مطابق سلسلہ سے مفتوح ہوئی ہے اُس وقت وہ  
سلسلہ بھی منقطع ہو گئے۔

زمانہ جاہلیت میں عربوں نے اپنے واسطے غلام وہ اس بڑے سلسلہ  
تجارت کے چند بازار بھی کھول لئے تھے۔ جن میں مخصوص مخصوص اوقات میں



خرید و فروخت کی غرض سے آتے تھے۔ اور وہیں باہمی اتفاق اور شرفِ خوانی کا بازار بھی گرم ہوتا تھا۔ مجملہ ان بازاروں کے ایک مشہور بازار عکاظ تھا۔ یہ بازار ہر اتوار کے روز کھلتا تھا۔ جہیں قریب قریب کے لوگ آتے جاتے تھے۔ پھر سال میں ایک مرتبہ عرب کے تمام قبیلے ماہ ذیقعدہ کی پہلی تاریخ کو آ جاتے تھے اور پورے ایک مہینہ میں روزِ نمک و ناں مقیم رہ کے اپنی تمام اغراض پوری کرتے تھے۔ لیکن اسلام کے دور سے میں اس بازار کا جامِ کلنا چور ہو گیا۔ مگر اسکے بدلے میں مردِ بصرہ بازار کیواسطے تجویز ہوا۔ پھر اسی مقام پر آتے جاتے قافلے ٹھہرنے لگے۔ اور اقطار و اطراف سے لوگ جمع ہو ہو کے اشعار خوانی اور خرید و فروخت کرنے لگے۔ بازار تحصیلِ کارسم جاہلیت میں بھی تھا۔ سودا بیچنے والے جو آیا کرتے تھے انہیں بطورِ نمکس کے کچھ درہم مقرر کئے جاتے تھے۔ تو ضروری طور سے انکو دینا پڑتے تھے۔ انہی زبان میں اس نمکیں کو مکس کہتے تھے۔

عرب کے تجارتی لوازم میں سے یہ بھی تھا کہ جب کوئی شخص کسی چیز کو خریدتا تھا تو بیچنے والے کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارتا یعنی اب یہ بیع لازم ہو گئی اسی وجہ اس قسم کی بیع کو بیعِ صفقہ کہتے ہیں۔ (صفقہ کے معنی مالی بچانا رجعتِ صفقہ شرا، یا صفقہ راجعہ یا صفقہ خاسرہ یا تصافق القوم عند البیع وغیرہ سب اسی لفظ سے مشتق ہیں۔

### اقسامِ بیع (بیچنا)

اول قسم بیع ملامتہ ہے اس کا طریق یہ ہے کہ خریدنے والا یا بیچنے والا کہے اذا المست ثوبك یا اذا المست ثوبی فقد وجبت البیع بكذا۔ اور پھر خرید شدہ مال کو اپنے کپڑے کا روٹ کر کے چھو دے مگر اسکے دیکھے نہیں۔ یا یوں کہے انبیع هذا المتاع بكذا فاذا

لمستك وجب البيع۔ یا خریدار اپنی الفاظ کو اپنی زبان پر جاری کرے  
پھر مال بیع لازم ہو جائے جب وہ شرط پائی جائے۔

بیع منابذا۔ اور بیع بناؤ اسکی صورت یہ ہے کہ خریدنے والا کہے  
انبل الی الثوب یا انبل الیك وقد وجب البيع بكذا یا یوں کہے اذا  
تزوج الیك بالنوب ویدع الیك بمثلہ وجب البيع یا یوں کہے اذ بذلت  
الحصاة وجب البيع یا مثلاً کوئی شخص اپنی بھیڑوں کو نگرہ مارے۔  
اسوقت خریدنے والا کہے ان ما اصاب الحجر فھولی بكذا۔

بیع محاقلة۔ کسی زراعت کو قبل تیار ہونے کے فروخت کرنا  
یا کھڑا کھیت تیار شدہ چمنا۔ یا بالبع کے ساتھ یہاں یا چوتھائی کا شریک  
بنجانا۔

بیع جبل الجبلی۔ یعنی اونٹنی کے پیٹ میں جو بچہ ہے قبل اسکے  
پیدا ہونے کے چمنا۔ یا مثلاً اس اونٹنی کے بچہ کا جو بچہ ہوگا اسکو چمنا  
یا اسوقت جو بچہ حل میں ہے اسکے پیدا ہونے اور بعد جو ان ہو جانے  
اور بچے دینے کے اسکے بچہ کو چمنا بیع محاقلة ہے۔ اور عجب حماقت کی  
بیع ہے مگر اسلام نے اس قسم کی تمام خرید و فروخت کو باطل کر دیا۔ بلکہ  
خریدنے والے کو اختیار دیا ہے اور چند طریقے مقرر کر دیئے ہیں کہ ان  
طریقوں سے اسکو اختیار واپس دینے کا بشرط اپنی مرضی کے ہو سکتا ہے  
مثلاً اگر مبیع (مال فروخت شدہ) میں کوئی عیب ہو تو خریدار کو اس بات  
کا حق باقی ہے کہ خیار عیب کی بنا پر مال واپس کر دے۔ دوسری  
صورت اختیار واپسی کی خیار تین ہے۔ مثلاً دو قسم کے کپڑے رکھے  
ہوں اور دونوں ایک قیمت کے ہوں اور بلا تعین قیمت کسی ایک کو  
خرید لے لے اسکو اختیار ہوگا کہ جسکو چاہے پسند کر لے۔ تیسری صورت  
اختیار واپس کی خیار رویت ہے یعنی اگر چیز کو بغیر دیکھے ہوئے مول لیتا

اور دیکھنے کے بعد اس میں کوئی عیب معلوم ہوا تو اس کو اختیار ہو گا کہ  
فورا واپس کر دے۔ جو بھٹی صورت چار شرط ہے۔ اس کی صورت یہ ہے  
کہ پہلے ہی سے بالچ یا منتری کسی اور کی شرط کر لیں۔ جس کے نہ پورے  
ہونے پر تین دن خریدار کو اختیار ہو گا کہ مال واپس کر دے۔ اور بالچ  
کو بھی اختیار ہو گا کہ شرط نہ پوری ہونے کی صورت میں اپنا مال واپس  
لے لے۔

مال رسن رکھنے کی صورت بھی یہ تھی کہ رسن کہتا تھا اگر میں فلاں  
وقت مال لینے اور قرض دینے نہ دوں تو یہ مال تیرا ہو جائیگا۔ اب اگر  
قرضدار قرض کے روپے اتنی مدت گزرے کہ بعد لانا تو مرہن کہہ دیتا  
کہ اب جلد لیجئے غلق الودھن (رسن کا دروازہ بند ہو گیا ہے) لیجئے رسن  
لازم ہو گیا ہے۔

مگر اسلام نے اس عادت کو بھی کھو دیا۔ اور صاحب اثریت نے  
فرمایا لا یخلق الودھن لیجئے اگرچہ وعدے کی مدت ختم ہو جائے مگر مرہن  
اس کا مالک نہیں ہو سکتا۔

بین کے شہروں کی تجارت اکثر بن کی ہوتی تھی۔ اور وہاں کی سلطنت  
کا خراج اسی کی آمدنی کے ٹیکس سے تھا۔ اسی وجہ سے وہاں کی سلطنت  
میں رعایا کو سخت ممانعت تھی کہ بن کی زراعت کو ملک سے باہر نہ جائے  
وہاں اور اگر کوئی شخص لیجاتا اور باہر والوں کو بتا دیتا تو اس کو سخت سزا  
جھگتنی پڑتی۔ مگر باوجود اسکے بھی فرانس اور فلپینک اور انگلینڈ نے  
آخر بن کی زراعت اپنے ملکوں میں قائم کر لی اور اس کی وجہ سے بہت  
سخت نقصان بین کی تجارت کو پہونچا۔ اگرچہ اب بھی انگریز سی اور ہینی  
بن میں بٹا فرق ہے۔

عرب یہ کہتے ہیں کہ ہم نے بن کا تخم حبش کے ملک سے لیا ہے

اور خیال بھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ پہلے پہل بن کے نفع اور ضرر سے  
جش کے ہی لوگ واقف ہوتے تھے۔ عجیب بات یہ ہے کہ بن کی زراعت  
اگرچہ خاص مینیوں کی ہے اور اس قدر اسکے ذریعے سے نفع اٹھائے  
مگر پھر بھی غونہیں استعمال کرتے۔ بلکہ اسکے بدلے بن کے چھلکے کو جوش  
دے کے چائے کی طرح پیتے ہیں۔ البتہ بعض لوگ مخدرات کا استعمال  
مذہب رکھتے ہیں۔ مثلاً بنگ وغیرہ۔

ہین کا ملک قدیم زمانے میں اگرچہ ایک عظیم تجارت گاہ تھا اور عطر  
اور اقمی دانت اور سونے وغیرہ کے معاملات جش سے اور ہین سے زیادہ  
تھے۔ یورپ سے بھی قسم قسم کی معدنیات اور اسلحہ اور آلات شیشہ آتے  
تھے۔ اور ہین میں کپڑے کے کارخانے اور شیشہ بنانے کے آلات کے  
بھی کارخانے تھے مگر انکی بنائی ہوئی چیزیں ذرا بھدڑی اور بد نما ہوتی تھیں  
ماں چاندی سونے کے زیور یا ظروف البتہ بہت حسین اور قابل قدر بنا لیتے  
تھے۔ اسکے بنانے والے اکثر بیوہ و قوم کے لوگ تھے۔ یہاں تک کہ صنعا کے  
میں ہیں جو سکڑ لہتا تھا وہ بھی بیوہ و یوں ہی کی کارستانی تھی۔ انکے اُس موسیقی  
سے آلات میں سے فقط طنبورہ اور سار تھا۔ کشتیان انکی عجیب بیوہ اور  
بھدڑی ہوتی تھیں۔ اور کشتی کا بادبان ایک قسم کی چٹائی کا بنایا جاتا تھا۔ اور  
چھاڑی سکاناتا انکے پہاڑوں ہی کو کاشا کے بنائے گئے تھے۔ ان کی  
منعوتوں میں سے زنبیل بھی ہے۔ مگر کچھ اچھی نہیں بناتے تھے۔

مگر اسلام کے بعد جن شہروں کو مسلمانوں نے فتح کیا مثلاً اندلس  
افریقہ وغیرہ انہیں زراعتی اور تجارتی سامان بہت ہی اعلیٰ درجے کے  
جس کئے۔ اسکا سبب یہ تھا کہ قدیم یونانی کتابوں کا ترجمہ کرایا اور ان علوم کو  
بہت غور اور فکر سے پڑا اور دیکھا۔ اور اصل میں زراعت کا فن تو خاص  
دیوسقریدیس یونانی فلسفی سے لیا۔ اسکے علاوہ یونانی کتابوں کے ترجمے

کولنے سے بے انتہا فائدہ انہیں پہنچے ہیں۔ جیسا کہ ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ، عجب کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں اور اندلسیوں کی تجارت نے علفائے بنی امیہ اور عباسیہ کے زمانے میں اطراف عالم کو گھیر لیا تھا۔ اور زراعت میں انکو تمام دنیا کے باشندوں پر فوق حاصل تھا۔ معدنیات کے نکالنے اور اسکی اصلاح میں انھیں بد طولی تھا۔

کپڑا بننے۔ کپڑا رنگنے۔ برتن اور زیور بنانے چڑھا صاف کرنے نقش و نگار بنانے۔ روغن پھیرنے۔ لٹع کرنے سونا چڑھانے میں بھی بطرح انکو کمال حاصل تھا شاید ان سے قبل اور بعد کی سلطنتوں میں نہیں پایا جاتا۔ البتہ اب یورپین سلطنتوں میں ان چیزوں کی ترقی ہو رہی ہے۔ اندلس میں ایک شہر مالق نامی تھا۔ وہاں مٹی کے برتن رنگین اور روغنی اسطرح کے بنتے تھے کہ آؤمی دیکھ کے حیرت میں رہ جائے۔ اور اسکو اطراف عالم میں تجارت کے طور سے بیجا کے کثیر فسخ اٹھاتے تھے۔ شہر خیبر ات کا انکور۔ انجیر بادام۔ انار۔ مری۔ یا قوتی۔ نہایت مشہور ہے۔ اشبنونہ کا عنبر اور مشک اشبیلیہ کی تجارت اور زیتون اور انجیر بہت مشہور ہے۔ یہاں اسقدر زیتون اور انجیر کے درخت تھے کہ چالیس میل طول اور بارہ میل عرض کے علاقہ میں آدمی فقط انہی درختوں کے سارے میں چل سکتا تھا۔ انہی کے باشندے کھانے اور سحران اور ظرافت میں بے مثل تھے۔ کوہ باج میں چاندی کی کان تھی۔ چمڑے کی دباغت اور اصلاح خوب ہوتی تھی کتان کا کپڑا اعلیٰ درجے کا بناتا تھا۔

مریہ میں جیسا کہ کیا کا کپڑا بناتا تھا ویسا کسی شہر میں (بئسک نہیں بناتا) اور دستکاریاں اس شہر کی عالم کے شہروں پر فوق لیگی تھیں۔ ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ فقط مریہ میں آٹھ سو ریشمی کپڑے بننے کے کارخانے تھے۔ اور دیبا وغیرہ نفیس کپڑوں کے ایک ہزار۔ جرجانی کپڑوں کے بننے کے واسطے بھی

ایک ہزار کارخانے تھے۔ اسقدر صنعتہائی اور عنایتی اور اڑھینیاں اور زردی پر دے بنانے کے بھی کارخانے تھے۔ یہاں کوہے تانبے شیشے کی چیزیں ہر قسم کی ایسی ایسی مٹی تھیں کہ بیان سے باہر ہے۔ مریہ کے میوے بھی جیسے ہوتے تھے انکی تعریف قلم کی قوت سے باہر ہے۔ مریہ کا وادی چالیس میل کا تھا۔ جس میں ہر قسم کے باغ اور نہریں اور درخت اور خوش آواز پرندے تھے۔ کہتے ہیں کہ مریہ کے باشندے جعفر مالدار اور تجارت پیشہ اور صاحب خزانہ تھے ویسے اندلس کے اور کسی شہر میں نہ تھے۔ ایک ہزار حمام اور مہاںسٹر تھیں۔

شترہ کی زمین ایسی عمدہ اور قوت دار مٹی جسکی تعریف میں کہتے تھے۔ کائنات غریب من تداب۔ اسکے پیداوار کی کیفیت میں ابن السج نے لکھا ہے کہ فقط سیب وائ کے تین بالشت کے درمیں ہوتے تھے۔ جبکہ قطر تقریباً ایک بالشت سے کچھ کم ہوگا۔ اور بعض اس سے بڑے ہوتے تھے اور اسی سوخ نے ابو عبد اللہ بالوری سے نقل کیا ہے۔ جو اباب لثہ اور معتز آدمی تھا کہ شترہ والوں نے مستمد بن عباد کو تحفہ میں چار سیب دیئے تھے جبکہ وزن اسقدر تھا کہ اگر ایک اور اس آدمی کے سر پر رکھ دیا جاتا جو اُسے اٹھائے ہوئے تھا تو یقیناً اُس سے ہلا ہی نہ جاتا۔ ان میں سے ہر ایک سیب کا دور پانچ بالشت کا تھا۔ مگر عام طور سے اس سے چھوٹے پھل ہوتے ہیں لیکن اسقدر بڑے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ اسکی جڑ کاٹ دیتے ہیں اور دس بالشت یا کچھ چھوڑ کے نیچے اسکی لکڑی کے ٹھونیاں لگا دیتے ہیں۔ مریہ کے قرب میں قوت کے درخت کثرت سے تھے۔ وہیں سے ریشم کے کپڑے اور ریشم آتا تھا۔

مریہ میں اس کثرت سے باغ تھے کہ اُخاسی کو بتان کہنے لگے تھے۔ بلندیہ کے قریب ایک مقام ثنا طبع تھا وہاں سکے بنائے جاتے تھے

بالجملہ اندلس کے باشندے ہر فن میں نہایت ماہر اور کامل تھے۔ دو ایسے  
مجموعات بہت اعلیٰ درجے کی بناتے تھے۔ عطریات بے مثل تیار کرتے تھے  
معدنیات کے استخراج میں بھی انکو انتہائی دستگاہ تھی۔ مثلاً عنبر۔ عود۔ بولور۔  
نسط۔ سنبل۔ جنطیانہ۔ سر۔ کھیرا۔ قرز۔ لاجورد۔ سنگ بنجادی۔ بلور۔ یا قوت۔  
منڈا لیس۔ سنگ شادہ (جس سے سنہرا سنگ چڑھاتے تھے) چاندی۔  
قدیر۔ پارہ۔ تو تیا۔ نا بنا۔ لوٹا۔ پھپکڑی۔ سنگ سرا وغیرہ۔ کہتے ہیں کہ  
وہ لوگ تانبے کو توتیا کے رنگ دیتے تھے۔

زعفران اور زعفریل کی تجارت بھی کثرت و ماں ہوتی تھی۔ مہربان بھی  
کثرت سے دریائوں کے کنارے سے نکال کے لیجاتے تھے۔ غلامہ یہ کہ  
انکی ترقیاں انتہا کو پہنچ گئی تھیں۔ اگر آدمی ان چیزوں میں غور کرے اور  
دیکھے کہ کس حد پر انکے کمالات تھے۔ اور کیا چیزیں عجائبات دنیا سے اس  
پہنچے میں اور کیسی کیسی ایجادیں ان سے ہوئیں۔ اور کیسی کیسی عمارتیں بنوائی  
ہیں۔ جبکہ مثل حیث نمکائے بھی نہ دیکھا ہوگا۔ اور اسکے ساتھ عرب کی تخت اور  
بگیر بھی اور انکے انداز اور اخلاق پر نظر کرے تو سمجھا جاسکتا ہے کہ کسی زمانے  
میں اندلس کیا تھا۔ میر خیال ہے کہ اب بھی یورپ کے کسی ملک کو کسی طرح  
اُسے فوق نہیں حاصل ہے۔ اور جو کچھ بھی اندلس کی تعریف میں شعراء نے  
کہا ہے سچ ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

کیوں کر اس شہر کے دیکھنے سے آنکھوں  
کو سرور نہ ہو جبکہ ہر باغ گلکاری میں  
صنعا کی مثل ہے اور جسکی نہر چاندی  
کی ہے اور سٹی جس زمین کی شکستہ۔  
اور سبزہ باغ کا خرو سجا ہے اور  
سنگریزے جہاں کے موتی ہیں۔

وکیف لا یبہج الابصار رؤیتها  
وکل روض بھافی الوثع صفا  
انھا وافضتہ ولسک تدبھا  
والخر رؤیتھا والد حصاء  
وللوارھا لطف یدق بدہ  
من الیدق وبتد و منہ اھواء

لیر اللیم لازی یخو دیا سحر  
ولا انتشار لالی الطل اندا  
وانما ارج الذل انتشار بها  
فی ماء ورد خطبت حننا رجا  
اُسکی ہوا میں ایسا لطف ہے کہ جنکے  
دل پتھر کے ہوں وہ بھی ویاں نرم دل  
ہو جاتے ہیں۔ ویاں کی نیم جو حرم ملتی  
ہے وہ نیم نہیں ہے اور نہ بارش ویاں کی  
بارش ہے بلکہ نذر (ایک قسم کا عطر ہے) کی خوشبو گلاب کے عرق میں مل گئے۔  
پھیل گئی ہے جس سے تمام اطراف مہک اُٹھے ہیں۔

لیکن زیادہ مستحکم کارگزاری اور صنایع انکی آن عمارتوں سے ظاہر ہوتی ہے  
جنہیں کمال غریب سے بنایا گیا ہے اور عوام ریاضہ ان میں صرف ہونے میں ہی وجہ  
کہ اینٹک کا ملین اور ماہرین ریاضی اور اہل ذوق جو اس طرف جاتے ہیں انکو مجبور ہو کے  
انزار کر لینا پڑتا ہے کہ البتہ تعمیریں عجیب و نیا سے ہیں اور یہ اس وقت کی حالت ہے  
کہ اہل یورپ سوائے جو نیپڑیوں میں رہنے کے عمارت کا نام بھی نہ جانتے تھے۔  
اندلس میں سب سے مشہور اور عمدہ وہ عمارتیں ہیں جنہیں خلیفہ نامر نے بنوایا ہے  
(دیکھو پانچویں باب کی پہلی فصل)

مراکش کی سلطنت کی آمدنی اور تجارت اتنا تک وہی ہے جو اس پہلے  
میں تھی۔ اور جو شخص مصر کے شہروں کو دیکھ لیگا اسکو اگلے زمانے کا حال بھی  
معلوم ہو جائے گا۔ کیونکہ انکی حالت اتنا تک تقریباً وہی ہے جو پہلے تھی۔  
اور کوئی نئی ترقی نہیں ہوئی ہے۔ حریر اور صوف اور قالین اور چمڑے کی  
چیزیں ان کے اصول تجارت میں سے ہیں۔ اور خرید و فروخت کے سلسلے  
جنوبی افریقہ کے شہروں سے رہتے ہیں۔



# آٹھواں باب

عرب کے لشکر اور سلجوقی واقعات جنگ فتوحات بڑی بحری میں تین تین

## فصل اول

### عرب کا لشکر اور ان کے جنگ کی کیفیت

کہتے ہیں کہ نعمان بن منذر (بادشاہ جہرہ) کے پانچ رسالے تھے۔ ایک رسالے کا نام دوسرے تھا۔ یہ سال نہایت سخت اور ہمارے عربوں کی جمعیت سے تیار رہا تھا۔ تقریباً عرب کے تمام قبیلوں سے دو دو چار چار آدمی اس رسالے میں بھرتی کئے گئے تھے۔ مگر زیادہ تعداد دوسری قبیلے والوں کی تھی۔ (دوسرے کا لفظ دوسرے مشتق ہے جبکہ معنی نیزہ بازی اور مار بھگانے کے ہیں۔)

دوسرے رسالے کا نام راتن تھا۔ اس رسالے میں پانچ سو آدمی مختلف قبیلوں کے بطور رہن کے تھے۔ اس کا قاعدہ تھا کہ ہر سال پانچ سو آدمی بھرتی کئے جاتے تھے۔ اور وہ خاص دروازہ شاہی کے سامنے رہتے تھے۔ جب ایک سال ختم ہو جاتا تو اسی قدر آدمی مختلف قبیلوں سے آجاتے۔

اور یہ پانچ سو رخصت کر دیے جاتے۔ بادشاہ کو اس فوج پر بڑا بہرہ و سار تھا۔ تھا۔ اگر کوئی ہم درپیش ہوتی تو انہی کو اسکے سر کرنے کو پہنچتا۔ اس رسالے کی

بدلی کا یہ طریقہ تھا کہ ابتدائے سال میں عرب کے سرداران قبیلہ بادشاہ کے دربار میں آتے اور اپنے ساتھ پانچ سو آدمی چیدہ چیدہ لاتے۔ بادشاہ انکی بڑی خاطر مدارت کرتا۔ اور ایک مہینے تک انکو وہاں رکھتا۔ ختم ماہ پر اپنے اگلے پانچ سو آدمیوں کو مع بیٹے اور خوراک کے واپس لیتے اور یہ پانچ سو آدمی وہیں چھوڑ جاتے۔ اسی طرح سے سلسلہ جاری تھا۔ ہر سال تبدیلی اس رسالے کی ہوا کرتی تھی۔

تیسرا رسالہ صنایع تھا۔ اس میں ثعلبہ کی نسل سے بنی قیس اور بنی قینلہ کے لوگ تھے۔ یہ رسالہ بادشاہ کے خواص میں سے سمجھا جاتا تھا۔ کبھی دروازہ نشانی سے علحدہ نہیں ہوتا تھا۔

چوتھا رسالہ وصالہ۔ اس رسالے میں ایک ہزار آدمی ہوتے تھے۔ مگر سب ایرانی۔ انکو نمان نے فقط نشان و شوکت کی غرض سے حیرہ میں رکھا تھا۔ انکا بھی یہی قاعدہ تھا کہ ہر سال ایک ہزار نئے آدمی آجاتے اور یہاں واپس اپنے اپنے گھروں کو واپس جاتے۔ اور پھر سال ختم ہونے پر یہ ایک ہزار آدمی واپس جاتے اور انکی جگہ اور ایک ہزار آجاتے یہ سلسلہ قائم تھا۔ پانچواں رسالہ شایب۔ اس رسالے میں بادشاہ کے بھائی بند عزیز و اقارب لڑکر ملازم تھے۔ انکو شایب اسوجہ سے کہا گیا کہ جب قدر آدمی اس رسالے میں تھے وہ سب گوری گوری رنگتوں کے تھے۔

رہس قوم کو عریف کہتے ہیں کیونکہ وہ رہس کے نام سے معروف ہوتا تھا۔ نقیب کامرتہ رہس سے کم تھا۔ مگر بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ عریف چند آدمیوں کا سردار ہوتا تھا۔ اور منکب پانچ عریف کا افسر سمجھا جاتا تھا۔ امیر کامرتہ ان سے زیادہ تھا۔ فوج کے سردار (کرنیل)۔

جند ان آدمیوں کو کہتے ہیں جو کسی لڑائی کے واسطے تیار کئے گئے ہوں۔ عسکر۔ اعمان۔ فنتہ۔ القہار۔ تقریباً سب لشکر کے سنے میں ہیں۔

حصص فقط عدد کو کہتے ہیں۔ ”حصصہم کذا“ کے معنی ”عدد ہم کذا“۔ اسکا پہلا  
نمبر منسوت ہے جسکے معنی فرو واحد (ایک) ہے۔ دوسرا نمبر زوج ہے  
جسکے معنی دو کے ہیں۔ (اس زوج سے مراد زوجہ کا مقابل نہیں کیونکہ اسکو زوجان  
کہتے ہیں۔ اور اسکی جمع ازواج ہیں۔)

الیف ایک سے لیکر تین تک۔ یف درائی کے بعد جو عدد دراندہو مثلاً تیرہ کو  
کہینگے عشرۃ وینف (کچھ اوپر دس)۔

ایضع تین سے لیکر نو تک۔ یاچار سے پانچ تک۔ یا ایک سے چار تک  
یاچار سے نو تک۔ یا نقطہ سات۔ یا ایک سے لیکر دس تک اور گیارہ سے  
لے کر بیس تک اور اکیس سے لیکر تیس تک اور علیٰ ہذا القیاس سو تک۔  
مذکر میں بضغہ و عشرون و جلا کہینگے اور موت میں بضغہ و عشرون۔ یا مطلق  
عدد کو بضغہ کہتے ہیں۔ (اس لفظ میں اختلاف ہے)

محر۔ عدد کثیر۔ نقد تین سے دس یا سات تک۔ دس سے زائد کو نفر  
نہیں کہینگے۔ و نذرہ ایک عقد کو کہتے ہیں۔ یعنی جب کوئی عدد ایک بڑھ کے  
ایک سے دس تک پہنچے تو و نذرہ ہوا۔

عصابتہ چالیس تک ہجھہ نوے سے سو تک ہنیدۃ ایک سو پور  
جماعتہ ایک سو سے ہزار تک۔ حمرۃ ایک ہزار۔ بعضوں نے کہا ہے کہ  
تین سو سواروں کے مجموعے کو بھی حمرہ کہتے ہیں۔

بعضے لکھتے ہیں کہ جو قبیلے متفقہ ہوں انکو جرات کہتے ہیں مثلاً بنی نضہ  
حرت۔ عیس۔ انہیں ہجرات العرب کہا گیا ہے۔

حصیدۃ قوم کی جماعت یا چار یا پانچ یا آٹھ یا نو یا دس یا اسنے آدمی جسکے  
ذریعے یہ جنگ کیا جاسکے۔ اور مقدمی الحبش کو بھی حصیرہ کہتے ہیں۔

ثبۃ جماعت۔ عصبتہ بہت سے شہسوار۔ اثبۃ جماعت کثیرہ جات  
آدمیوں کی ایک جماعت۔ سبۃ پانچ سے لیکر تین یا چار سو تک۔ اسکو

سر یہ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ اس کے معنی مترادف یعنی منتخب کے ہیں۔ لفظ اولیٰ  
 کہا ہے کہ نو سے اوپر تک کے عدد کو سر یہ کہتے ہیں یا لشکر کے ایک حصہ کو  
 بہانہ آدمیوں کی جماعت۔ گھوڑوں کی جماعت۔ میں سے لیکر تیس تک  
 طلیعہ تین یا چار آدمی ہوتے ہیں جنکے متعلق قلعدہ وغیرہ کی دیکھ بانی  
 ہوتی ہے۔ حدقلدہ دس اور پچاس کے درمیان میں آدمیوں کا گروہ  
 مقتداب تیس سے چالیس تک گھوڑوں کی جماعت یا تقریباً تین سو  
 قنبلہ آدمیوں کا ایک بڑا گروہ اور گھوڑوں میں پچاس تک کا عدد یا تین  
 اور چار سو کا درمیانی عدد۔ مہتسا مہتسا تیس سے چالیس تک گھوڑے  
 یا چالیس سے پچاس تک یا ساٹھ سے سو اور دوسو تک۔ اور لشکر کا ایک حصہ  
 جو کسی بہت بڑے لشکر کے آگے آگے روانہ ہو۔ وقعدہ دوسو یا تین سو  
 کا گروہ۔ بھد آدمیوں کی ایک جماعت اور گھوڑوں کی ایک سو یا کچھ  
 زیادہ مقدار۔ بدل زین آدمیوں کی کئی کئی جماعتیں بہت سے شہسوار  
 گھوڑوں کی بڑی جماعت۔ مگر ایک ہو کب رسالہ سے کم۔ بدیم لشکر لغوی  
 دید بادی جو لشکر کے آنے سے قبل موقع پر پوچھ جائیں۔ بخربید لشکر ایک  
 حصہ جو علحدہ تعینات کیا گیا ہو۔ کتیہ لشکر۔ لہام۔ فلیق۔ عوام بہت بڑا  
 لشکر بعضوں نے کہا ہے کہ فلیق پانچ ہزار کے رسالے کو کہتے ہیں۔ بند  
 دس ہزار کا لشکر۔ محفل بڑا لشکر۔ حدیش جہاز جو لڑائی میں غبار اڑاتا ہو  
 چلے۔ کتیہ کثرت کے سب سے آہستہ آہستہ اور بوجھل رفتار کا لشکر طحون  
 عظیم الشان فوج۔ جمعیہ چھوٹا لشکر۔ جول بہت بڑی فوج۔ اوٹس  
 سے چالیس تک کے گھوڑوں کی جماعت کو بھی جول کہتے ہیں۔ جیتن  
 چار سو یا چار ہزار کا لشکر۔ لغوی بڑا لشکر۔ ہکندہ قلب لشکر اگرچہ وہاں علم فوج نہ ہو  
 حومت الحرب بہت بڑی لڑائی۔ وقعدہ وقیعہ لڑائی کا صدر  
 جنگ۔ محمۃ سخت لڑائی۔ حرب حوان نہایت سخت گھسان کی لڑائی۔

جاکر ایسی لڑائی جن میں دیت نہ لیجائے۔ اسی سے مشتق ہے جو حد جبار  
یعنی اسکے زخم کا نقصان نہیں ہے۔ الجہد بجال یعنی کبھی ایک قوم دوسری  
قوم سے لڑنے جاتی ہے اور غالب رہتی ہے کبھی کوئی دوسری قوم اس  
قوم پر غالب آتی ہے، وغنی، وغنی لڑائی میں فوج کا غنما۔ گلاب مجازاً  
لڑائی کو وغنی کہنے لگے ہیں۔ لجب چھوٹے لشکر کے ادار۔ وغنی بہت  
لشکر کا ہہمہ اور گھوڑے دوڑانا۔ معہ۔ تمام آوازوں کا ایک میں ملنے  
ایک آواز ہونا۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آنا کہ کیا بات ہو رہی ہے۔

اجلب القوم۔ یعنی چاروں طرف سے سٹ کے لڑنے کیوڑے  
لوگ آگئے۔ جلب مختلط ہو کر آوازوں کا بلند ہونا۔ جلااد جلااد ایک  
دوسرے کو تلووار مارنا۔ جو کوئی لڑائی کے ختم ہونے پر معرکہ کرنا۔ توغن  
لڑائی میں آگے بڑھنا۔ ذم لڑنے مرنے پر فوج کو آمادہ کرنا۔ احرنی القوم  
احرنیاء غیظ و غضب کے لئے قوم تیار ہو گئی۔ حذر القوم لڑنے پر قوم  
آمادہ ہو گئی۔ حملہ کڈا۔ کیا رگی حملہ (مشہور ہے)

عرب نے لڑائی کے تین کنایہ مقرر کیے تھے ایک ثوب محارب  
محارب نہیں غیلان کے قبیلے کا ایک شخص وہی زہر میں بنانا تھا اسی کی طبع  
ایک لباس کو منسوب کر کے اس سے لڑائی مراد لے لی۔

دوسرا کنایہ ثوب فاخر فاخر بھی تہیم کے قبیلے کے ایک شخص ہے کہ  
پہلے پہل اسی نے زردوزی کی چادر اوڑھی تھی۔ ثور  
تیسرا کنایہ عظم منتم شل میں کہتے ہیں دفعہ ہے ہیں تیلانی ضبہ

میں کہ منتم ایک عورت عطر فروش تھی۔ جب کسی لڑائی  
تو اسی سے عطر تول لیکے اپنے اپنے مٹھوں کو خوب سیرکتے ہیں۔

کہ اگر مر بھی جائیں تو لڑائی سے مٹھنہ چھین گئے۔ آخر وہ ہشتاد  
کانا یہ ہو گیا۔ اور خود جنگ کو عطر منتم کہنے لگے۔  
نو تک۔ اسکو

خاص کر اس عورت کے عطر میں ناتھ ڈبوئے کی یہ خوش تہی کہ عموماً  
جب کہی عرب کو لٹے کا موقع آتا تھا تو خلوق (ایک قسم کا عطر ہے) میں  
ڈبو لیتے تھے۔ اس سے یہ مطلب ہوتا تھا کہ سب نے لٹے پر قسم کھائی ہے۔  
ایک قسم انکی حرب کی مقام پر حلف فضول ہے۔ اسکا ابتدائی  
قصہ اسبہانی نے یوں لکھا ہے کہ قریش کے چند آدمی عبداللہ بن جدعان  
کے مکان میں جمع ہوئے۔ اُس نے ان لوگوں کے واسطے کھانے کی تیاری  
کی۔ اُنکے ساتھ صاحب شریعت اسلام بھی تھے۔ اسوقت آپ کا سن کل  
پچیس برس کا تھا۔ جب تمام بنی ہاشم اور بنی اسد اور زہرہ اور تیم جمع ہو گئے  
تو سب نے قسم کھائی کہ مکے میں جس شخص پر کوئی ظلم کرے گا خواہ وہ بیچارہ  
مسافر ہو یا غریب۔ قریشی ہو یا آزاد یا غلام ہم لوگ اُسکا ساتھ دینگے۔ اور  
اُسکا انتقام دلوا دینگے۔ بعد اسکے چاہ زمزم کا تھوڑا سا پانی سنگا کے خانہ  
کعبہ میں بھیجا اور اُس سے خانہ کعبہ کے ستون وغیرہ دلو اسکے پھر اُسی پانی کو  
سب نے پی لیا۔ یعنی اب یہ قسم لازم العمل ہو گئی۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اسکو یوں  
لکھا ہے کہ مجرم کے قبیلے والے یعنی فضل اور فضال اور فضئل نے  
اسی طرح کی قسم کھائی تھی۔ اور انکی حلف کا نام حلف فضول رکھا گیا تھا۔  
جب یہ قسم واقع ہوئی تو اسکو بھی حلف فضول ہی کہا گیا۔  
شکر۔ ایک اور حلف عرب کا۔ اہابیش قریش ہے۔ اس میں بھی کئی قبیلوں کے  
دس ہزار کا لشکر۔ حیم۔ مثلاً کنانہ۔ قریش۔ خزیمہ۔ خزاعہ وغیرہ۔ اور سب نے جبل حبش  
چلے۔ کثیرہ کثرت کہ کھائی تھی کہ ہم لوگ ہمیشہ مستقر رہینگے۔ اور کہی ایک دوسرے  
عظیم الشان فوج۔ جہت۔ اور ضرورت پر ایک دوسرے کی مدد کرینگے۔ دن جو  
سے چالیس تک کے گنام بلکہ جب تک جبل حبش قائم رہے۔ اُنکو اہابیش قریش  
پار سو یا چار ہزار کا لشکر  
حومتہ الحرب یہی لڑائی پر جاتے تو اپنی بیوی بچوں اور تمام مال اسباب  
بٹنگ۔ ملحقہ سخت

گھر بار کنبے قبیلے کو ٹھیکٹ کے لیجاتے تھے۔ اسی وجہ سے انکا لشکر بڑا  
 بڑے وسیع میدان میں پھیلتا تھا۔ اور فاصلے فاصلے سے خیمے نصب کرتے  
 تھے۔ جس سے ایک قبیلہ دوسرے قبیلے سے بالکل علیحدہ معلوم ہوتا تھا  
 روزی نے لکھا ہے کہ لڑائیوں میں عورتیں مردوں سے پیچھے رہا کرتی  
 تھیں۔ تاکہ اپنے حرم کی حفاظت کے خیال سے جی کھول کے خوب لڑیں  
 اور اپنے حرم کو بچائیں۔

ایرانی یا اور ملکی لڑائیوں میں جس طرح مختلف قسم کے باجے فوجوں  
 کے دل بڑانے کے واسطے بجائے جاتے تھے۔ اعلیٰ اعلیٰ درجے کے  
 گویے ساتھ ہوتے تھے۔ اور اپنے گانے سے بہادروں کے دلوں  
 کو بڑاتے تھے۔ اسی طرح عرب میں باجوں اور سوتیلی والوں کی جگہ پرغوت  
 والے والے اشعار اور رجوش پیدا کرنے والے قصیدے اور غصہ و لائیو  
 آبرو کے متعلق قصائین پڑھے جاتے تھے۔ جس سے آنکی ہمتیں چوگنا بڑھ  
 جاتی تھیں۔ اور لڑنے پر اس طرح آگے بڑھتے جیسے کوئی شادی کے لئے  
 جاتا اور خوشی مناتا ہے۔ یہ رسم اسی طور سے اسلام کے بعد بھی بعض بعض  
 قبیلوں میں باقی رہی۔ مثلاً ادلس کے لوگ جب کسی لڑائی پر جانا چاہتے  
 تھے۔ تو ایک شاعر ان کے آگے چلتا تھا۔ اور اس طرح سے اشعار پڑھتا کہ  
 اگر چھاڑ بھی سامنے آتا توں جاتا۔ ان سے سپاہیوں کے دل بڑھتے اور  
 کٹ مرنے پر تیار جاتے۔ اس زمانے تک کہیں بوق سوق کا نام بھی نہ تھا  
 یہ تو عباسی اور عبیدی بادشاہوں کے دور سے شروع ہوا۔ جب وہ مشرق  
 میں حکمران ہوئے۔ اور یہ مغرب میں پھرتا اشعار کی جگہ مختلف قسم کے باجے  
 بجائے جاتے لگے۔ جیسے آجکل یورپین فوجوں میں باجے بجاتے ہیں۔  
 لڑائیوں میں اپنے گہروں کے دروازے پر جھنڈے کھڑے کرتے  
 تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں جنگ کے سامان ہیں۔ اور جس کسی کا دروازہ





اپنی ثابت قدمی رکھتے تھے۔ مگر ابتداء اسلام میں صف بندی سے لڑائی شروع ہوئی۔ اور مرکز و فر کو چھوڑ دیا گیا۔ اسکا ایک سبب تو یہ تھا کہ مخالف کا مقابلہ اسکے برابر کی فوج سے ہونا چاہئے۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ وہ لوگ تہید اور کٹھے مرجانے کو فرم سکتے تھے۔ اور ظاہر ہے کہ اجتماعی اور صف بندی کی لڑائی میں زیادہ آدمی مقتول ہوتے ہیں۔ قرآن میں بھی صف بندی کی تعریف کی گئی ہے کہ خدا تعالیٰ ان لوگوں کو بہت پسند کرتا ہے جو اسکی راہ میں اس طرح سے صف باندھ کر لڑتے ہیں گویا کہ ایک مستحکم عمارت کھڑی ہوئی ہے۔

مگر جب مروان بن حکم منولی خلافت بنا تو یہ طریقہ بھی چھوڑ دیا۔ اور ایک دوسرا طریقہ کراویں کا اختیار کیا۔ یعنی لشکر کے کئی حصے کر دیئے۔ ایک کو سینہ بنایا دوسرے کو میسرہ تیسرے کو ساقہ (جو بادشاہ کے پیچھے ہوتا تھا) چرچے کو قلب یعنی وسط۔ اسطور سے لڑائی کی صف آرائی میں بادشاہ بیچ میں ہوتا تھا۔ اور اسکے ساتھ ایک بڑا حصہ لشکر کا رہتا تھا۔ اور چاروں طرف چار حصے فوج بہتہ میسرہ مفقودہ ساقہ کھڑے ہوتے تھے۔

پہلے پہل جن لوگوں نے گوروں کو فوج میں بھرتی کیا بادشاہان اندلس (مغرب) تھے۔ تاکہ عربی قوموں میں سے جو کوئی خروج کرے ان سے برابر کا مقابلہ کر سکیں۔ کیونکہ گوروں کی فوج بہت جفاکش اور بہادر اور میدان میں ثابت قدم ثابت ہوئی ہے۔ اور انکو صف بندی کی لڑائی کا ڈمبک بھی آتا ہے۔ مگر جب کبھی انکی لڑائی نصاریٰ سے ہو جاتی تھی تو پھر گوروں کی مدد نہیں لیتے تھے۔ کیونکہ انکے پھر جانے اور آ لٹا انہی کو نقصان پہونچانے کا خوف تھا۔

اگرچہ جنگ کے متعلق بہت سی لطیف باتیں اور بڑے بڑے حکایت درموز میں مثلاً لڑائی کے حالات اور اسکا تہیہ اور اسکے آلات اور تمام متعلقہ جنگ مثلاً سوار کو پیادہ پر کیا فضیلت ہے اور پیادے کو سوار پر کیا فضیلت ہے۔

پیدلوں کے لباس کیسے ہونے چاہئیں سواروں کی درواریاں کیسی ہونی چاہئیں  
 اسکے اقسام کتنے ہیں اور کس کس کے آلات حرب فوجیوں کے پاس رہنے  
 لازم ہیں۔ اور علامہ آلات کے کون کونسی ضروری چیزیں شخص کو اپنے  
 ساتھ جملہ کے موقع پر رکھنی چاہئیں۔ آلات حرب کتنے قسم کے ہیں۔  
 اسلام کے بعد کون کون سے جنگی اسلحہ ایجاد ہوئے۔ وغیرہ وغیرہ مگر چونکہ ان  
 کے جمع کر نیکے واسطے دس بیس جلدیں درکار ہیں اور سوائے دوسری کے  
 نتیجہ کچھ بھی نہیں اس واسطے آئندہ اس موقع پر نظر انداز کیا جاتا ہے۔

## فصل دوسری

### عرب کے اصلی اسلحہ جنگ

چونکہ عرب کو بہادری کا حصہ بہت کچھ ملا تھا اور ہمیشہ کارزاروں اور  
 لڑائیوں میں رہا کرتے تھے اسوجہ سے جتنی مشق آئندہ شہسواری میں اور  
 گھوڑے کی دانشت میں تھی اتنی ہی مشق اسلحہ جنگ کی دانشت اور  
 اُنکے لگانے اور اُنکے استعمال کرنے میں تھی۔

عرب جب لڑائی پر چلتے تو پہلے سلوقی زہر میں پھنتے (سلوق ایک  
 قصبہ ہے مین کے اضلاع میں وہاں کی زہر اور کٹے مشہور ہیں) اور  
 نیزہ خطی موزے کے قلابے میں لگانے اور کندھے پر کمان رکھنے اور  
 مشرقی تلواروں سے پہلے دشمن کا مقابلہ کرتے۔

راح خطیہ۔ نیزہ خطی (بحرین میں ایک جزیرہ ہے جسے خطا کہتے ہیں  
 وہاں کے نیزے مشہور ہیں)

راج آسمانیہ۔ راج روہینیہ۔ سمہر ایک شخص تھا جو جزیرہ خط میں رہتا تھا۔ اسکی بیوی کا نام روہینہ تھا۔ نیز سے کے پیدا کرنے اور درست بنانے میں ان دونوں کو کمال تھا۔

ایک شخص تعصب بھی گذرا ہے جسکا نیزہ بہت مشہور ہے۔ نیزہ بازی میں جاہلیت کے زمانے میں عام بن مالک بہت مشہور اور کامل تھا۔ اسکی والدہ کو ام البنین الاربعہ کہتے تھے۔ یہ عورت جاہلیت عرب کے زمانے میں نہایت شریفہ اور نجیب سمجھی جاتی تھی۔ اسکے چار بیٹے تھے۔ ربیعہ۔ ابوتام۔ عامر طفیل۔ چنانچہ ربیعہ اپنے فخر میں کہتا ہے بخون بنو ام البنین الاربعہ۔ ہم چار بیٹوں والی ماں کے بیٹے ہیں۔ یعنی ہم چار بہائی بہادر موجود ہیں کسی سے دب نہیں سکتے۔

عامر مذکور الصبر نیزہ بازی میں اسقدر کامل تھا کہ اسکی مثل دیتے تھے۔ اور کہتے تھے فلان العبد بالاسنۃ من عامر بن مالک۔

حطرح تیر اندازی میں ابن نقین ضرب المثل تھا۔ اور بعض کہتے ہیں وہ نقین تھا جو عادی قوم میں گذرا ہے۔ اپنے زمانے میں وہ بھی تمام تیر اندازوں میں فخر تھا۔

تیر اندازی میں بنی ثعل بھی بڑے کامل تھے۔ مگر ان میں ایک شخص مسی عمر بن مشغ بہت ہی ماہر تھا۔

عرب کو جب کسی شخص پر غصہ آتا تو اپنے نیزہ سے زمین کو کھودنے لگتے یہاں تک کہ اسکے ارفاط (سوراخ) لوٹ جاتے۔ اسی سے یش مثل نکلی ہے فلان یکسر ارفاطہ علی غضباً (یعنی فلاں شخص غصے میں اپنے ارفاط بھیر توڑتا ہے۔)

تیر کش میں آخری تیر جو جاتا ہے خواہ اچھا ہو یا برا اسکو اھذع کہتے ہیں۔ مگر دوسری تقسیم میں اچھے تیر کو اخذ اور دوسری تیر کو ترک کہتے ہیں

نہیں تو لب کہتا ہے۔

فارسل سہام اللہ اھزعاً فثک لقاھقہ والقما

## تیرفل کے نام اور اوصاف و کیفیت

حرماۃ۔ نشانے کے تیر۔ خصب کمان کی آواز۔ مشتقص۔  
تیر کا چوڑا پھل جس سے دشمنوں کو شکا کرتے تھے۔ نافذ جو تیر کہ ٹھیک  
نشانہ پر جا کے بیٹھے۔ زکج تیر مارنے کے واسطے اٹھا اٹھا جہاں تک  
اٹھ سکے۔ سہم زاکج جو تیر کہ نشانے سے خطا کر جائے۔ اور سی تیر برلاک  
اچٹ جائے۔ اور نشانہ تک بلند ہو۔ قرطاس تیر لگانے اور شق کرینا  
نشانہ۔ مقرطس وہ شخص ہے جو قرطاس پر تیر مارے۔ حیض وہ تیر ہے  
جو تیر مارنے کے آگے ہی گر پڑے۔ خطا وہ تیر ہے جو نشانہ کو ٹوڑ کے بھجائے  
مشتاد وہ تیر ہے کہ جس میں پھل اور پر نہ ہوں۔ مقر و پر در تیر ناصل وہ  
تیر ہے کہ جسکی نوک گر گئی ہو۔ افوق جکاسو فار لوٹ گیا ہو۔ سہم شبیع تیر  
قاتل۔ اصمی الراعی ٹھیک نشانے پر تیر انداز نے تیر مارا۔ اتخی نشانہ پر  
پہنچا تو لگ چھلٹا ہوا بھل گیا۔ صراد السہم جبکہ نشانہ میں گہس جائے۔  
خرق السہم۔ خشق السہم جبکہ نشانہ میں گہس جائے۔  
احیض وہ تیر ہے جو نشانہ میں نہ گہسے۔ معراض بے پر کا تیر۔ قح  
جس میں ابھی پر نہ لگایا گیا ہو۔ اور نہ پھل اس میں جمائی گئی ہو۔ حرآت جو ابھی  
اچھی طرح نشانہ لگایا ہو۔ حاب جو قرطاس کے طرف پڑے اور ٹھیک نشانہ  
پر نہ پہنچے۔

زج نیزے کی ڈانڈ کے نیچے کا لوا۔ (یعنی ٹھیک)

عرب کی عادات میں سے یہ بات تھی کہ جب لڑنے کے واسطے وہاں  
گروہ ایک دوسرے کے مقابل میں آتے تو پہلے آٹھ نیزے ایک ایک دوسرے

کی طرف دوڑتا اسوقت صلح کرنے والے جمع ہو جاتے۔ اگر صلح ہو جاتی تو خیر نہیں تو نیزے سید ہے کہ کے ایک پر دوسرا حملہ آور ہوتا۔ اسی وجہ سے مثل میں ہے من عصى اطراف الزجاج اطاع عوالی الوصاح۔ جس نے نہ جاج نیزہ کی یہ فرمانی کی اسکو نیزوں کی نوکوں کی ضرور اطاعت کرنی پڑی۔ عالیۃ الحج۔ نوک نیزہ (نالیہ کی جمع عوالی ہے) سنان۔ لہزم۔ لہجہ نیزے۔ ججاج جس تیر میں پھل نہو۔

جوب۔ محجن۔ تدرس۔ سپر۔ جروح۔ جس میں تیر اور ڈھیلے رکھ کے پھینک جاتے ہیں۔ خجفات پاگھر۔ جلیقہ تلوار کا بیان۔ یا تلوار کی دھار۔ حویار زہ کی کانٹیاں یا حلقے میں جو کیلوں کی نوکیں ہوتی ہیں۔ حطیات زہ میں حطہ بن محارب کی طرف منسوب ہیں یہ شخص زہ بنائے میں مشہور تھا۔ یا وہ زہ میں چنپر تلواریں پڑ کے ٹوٹ جاتیں یا چوڑی اور بہاری زہ ہیں۔

سیوف مشرفیدہ۔ مشرفی تلواریں۔ مشارف کی طرف منسوب ہیں۔ مشارف بین میں ایک گاؤں کا نام ہے۔ یا شام کے ایک قصبہ کا۔ مگر صاحب قاسوس لکھتے ہیں کہ سیوف مشرفیہ سے مراد قتی تلواریں ہیں۔ سیوف بصریہ وید بصری کی تلواریں (بصری ایک موضع کا نام ہے)

جو شام میں واقع ہے  
سیوف بیلانیہ بیلان کی تلواریں۔ بیلان ہی بین یا سندھ یا مہندہ  
ایک قصبہ ہے  
سیوف حنیفیدہ۔ احف بن قیس کی تلواریں۔

## تلوار کے اوصاف

بائز۔ ابتز۔ تبار۔ مخدم۔ خاروقہ۔ حسام۔ مختف۔ خذوم  
مخدم۔ خاشف۔ حقم۔ سراقم۔ صاتم۔ صلت۔ اصمع۔ قباب

قرصآب۔ قرصوب۔ قضاآب۔ ٹھیک بہت تیز تلواریں۔ عصب  
باضوک۔ بضوک۔

افترج جیلو ہے کی تلوار۔ اور مندی تلوار کے مشابہ نہایت تیز۔  
یا خاص منہ کی بنی ہوئی۔ مصہام چٹو اور کہ دوسری نہ ہو سکے مصہام  
اسی کا سبب ہے۔ خاؤفہ اور نامل جنہریوں کی معقل کی ہوئی جو  
ابریق چکر از تلوار بارقہ تلواریں۔ امیض مصطفیٰ تلوار۔ ضاعی ظالم تلوار  
یا جوہر تلوار خیتض عمدہ لوہے کی تلوار۔ رفارق نہایت آبدار تلوار صحت  
گوش جانے والی تلوار۔ معصوب لطیف اور لگی تلوار۔ عہاسیف ہارک  
دار کی تلوار کشوج ان سات تلواروں میں سے ایک تلوار کا نام ہے  
جو بلقیس نے بادشاہ بنی اسرائیل کو دیہ میں دی تھیں۔ اختم چوڑی تلوار  
خشیب بے معقل کی ہوئی تلوار۔ معصودا روی اور خراب تلوار جس سے  
ورختہ ناکسے جاتیں۔

عوب کی مشہور تلوار معلوب۔ ذوالجہاد میں یہ دونوں تلواریں حشا  
بن ظالم مری سکسپاس تھیں۔

بالک۔ جہاد۔ مالک بن کعب ہمدانی کی تلواروں کا نام ہے۔  
لسان الکلب تیج بن حسان حمیری کی تلوار تھی جو میں کے بادشاہوں  
میں سے ہے۔

ذوالفقار عاص بن منبہ کی تلوار تھی۔ جب وہ مارا گیا تو صاحب شہر بنی  
اسلامیہ نے لیکے اپنے بھائی اور داماد اور وحی خاص کو دیدی۔ (شعرا  
اسلامی اکثر اپنے شعروں میں معشوقوں کی نیز لگا ہوں کی تشبیہ ذوالفقار  
سے دیتے ہیں)

قلزم۔ عہ مصام عمرو بن سعدی کرب زبیدی کی تلواریں تھیں۔ عوب  
کی تمام تلواروں سے یہ زیادہ مشہور تھیں۔ شاعر کہتا ہے۔

اخ، ماجد، ماخان، یوم، مشہد، ایسا بزرگ بھائی ہے جس نے کبھی  
 کھانسی، عہد، ولم، تختہ، مضاربہ، کسی جنگ میں میرے ساتھ خیانت  
 نہیں کی جو طرح عمر کی تلوار نے کبھی خطا نہیں کی۔ اور اسکی باڑ میں ہمیشہ  
 کام دیتی رہیں۔

اسبھائی نے لکھا ہے کہ عمر و مذکور نے رستم کے مارے جانے کے دن  
 یہ شعر پڑھے تھے۔

ان بالثور وسيفي ذوالنون اضربهم ضرب ظلم مجنون  
 يا النبيد انقمه يوتون

دلدار۔ ذوالکف، ذی جہن نامی ایک مینی بادشاہ کی تلوار ہے۔  
 ذوالنون، مالک بن زہیر بنی کی تلوار کا نام تھا۔

بچہ عبدالرحمان بن عتاب بن اسیر بن ابوالعاص کی تلوار کا نام تھا۔  
 خداؤم۔ محمد بن حوث بن ابی شمر غسانی کی تلوار تھی۔

اھڑیں۔ حوث بن شہام کی تلوار۔

زائد۔ خبیب بن اساف کی تلوار۔

مصدق۔ زہیر بن جذیمہ علبی کی تلوار۔

صدار۔ عاصم بن ثابت بن ابی اقلح کی تلوار۔

مصمت۔ وشناح۔ شیبان ہندی کی تلوار۔

عظمتان۔ ابن عبدالطلب بن ہاشم کی تلوار۔

غمام۔ جعفر طیار کی تلوار۔

فرد۔ عبدالصمد بن رواحہ الضاری کی تلوار۔

ذوالعقیق۔ مفروق ابی عبدالسیح یریانی کی تلوار۔

فخر فائد۔ منذر بن ماء السہار کی تلوار۔

ذوالقزط۔ خالد بن ولید مخزومی کی تلوار۔

ذوالنونین۔ معقل بن خویلد کی تلوار تھی۔  
مصمم۔ ذوالوشاح۔ عمر بن الخطاب (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کی تلوار تھی۔

# تیسری فصل

## جاہلی عربوں کے حروب اور اُن کے فتوحات

جاہلی عرب کی لڑائیوں کا اگر مفصل ذکر کیا جائے تو نہایت طویل طویل و فرتجائے کیونکہ فقط صہبائی نے جو ایک کتاب مسمومہ ان واقعات کے جمع کرنے میں مرتب کی ہے انہیں ایک ہزار سات سو لڑائیوں کا ذکر ہے۔

اُن کے جنگوں کے اسباب بھی کچھ ایسے تھے کہ نہ جنگا سر نہ پیر۔ خواہ مخواہ بات بات پر تلوار چلا کرتی تھی۔ لیکن اس میں اعلیٰ سے اعلیٰ سبب یہ تھا کہ انھوں نے اپنی معاش ہی اس بات پر مٹھرائی تھی کہ آپس میں لڑیں۔ ایک فریق دوسرے فریق پر غلبہ پائے اور جو کچھ لوٹ کھسوٹ میں مل جائے اُس سے اوقات بسر کریں۔ مگر میں فقط اس وقت انہی لڑائیوں کو بیان کروں گا جنہیں اویب فاضل شیخ تاصیف نے اپنے مثنویوں میں جمع کر دیا ہے۔ فقط انہیں نوے لڑائیاں نظم ہیں۔

مواقعات عی یمن کا لقب  
بعات والفتنة والهماء  
والجحر والرحح والستار  
لذ العیطان اللوی وبنو  
درق الکھیل والعذید ذوقب

قد ذکر القوم لایام العرب  
من مالک الکذیب والذیلاء  
کذا کلاب منیع الجھفاس  
شمطہ والزور عیطان الدرة  
جونظام ذو طلوح والعقب



طالۃ و قبی زروہ المراج	نخلۃ فیہ الریح قرن فلیح
قشاً و سکاغۃ سجار	عویض الحدائق النصار
عین اباغ قادم الاب	ذریح خو خوی داب
نجرات والعینان عول رشم	عزاعن الذی الریح ملهم
عینۃ عقیۃ اعشاش	ذواللث ذات الریم النشاش
والد ترک السویان والسلان	دواروات الجنور حرمان
قراقر الدثینۃ الذناث	شعب خزازی والعطالی حاجب
ظہر وذات الحمل الکثیر	جبلۃ الفزعاء والصلیب
اقرن و ج حیرۃ سفار	اوانۃ لہابۃ ذو قاسر
قطن ذو حسی الفروق یحسب	شعواء والعبادۃ الملقب
وما عسی شخصی من الومال	بسیان والہدیر ذواتال

یہ سب تو فضول اور بے مصرف لڑائیاں تھیں مگر جن لڑائیوں سے کچھ فائدہ  
ہو چکا ہے۔ اور جن سے گروہ عرب کی شان و شوکت بڑھی سلطنت کا رکن  
بننے سے قائم ہوا ہے۔ عرب کا ملک عبی آدمیوں کا ملک سمجھا جانے لگا ہے۔  
وہ اسلامی لڑائیاں ہیں جو صاحب شریعت اسلام کے عہد سے قائم ہوئیں  
اسلام کی پہلی لڑائی غزوہ بدر کے نام سے مشہور ہے۔ اس جنگ میں  
صاحب شریعت اسلام کے ساتھ کل تین سو صحاب تھے اور قافلہ قریش کے ساتھ  
(جیسے لڑائی ہوئی تھی) ایک ہزار آدمی تھے۔ جنگ کا نذر ابوسفیان تھا۔ مگر پھر  
بھی پوری کامیابی ہوئی۔

غزوہ احد پہلی لڑائی (جنگ بدر) سے ایک سال بعد ہوا۔ اس  
جنگ میں ابوسفیان نے تین ہزار آدمی جمع کئے تھے۔ مگر مسلمانوں نے انکو  
مار گرایا۔

غزوہ طائف۔ اس جنگ میں قریب دہزار یہودی کے قتل ہوئے۔

یہ واقعہ شہ ہجری مطابق ۶۲۶ء کا ہے۔

غزوہ خیبر خیبر شرب سے مشرق اور شمال کے کونے پر واقع ہے اور یہاں کے رہنے والے عموماً یہودی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اب تک بھی وہاں یہودی رہتے ہیں۔ مگر ان میں اور بلاد عرب کے یہودیوں میں کسی قسم کی قرابت نہیں ہے۔ اور شائد انکا فرقہ قرآن والوں میں سے ہے۔ ان اور باقی یہودیوں سے سخت بغض ہے۔ انہیں کوئی شخص بادشاہ نہیں آتا بلکہ فقط انکے بڑے بوڑھے معزز لوگ آپس کے جھگڑوں کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔ خیبری یہودیوں کی رذالت ضرب المثل ہے جب کسی اور یہودی کی رذالت کی مثل دیتے ہیں تو کہتے ہیں۔ ہذا خیبری۔

خیبر نہایت مضبوط اور مستحکم عرب کے قریوں میں تھا۔ صاحب شریعت اسلام نے یہاں کے یہودیوں سے ۶۲۶ء ہجری مطابق ۶۲۷ء میں جنگ کی۔ اور فتحیاب ہوئے۔

وقعة موتہ (جنگ موتہ) یہ لڑائی ملک شام کے اطراف میں ہوئی اس جنگ میں کل تین ہزار مسلمان تھے۔ مگر تیس ہزار رومیوں پر غالب آئے۔ مگر انگریزوں کو اس لڑائی کا اعتبار نہیں ہے۔

غزوہ حنین۔ یہ سب سے پہلا غزوہ ہے۔ اسی جنگ میں اسلام کو عرب کے تمام شہزادوں پر قابضہ مل گیا۔

مسلمانوں میں جو عام الوحدہ مشہور ہے اس سے وہ مراد ہے جس میں عرب کے امراء اور رؤساء مسلمان ہوئے تھے۔ یعنی ۶۲۶ء ہجری مطابق ۶۲۷ء میں سب سے زیادہ معزز اور بزرگ شخص جو مسلمان ہوا باذان اور اس کا بیٹا صحرار تھا جو مین کا آخری بادشاہ تھا۔

اس کے بعد آنحضرتؐ کا قاعدہ یہ تھا کہ عام غیر مسلمانوں سے علم اور مہربانی سے پیش آتے تھے۔ اور عہد و میثاق کر کے اور انکو امن و امان دے دے کے

پھر انکا ملک مفتوح آنکو واپس دیدیتے تھے۔ چنانچہ ایک عہد نامہ کعب بن اشرف کے قتل ہو جانے کے بعد مسلمانوں اور یہودیوں میں بیٹھ کے لکھا اور یہودیوں کو دیا تھا۔

دوسرا عہد نامہ نضر بن قلوب کو لکھ دیا تھا۔ مگر یہ کو اصل نسخہ نہیں ملی۔  
 تیسرا ایک عہد نامہ حضرت کا جو دیر قدسیہ کا ترمینا کے رہبان کو دیا تھا۔ اسکا ترجمہ ترکی زبان میں ملتا ہے اور اصل نسخہ خزانہ سلطانیہ میں موجود ہے۔ اور اسلامی شہروں میں جہاں کہیں دیر ہے انہیں اس عہد نامے کی نقل کا ایک نسخہ موزر موجود ہے۔ اور تمام خلفائے راشدین اور ان کے بعد کے بادشاہوں کے وقت اور اجرا موجود ہے جسکے مطابق عمل درآمد کیا جاتا ہے۔ اسکا ترجمہ یہ ہے:

”یہ عہد نامہ محمد بن عبداللہ بشیر و نذیر نے لکھا ہے جو خدا تعالیٰ کی امانت کو خلیفہ تک پہنچا دینے کا بیان ہے۔ تاکہ کوئی شخص انبیاء کے آنے کے بعد خدا تعالیٰ پر کسی قسم کی حجت نہ لاکے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ باری غالب ہے۔“

یہ کاغذ ان لوگوں کے واسطے لکھا جاتا ہے جو اسکے دین پر ہیں۔  
 (یعنی مسلمان ہیں) تمام افسرانوں کی قوم کی رعایت کرنے کی عرض سے خواہ دنیا کی مشرق میں ہوں یا مغرب میں ہوں۔ نزدیک ہوں یا دور۔ عربی ہوں یا عجمی۔ معلوم الحال ہوں یا مجہول الحال۔ یہ بخیر بطور عہد نامے کے ہے۔ جو مسلمان اسکی مخالفت کرے وہ رسول خدا کا مخالفت اور اسکے حکم سے سزا بنی کرنے والا سمجھا جائے گا۔ بلکہ جو مخالفت کرے گا اس نے گویا خدا کے عہد کو باطل کر دیا۔ اور اسکے میثاق کی تصدیق نہیں کی۔ اور نہ اسکا سامنے جھکا اور اپنے آپ کو اسکا بندہ سمجھا۔ اور گویا اس نے نبی خدا کے ساتھ محول کی۔ اور اسکی نصرت کا مستحق بن گیا۔ چاہے وہ بادشاہ ہو یا عام۔

کوئی بھی مسلمان ہو۔

پس جہاں کہیں کوئی راہب ہو یا اگر جا کا حجا و عبادت گزار ہو ہم اسکی پشت پناہ ہیں اور ہر قسم کی مصائب کو حتی الامکان خود اور اپنے اعوان و انصار کے ذریعے سے آپس سے ہٹائینگے۔ اور انکے مال و اسباب کی نگہداشت کریں گے۔ کیونکہ اب وہ لوگ ہماری رعیت ہو گئے۔ اور ہماری ذمہ داری میں آ گئے ہیں۔ اور جس قسم کا بار انہیں پڑے گا جو عموماً وہ لوگ دیا کرتے ہیں جیسے معاہدہ کیا جاتا ہے اسکو ہم انہیں سے ہٹائینگے۔ پس جو کچھ افکار، جی چاہے خراج میں دیں انہیں کسی قسم کا جبر نہیں اور نہ زبردستی ہے۔ اور کسی کو یہ اختیار نہ ہو گا کہ انکے ذائقے سے ان کو روکے یا ان راہبوں کو رہبانیت کے امور سے روکے۔ اور نہ زبردستی گیر ونگو اپنے گرجاؤں میں رہنے سے روک ٹوک کرے۔ انکے بیاباں کو راہ میں کوئی نہ لوٹے۔ اور نہ انکی عبادت کے مکانات کو منہدم کرے۔ اور نہ کوئی چیز ان کے گرجاؤں سے ضبط کر کے اپنے گہروں میں لار سکے۔ جو کوئی ایسا کرے گا اس نے گویا عہد خدا کو توڑ دیا۔ اور اس کے رسول کی مخالفت کی۔ اور کسی قسم کا خراج نہ لارے لار پادریوں اور بہائیوں سے لیا جائے اور نہ ان لوگوں سے جنکا کام فقط عبادت خدا میں شب و روز مشغول رہنا ہے اور کوئی چیز بھی ان سے نہ لی جائے گی تاوان کے طور سے ہو یا خراج کی صورت سے یا کسی اور تدبیر میں شامل کر کے۔ کیونکہ میں انکا ہر حال ذمہ دار ہوں چاہے وہ دیہات میں ہوں یا جنگل میں مشرق میں ہوں یا مغرب میں شمال میں ہوں یا جنوب میں۔ جو رہبان اور عیار کہ پہاڑوں میں گوشہ گیر ہیں ان سے خلیج اور اعشار (غلے کی پیداوار کا دسواں حصہ) نہ لیا جائیگا۔ اور نہ ان لوگوں سے جو ان اراضی مبارکہ میں زراعت کرتے ہیں۔ اور نہ کوئی مسلمان انکی راہ میں شرکت کرے گا اور نہ کسی وعینہ میں۔ اور موسم حج میں ہزاروں

ایک پیام ہے جو چھ صاع کا ہوتا ہے) کے عوض میں اُنکے کھانا کھانے کے واسطے ایک پیالہ دیا جائے گا۔ اور خراج والوں اور زناچروں اور دہشت گردوں سے بھی بارہ درہم سے زیادہ سالانہ نہ لیا جائیگا۔ اُنکے بوڑھوں کو اُنکی طاقت سے زیادہ تکلیف نہ دی جائے گی۔ اور نہ اُنکو سفر کی ایذا پہنچائی جائے گی۔ اور نہ اُن کو لڑائی پر جانیکے لئے مجبور کیا جائے گا۔ نہ ہتھیار باندھنے پر۔ بلکہ مسلمان اُنکی طرف سے لڑینگے۔ اور جب خود اُن سے مسلمانوں کو مجاہد کرے گی ضرورت ہوگی تو نہایت عمدگی کے ساتھ جس میں کوئی فتنہ نہ ساد نہ ہو مجاہد کرینگے۔ پس وہ اپنی زندگی بآرام بسر کریں۔ اور جو اُنکی رحمت کی بات ہوگی وہ اُن سے زائل کیجائے گی۔ وہ جہاں کہیں ہوں اور اگر کوئی مسلمان کسی عیسائی عورت سے تزویج کرنا چاہے گا تو بغیر اس عورت کی رضا مندی کے تزویج نہ ہو سکیگی۔ اور اگر تزویج کے بعد بھی اپنے گرجاؤں میں جانا چاہیگی تو پھر گرجاؤں کو ممانعت نہ کیجائے گی۔ اور اُنکے گرجاؤں کا احترام کیا جائے گا۔ تاہم گرجا بنانے سے اُنکو روکا نہ جائیگا۔ اور نہ کسی لڑے اور مہدم شدہ دیر کی مرمت کرنے سے اُنکو ممانعت کیجائے گی۔ اور مسلمان لوگ اُن کی طرف سے دشمنوں کو مار کے ہٹاتے رہینگے۔ کوئی امتی میرا اس عہد کی قیامت تک مخالفت نہ کرے۔ اس عہد نامے کو خدا پینیا تبیر نے رضائے کو لکھ کے دیا ہے۔ اور شرط کی ہے کہ اس تحریر کی وفا کرے گا۔ اور یہ لوگ جنکے نام ذیل میں درج ہیں۔ اس تحریر کے گواہ ہیں۔

علی ابن ابیطالب۔ ابوبکر بن قحظہ۔ عمر بن خطاب۔ عثمان بن عفان۔ ابوالدرداء۔ ابوہریرہ۔ عبداللہ بن سعود۔ عباس بن عبدالمطلب۔ فضل بن عباس۔ زبیر بن عوام۔ بلعم بن عبداللہ۔ سعید بن معاویہ۔ ابو حنیفہ بن عتبہ۔ ہاشم بن عبید۔ معظم بن قزلیش۔ حارث بن ثابت۔ عبدالعظیم بن حسن۔ عبداللہ

بن عمر بن العاص - عامر بن اسیر -

اس تحریر کو اپنے خط سے مسجد نبوی میں بھیج کر علی بن ابیطالب نے قیسری تاہیخ خرم الحوام شہر ہجری میں لکھا ہے۔

مگر صاحب شریعت اسلام کے بعد تو ایسے ایسے یہودہ امور پیش ہوئے جسے سخت خوفناک حالت اسلام کے واسطے پیدا ہو گئی تھی مگر ابوبکر بن قحافہ کی چلتی ہوئی تدبیریں کام نہ کرنے تو بڑا اچھا نہ پڑ چکا تھا۔ کیونکہ اکثر قریشیوں نے ملکر انکو منافقت کے لئے منتخب کیا تھا۔

اور کچھ لوگوں نے امام ابن ابیطالب کے خلافت کے واسطے تجویز کیا تھا اور آپس میں بہت ہی اختلاف آ رہا ہو گیا تھا۔ مگر جن لوگوں نے کہ ابوبکر الصديق بن قحافہ کو ہی خلافت کے واسطے منتخب کیا تھا انکا یہ خیال تھا کہ اگر علی ابن ابیطالب کو خلافت دیجائے گی تو پھر نبی شہم کی چیز نہ ہوگی۔ اور ہم لوگوں کی کچھ وال نہ گئے گی۔ اسی تفرق اور مخالفت کا نتیجہ آخر میں یہ نکلا کہ مختلف طرح کی بدعتیں اسلام میں پھیل گئیں۔ جس کا روکنا اہل سنت سے ممکن نہ ہوا۔

پہلا کام جسے ابوبکر (الصديق) بن ابی قحافہ مذکور صدر نے کیا یہ تھا کہ ابوعبیدہ بن جراح کو بلوایا۔ اسوقت عمر بن خطاب بھی حاضر تھے۔ اور کہا اے ابوعبیدہ تمہاری پیشانی کس قدر مبارک معلوم ہوتی ہے اور تمہارے رخساروں سے خیر چمکتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ رسول کریم بھی تمہاری بڑی عزت کرتے تھے اور ایک روز تمہاری بابت حضرت نے فرمایا بھی تھا کہ ابوعبیدہ امت کا امین ہے۔ اور حقیقت میں اکثر مرتبہ خدا تعالیٰ نے تمہاری وجہ سے اسلام کو قوت دی ہے اور اسکے فتنہ کو زائل کیا ہے۔ اور ہمیشہ تمہاری ذات شریفہ دین اور مومنین کے لئے ملجا و آوا رہی ہے اور اپنے پیاسی بندوں کے لئے تم ایک مشہور طرک بنے ہوئے

اس وقت میں نے تمکو ایک ضرورت سے بلوایا ہے۔ مگر سمجھ لو کہ یہ بات بہت ہی خطرناک ہے۔ اور اسکی اصلاح کرنا عین نیکی ہے۔ اگر اس زخم تم سے نہ ہر سکا اور اسکے اثر و ماتے زہر وار پر تمہارا منتر کارگر نہ ہوا تو سمجھ لینا کہ پھر مجھے اپنے کام میں ناامیدی ہو جائے گی۔ اور سختی میری انتہا کو پہنچ جائیگی۔ اور پھر آخر کار نہایت ناگوار امور کرنے پڑینگے۔ جنکا نتیجہ اچھا ہوگا۔ میں خدا سے سوال کرتا ہوں کہ تمہارے فریو سے یہ کام درست ہو جائے پس اسے عبیدہ ذرا تم نرمی اور ملاطفت سے کام لینا۔ اور خدا اور رسول کے واسطے خلوص کا برتاؤ کرنا۔ اور ہمارے گروہ کے واسطے کبھی قسم کی کوشش اٹھانہ رکھنا۔ خدا تمہارا ناصر اور مددگار ہوگا۔

ذرا تم اس وقت امام ابن ابیطالب کے پاس چلے جاؤ اور انکے سامنے بہت ہی انکسار اور عاجزی اور مٹھتی مٹھتی طرح سے بات کرنا (یہ جان لو کہ وہ ابوطالب کے بیٹے ہیں اور جو گل ہم سے جدا ہوا ہے (رسول خدا صلعم) اسکے قائم مقام اور قریب المرتبہ ہیں) اور انکی خدمت میں یہ کہنا چھے میں آگے کہتا ہوں۔

التاس منذ جم۔ چونکہ یہ کلام جسے ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ابو عبیدہؓ سے کہا ہے نہایت عمدہ عربیت پر شامل ہے۔ لغات بھی اس میں بہت اچھے اچھے ہیں۔ لہذا میں اسکو اس مقام پر بعینہ نقل کرنا چاہتا ہوں۔ اور علیؓ ہذا القیاس جواب بھی بعینہ لکھو لگا تاکہ انظرین کو معلوم ہو کہ اس زمانے کی عربی زبان اور فصاحت و بلاغت کس حد پر تھی۔ وہ یہ ہے۔

حضرت ابو بکر صاحب کلام البحر مغرقة والبر مغرقة والجواکف  
واللیل خلف والسماء جلا لیل والارض  
صلحاء والمبعود متعسر والهبوط منیتہ والحق رؤوف عطف

والباطل عفيف مشغوف والصغن رائد البوار والتفريق شجار الفتنة  
 والعقبة تقوب العداوة هذا والشيطان مكى على شماله تخيل بهينه نافخ حصيد  
 لاهله ينتظر بهم الشتات والفرقة ويدب بين الامة بالسخطاء والعداوة  
 هذا والرب ولرسوله ولد بينه فهو ثالب يوسوس بالجور ويدلى بالغزو  
 ويمنى اهل الشر - ويوحى اليه او يكائنه بالباطل داباله مذ كان عليه  
 ابينا الي البشر وعادة منه اهانه ربه فسالن الدهر لا ينفي منه الا الناجد  
 على الحق وغاض الطرف عن الباطل وواظى هامة عدو له وعدو الدين  
 بالاشد فالاشد والاحد فالاحد وسالم اليقين لربه عز وجل فيما  
 يوجب رضاه ويحبب سمخه ولا بد الآن من قول ينفع اذا مضى السكوت  
 وخيف غبه ولقد ارشدك من قاد ضالتك وصا دقت من اجي  
 مودته لك يعيالك واراد الخير بك من انزل البقاء معك ما هذا الذي  
 سولت لك لنفسك ويدوي به قلبك ويلتوي به عليك ويتجاوز  
 دونه طرفك وينسرى به ظمك ويتزاد به نفسك وتكثر معه صعداك  
 ولا يفيض به لسانك اعجبة بعد افصاح اتليس بعد افصاح ادين غير  
 دين الله عز وجل اخلق غير خلق القرآن اهدى غير هدى النبي  
 امثلى يمشى اليه الضراء ويدب اليه الحرام ام منلاك ينقبض عليه الفضاء  
 ويكسف في غيبه الضمراء فها هذه القفقة بالسنان وهذه الرعاعة  
 باللسان انك جد عارف باستجاء بتنا لله ولرسوله وخرجنا عن اوطاننا  
 واموالنا واحبتنا هجرة الله تعالى ذكره ونصرة لنبه صلعم في زمان  
 انت فيه في كن الصبا وحد العذر لا غافل عما يشيب ويريب لا تقى  
 ما يراد وبشاد ولا تحصل ما يساق ويقاد سوى ما انت جابر عليه الى  
 غايته التي اليها وصلت وعند ما حطت رسلك اذ ذاك غير مجمل  
 القدر ولا مجود الفضل ونحن في اثناء ذلك نغافى احوال انزيل الرواسي



ونفاسي اهل الاشبيب النواصي خاتمين غمارها ذاكبين تيارها -  
 تخرج صباها وسراج صباها وتكرع صباها وتحكم اساسها وتفزع  
 ايراسها والعيون نظرف بالحسد والاذنوف لقطس بالكيك والصندور  
 تستعير بالغيظ والاعناق تتناول بالفخر والشفاعة تشجر بالمكر والارض  
 تميد بالخوف ولا تنظر عند الساء صباها ولا عند الصباح مساء  
 ولا تدفع في بحر امر الابدان لغزو الموت دوزخ ولا تنزع الى شئ الابدان  
 رجع العضم معه ولا يقوم من احد الابدان الياس من الحياة عنده  
 وقد فادينا في كل ذلك رسول الله صلعم بالاب والام والخال والعلم -  
 والنشب واللبد والهمة والبلدة والسبد لطيب نفس وقرور عين  
 ورحب اعطان وثبات عزائم وصحة عقول وطلاقة اوجه وذلاقة  
 السن اهد الى خفيات اسرار ومكنونات اجهار كتبت عنها خافلا ولولا  
 حداثة سنك لدرتكن عن شئ منها ناكلا كيف وفوادك مشهور وعودك  
 معجوم وعيبك محجور والقول فيك مشهور والآن قد بلغ الله بك وجعل  
 مرادك بين يديك وعن علم اقول ما تسمع فانقبت زمانك وعفاك  
 بين غيبك وقلص اليه اراذك وروع التجسس والتجسس لمن  
 لا يطلع لك اذا اخطى ولا يترحم عنك اذا اخطى فالامر غرض والنفس  
 فيها مض وانك اديم هذه الامة فلا تخلم بها جاسيفها العضب  
 فلا تتيب اعوجاجا وماءها العذب فلا تخيل اجاجا والله لقد سالت  
 رسول الله صلعم عن هذا الامر فقال يا ابا بكر هو لمن يريد غيب عنه لا من غيب  
 فيه ويباحش عليه ومن ينضال له لا من ينتفع اليه - يقال هو لك  
 لا من يقول هو لي - والله لقد شاورني رسول الله صلعم في ال صهر  
 فذكر فتيانا من قرشي - فقلت له اين انت من ابن ابي طالب فقال اني  
 لكره لفاطمة مبهمة شبابه وحداثة سنه فقلت له متى اكتبه يدك

ورعته عينك حفت بعماء البركة واسهفت عليها النعمة مع كلام  
كثير خطبت به عنك ورغبته فيك وما كنت عرفت منك في ذلك  
حوجاء ولا لوجاء فقلت ما قلت وأنا ارى مكان غيرك واحد لا حجة سواك  
وكنيت اذ ذاك خيرا منك الآن لي وان كان عرض بك رسول الله فقل  
كنى عن غيرك وان كان قال فيك فما سكنت عن سواك وان يختلم في  
نفسك شئ فعلمه بالحكم مرض والصواب ومسموع والحق مطاع ولقد  
نقل رسول الله صلعم الى ما عند الله تعالى وهو عن هذه العصابة  
راض وعليم احب لبيور ما لبيور وكييها ما كييها وبيضيها ما بيضيها  
ويخطها ما يخطها اما تعلم انه لم يدع احدا من اصحابه وخطاؤه  
واقاربته وشجارته الا انا به بفضيلة وحضه بكرمة وافردة بجلالة لوه  
اصفقت الامة عليه لكان عنده بالنها وكفائته وكل منها وعرازته  
انظرن انه صلعم ترك الامة بشر سدا برذا عدوى عباهل طلاحى مناهل  
مفتونة بالباطل معبونة عن الحق لانا نك ولا حائط ولا ساقى ولا واقى ولا  
هادى ولا حادى كلاً والله ما اشتاق الى ربه ولا سأل المصير الى رضوانه  
حتى ضرب الصوى والضم الهدى وأمن للهالك والمطامح وسهل  
المبارك والماتح - ودع ان شرخ يا فوخ الشريك باذن الله عز وجل  
وشرم وجه النفاق لوجه الله تعالى وجدع الف الفتنه في ذات الله  
يتارك اسمه وتقل في وجه الشيطان وصدد بل فيه ويدا امر الله  
عز وجل - ودع فهو لا الا انصار والمهاجرون عندك ومعك في دار  
واحدة وبقعة جامعة ان استقاموا الى لك وانشار واصدى بك فانا  
واضع يدي في يدك وصانك الى ربهم فيك وان تكن الاخرى فادخلهم  
فيما دخل فيه المسلمون وكن العون على مصالحهم والقائض لمغالقتهم والرشد  
لضالهم والراوع لغاويهم فقد امر الله بالتعاون على البر والتأهب الى التمسك

على الحق ودعنا نقضى هذه الحجة التي بنا بصد وربية من العقل و  
 نفى الله بقلوب سليمة من الضغون وبعد الناس عامة فارفون بهم  
 واجتنع عليهم ومن لم يلائق لنفسك بنا خاصة فيهم وترك  
 ناجم الحقد حصيدا وطائر الشرافة وباب الفتنة مغلقا فلا قال ولا  
 قيل ولا يوم يتبع والله عز وجل على ما نقول شهيد وبما نحن عليه بصير  
 ابو عبیدہ کہتا ہے کہ میں چلنے کے واسطے اٹھائی تھا کہ عمر نے کہا  
 فرار دارہ پر ٹھہر جاؤ مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔ میں ٹھہر گیا مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا  
 تھا کہ اسکے بعد کیا کہینگے مگر فوراً میرے پاس پہنچ گئے اور خوشی کے آثار  
 انکی صورت سے ظاہر تھے اور مجھے کہا میری طرف سے ابن ابیطالب کو  
 یہ پیغام دو۔

الوقار محلة والجراح ملحة والهوى مفتحة ومامن الا وله مقام معلوم  
 وحق شائع او مقسوم وبناء ظاهر او مكتوم وان اكيس الكيس من مخ الشا  
 تائفه وقارب البعيد لطفه ووزن كل امر بميزانه ولم يخلط خيره بغيره  
 ولم يجعل فتره مكان شبره ولا حيرة في معرفة مشوبته بتكره فلا خير  
 في علم معقل في جهل اولسنا كجاذة عقد البعير بين الجحاد والذنب وكل صال  
 قباره وكل مسيل فالى قداره ومكان سكوت هذه العصاة الى هذه  
 الغاية لعجى ولا شئ وكل ما اليوم لفتق اورتق فقد جدد الله محمد صلعم  
 افت كل ذى كبر وقصيف ظهر كل جبار وقطع لسان كل كذوب فماذا  
 بعد الحق الا الضلال فما هذه الخنزرة التي في فراش رؤسك وما هذه  
 المشجى المعترض في مدارج الفاسك وما هذه الوجرة التي اكلت شتر اسيفك  
 والقذارة التي اغتشت ناظر بك وما هذه الدمس والرض الذي ابد لان  
 علم ضيق الباع وخور الصياح وما هذا الذي لبست بسبيبه جلد النمر ثم تملت  
 عليه بالسنجى او الكدر اشد ما استسريت اليها وسرت سيري ابن القذاليها

ان العوان لا تعلم الخمرة وان الحصان لا تكلم خبر وما اخرج الصلحاء  
الى حال وما افقر الفرها الى حال لقد خرج رسول الله صلعم والامر مقيد  
محبس ليس لاحد فيه ملمس ولا مانش لم يسبر فيك قولا ولم يمتنزل  
فيك قرانا ولم يحزم في شأنك حكما ولسنا فيك كسرى ولا فيصيرة  
قبصر ولسنا كاخلا زقارس وابناء الاصغر قوم جعلهم الله خرز السيف وفتا  
وحرز الرماحنا ومومي لطعامنا وتبع السلطاننا بل نحن في نور نبوة وضياء  
رسالة وثمره حكمة واشرة رحمة وعنوان نعمة وظل عصمة بين امة مهديّة  
بالحق والصدق ما مودة على الفتى والرفق لها من الله عز وجل قلبا بى  
وساعد قوي وبدا ناصية وعين باصوة - انظرن ان اباكبر الصديق وثب  
على هذا الامر مفتا قاهلى هذه الامة خادجا لها متسلطا عليها تارة امتلح  
احلامها واناع ابصارها وحل عقدها واحال عقولها واستل من صدها  
حيثها وانتزع من الكبادها عصبتها وانتكث رشاها وانتضب ما رها واضلها  
عن صلاها وساقها الى رداها وجعل نهارها ليلا ووزنها كيلا ونقطة نهارها قاط  
وسلاحها فسادا وانكسرت هكلا فان سحره لمبين وان كيده لمبين - كلا والله يا  
خيلى وجل وباي سنان وفضل وباي قوة منه وباي ذخيرة وباي ايدى  
وشدة وباي عنديرة واسرة وباي تدريع وبسطة ولقد اصبحت عندها  
وسمتد منبع العقبة رفيع العتبة لا والله لكن سلا عنها فولعت به وتطامن  
لها فله صفت به ومال عنها فالت اليه واشتمل دونها فاشتملت عليه جوقه حيا  
الله بها وعاقبة بلفه الله اياها ونعمة سر به الله جمالها - ويد وجب عليه  
شكرها وامة نظير لعله به لها ولطالما حلت فوقه في ايام رسول الله صلعم  
وهو لا يلتفت اليها ولا يدلفق وقتهما والله اعلم بخلقها واداف يعباد يختارها  
كان لهم الخيرة وانك بحيث لا يحجل موضعك من بيت النبوة ومعدن الرضا  
وكيف الحكمة ولا يحجل حقك فيما اتاك ربك ولكن ... لك من يراكم

بمكتبك اغفر من متكبرك وقرب اسقى من قريبك وسن اعلى من سئل  
 وشيئة ارفع من شيتك وسادة لها عرف في الجاهلية ورفع في الاسلام  
 والشرعية وموقف ليس لك فيها من حمل ولا ناقة ولا تدكر فيها في مقدرة  
 ولا ساقطة ولا تعرب فيها بذراع ولا اصبع ولا تخرج منها باذن ولا بيع  
 فان عذرت نفسك في ما قد ربه شققنتك من صاغيتك فاعذرا  
 فيما تسمع منا في لين وسكون مما لا يتعداه ولا تتأمله عليه ولئن خذيت  
 هذا نفسك ليتخس عليك ما ينسبك الاولى ويليك عن الاخرى ولو  
 من ظن به بما في الفسالة عليه لما سكن ولا اتخذت وليجة الى بعض الابرار  
 فاما ابو بكر الصديق فلم يزل حبه في سويدا قلب رسول الله صلى  
 وعلاقته همه وعبيته سره ومتوى خزنة ومفرغ رايه ومشورة وراية  
 كفه ومعى طرفه وذلك كله محض الصادق والوارث من المهاجرين والانصار  
 وشهرته مغنية عن الدلالة عليه ولعمري انك اقرب الى رسول الله صلى  
 قربة ولكنك اقرب قربة والقربة لحم ودم والقربة روح ونفس و  
 هذا فرق قد عرفه المؤمنون ولذلك صاروا اجمعين ومما شككت  
 فيه فلا تشك ان يبد الله مع الجماعة ورضوانه لاهل الطاعة فدخل  
 فيما هو خير لك اليوم ونفع لك غدا والفظ من فيك ما تعلق بهامك  
 وانفتحت بفتحك صمدك عن تفانك فان يكن في الامل طول وفي الاجل فني  
 فستأكله مريتا او غير مري وستشربه هنيئا او غير هني حين الاراد لقول  
 الامن كان منك ولا تابع لك الا من كان طامعا فيك مضي اهابك  
 وفيه على قادتك ويلي رعى على هديك هناك تقرب السن من ندم وتقر  
 الما من وجابهم وحينك تأسى على ما مضى من عملك ودارج قومك فتولوا  
 سقيت الحاس التي ايتها وردت الحال التي استبريتها والله فينا وفيك امر هو بالخذ  
 عنهم ومشا هذه وعاقبة هو الجو لضرها وشرها وهو الحيد القفور بالودود

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ عجیب اُس وقت ایسا خوف غالب تھا کہ میں پیغام یکے  
جا تو رہا تھا مگر پاؤں میں لٹریں تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں سر کے بل  
چل رہا ہوں غرض خدا خدا کر کے ایسا لوٹنے کے پاس پہنچا اور غلوت میں  
تمام بیان سنا دیا اور امانت سے بری ہو گیا۔ مگر نہایت نرمی سے باتیں کرتا  
رہا۔ جب آپ سن چکے تو جواب میں یہ تقریر کی۔

حلت معلوطة وولت معلوطة۔ حل لاحتیت النفس اذنی  
لها من قول لعا۔

احدی لیا لیاک فہیں لانتعی اللیلة بالمقریب۔

نعم یا ابا عبیدہ اکل هذا فی النفس القوم یختون علیہ ویطیعون بہ۔  
ابو عبیدہ نے کہا جی میرے پاس آئیے کلام کا جواب نہیں ہے میں  
فقط پیغام پہنچانے آیا ہوں۔ اور سلام کی شکستگی کو جوڑنا چاہتا ہوں۔  
اور است میں جو رخصہ پڑ گیا ہے اُسکے مرث کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور  
اس بات کو خدا خوب جانتا ہے کہ میرے دل میں کس قدر اس سبب سے اختلاف  
ہو رہا ہے۔ اور میرے نفس کو کس قدر تلخی گزرتی ہے۔

(حضرت علی رضی اللہ عنہ) کہا :- واللہ ما کان فعودی فی کسر هذا البیت

فضل الخلافة ولا انکار المعروف ولا رزینہ ہلی مسلم بل لما وقدر  
به رسول الله صلعم بفراقه وادعی من الحزن بفقد ذاك الخ  
لما شمد بعد مشعل الاجدلی حزنا و ذکر فی شجوا وان الشوق الی  
الحاق به كاف عن الطمع فی غیره فقد عکفت علی عهد الله النظر  
فیه وایجمع ما تفرج منه رجاء نقاب معد لمن اخلص عمله وسلم لعلم  
ومشیئة ربه علی انی ما علمت التظاہر علی واقع ولا عن الحق الذی سبق  
الی رافع واذ قد افعم الوادی بی وحشد النادی من اجملی فلا رجا بما  
سار احدا من السملین فی النفس سلام لولا سابق قولی وسالف عهدی

غیظی بخصری و بنصری و خضت لجنہ باخصی و مغرقی لکنی ملہ  
الی ان القی ربی عز وجل و ہذا احتسب ما نزل بی وانا عادل الی  
جماعتکم و مبالغہ لہما حبکم و صابر علی ما سألنی و سرکہ لبقضی اللہ  
امراکان مفعول و کان اللہ علی کل شئی شہیداً

ابو عبیدہ یہ جواب سن کے ابو بکر کے پاس واپس آیا اور پورا  
قصہ بیان کر دیا اور کوئی حرف بھی چھپا نہیں رکھا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ  
کل وہ مسجد میں آئینگے۔

جب صبح ہوئی تو ابن ابیطالب صفوں کو چیرتے ہوئے ابو بکرؓ  
کے پاس آئے اور بیعت کر لی۔ اور کچھ کلمات تفریضی کہے۔ پھر وہ اس  
اٹھے تو عمرؓ خضت کر نیکی لئے دروازہ تک گئے۔ ابن ابیطالبؓ نے  
حضرت عمرؓ سے کہا کہ میں جو اس وقت تک بیعت کرنے نہیں آیا تھا۔ تو بچے  
کچھ کراہت نہ تھی اور نہ اب کچھ ابو بکرؓ سے ڈر کے آیا ہوں۔ اور جو کچھ بھی میں  
کہتا ہوں وہ بات ماننے یا اپنے آپ کو طمع دلانے کی غرض سے نہیں کہتا  
بلکہ میں جیسی طرح اپنی حد نظر اور رفتار قدم اور کوشش کمان اور نشا نہ تیر سہجتا  
ہوں۔ لیکن میں نے محض خدا پر ہوسا کر کے اپنی تلوار روک رکھی ہے کہ  
وہ مجھے وینا اور آخرت میں اسکا اچھا ثمرہ دیگا۔

حضرت عمرؓ نے اس کے جواب میں فرمایا: کفکف عزمک واستوقفن  
سربک و ادع العصا بلحاھا والد لا یرشاھا فانما من خلفھا وودھا  
ان قد حنا وریاوان منحنار ویناوان جرحنا دمیثاوان نعھنا ابرینا  
ولقد سمعت امانیک التي لغوت بها عن صد اکمل بالجوی ولو شئت  
قلت علی مفاالتک ما اذ اسمعتہ ندمت علی ما قلتہ زعمت انک قلت  
فی کسرتیک ما و قد اک بصرسول اللہ صلعمہ نفراقہ افراق و  
اللہ و قد اک وحدک ولم یقد سوالک بل مصابہ اعظم و اعز من قال

ومن حق مصابه ان لا يبعد عن شمل الجماعة بكلمة لاعصام لها ولا يذرى  
على اخبارها بما لا يؤمن من مكيد الشيطان في عقباها هذه العرب مولانا  
والله لو تداعت علينا في مهب يوم لم نلتق في مسمى وزعت ان الشوق  
الى المحاق به كاف عن الطمع في غيره فمن الشوق اليه بضرة دينه وموازنة  
اوليا الله تعالى ومعاونتهم فيه وزعمت انك عكفت على عهد الله  
عن وجل تجمع ما تبذره منه من العكوف على عهد النصيحة لعباده  
والواقفة على خلقه وبذل ما يصلحون به ويرشدون اليه وزعمت  
انك لم تعلم ان النظا هر عليك واقع ولا عن الحق الذي سبق اليك  
دافع فاي تظاهر وقع عليك واي حق لك لم يهد دونك قد علمت  
ما قال الانصار لك بالامس سرا وجهرا وما تقلبت اليه بطنا وظهرا فهل  
ذكرتك واشارت بك او وجدنا رضاها عنك هو لا بالمهاجرين من  
الذين قال بلسانه نصلح لهذا الامر او اوحى بعينيه او همهم في نفسه انظروا  
ان الناس قد ضلوا من اجالك وعادوا كفارا زهدا فيك وياعوا الله  
عز وجل ورسوله صلحوا مالا عليك الا والله لا يقال انك اعتزلت  
تنتظر الوحي وتؤكف مناجاة الملك لك فذلك امر طواه الله عز وجل  
بعد محمد صلحهم كان الامر معقودا بالشوطة او مشدودا باطراف  
لبطة كلا والله ان الغاية المحققة وان الشجرة المورقة ولا عجماء بعد  
حمد الله الا وقد فحمت ولا عجماء الا وقد سمت ولا بلهاء الا وقد فطنت  
ولا فتوة الا وقد فحمت ومن اعجب قولك انك لو لاسباق قول وسالف  
عهد الشنيت غيظي وهل ترك الدين لاحد من اهله ان يشني غيظه بلسانه  
وبعد تلك جاهلية قد استأصل الله شافرتها ودفع عن الناس آفاتهن وقلع  
جروتهم وهوليلها وغور سيلها وايد لنا منها الروح والريحان والحدامى  
والبرهان وزعمت انك ملجم فلهي ان من اتقى الله عز وجل وانذرناه



وطلب ما عنده امسك لسانه واطبق فاه وجعل سعیده لما واراه۔  
حضرت ابن ابرطالؒ نے فرمایا واللہ ما بدلت عزی وانا اریہ  
قلۃ ولا اقررت وانا اریہ حوالہ عنہ وان اخسر الناس صفۃ عنہ  
اللہ من اثر النفاق واختصن الشقاق وبالله سلفاً من کل کارث  
وعلیہ التوکل فی کل الحوادث ارجع یا ابا حفص نافع القذاب فسیج  
البال مبرود الغلیل فصیح اللسان فلیس وایہ ما سمعته وقتلہ الا  
ما یشد الازر ویخبط الوزر ویضع الامر ویجمع اللفۃ ویرفع الکلفۃ و  
یوقع الزلفۃ بمعونۃ اللہ عزوجل وحسن وفیقہ۔

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ بعد وفات رسول کریمؐ کے کوئی امر اس سے زیادہ سخت  
مجھ پر نہیں گذرے گا جیسا کہ اس سوال و جواب کے لئے آئے لیجائے اور باہمی مکالمہ  
میں گذرے۔

ابو منصور نے یہی روایت کی ہے کہ عمرؓ سے مکالمہ کے بعد ابن  
ابرطالؒ ابو بکرؓ کے پاس واپس آئے اور کہا کہ یا ابا بکر ان عصا بۃ  
انت فیہا المعصومۃ وان انت انت فیہا المرحومۃ ولقد اصبت عزیزاً  
علینا کرمی الدینا نخاف اللہ اذا سخطت وندرجہ اذا رضیت ولولا انی  
شہدت لما احبب الیہ ولقد خط اللہ عن ظہری ما انقل بہ کاهلک  
وما اسعد من نظر اللہ الیہ بالکفارتہ وانا الیک المحتاجون وفیضا لک  
عالمون والی اللہ عزوجل فی جمیع الامور راجعون۔

غرض رشتہ سلطنت ابو بکرؓ مذکور الصدر کے ماتھے میں مستحکم ہو گیا۔ اور اور  
نہایت اطمینان سے تخت خلافت پر سوار ہو کر رہے۔ یہاں تک کہ میں شیخی  
چھڑ کر کوئی جھگڑا باقی نہ رہا۔

جس زمانے میں کہ ابو بکرؓ تخت خلافت پر بیٹھے تھے وہ ایسا سخت  
وقت تھا کہ ازندا و عام طور سے پھیلا ہوا تھا۔ اور اوہ سردیوں بنوت

پھر رہے تھے۔ اسی وجہ سے پہلا کام تو ابو بکرؓ نے ہی کیا کہ مرندین سے لڑائی شروع کی اور سلبہ کذاب (یعنی نبوت) پر فتیاب ہوئے۔ اس کے فلسطین اور برشام پر چڑھائی کی۔ اور انکو مار کے تمام جہانیں انکی شکالیں اور ناحق لوٹ مار قتل و قتال کی عادت جو انہیں جاہلیت کے زمانے سے چلی آتی تھی دور کر دی اور ہر محفل و مجلس میں دین اسلام کو رونق دیدی۔ لیکن چونکہ تمام آرزوئیں پر کامیابی حاصل ہونے لگی۔ بہت بڑی روک موت کی جو۔ لہذا دو سال تین مہینے حکومت کر کے اور جو جو کام شروع کئے تھے وہ بھی معطل چھوڑ کے عالم ابتلا کو چلے گئے۔ لگاتار انکی حیات تک۔ حیرت و فتح ہو چکا تھا۔ اور وہاں کے لوگوں کو امان دیدی گئی تھی۔

اس کے بعد خلیفہ عمرؓ نے بیت المقدس کو امان کے ساتھ فتح کر لیا۔ اور اراضی فلسطین پر بھی قابض ہوئے۔ پھر تمام مصر کے ممالک کو چار ہزار مسلمانوں سے عمرو بن عاصؓ کی کمان میں فتح کیا۔ امام مقززی لکھتے ہیں کہ مصر کا ملک ایک عربی قافلے نے فتح کیا تھا۔ یا وجودیکہ مصر میں اسوقت ایک لاکھ لشکر رومیوں کا علاوہ قبیلوں کے رہتا تھا۔

مورخین اسلام نے لکھا ہے کہ عمرؓ نے جب بیت المقدس کو فتح کر لیا تو ایک عہد نامہ صفرونیس بطریق (لارڈ یا درسی) کو لکھا۔ اس کا مضمون یہ تھا کہ :۔ نصاریٰ اپنے دین پر قائم رہیں اور اچھے اپنے ذالینز ادا کرتے رہیں مگر کوئی نیا گرجا نہ بنائیں نہ دیر کی تعمیر کریں نہ قلابہ بنائیں۔ نہ راہبوں کے واسطے علاحدہ عبادت خانہ تیار کریں اور جو صومعہ گر گیا ہو۔ یا مسلمانوں کی آمد و رفت کی راہوں میں ہوا سکی دوبارہ مرمت نہ کریں جو سافو اور راگیر گر جاؤں میں ٹھہرنا چاہیں تو انہیں ٹھہرنے دیں۔ اور اگر کوئی مسلمان وہاں جائے تو تین شب تک اسکو مہمان رکھیں اور دعوت دیں۔

کسی جاسوس کو اپنے عبادت گاہوں میں نہ رہنے دیں۔ مسلمانوں سے اسکو نہ چسپائیں۔ اپنی اولاد کو قرآن مجید نہ پڑھائیں۔ اپنی شرع کو لوگوں پر ظاہر نہ کریں۔ اور دشمنی کو نصاریٰ سونپنی رغبت دلائیں۔ اپنے فرزنداروں کو مسلمان ہونے سے روکیں۔ مسلمانوں کا اعزاز کریں۔ اگر کوئی مسلمان انکے پاس آجائے تو اپنے پاس اسکو جگہ دیں۔ مشابہت مسلمانوں سے کسی بات میں نہ کریں۔ نہ لباس ویسے پہنیں۔ نہ کلاہ ویسی دیں۔ نہ نعلین ویسی پہنیں۔ نہ انکی طرح بات کریں نہ انکی جیسی کنیت اپنی رکھیں۔ نہ زین پر سوار ہوں نہ گردن میں تلوار لٹکائیں۔ نہ اپنے ساتھ کسی قسم کا ہتھیار لیکے چلیں۔ نہ اپنی انگوٹھیوں پر عربی زبان میں مہر کندہ کرائیں۔ نہ شراب پیچیں۔ اور اپنے سر کے بال آگے سے ترشواڈالیں۔ اپنے قدیم لباس پر باقی رہیں جہاں کہیں رہنا چاہیں۔ کمر میں زتار باندھیں۔ اپنی صلیبیں ظاہر نہ کریں نہ اپنی کتابیں مسلمانوں کے بازار اور راہوں میں کسی گود کھلائیں۔ ناقوس زور سے نہ بجائیں۔ اپنی میتوں کے ساتھ آواز بلند سے شور کرتے نہ چلیں۔ مسلمانوں کی آمد و رفت کی راہ میں آگ نہ روشن کریں۔ مسلمانوں کے مقبروں کے قریب اپنے مقبرے نہ بنائیں۔ جن غلاموں پر مسلمانوں کا حصہ ہو گیا ہے انکو نہ خریدیں۔ اپنے کائنات کی چھتوں پر نہ چڑھیں۔ ان شروط میں سے اگر کسی شرط کی مخالفت کرینگے تو پھر مسلمان ان کے ذمہ وار نہ رہیں گے۔

اسکے بعد یہ دو شرطیں پڑھائیں کہ نصاریٰ مسلمانوں کے قیدیوں کو نہ خریدیں۔ اگر کوئی مسلمان انکے ہاتھ سے مارا جائیگا۔ تو یہ عہد نامہ منسوخ سمجھا جائے گا اور مسلمان ذمہ وار نہ ہونگے۔

کہتے ہیں کہ ان شروط پر امام ابن ابیطالب نے صاحب شریعت اسلامہ کی ایک حدیث کے مطابق یہ شرطیں اضافہ کیں۔  
کوئی مسلمان کسی نصرانی مریض کی عیادت کو نہ جائے۔ جہے میں برا بھلا

نہ بٹھلائے۔ اُنکے جنازے کی مشائعت نہ کریں۔ اگر وہ کسی مسلمان کو گالی دیں اور اُسکے بدلے میں مارے جائیں۔ اگر کسی مسلمان کو ماریں تو اُسکے عوض میں قتل کئے جائیں۔

عمر بن عبدالعزیز نے یہ شرط اضافہ کی پالان پر عرضا ایک شق سے سوار ہوں۔ یعنی دونوں پاؤں ایک طرف رکھ کے پالان پر بیٹھیں۔ اور اپنے تمام عاملوں کو لکھ بھیجا کہ نصاریٰ سوائے اہل قرآن کے اور کسی کو تولینہ نہ دیں۔

شافعی کے تابعین نے یہ شرطیں اضافہ کیں کہ نصاریٰ اس طرح کی ٹوپیاں پہنیں کہ مسلمانوں کی ٹوپوں سے تفرقہ رکھتی ہوں۔ اور اپنے اپنے گلوں میں تانبے یا رنگے کی انگوٹھیں یا گھنٹی ڈالے رہیں تو حمام میں داخل ہوں۔ عمامے نہ باندھیں۔ طلیسان نہ اوڑھیں۔ عورتیں اُنکی چادر کے اوپر یا نیچے نہ مار باندھیں۔ اور جب حمام میں جانے لگے تو اُسکے گلے میں انگوٹھی بھی ضرور ہو۔ ایک پاؤں کا جوتا سیاہ اور دوسرے پاؤں کا سفید ہو۔ کسی مجلس میں اُسکے صدر میں نہ بیٹھیں۔ پہلے سلام نہ کریں۔ تنگ راہوں میں چلا کریں۔ مسلمانوں کے مکانوں سے اپنے مکانات اونچے نہ بنائیں۔ البتہ برابر بنا سکتے ہیں کسی اونچے مکان کو خریدیں بھی نہیں۔ شراب۔ سورہ۔ مائعوس وغیرہ مکروہ چیزوں کو ظاہر نہ کریں۔ نوران اور انجیل کو بلند آواز سے نہ پڑھیں۔ حجاز کی سرحدیں نہ رہیں۔ (یعنی مکہ۔ مدینہ۔ یامہ) اگر جزیہ دینے سے انکار کریں تو افزار نامہ منسوخ سمجھا جائیگا۔ اور اگر کسی مسلمان عورت سے زنا کرینگے یا نکاح یا کسی کا قرحابی کو پناہ دینگے یا مسلمانوں کے عیوب کے کسی سے بیان کرینگے یا کسی مسلمان کو دھوکا دیکے عیسائی کرینگے۔ یا کسی مسلمان کو قتل کرینگے۔ یا کسی مسلمان کو لوٹ لیں گے تو یہی عہد نامہ پل سمجھا جائیگا۔ اور مسلمانوں کی ذمہ داری نہ رہیگی۔

ہندی نے ایک کتاب رضاعی کے رد میں لکھی ہے اس میں امان نام  
محمد امین بن عمر کا اس طور سے نقل کیا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اعطى عبد الله ابن عمر امير  
المؤمنين اهل ايليا (اورشليم بيت المقدس) من الامان امان لا قسم  
وكتاكتهم وصلبا تم سقيمها وبرها وساند ملها ان لا تشكون كتاكتهم ولا تظلم  
ولا ينقض منها ولا من صلبا تم ولا شيء من اموالهم ولا يدعوهون على  
دينهم ولا يضار احد منهم ولا يسكن ايليا احد من اليهود وعلى اهل ايليا ان  
يعطوا الجزية كما اعطوا اهل المدائن وعليهم ان يخرجوا منها الروم والحبش  
فمن خرج منهم ففوا من على نفسه وماله حتى يبلغوا ما امنهم ومن اقام منهم  
فهي امن وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن احب من ايليا ان يسير  
بنفسه وماله مع الروم ويخلى بيعتهم وصلبتهم فاتهم امنون على انفسهم وعلى  
بيعتهم وعلى صلبهم حتى يبلغوا ما امنهم ومن كان فيها من اهل الارض فمن شاء  
فقد وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن شاء رجع الى ارضه وان  
لا يثخذ منهم شيء حتى يجسدوا واحصاهم وعلى ما في هذا الكتاب عهد  
الله وذمته ودمته رسول الله صلى الله عليه وسلم وذمته الخلفاء وذمته  
المؤمنين اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية شهيد على ذلك من الصبيان  
رضي الله عنهم خالد بن الوليد وعمر بن العاص وعبد الرحمن بن عوف  
ومعاوية ابن ابی سفيان۔

الرضع عمر کے بعد عثمان بن عفان کی خلافت کا دور رہا۔ اور فارا  
کے مالاک فتح کئے گئے۔ کسری اکبر کے تخت و تاج و سیرت پر قبضہ لگیا۔  
عبد الملک بن مروان کے زمانے میں افریقہ کی لڑائی فتح ہوئی۔  
قرطاجہ وغیرہ بحری بلادر سر ہو گئے۔ ہسپانیہ فتح ہو گیا۔ طارق ابن زید نے  
جبل طارق کو فتح کر لیا۔

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ صاحب شریعت اسلام کی وفات کے بعد بارہ برس کی مدت میں مسلمانوں نے چھتیس ہزار شہر اور قلعے اپنے قبضے میں کر لئے۔ چار ہزار گرجا علاوہ ہیا کل عبادت اور شہروں کے ویران اور منہدم کر دیئے۔

تاریخ القرون میں لکھتے ہیں کہ عرب نے جو فتوحات اسی برس کی مدت میں کیں۔ رومانیوں کو وہ فتوحات آٹھ قرن میں بھی نصیب نہ ہوئی تھیں۔ یہ تو عرب کی بری قوت کا حال تھا اب بحری قوت کا حال سنئے۔

پنشنر کے زمانے میں عموماً عرب دریاؤں کا سفر کرتے تھے۔ اور اسی ذریعے سے ہند میں آتے اور تجارتی اسباب لاتے اور بیچ باج واپس چلے جاتے۔ مگر انکو بحر متوسط کا حال بالکل نہ معلوم تھا۔ انکی کشتیاں چھوٹی چھوٹی ہوتی تھیں اور چمڑے سے منڈھی جاتی تھیں۔ کیلوں کا استعمال بالکل نہیں ہوتا تھا۔ اسکے ذریعے سے پانچ برس کی مدت آنے اور جانے میں صرف ہو جاتی تھی۔

کشتی انکی کنارے کنارے پر چلا کرتی وسط سے کہی نہ جانتے تھے کیونکہ طوفانی ہوائیں کشتیوں کو غرق کر دیتی تھیں۔ البتہ تاریخ سیسی کے قرن اول میں وسط دریا سے بھی کشتی لیجاتے تھے۔ (شاید انکی کشتیاں طوفانی ہواؤں اور سمندر کی موجوں کا مقابلہ کر سکتی ہوں گی۔)

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ مسلمانوں نے جب مصر کے شہروں کو فتح کیا تو عمرو بن خطاب نے عمرو بن عاص کو خط لکھا کہ ذرا مجھ کو دریائی کیفیت لکھو۔ عمرو بن عاص نے جواب میں لکھا:-

ان البحر خلق عظیم پر کبدہ خلق ضعیف دود علی عود فاوعز  
جیند بین المسلمین من رکوبہ فلم ید کبدہ احد الامن افئات علی عمر۔  
(دریا ایک عظیم الشان خدا کا مخلوق ہے اور اس پر خدا کا کمر اور مخلوق

سوار ہوتا ہے۔ گویا وہ کیرے ہیں جو لکڑیوں پر سوار ہیں۔ لہذا اے خلیفہ مسلمانوں کو دیا کے سفر سے روک دو۔ اس وقت سے سخت ممانعت ہو گئی کہ کوئی مسلمان دیا کا سفر نہ کرے۔ اور جو کوئی سفر دیا کرتا اپنے کئے کی سزا بگھٹتا۔ جب عرفجہ بن ہرثہ اسدی کے ساتھ گیا گیا جبکہ اس نے عمان کی جنگ دیا کے ذریعے سے کی۔

جب معاویہ بن ابوسنیان کا دورہ ہوا تو مسلمانوں کو عام اجازت بحری سفر اور جہاں کی بھیجی۔ اس وقت لوگوں نے بحری ضرورتوں سے کچھ مالح لازم رکھے اور ان سے سیکھتے رہے۔ تھوڑے دن بعد خود بھی باہر ہو گئے اور نئی نئی قسم کی کشتیاں بنوائیں۔ یہاں تک کہ فقط معاویہ کے عہد میں ایک ہزار سات سو کشتیاں آلات حرب اور فوج سے بھری ہوئی موجود تھیں۔ اور جو شہر اور ثغور کہ دنیا سے قریب تھے یا کنارہ دریا پر واقع تھے۔ مثلاً شام، افریقہ، مغرب اندلس وغیرہ کہ وہاں جنگی کشتیاں رہنے لگیں۔

عبد الماک بن مروان نے یہ بنیاد کی کہ ٹیونس میں بحری آلات حرب کی تیاری کے واسطے کارخانہ کھولنے کا حکم دیا۔ اس مکان کو صاحب قیاد الاساطیل کہتے تھے۔ جب کو اب قیودان ہاشمی کہتے ہیں اور انگریزی میں ملند اسی طرح سلسلہ دار بحری قوت عربوں کی یکے بعد دیگرے بڑھتی رہی یہاں تک کہ یہ قوت بھی انکی اعلیٰ درجے پر پہنچ گئی اور بہت سے قارہ کے ساحل کو فتح کر لیا۔ اور تجارتی دنیا انکی بہت اعلیٰ درجے سے آباد ہو گئی۔ ایک مدت دراز تک شمالی افریقہ میں دول عرب کی قوت رہی۔ انگریزی کشتیاں جو دیائے روم کی طرف سے آتی تھیں لوٹ لیجاتی تھیں اور نصاریٰ قید کر لئے جاتے اور غلام بنائے فروخت کئے جاتے تھے۔

اس زمانے میں مقام ٹیونس اور الجزائر تمام عیسائیوں سے بھر پڑا تھا۔ جس عزت سے کہ اپنے شہروں میں رہتے تھے اسکے مقابلے میں

یہاں دلت اٹھاتے تھے۔

یہی دستور ایک مدت تک رہا۔ آخر بوغیب ہر کمالے راز دہے  
ہر بہارے راخزاں۔ جب بنی امیہ اور عبید یہ سلطنتوں کا زوال  
شروع ہوا۔ اور عیسائیوں نے اپنے ماتھے بحر شرقی کے جزیروں کی  
جانب بڑائے۔ اور اپنے قبضے میں کر کے شام کے سوا محل کو بھی  
جنگ صلیبی کی اشنا ہیں لے لیا۔ اور انکی وہی اصلی قوت پھر لپٹ  
آئی۔ اسوقت عرب کی بحری قوت بالکل ٹوٹ گئی۔ اور سلسلہ ہجری  
مطابق ۱۲ قرن میلادی میں تو بالکل خاتمہ ہی ہو گیا۔

اس کے بعد جب فرانس نے الجزائر کے شہروں پر ۱۲۷۳ء ہجری  
مطابق ۱۲۸۷ء میں قبضہ کر لیا تو رہے سہے جو آثار تھے بھی وہ بھی  
تشریف لے گئے۔ کیونکہ فرانس نے ۱۵۴۲ء ہجری مطابق ۱۱۴۹ء  
میں دولت عثمانیہ کے ساتھ شرط کر لی تھی کہ ہم ضرور ان تختیوں کا بدلہ  
لینگے جو اہل مغرب نے ہمارے ساتھ کی ہیں۔ کیونکہ وہ کشنیاں لوٹ لیا  
کرتے تھے۔ اور اس میں کسی قسم کی توہین دولت عثمانیہ کی نہیں  
ہو گی۔



# نواں باب

عرب کے دول قدیمہ و جدیدہ اور مینین کی امارت

و خصوصیات اور ترتیب عدالت و دیوان اور چندیالی امور

اس میں تین فصلیں ہیں

## فصل اول

قدیم زمانے میں بھی عرب میں حکومتیں رہی ہیں اور بڑے بڑے حکمران ہو چکے ہیں مگر ان کے آثار تک اب ایسے مٹ گئے کہ متاخرین کو سوائے اسکے کہ وہ اتنا جان لیں کہ ماں پیشتر بھی بنی اسرائیل کے مصر اور کنعاں میں داخل ہونے سے قبل یہاں بادشاہ تھے اور کچھ نہیں معلوم ہو سکتا۔ ماں چند کتابوں میں ان کے حالات مندرج ہیں مگر ان پر پورا وثوق نہیں کیا جاسکتا۔

صناعا و عین۔ جسے قدیم زمانے میں ایال کہتے تھے۔ جب حبشیوں کے نفرت میں آیا۔ اور ادھنوں نے وہاں عمارتیں اور قلعے وغیرہ بنوائے تو کہنے لگے انا صنعہ (میں نے اسے بنایا) اسی وجہ سے اسکو صناعا کہنے لگے۔ جاہلیت کے

زمانے میں یہ مقام اور قلعہ تعز جو بیدہ سے جنوبی سمت میں واقع ہے۔ بادشاہ  
 یمن یعنی تبا لجہ اور اذوا کا دار السلطنت تھا۔ (تبا لجہ یعنی جنہیں سے ہر ایک  
 بادشاہ کو تیج کہتے تھے۔ اور اذوا وہ میں جنکے نام میں ذوا کا لفظ بہت استعمال ہوا  
 جیسا کہ پانچویں باب کی چوتھی فصل میں بیان ہو چکا ہے۔) یہ سلطنت عرب کی  
 بڑی مملکت اور حکومت سمجھی جاتی تھی۔ اور تھوڑے دن قبل تک یہ حکومت  
 مستقل بغیر کسی کی ماتحتی کے قائم تھی۔ کیونکہ اسلام میں اگرچہ اسکو فتح کر لیا۔ اور  
 ایوبی کردیوں کے قبضے میں رہے۔ مگر آخر میں پھر سنہ ۳۳۵ ہجری کے قریب  
 مستقل ہو گئی تھی۔ پھر سنہ ۳۷۱ ہجری مطابق سنہ ۹۷۸ء میں سلطان مراویج  
 نے سید حسنا بن محمد علی کو منعار کے تخت پر بٹھلایا۔ مگر سلطنت عثمانیہ کے ماتحت  
 ہی رکھا۔ تمام احکام انکے بجائے خود جاری رہتے تھے۔ اسکے بعد بھی برابر  
 بالاستقلال حکومت چلی آتی تھی۔ مگر بہت سے شہر شمالی اور مشرقی حصہ میں  
 یمنی حکومت کے قبضے سے نکل گئے تھے اور وہ لوگ خود سر بن گئے تھے۔  
 تھوڑے دن ہوئے ہیں کہ سلطنت عثمانیہ یمنی حکومت کے استقلال کو توڑ کر  
 اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔

عرب کا دوسرا دار السلطنت جیزہ تھا یہاں لخمی بادشاہ رہا کرتے تھے  
 انہی میں سے جذیمہ ابرش ہی تھا۔ دراصل یہ شخص ابرص تھا۔ مگر ادب کی وجہ سے  
 اسکو ابرش کہتے تھے۔ اور وضاح بھی کہتے تھے۔ (کیونکہ وضاح کے معنی بھی  
 ابرص ہے) یہ بادشاہ ازوی الاصل تھا۔ اس نے پہلے پہل قضاہ پر قبضہ  
 کیا۔ اور جوتا پہننے کا رسم نکالا۔ اور رات کا سفر مقرر کیا۔ اور شمع بنو علی۔ مگر پہلے  
 پہل جس نے جیزہ کو اپنا پائے تخت قرار دیا وہ اسکا بہانجام بن عدی تھا۔  
 جسکا ذکر چند مقام پر آچکا ہے۔

اور پہلے پہل یہاں کے بادشاہوں میں سے جس نے عیسائی مذہب  
 اختیار کیا وہ امر الفیس بن عمرو مذکور الصدر تھا۔ اور ان بادشاہوں کا اصلی

قیام گاہ انبار میں تھا۔ (و بچو پہلے باب کی تیسری فصل)  
 قیسار دار السلطنت شام تھا۔ یہاں غسانی بادشاہ رہتے تھے جو درہل  
 قیصر روم کی طرف سے عامل تھے۔ انہی میں سے مارث بھی تھا۔ جس نے بولس  
 رسول کی مگر قناری کا ارادہ کیا تھا۔ (۶ کو ۲۱۱ و ۲۳۰)  
 انکے علاوہ بھی عرب کے چند بادشاہ تھے۔ مثلاً بادشاہان جرہم۔ بادشاہان  
 بادشاہان حجاز وغیرہ۔ مگر ہکوا کا ذکر کرتا یہاں مقصود وہ نہیں ہے۔  
 اسلام کے بعد کئی ایک سلطنتیں گزری ہیں۔

بلاد مشرق میں جنکے راس و رئیس خلفائے اربعہ تھے۔ انکے بعد بنی امیہ  
 ہوئے۔ پھر بنی عباس۔ انکی سلطنت ابتداً تو مغربی بلاد پر تھی۔ لیکن جب  
 یہ سلطنتیں انکے قبضے سے نکل گئیں تو دوسری سلطنتیں انکی قائم مقام  
 بنیں یعنی بنی امیہ کے بعض اشخاص نے اندلس پر قبضہ کر لیا۔ اور علمدہ ایک  
 سلطنت بنالی۔ افریقہ اور قیروان میں عبیدیوں نے حکومت جمائی۔  
 ہسپانیہ میں موہبین نے۔ اور ایک علمدہ سلطنت عبیدیوں کی مہم  
 میں قائم ہوئی۔ بنی حفص کی ٹولش میں۔ زمانہ کی مغرب میں۔

بیعت کا طریقہ جو بادشاہوں میں جاری ہوا تھا۔ بظاہر یہ طریقہ جاہلیت  
 کے زمانے میں بھی تھا۔ مگر اسلام نے اسکو نیکو کیا۔ بیعت کا طریقہ یہ تھا کہ  
 حاکم ماتحت اپنے بالا دست بادشاہ سے اقرار کرتا تھا کہ میری جان اور میرا  
 مال سب آپ کے حوالے ہے اور حکومت کے امور بھی آپ کے قبضے میں ہیں  
 اور میں کبھی آپ کی عدول صکی نہ کروں گا۔

مگر صدر اسلام میں بیعت کا طریقہ یہ ہو گیا کہ پہلے معاہدے کرتے تھے اس کے  
 بعد افسر کے ماتھے میں اپنا اٹھ دیتے تھے۔ گویا اس کے سینے پر تھے کہ معاہدہ پختہ  
 ہو گیا۔ حیرت سے کہ بالغ اور شتری میں ہوتا ہے (بیعت کے معنی پیچیدہ یا پیچھے  
 گویا اپنی جان و مال کو بادشاہ کے ماتھے پیچھا لانا۔)

اسلام میں پہلے پہل بیعت کا رسم صاحب شریعت اسلام نے لایا تھا۔ میں۔ اور ایک درخت کے نیچے جاری کیا۔ اُنکے بعد اسلام میں عام ہو گئی۔ موقع بے موقع جہت بیعت موجود۔ مگر فلان جب اپنے بعد کسی کو ولیعہد بناتے تھے تو اُس سے عہد لے لیتے تھے اور بہت سی قسمیں خلافت اور ولیعہدی کے بارے میں دیتے تھے۔ اور ایک دستاویز بھی اُسے لکھ دے دی جاتی تھی۔

### تحقیق الفاظ

جاہلیت کے زمانے میں رد فیل کے خلیفہ کو کہتے تھے اور قیل اور حمز۔ صدیق اور صدیق بادشاہ کو کہتے تھے مگر جو عامل (ملک اعظم) سے کم درجہ میں ہو۔ قبطن اولاد۔ حشم۔ قنق۔ قنقا بادشاہ کی عمدہ خدمت۔ مقتنون بادشاہی ملازمین۔ واحد اسکا مقتوی۔ مقتی۔ مقتویں ہے۔ حجاج بادشاہ کا جلس جمع احیاء۔

جاہلیت میں رد فیل کا مرتبہ وہی تھا جو اسلام میں وزیر کے لئے سجا ہوا تھا۔ روٹ کی دو قسمیں تھیں۔ ایک تو وہ جسکو بادشاہ اپنے گھوڑے پر بیچھے بٹھالیتا تھا۔ دوسرے وہ جسکو اپنے ہاتھ بگھ دیتا تھا۔ اور یہی قاعدہ تھا کہ جب بادشاہ شراب پیتا تو بعد اسکے وزیر پیتا تھا۔ اور جب بادشاہ کسی لڑائی پر جاتا تو وزیر اسکی جگہ پر قائم مقامی کرتا اور تمام کام سلطنت کے انجام دیتا۔ اور جب فقیہی کے بعد لشکر واپس آتا تو مال غنیمت میں سے چوتھائی حصہ (رد فیل) وصول کر لیتا۔

وزارت کا مرتبہ اسلامی سلطنتوں میں بہت ہی بڑا مرتبہ تھا۔ اور تمام بادشاہی اعزازوں میں اسکا حصہ ہوتا تھا۔ وزیر کے فعلی معنی معاون مددگار کے ہیں۔ موازرة سے مشتق ہے جسکے معنی پشت پناہی کرنا ہے۔

یا وزیر سے شتی ہے جسکے معنے بوجھ کے ہیں۔ یعنی تمام سلطنت کا بوجھ اسی کی پیٹھ پر ہے۔

بادشاہان سابق جب کسی وزیر بناتے تھے تو پہلے اُسکو خدمت دیتے تھے جس میں ایک جہ اور ایک عامہ ہوتا تھا۔

وزارت کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ اول یہ کہ وزیر کے متعلق حمایت سلطنت کے تمام امور اور اُسکے اسباب مثلاً فوج کی دیکھ بھال آلات حرب کی دینی لڑائیوں کا انجام اور ان نظام وغیرہ ہوں۔ اس قسم کی وزارت تو قدیم اسلامی سلطنتوں میں تھی۔ اور اسی کے پاس شاہی مہر بھی رہا کرتی تھی۔

دوسری وہ جسکے متعلق سیر و نجات کے کاموں کا انجام دینا مثلاً دول خارج سے کسی امر میں گفتگو۔ تجارتی مالوں کی آمد و رفت کی دیکھ بھال وغیرہ ہوں۔ اُسکو کاتب کہتے تھے۔

تیسری جسکے متعلق مال کا جمع کرنا اُسکی تفصیل وصولی خزانہ کی محافظت اسکے تصرف کرنا ملازمین کی مسطانی تنخواہ تقسیم کرنا وغیرہ وغیرہ ہوں۔ اُسکو صاحب المال والیجات کہتے تھے۔

چوتھی باوشاہ تک آنے سے لوگوں کو روکنا تاکہ ازدحام کر کے اُسکو تکلیف نہ پہنچائیں۔ جسکے متعلق ہو وہ حاجب ہیں۔

پہلے پہل معاویہ بن ابوسفیان نے حاجب مقرر کیا اُسکے بعد پھر یہ رسم ہی ہو گیا۔ لیکن آخر میں جسکے سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تو یہ درباری بجائے سنگین پہرے کے ہو گئی۔ تاکہ بندیاں اور محصولات مخصوصہ اور کھانسی پیسے کا حساب کتاب انہی لوگوں کے متعلق اور عام کاموں کی انجام دہی ہوتی اسلام میں صاحب شریعت اسلام یہ کام وزیر ابو بکر کو جانتے تھے جیسا کہ دول فیہم و کسری و نباشی میں دیکھا تھا۔ کیونکہ اُسوقت تک یہ قیود اور شرائط وزیر کے واسطے نہ تھے۔ نو خلفاء نے رفتہ رفتہ ان کے واسطے

عرب کی ایک یہ بھی رائے تھی کہ تلوار کے سامنے علم کی ضرورت نہیں  
ہاں مال اور تحریر کے لئے علم ضرور درکار ہے۔ مال میں تو حساب کتاب  
کے واسطے اسکی ضرورت ہے اور تحریر میں بلاغت و فصاحت کے جڑتے کی جو  
بے علم کے ہونہیں سکتی۔ لہذا دو غرضیں پوری کر نیکیے واسطے ایک آدمی  
پڑا لکھا اپنے اُن مقرر کر لینے تھے۔ اور وہی اُسکا وزیر و مشیر ہوتا تھا۔

اُنکے اُن دفتر مراسلات کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ اُس زمانے میں خط و  
کتابت کو کون پوچھتا تھا۔ انکی بدویہ کب رخصت دیتی تھی کہ شہری مذاق نہیں  
کیں۔ البتہ اسکی ضرورت اسلامی سلطنتوں میں بہت ہوئی۔ اسبوج سے  
بڑے بڑے منشی ان سلطنتوں میں رہتے تھے۔ اور اکثر کاتب منشی بھی  
شخص ہوتا تھا جو بادشاہ کا قرابت دار ہوا۔ اُسکے قبیلے کے معزز لوگوں میں شمار  
کیا جاتا ہو۔ جیسا کہ خلفا کے زمانے میں تھا اور شام و عراق کے امراء صحابہ  
میں بھی یہی طریقہ تھا۔ کیونکہ ایسے لوگوں پر امانت داری اور راز داری پر  
بہ نسبت اوروں کے زیادہ بہر و سام ہو سکتا ہے۔

امیر السالمین مالک بن نوئی بن یوسف ابی حموی زبیران العبد الوادی نے  
اپنے ولی عہد کو جو وصیتیں کی تھیں منجملہ اُنکے منشی کی بابت بھی وصیت  
تھی جسکی بعینہ عبارت یہ ہے۔

واما کتابک فالتحییز منہم اسراک کاتبنا من وجوہ بلدک موفی الغرض  
ومفصلک فصیح اللسان جری الجنان بلیغ البیان عارف بالآداب ساسک  
طریق الصواب بارع الخط حسن الضبط عالما بالحل والربط کا تھا لاسرار  
متعلیما بحلی الوقار ذا عقل وافر وفہم حاضر و ذہن ثاقب و فکر مناسب  
حلوا لمشاكل موصوفا بالفضائل جمیل المیئۃ واللباس والمواالات للناس  
لانہ الکاتب عموما المملکۃ وینتخب من الامور الشنبکۃ ومن کمالک یشترک  
علی عقلک وبعثتک بمعرفۃک وفصلک فہذا اقل ما یشترک لک کتاب

وہیون فی حقہ وحقک من الواجب فانہ اذا کان الکاتب بعدہ للكتابة  
 صلح ان یکون اھلا للكتابة وان اخل بعدہ الشر وط کان جد یداً بالتأخر  
 والسقوط لا خلا لہ بکتابتہ وعدم اصابته وکان ذاک وصفا فی حق محدث  
 ودلیل علی جملہ فی تقدیمہ۔ اپنے لئے منشی ایسے منتخب کرو جو تنہا رے  
 راز سے لکھنے والے ہوں۔ گھرا پنے ہی شہر کے معز لوگوں میں سے ہوں۔  
 تنہا ہی غرض اور مقصد کو اچھی طرح ادا کر سکتے ہوں۔ فصیح زبان ہوں۔ قوی  
 دل۔ بلیغ۔ ادب دان۔ ٹھیک رستے پر چلنے والے۔ خوشنویس۔ صاحب حافظہ  
 پچھرا باتوں کے کھولنے باز نہینے والے۔ رازدار۔ صاحب عزت و وقار فی عقل  
 ذی ہنم۔ ذہین۔ صحیح الامری۔ نیک خصال۔ صاحب فضائل۔ خوش وضع۔ خوش لباس  
 لوگوں سے انس و محبت پیدا کر لے والے ہوں۔ کیونکہ منشی سلطنت کا عنوان ہے  
 اسی کے ذریعے سے پچھرا اور شہنشاہ بنیں حل ہوتی ہیں۔ منشی ہی کی عبارت  
 دیکھ کے بادشاہ کی عقل کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اور اسی کی فضیلت سے بادشاہ  
 کی بھی فضیلت اور معرفت و زیانت ہوتی ہے۔ پس کم از کم اتنی صفات منشی  
 میں ہونی لازم ہیں اور اسی کی رہایت لازمی بات ہے۔ جب کاتب اس  
 صفت کا ہوگا تو یقیناً اچھی تخریر لکھ سکیگا۔ مطلب کو عمدہ طور سے اچھے لفظوں  
 میں ادا کر سکیگا۔ اور اگر ان صفتوں سے عاری ہوگا تو لامحالہ اُسے لغزش  
 ہوگی۔ اور تخریر مضمین میں ٹھوکریں کھا کے گرے گا۔ اور ٹھیک راہ پر نہ  
 پہونچے گا۔ جسکے سبب بادشاہ کی نہایت ذلت اور سبکی کا باعث ہوگا۔ اور اُسکی  
 حماقت و جہالت کو ثابت کر دے گا۔

بعد میں جب عربی زبان بالکل فاسد ہوگئی اور وہ بلاغت و فصاحت  
 جاتی تھی۔ اور ان پر داری مستقل ایک فن بن گئی کہ جو کوئی جانتا ہو وہ تو لکھ  
 سکتا ہے اور جو کوئی نادانف ہو وہ بالکل ہی ادا نہیں کر سکتا۔ اسی وجہ سے  
 متاخرین میں ویسے ہی لوگ منشی ہونے کے لئے منتخب کئے جاتے تھے جن کو

اس فن سے خاص لگاؤ ہوتا تھا۔ اور اسی وجہ سے وہ فیہ کے واسطے منشی  
عبد الحمید بن یحییٰ بن سعید نے (جو کہ ابو العلاء کا دوست تھا اور فن انشا پر داری  
و بلاغت میں فزب الشکل بتلیا تھا۔ اور اسی نے اخیر زمانے میں انشا پر داری کے  
فن کو قوت دی اور بلاغت کے اسلوب کو درست کیا۔ اور مختلف رسالے  
نہایت حسن و خوبی سے لکھے۔ یہاں تک کہ کاتب اور منشی کہے جائیں کہ حق ہو گیا  
ایک رسالہ لکھا ہے جس میں انشا پر داری کے شروع کو جمع کیا ہے۔ اور اہل قلم کو  
تحریر کا ذہننگ سکھایا ہے۔ اگرچہ وہ رسالہ بہت لمبا ہے۔ مگر چونکہ عام نفع رسائی  
کا خیال ہے اسوجہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

## اصل رسالہ کا ترجمہ

بعد حمد خدا و سنت رسول مسلم کے۔ اے انشا پر داران و دیوان سلاطین  
(خدا تمہاری حفاظت کرے اور اپنی حمایت میں رکھے تمکو تو فیق دے۔  
اور راہ راست پر لگائے) اس بات پر تمہیں مطلع ہونا چاہئے کہ خدا تعالیٰ  
نے بعد انبیاء و مرسلین اور بادشاہان دنیا کے رتبوں کے عام آدمیوں کی  
بہت سی قسمیں کی ہیں۔ اگرچہ فی الحقیقت انسان ہونیکی حیثیت سے سب  
برابر ہیں اور سب کے واسطے ایک ایک صفت و معرفت مقرر کر دی ہے  
اور خاص خاص طریقہ معاش پیدا کرنے کے بنا دیئے ہیں۔ دروازے  
رزق کے کھول رکھے ہیں۔ منجملہ ان کے تمہاری صنعت پر ہی ہے۔ تمہیں  
خدا تعالیٰ نے اہل قلم اہل مروت بنایا ہے۔ تمہاری ہی وجہ سے سلطنت  
کے امور میں انتظام ہوتا ہے۔ تمہاری ہی اصلاح سے خدا تعالیٰ نے  
اپنے بندوں کو قوت اور غلبہ دیا ہے۔ اور شہر وں کو آباد کرتا ہے۔ کوئی  
ملک ایسا نہیں جس میں تمہاری ضرورت نہ ہو اور کوئی شخص اپنا کام بوجہ  
طور سے انجام نہیں دے سکتا جتک تم سے مدد لے۔ تم لوگ بادشاہوں



کان اور انکو کے قائم مقام ہو۔ تمہیں سے وہ دیکھ سکتے ہیں اور تمہیں سے سن سکتے ہیں۔ تمہیں انکی زبان ہو۔ وہ تمہیں سے بات کر سکتے ہیں۔ تمہیں انکے ماتھے ہو۔ جسے وہ اپنی بطش و مہیت دکھلا سکتے ہیں کیونکہ پروردگار نے تمکو اور تمہاری صنعت کو خاص فضیلت دی ہے۔ اور جو کچھ ہم نے اور لکھا ہے وہ سب افضالِ خدا ہی ہے جو تمہیں دیا گیا ہے جیسی ضرورت بادشاہوں کو ہے اور جو خوبیاں تمہاری صنعت میں ہیں وہ اور کسی صنعت کو حاصل نہیں۔

اے منشیانِ کاروانِ اولیٰ انکو چاہئے کہ مقامِ علم اختیار کرو۔ اور کسی حکم لگانے کے وقت خوب سمجھ لیا کرو۔ آگے بڑھنے کے مقام میں آگے بڑھو۔ پیچھے پٹنے کے محل پر پیچھے مٹو۔ پرہیزگاری۔ عدل۔ انصاف کو اپنا طریقہ بناؤ۔ اپنے اور مالک کے راز کو پوشیدہ رکھو۔ سختی کے وقت میں رفا و بخوشی واقعات و حوادث کے موقع پر اچھی طرح دیکھ بہال رکھو۔ ہر کام اُسکے موقع پر کرو۔ ہر نئی بات اُسکے محل پر مرقف کرو۔ فنونِ علم میں سے ہر فن میں غور و تدبر سے کام لو۔ اور نہایت مضبوطی کے ساتھ اسکو یاد رکھو۔ اور اگر استقامت نہ پیدا کر سکے تو فقط بقدر کفایت ہی حاصل کرے۔ اور اپنی عقل اپنی ادبائی اپنے تجربہ سے ہرنے واقعے کو اُسکے وقوع سے پہلے ہی جان جائے۔ اور انجام اُسکا پہلے ہی سے سوچ رکھے۔ تاکہ جب وہ واقعہ پیش ہوا اُسکے متعلق جو کچھ کرنا ہو کر سکے۔ اور ہر طور سے اُسکے پہلو و جانب کو درستی سے انجام دے سکے۔

اے اہلِ انشا! تمہیں چاہئے کہ ہر قسم کے آداب کی تحصیل میں غفلت کرو۔ دین کے علوم میں دستگاہ پیدا کر۔ پہلے پروردگار کی پاک کتاب کو پڑھو اور اُسکے ذائقہ کو سمجھو۔ پھر عربیت کے متعلق جو علوم ہیں انکو حاصل کرو کیونکہ ان سے تمہاری زبان کی اصلاح ہوگی۔ پھر خوشنویسی میں کمال پیدا کرو کیونکہ

یہ تنہا ہی تخریک از یور ہے۔ اشعار عرب کی روایت کرو۔ اُنکے سانی اور  
لغات کو یاد کرو۔ عجم و عرب کی لڑائیوں کے واقعات تاریخیں اُنکے متعلق  
قصے دریافت کرو۔ کیونکہ اُنکے سبب تنہا ہی بہتیں بڑھ چکی ہیں۔ مگر صاب  
سیکنے میں اپنا وقت نہ صرف کرو۔ کیونکہ وہ فقر خراج کا کام ہے اسلئے نگوشت  
لا لچ اپنی طبیعتوں سے نکال ڈالو کسی بڑی چیز کا لالچ ہو یا چوٹی کا۔ ذلیل  
اور حقیر کاموں کو بھڑک توجہ نہ کرو۔ کیونکہ اسمیں تنہا ہی ذلت ہے۔ اور  
تمام منشیہ غیر اس سے دہنہ لگیگا۔ اپنی اس صناعت کو دناؤ اور زرقعی سے  
نکالو۔ بدگوئی اور خیاخوری کی عادت کو اپنی طبیعتوں سے دور کرو۔ جن کاموں  
میں جہلا مشغول رکھیں اُس سے تم کنارہ کش رہو۔ تکبر کا کبھی نام ہی نہ لو۔ کیونکہ  
اس سے لوگوں کو تم سے عداوت ہو جائیگی۔ خدا کی خوشی کے واسطے عام  
بندگان خدا سے دوستی اور محبت کا برتاؤ کرتے رہو۔ اور ایک دوسرے کو  
ان باتوں کی وصیت کرتے رہو۔ جو اہل نفل۔ اہل انصاف۔ اہل بزرگی و دولت  
کے واسطے لائق ہے۔ اگر تمہارے امثال میں سے کسی سے زمانہ برگشتہ ہو  
تو اُس پر مہربانی کرو۔ اُسکی غمخواری کرو۔ بہا ہنک کہ وہ اپنی اصلی حالت پر  
آجائے۔ اور اپنا ذاتی کام کرنے لگے۔

اگر تم میں سے کوئی بوڑھا ہو جائے اور کسی قسم کا پیشہ نہ کر سکے۔ اپنے دوستوں  
سے ملاقات نہ کر سکے تو جو تم اُسکی زیارت کو جاؤ۔ اُسکی تعظیم و تکریم کرو۔ اُن  
مشورہ لیا کرو۔ اُن کے تجویزوں سے فائدہ اُٹھاؤ۔ اور تم میں سے جو کوئی کسی  
سے مدد لے تو اُسکی مزورتوں کے اوقات میں بہ نسبت اپنی اولاد اور بہائی  
کے زیادہ احتیاط سے کام لو۔ اگر کام عمدہ انجام پا جائے تو اُس شخص کی تعریف  
کرے جس سے مدد لی ہے اور اگر بگڑ جائے تو اُسکو اپنے سر رکھے نہیں  
لازم ہے کہ خواری و ذلت و ملال سے تیز حوال کے اوقات میں بچتے رہو۔  
کیونکہ تمہارے فرقے کو بہت جلد عیب لگایا جاتا ہے۔ اور یہ تنہا ہی عزت و بڑ

کھو دیتا ہے۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اگر کوئی شخص تم پر احسان کرے۔ روپیے پیسے دے تو تم کو اس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟  
مزدور تمہیں لازم ہوگا کہ اس کی وفاداری کا خیال رکھو۔ اس کا شکریہ ادا کرو۔  
اس کے عیقا و غضب و سختی کا تحمل کرو۔ اس کو خبر ہو چاہئے کہ وہ بیان رکھو۔ اس کی رازداری کرو۔ اس کے کام کی اصلاح کرتے رہو۔ اور علاوہ ہر جس جو اس کے حق کا عوض ہر س کے سب ادا کرو۔ پھر جس وقت تمہیں ضرورت ہوگی اور مضطرب ہو گئے تو وہ ان باتوں کا خیال رکھے گا۔ اور ان باتوں پر اپنے آپ تیا س کر کے سختی و آسانی محرومی و غنم واری و احسان و خوشی تخلیف و مسخ کی حالت میں دیکھو۔ پس جس شخص میں یہ عادتیں ہوں وہ کیسا پاک اور نیک بخت ہوگا۔

اور اگر تم میں سے کسی کو بندگان خدا اور عیال خدا کے کام انجام دینے کے لئے اختیار دیا جائے تو ہر وقت خدا کا وہ بیان رکھئے۔ اس کی عبادت کو ہر کام پر مقدم رکھئے۔ کمزور پر نرمی کرے۔ مظلوم کا انصاف کرے۔ کیونکہ جتنے بندگان خدا ہیں وہ سب عیال خدا ہیں۔ اور خدا کو بہت ہی پسند ہیں۔ وہ خود اپنے عیال کے ساتھ نرمی سے بڑتاؤ کرتا ہے۔ پھر چاہئے کہ اگر تم میں سے کوئی شخص حاکم مقرر ہو تو انصاف سے حکم کرے۔ اشراف کی تعظیم و تکریم کرتا رہے۔ لاکس میں دو تندرولی کے بڑا وہ جوئے سے فکر کرے۔ شہروں کو آباؤ کرے۔ رعایا میں الفت و اتحاد پیدا کرے۔ کسی قسم کی ایذا نہ دے۔ اپنے حلیہ میں تواضع و انکسار سے بیٹھے۔ خزان کے دفتر اور حقوق کی تحصیل کے کا غذا میں نرمی سے بڑتاؤ کرے۔ اگر کسی کو اپنا صاحب بنایا چاہے تو پہلے اس کے عادات و اخلاق کا امتحان کر لے۔ اگر اس کے اخلاق پاک ہیں تو اس کے مطابق بڑتاؤ کرے اور بڑے ہیں تو اس کی اصلاح اچھے عنوان سے کر دے۔ ایسا نہ ہو کہ اس کو ناگوار گذرے۔

تم خود جانتے ہو کہ اونٹ گھوڑوں کی داشت کرنے والا۔ جسکے متعلق  
 انکے تمام کام کی انجام دہی ہے۔ جب اچھی طرح اُسکی داشت کے طریقے جانتا  
 ہوگا۔ تو فوراً اپنے جانور کے اخلاق پر پہلے اطلاع حاصل کرے گا۔ پس اگر  
 اُسے لات مارنے کی عادت ہوگی تو ہرگز اُسکو عصفہ نہ دلائیگا۔ جبکہ اُسپر سوار  
 ہوگا۔ اور اگر نہایت شوخی اور جوانی کی سستی پر چڑا ہوا ہوگا تو کبھی اُسکے منہ  
 کے سامنے سے نہ جائیگا۔ اور اگر اُسکے ہبا گئے سے ڈرتا ہوگا تو اُسکے نظام کام  
 زیادہ خیال رکھیگا۔ اور مضبوط پکڑے رہیگا۔ اور اگر بد مزاج ہوگا تو اُسکی  
 نشاندہی کو نرمی سے کم کرے گا۔ اور اگر وہ ہمیشہ راہ سے کچھ چلتا ہو تو اُسکی بالائی  
 کا انتظام کئے رہیگا۔

اسی طور سے جو شخص کسی آدمی یا کسی شہر و قریہ پر حاکم ہو اُسکو ہی چاہئے  
 کہ اسی سائیس سے سبق لے۔ اور موقع محل کے ساتھ اہل شہر و قریہ کے ساتھ  
 نیک معاملہ کرتا رہے۔

منشی دیوان کا فن چونکہ نہایت شریف فن ہے۔ انسان کو اسی علم  
 کی بدولت اور و نیر فضیلت حاصل ہے۔ خود منشی کو جو شرف ہے وہ اور کو  
 نہیں ہو سکتا۔ اس نظیر سے چاہئے کہ جس سے بات کرے یا مناظرہ کرے  
 یا کچھ بات دریافت کرنی چاہئے۔ یا اُسکے غصے اور سطوت سے ڈرتا ہو اُس  
 سے بہت ہی نرمی کے ساتھ برتاؤ کرے اُسکی ملازمت میں کسی قسم کی کمی  
 نہ کرے۔ آہستہ آہستہ اُسکی کجی کو ٹھیک کرے۔ اور اُسکو بد نسبت سائیس  
 حیوانات زیادہ ملاطفت کا استحقاق ہے۔ حالانکہ اگر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ  
 حیوانات بالکل بات نہیں کر سکتے۔ نیک و بد کو نہیں پہچان سکتے۔ منشی  
 کی بات نہیں سمجھ سکتے۔ فقط اسی قدر سمجھ لیتے ہیں جسے اُنکا سائیس اختیار  
 کرتا ہے۔ با اینہم اُنکے ساتھ ایسے برتاؤ کرنے پڑتے ہیں جو جانور  
 آدمی جو تمام نیک و بد حسن و قبح کو سمجھ سکتا ہے۔ پھر کیونکر نہ اُسکے ساتھ

پوری سیاست برتی جائے۔

اے کاتبانِ دیوان! خدا تم پر رحم کرے۔ جہاں تک تم سے ہو سکے  
بندگانِ خدا کے امور پر غور کرنے میں رفیق و ملاطفت سے کام لو۔ اور جہاں تک  
ممکن ہو سو بوج بچار۔ فکر و غور کو ہر کام میں دخل دیا کرو۔ تب البتہ اپنے علم و ہوش  
کے ظلم و استغفال سے امن میں رہ سکتے ہو۔ اور وہ تمہارا موافق بن سکتا ہے  
تم اس کے شفیق ہو سکتے ہو۔

تم میں ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنے درجے اور قدر و عزت کے مطابق  
اپنی مجلس کے ہمیشہ اپنا لباس، سواری، اکل و شرب، قدم و ختم وغیرہ رکھے۔  
حد سے تجاوز نہ کرے۔ کیونکہ اب یہی باوجودیکہ تم کو خدا نے بہت بڑی  
فضیلت اور عزت دی ہے مگر تاہم خدمتِ نگاری ہی کی حد میں ہو۔ اگر کسی قسم  
کی تقصیر تم سے ہو جائے گی تو معاف نہ کئے جاؤ گے۔ اور ابھی تک تم ایک  
دیانتدار اور وارادہ رہو۔ اگر کچھ ضائع کر دو گے تو ہرگز تم کو معاف نہ کیا جائیگا۔ پھر  
کیوں نہ اپنے مصارف میں حد وسط اختیار کرو۔ تم کو لازم ہے کہ جو کچھ ابھی  
ادھر لکھا گیا ہے اس پر عمل نہ کرکھو اس میں تمہارے لئے بچاؤ کی صورت ہے۔  
اور ہمیشہ اسراف و فضول خرچی کے انجام سے ڈرتے رہو کیونکہ یقیناً اس کا  
انجام مفلسی ہے۔ بالضرور اسکی انتہا ذلت ہے۔ خصوصاً اہل انشا و دعا  
آداب کے واسطے تو حد کا ذلیل کرنے والا ہے۔

اور یہ بھی یاد رکھو کہ ایک چیز کے مشابہ بہت سی چیزیں ہوا کرتی ہیں  
بعضی ان میں سے بعضی پر دلیل ہو جاتی ہیں۔ ان سے ایک کو دیکھ کر دور  
کا حال معلوم ہو سکتا ہے، لہذا کسی کام کے شروع کر نیکے وقت اپنے سابق  
تجربے سے کام لو۔ اور تدبیر کی راہ چلو۔ مگر جو راہ زیادہ واضح ہو اور جسکی پل  
زیادہ روشن ہو اور جسکا انجام قابلِ مسرت ہو۔

یہ بھی جان لو کہ تدبیروں کے لئے بھی ایک آفت ہے۔ وہ یہ ہے

آدمی اپنے علم اور اپنی فکر سے کام نہ لے سکے تو چاہیے کہ اپنی مجلس میں کلام  
کم کرے۔ یعنی میانہ روی اختیار کرے۔ نہ بالکل زیادہ نہ بالکل کم۔ ایجاز و اختصار  
سے کام لے۔ خواہ خود شروع کرے یا کسی کی بات کا جواب دیتا ہو۔ مگر اپنی  
کلام تمام محنتوں اور دلیلوں کو ملحوظ رکھ لے۔ اسی میں اُسکے لئے مصلحت ہے۔  
اور زیادہ گوئی سے چونکہ کو نقصان پہونچتا ہے اُسکے بچاؤ کی بھی صورت ہے۔  
اور پروردگار کی جناب میں اُسکی توفیق اور امداد عطا فرمانے کے عوض  
میں نہایت انکسار اور عاجزی سے سر جھکائے اور اپنے حال کی درستی  
کے لئے دعا کرے۔ تاکہ ایسی غلطی میں واقع ہونے سے بچے جس سے اُسکو  
جسمانی یا روحانی نقصان پہونچتا ہو۔ کیونکہ اگر تم میں سے کوئی شخص ایسا  
خیال کرے گا کہ اس خوبی سے جو کام انجام پارا ہے یہ محض میری تدبیروں  
اور ادب و دانیوں اور قوت و مافیہ کا نتیجہ ہے۔ تو ضرور پروردگار عالم اپنی توفیق  
سلب کر لیگا۔ اور اس غرور کے عوض میں اُسکو اُسکی چال پر چھوڑ دیگا  
پھر وہ ایسا ہو جائیگا کہ کوئی تدبیر اسکی پیش نہ جائے گی۔ اور ہرگز تم میں سے  
کسی کو مناسب نہیں ہے کہ اپنی عقل و دانائی کا غور کرے۔ اور یہ سمجھے کہ  
جتنی تدبیروں اور کوششوں کے بار میں وہ سب ہیں اکیلا اٹھانے سکتا  
ہوں۔ حافل وہی شخص ہے جو اپنے آپ کو بڑا نہ سمجھے بلکہ اپنے ساتھیوں کو اپنے  
سے زیادہ عقل والا جانتا ہو ہر حال ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنے پروردگار کی نعمت  
کا اعتراف کرے۔ اپنے عقل پر مغرور نہ ہو جائے۔ اپنے ہم پیشہ پر فخر و مبامات  
نہ کرے نہ اپنے کسی دوست آشنا یا قبیلہ والوں پر۔ اور اُسکی حمد و ثناء سے  
کبھی غافل نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی عظمت۔ شان و جلال قدس کا اعتراف لازم ہے  
ہمیشہ اُسکے آگے انکسار و تذلل خضوع و خشوع کرتا ہے۔

اب میں اپنے کلام کو اس مثل پر ختم کرتا ہوں کہ من تلزمہ النصیحة  
یلزمہ العمل (جس شخص کو مخلص نصیحت لازم ہے اُسکو عمل بھی لازم ہے)

یہی ہمارے دس رسالہ کا جوہر ہے۔  
 غرض پروردگار عالم ہم اور تم کو اسے اہل قلم و علم اپنی سعادت و ہدایت  
 سے سرفراز کرے۔ کیونکہ یہ اُسی کے ہاتھ میں ہے۔ والسلام علیکم  
 ورحمۃ اللہ وبرکاتہ (انتہی)

خلاصہ کلام یہ کہ ایک زمانہ ایسا بھی گذرا ہے جس میں اہل قلم کی بڑی قدر و  
 منزلت تھی جو عقربین کیجی برکی کو دیکھئے جو کہ مارون رشید کا وزیر تھا۔ اسقدر  
 اسکی قدر و عزت تھی کہ تمام کاغذات پر مارون رشید کے سامنے توقیع لکھتا  
 تھا۔ اور کاغذ کو صاحب کاغذ کے سامنے اٹھا کے پھینک دیتا تھا۔ اسکی توقیعات  
 کے بلنے پر بلائی، فصحا، لٹوئے پڑتے تھے۔ تاکہ جعفر کے اسلوب کلام اور عرب  
 سخن پر فصاحت و بلاغت کو دیکھیں۔ کہتے ہیں کہ اسکی توقیعات ایک ایک  
 اشرفی کو فروخت ہوتی تھیں۔

اس زمانے میں کاتب دیوان ہی فرمان جاری کرتا تھا۔ آخر میں اسکو  
 اپنا نام اور نیچے بادشاہ وقت کی مہر ہوتی تھی۔ یہ مہر کسی چیز پر کھدی ہوتی تھی  
 یا اُس میں بادشاہ کا نام کندہ ہوتا تھا یا اور کوئی علامت جس سے معلوم ہو کہ  
 شاہی مہر ہے اُسکو پانی میں گھلی ہوئی سرخ مٹی میں نر کر کے فرمان کے  
 کنارے پر اسکے بند کرنے اور چپکانے کے وقت چھاپ دیتے تھے۔

اسکے بعد فقط بادشاہ کے دستخط سے فرمان جاری ہوتا تھا۔ کاتب  
 فقط اپنی ایک نشانی ابتدا یا آخر میں بنا دیتا تھا۔ پھر اسی طرح سے رفتہ رفتہ  
 کاتب کا مرتبہ گھٹنے لگا۔ کیونکہ اُنکی جگہ پر اور اور لوگوں کی زیادہ عزت  
 ہونے لگی۔

آخری زمانے میں بجائے مہر کے فقط نشان بنا دیا جاتا تھا۔ کیونکہ  
 اُنکا کتبہ وغیرا بات کو جائز نہیں سمجھتا تھا۔ کہ دستخط میں اپنا نام لکھیں۔  
 عرب کے بادشاہوں اور وزیروں اور عام اہلکار کی بھی یہ ایک لازمی عادت

قہری کہ پند مصاحبین قصہ خوانی۔ داستان گزنی اور سخن کی غرض سے لازم رکھے تھے۔  
 مگر وہ لوگ معمولی گہاس کہوڑے والے نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ اہل ادب و خوش  
 مذاق۔ شاعر شیرین بیان۔ اہل زبان ہوا کرتے تھے۔ وہ برابر اپنے مالکوں کے  
 پاس حاضر رہتے اور ہر موقع پر مناسب کلام کرتے جس سے انکے دل پر کسی بہت  
 صدر بھی اگر آیا ہوتا تو انکی شیرین کلامی سے زائل ہو جاتا تھا۔ اور جب بادشاہ  
 یا وزیر کو پریشان ہو تا کہ اب جلسہ برخواست کرو یا جائے تو اسکے واسطے ایک  
 خاص اشارہ مبین تھا۔ جسے اہل مجلس سمجھ سکے تو اُنٹھ جاتے تھے۔ مثلاً بادشاہ  
 نے منديل مانگی یا مندر پر لیٹ گیا تو اہل جلسہ سمجھ لیتے تھے کہ اب ہکو چلے جانا چاہیے  
 اسیر یا بادشاہ جب کسی سے کہتا کہ عذمت علیک ان تقول کذا وکذا  
 یا عذمت علیک ان یخذ ثا ہما لقلم من الشیء الفلانی تو اس شخص کو لازم  
 ہو جاتا تھا کہ جس واقعہ کی بابت بادشاہ نے قسم دی ہے اسکو سچ سمجھ کر  
 کر دے۔ کیونکہ بادشاہ کی قسم کو وہ لوگ بہت ہی عظیم الشان سمجھتے تھے حرور  
 عزمت علیک کے معنی یہ ہیں کہ میں تمکو قسم دیتا ہوں کہ فلاں امر کو مفصل بیان  
 یا جیسا مانتے ہو ویسا ہی بیان کر دو۔

## دوسری فصل

### امیر المؤمنین کا ذکر۔ اور ان کی چند خصوصیات

ہم نے پانچویں باب کی چوتھی فصل میں لکھ دیا ہے کہ جاہلیت کے زمانے  
 میں عرب ماہلی صاحب شریعت اسلام کو امیر کہہ۔ امیر حجاز کہتے تھے۔ جب انکا  
 انتقال ہوا اور ابو بکر انکے بعد متولی خلافت ہوئے تو اپنا نام خلیفہ کے نام سے



مشہور ہو گیا۔ پھر جب عمر تخت نشین ہوئے تو اپنے نام کے ساتھ امیر المؤمنین کا لفظ بڑھایا۔ اسکا سبب یہ تھا کہ ابو بکرؓ کو تو عام طور سے لوگ خلیفہ کہتے تھے جب ان کے بعد خلافت پر بیٹھے تو قاعدہ کو جب چاہتے تھے کہ انکو خلیفہ الخلیفہ کہا جاتا اور جو ان کے بعد ہوں وہ خلیفہ خلیفہ الخلیفہ کہے جائیں یہ بات عمرؓ کو ناگوار معلوم ہوئی۔ پیغمبر و ان کے حاضر تھا کہنے لگا کہ ہم لوگ مؤمنین ہیں اور آپ ان کے امیر ہیں لہذا آپ کو امیر المؤمنین کہنا چاہیے۔ پس انھوں نے یہی لقب اپنے واسطے پسند کر لیا۔ ان کے بعد کے خلفاء کو بھی امیر المؤمنین ہی کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ مگر بعد تادمی زمانہ کے امیر المؤمنین کے معنی ملک الملوک یا شاہنشاہ کے ہو گئے تھے۔ کیونکہ خلفائے عباسیہ کے زمانے میں صوبہ دار وغیرہ یا اطراف کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے حکمران ہی سلطان یا ملک کہے جاتے تھے۔ لہذا امیر المؤمنین کے معنی سلطان السلاطین کے سمجھے گئے۔

جن خلفاء کے فرائض میں سے حفاظت دین اور سیاست تھی انہی کے فرائض میں سے قضا (فیصلہ کرنا) بھی تھا۔ کیونکہ منجملہ دینی اخلاق کے جیشنازی۔ فتوے دینا۔ جہاد کرنا کسی کو امیر کا خطاب دینا۔ کسی کو وزیر بنانا مخالفین اسلام سے لڑنا۔ خراج وصول کرنا۔ بڑی بڑی مسجدوں کے معاملات پر نظر کرنا۔ سکہ بٹھانا۔ اور اسی کو معاملات کا چلانا ہی تھا۔ اپنے ناچھاتیہ سکہ بنوانے کی یہ ضرورت تھی کہ عام لوگ لین دین میں غش اور آمیزش نہ کرتے تھے۔ اور جب بادشاہی سکہ ہوگا تو پھر کسی کو آمیزش ممکن نہ ہوگی۔ منت نقضان پہونچے گا۔

منجملہ ان کے فرائض کے یہ بھی تھا کہ جو شخص کسی فعل بد کا مرتکب ہوئے سزا دیں۔ رہزنیوں کو لوٹنے مارنے سے روکیں۔ حمالوں اور کشتیاؤں کو حد سے زیادہ بار لا دینے سے منع کریں۔ جو مکانات قریب انہدام ہوں انکو

گرداویں۔ جس چیز سے مراد ہونے کا خوف ہوا سکونچ دیں۔ جو معنی میں کہ  
مدرسوں میں جھوٹے چھوٹے بچوں پر زیادہ ظلم کرتے ہیں انکے اٹھوں پر  
مارنا۔ مقدمات اور دعاوی غش اور تلبیس وغیرہ جو ترازو باٹ پیمانہ وغیرہ  
کے متعلق ہوتے تھے انہیں حکم لگانا وغیرہ وغیرہ بھی تھا۔

لیکن اخیر میں خلفاء نے ان تمام کاموں کی انجام دہی کے واسطے وزیر  
مقرر کئے۔ اور سب جھگڑے انہی کے ذمے رکھے۔ پہلے پہل مقدمات کے  
فیصل کر نیکے واسطے خلیفہ عمر بن خطاب نے قاضی مقرر کیا (اور نہ پہلے خلیفہ  
ابوبکر نقشا کا کام خود ہی انجام دیتے تھے)۔

خلیفہ عمر نے جسکو محکمہ قضا میں متعین کیا تھا اسکے نام ایک خط  
لکھا تھا جس میں یہ فقرات بھی تھے۔ البینہ علی من ادعی والیہین علی  
من انکر۔ والصلح جائن بین المسلمین الاصلحا حل حراما او حرم حلالا  
وان یدراج لنفسہ فیما یقتضی و یرجع لی الحق وان المسلمین عدول۔  
بعضہم علی بعض الامن کان مجلوا فی حد او عجزا علیہ شہادۃ۔  
او ظنیفا فی نسب اولاد۔

اس زمانے میں منصب قضا فقط مدعی مدعی علیہ کے جھگڑوں کو  
فیصل کر دینے تک محدود تھا اسکے بعد نہ ریضا بہت ہی امور قاضیوں کے  
کے گئے۔ مثلاً مجوز علیہم دیوانے ایتام مفلسین بے عقل لوگوں  
کی نگرانی مسلمانوں کی وصیت اور اوقاف کی دیکھ بھال جوانوں  
بیاہیوں کی تزویج جبکہ انکے اولیا موجود نہ ہوں۔ سڑکوں مکانات  
مصفاہی و مرست گواہوں کے حالات کی تحقیقات امین و نواب وغیرہ کو  
کھتے رہنا۔ یہ بھی انکے متعلق کیا جاتا تھا۔

کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ قاضی صاحب کے متعلق فوجی کمان ہی کیجاتی  
تھی۔ (کہاں قاضی صاحب کہاں فوج کی کمان (بقا) تھا، آج ہوا کا رنگتا ہے)

تقاضی صاحب کو یہ بھی حق حاصل ہوتا تھا کہ تنبیہ سزا نہیں مگر اس کے  
واقعہ ہونے سے پہلے کسی شخص کو دے سکیں۔ اور عازو و جاری کر سکیں  
فقاہ اور دیگر معاملات پر اپنا حکم نافذ کر سکیں۔ تعزیرات کا انکو پورا  
اختیار ہوتا تھا۔ غرض جو جو باتیں خلفاء کی خصوصیات میں سے تھیں  
و صاحب قاضی کے حوالے تھیں۔

عند اسلام میں احکام کا اجرا وہی شخص کر سکتا تھا جو قرآن و حدیث  
کو اچھی طرح جانتا ہو۔ لہذا جو مقدمہ کہ فلیقہ ابو بکر کے پاس پیش ہوتا تھا  
اس میں اپنے علم کے بموجب فیصلہ کرتے اور اگر نہ معلوم ہوتا تو اور کسی صحابی  
سے دریافت کرتے جو صاحب شریعت اسلام کے زمانے میں فتوے  
دینے کے قابل تھے۔ اور اگر انکو بھی نہ معلوم ہوتا تو آپ ﷺ کے اجتہاد کرتے  
صاحب شریعت اسلام کے زمانے میں قابل فتوے اشخاص یہ تھے

ابوبکر - عمر - عثمان - علی - عبدالرحمن بن عوف - عبدالمدین مسعود - ابی  
بن کعب - معاذ بن جبل - عمار بن یاسر - حذیفہ بن الیمان - زید بن ثابت  
ابو الدرداء - ابو موسیٰ اشعری - سلمان فارسی - (رضی اللہ عنہم اجمعین)

جب ابوبکر کا انتقال ہو چکا اور عمر بن خطاب وارث خلافت ہوئے  
تو صحابہ رسول صلیم اول ان شہروں میں بھیجے جاتے تھے جو ابوبکر کے وقت  
میں فتح ہو چکے تھے۔ مگر مقدّمات مدینہ ہی میں پیش ہوتے تھے۔ پھر اگر کوئی صحابی

فیصلہ کر سکتا تھا تو بہتر ورنہ انہی شہروں کے حکام کے پاس بھیج دیے جاتے تھے  
اور وہ اپنی رائے سے فیصلہ کرتا تھا۔ حالانکہ اکثر ان مقدمات کے احکام بعض  
بعض صحابہ کے پاس ہوتے تھے۔ جو دوسرے کو نہ معلوم ہوتے۔ یہی وجہ ہوئی

کہ اسلامیوں نے حدیث کے جمع کرنے و بصورت کتاب لکھ رکھنے کی ضرورت  
سمجھی۔ چنانچہ پہلے پہل جس نے یہ پیش جمع کیں محدثین شہاب زہری تھا۔ اور  
پہلے پہل جن لوگوں نے علم حدیث میں کتاب تصنیف کی اور ابواب و فصلیں

علوہ علیہ کردیں۔ سعید بن عروبہ اور صالح بن یحییٰ بصری اور عمر بن راشد یمنی اور ابن جریج مکی ہے۔ اسکے بعد سفیان ثوری کوئی۔ حماد بن سلمہ بصری ولید بن معلم شامی جریر بن عبد الحمید رقی۔ عبد اللہ بن مبارک مروی و خاسطی۔ اور ہشیم بن بشیر واسطی۔ ہوئے۔ مگر سب کی تصنیف سے بہتر تصنیف ابوبکر بن ابی شیبہ کو مکی کی ہے۔ اس نے نہایت خوبی سے تصنیف و تالیف کئے کام کو انجام دیا ہے۔ اسی وقت سے احادیث دور دور کے شہروں میں نقل ہو چکے جانے لگیں۔ اور جسکے پاس پہونچ سکیں اس پر ایک حجت قائم ہو گئی جس میں عدم سموعیت کا عذر نہیں قبول ہوتا تھا۔

پہلے پہل جس سے علم فقہ و فیرہ علوم بطور درس کے پڑھے ابوجعفر منقہ عباس بن کا پہلا خلیفہ تھا۔ اسی نے امام مالک بن ابی عامر بن حث اصبحی کو نہایت کی فہمی کہ فقہ میں ایک کتاب لکھو۔ اور یہ بھی کہا کہ اگر ایسا نہ کیا تو جان لو کہ پھر فقہ کا علم دنیا سے اٹھ جائیگا۔ کیونکہ آج اگر کوئی شخص عالم کے پردے میں عالم ہے تو یا میں ہوں یا تم ہو لیکن چونکہ خلافت کے کاموں سے اتنی فرمت نہیں مل سکتی۔ لہذا تمہیں ایک ایسی کتاب لکھو جس سے لوگ فائدہ اٹھا سکیں۔ مگراہیں ابن عباس کی عام اجازتیں اور ابوعمر کی سختیاں نہ آنے پائیں۔ یعنی احکام نہ تو بالکل سہل ہوں نہ بالکل سخت۔ ووطئہ للناس فوطئہ۔ ایسی کتاب بناؤ جس پر سب آسانی عمل کر سکیں۔ ابن مالک نے فوراً قبول کیا اور اسی لفظ و طئہ سے مشتق کر کے اپنی کتاب کا نام موطا رکھا جو آج موطا ابن مالک کے نام سے مشہور ہے مگر شہرت کے بعد خلافت مارون رشید میں شدہ مصطلق شدہ میں انتقال کیا۔

امام مالک کے بعد مارون رشید کے زمانے میں امام ابو حنیفہ کا ظہور ہوا۔ انھوں نے ایک جلعہ ہی اپنا مذہب قائم کیا۔ جو اب تک مشہور ہے۔ اور اسی

مذہب کے ماننے والے زیادہ ہیں۔

امام شافعی (جس کا ذکر آئندہ ہوگا) نے کہا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ پانچ آدمیوں کے عیال میں داخل ہیں۔ جو شخص نفع میں کمال پیدا کرے گا وہ ضرور ابوحنیفہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص شاعری میں تبحر پیدا کرے گا وہ زبیر بن ابی سلمہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص منادی میں تبحر پیدا کرے وہ علی محمد بن اسحاق کے عیال میں ہے۔ جو شخص نحو میں کمال پیدا کرے گا وہ کسائی کے عیال میں داخل ہے۔ جو شخص علم تفسیر میں کمال پیدا کرے وہ مقاتل بن سلیمان کے عیال میں سے ہے۔

ابوحنیفہ اسی خلیفہ کے عہد حکومت میں منصب قضا کے نہ قبول کرنے پر قید کیا گیا۔ اور ہر روز دس کوڑے لگائے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ قید ہی میں مر گیا۔ بعضوں نے کہا ہے کہ زہر دیکھے شہید ہو میں مارا گیا۔ ان کے بعد امام محمد بن اور سین بن عباس بن عثمان بن شافع قرشی معروف بہ امام شافعی کا مذہب مامون کی خلافت کے زمانے میں سنہ ۲۵۴ھ مطابق ۱۹۱ء میں مشہور ہوا۔

ان کے بعد امام احمد بن حنبل بن ہلال بن اسد شیبانی نے اپنا مذہب الگ قائم کیا۔ اور منوکل عباسی کے عہد میں جان بحق تسلیم ہوئے۔ ان کے انتقال کا سن ۲۴۱ھ مطابق ۸۵۵ء ہے۔

یہی چار مذاہب عام اسلامی شہروں میں رائج ہیں۔ ان کے واسطے مدرسے اور خانقاہیں وغیرہ بنائی گئی ہیں۔ طلبہ انہیں پڑھتے ہیں۔ جو مختصر ان مذاہب میں سے کسی پر اگر مطلع نہ ہو تو اسکو محکمہ قضا میں جگہ نہیں دی جاتی نہ اسکی گواہی مستعمل بھی جاتی ہے۔ نہ خطبہ خوانی اور پیش نمازی کے واسطے منتخب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان چار مذاہب والوں نے بڑی کوشش صرف کر کے احکام جمع کئے ہیں۔ اور اپنے احکام کے تین حصے بنائے ہیں۔

ایک عبادات میں۔ دوسرے معاملات میں تیسرا فرض میں۔ یعنی تقسیم ترکہ وغیرہ میں۔

دارون رشید عباسی کے زمانے میں حبیب ابو یوسف یعقوب بن ابراہیم بن حبیب القناری (جو کہ ابو حنیفہ کا رفیق اور زیر دست عالم تھا) کو منصب قضا ملا تو اسی کے ساتھ خطاب بھی قاضی القضاۃ کا دیا گیا۔ پہلے پہل انہی کو یہ خطاب حاصل تھا۔ اسی نے علمائے عرب کی لباسی ہدایت کو تبدیل کر دیا۔ جو اس وقت تک باقی تھا۔ اور پہلے عالم و جاہل سب کے لباس ایک طرح کے ہوا کرتے تھے۔ اس کا انتقال شدہ و مطابق شدہ میں ہوا۔

## تیسری فصل

### تدوین دواوین اور ترتیبات بالیہ

ابن خلدون مغربی نے فتوحات اسلامیہ کی غنیمتوں کی بابت لکھا، کہ بحقدار لوٹ کا مال ان فتوحات سے حاصل ہوتا تھا۔ کبھی ایک ایک فوجی آدمی کو تین تین ہزار اشرفیاں ملتی تھیں۔ اور فوج کا یہ قاعدہ تھا کہ بحقدار مال غنیمت ملتا تھا اس کا پانچواں حصہ بحصد رسدی خلفا کے پاس بھیجتے تھے۔ تاکہ وہ اپنی اور اور ضرورتوں میں صرف کریں۔ جب مال کا خمس خلفا کے پاس آ جاتا تھا تو اس کے حصے کر کے المہیت رسول صلعم۔ صحابہ۔ مہاجرین اور انصار کو دیئے جاتے تھے۔ اور علی نہا القیاس جو کوئی صلاح و مشورے وغیرہ میں جہاد کے شریک ہوتا اس کو بھی حصہ ملتا۔ اور خود بہت کم اپنے پاس

رکھتے۔ چنانچہ عمر کی بابت لوگوں نے لکھا ہے کہ اُنکے کپڑے میں چکر کے پوئیدنگے ہوتے تھے۔ مگر جب یحزین کی فتح کے بعد ابوہریرہ پانچ لاکھ درہم خمس کی بد میں لیکے عرو کے پاس آیا تو خیال کیا کہ اگر اس قدر درہم خزانہ میں جمع ہوں تو بہت مناسب ہو۔ چنانچہ ممبر پر جا کے کہا اےھا الناس جاءنا مال

کثیران ششدر کلنا لکم کیلا وان ششدر عدد فالتکم عدل

غرض جب اس مال کی تقسیم میں تکلیف بہت ہوئی تو ہرمزان فارسی کو بلوایا اور دریافت کیا کہ تمہارے مال روزانہ چھ اور حساب کتاب کا کاغذ کیونکر لکھا جاتا ہے۔ ہرمزان نے بیان کیا کہ ہمارے مال ایک قسم کا بھی لکھا جاتا ہوتا ہے جسکو ماروز کہتے ہیں۔ اس میں تمام حساب لکھے جاتے ہیں۔ اسی کے مطابق خوبی میں اسکا نام موزع رکھا گیا۔ اور برابر استعمال ہونے لگا اسکے بعد یہ تلاش ہوئی کہ ابتدا کس زمانے سے کیجائے غرض بحث کے بعد طے ہوا کہ سنہ ہجری سے ابتدا ہونی چاہیے۔ چنانچہ اسی کے مطابق غلدر آمد ہونے لگا۔ اور ہر چیز سنہ ہجری کے مطابق لکھی جانے لگی۔

اسکے بعد خلیفہ شام راہب نے اسی ہرمزان مذکور الصدر کی صلاحیت سے بیت المال کھولا۔ اسی بوقت سے دیوان (دفتر) کی ابتدا ہوئی۔

چند روز بعد فوج کے انتظام کا دیوان (دفتر) کھلا۔ جیسا کہ ایران کے مالک میں تھا۔ اور کچھ قریشی فوج کی تعداد لکھنے اور انکی پھرتی کر نیکی وقت اُنکے نام لکھنے کیواسطے مقرر ہوئے۔

دیوان کا لفظ دراصل فارسی ہے اور دیوانہ (مجنون) کے لفظ سے

لیا گیا ہے۔ اسکی وجہ تسمیہ یوں بیان کی جاتی ہے کہ کسی ایرانی بادشاہ نے اپنے حساب کے دفتر میں کچھ لوگوں کو حساب کرتے دیکھا تو انکی یہ فطرت تھی کہ اپنی انگلیوں پر ناؤں سے کچھ جوڑتے کچھ لکھتے۔ کبھی اسے آپ سے مخاطب ہونے کے کہتے تھے (مثلاً میں)۔ یہ۔ ٹھیک۔ آپ پورا ہوا۔ ان انا

اتنی مشکل کے بعد تو طے ہوا، بادشاہ نے کہا یہ سب دیوا لٹے ہیں اُس وقت سے حساب کے دفتر کا نام دیوان پڑ گیا۔ فقط حرف (ن) اسمیں سے نکال دیا گیا ہے جس کی دوا دین ہے۔ مگر ایک اور شخص نے یوں بیان کیا ہے کہ اصل میں یہ لفظ فارسی میں دیو (بھوت) کی جمع ہے تو گو یا مطلب یہ ہوا کہ منشی اور حساب کتاب والے لوگ دیو بھوت ہیں۔ کیونکہ جس طرح دیو بھوت بہت جلد جس چیز میں چاہتے ہیں سما جاتے ہیں اُسی طرح یہ لوگ ہر بات کی نہ تک پہنچ جاتے ہیں اور مستغرق کو ایسا کر لائے تھے۔

اور پہلے پہل جس نے دیوان مہر اور خط و کتابت کا دفتر الگ مقرر کیا معاویہ بن ابی سفیان ہے۔ اس وقت تک خطوط کی اتنی نگہداشت نہیں ہوتی تھی۔ اس کا سبب یہ ہوا تھا کہ ایک مرتبہ معاویہ نے عمر بن زبیر کو زیاد سے ایک (مائدۃ الف) ایک لاکھ درہم یا دینار دلو اسے بتھے اور خط اس کو لکھ کے دیا تھا عمر نے یہ چالاکی دکھائی کہ جیسے خط کو کھول مائدہ کو مالدین یعنی ایک لاکھ کے دو لاکھ بنا دیئے اور کو فیض جاکے زیاد سے دو لاکھ اسی خط پر وصول کر لئے زید نے حبیب سال تمام کا حساب پیش کیا۔ تب معاویہ نے سچا کہ یہ عمر کی چالاکی ہے اس وقت سے خطوط کا بند کرنا اور مہر لگانا مقرر ہوا۔

معاویہ کے ہی زمانہ سلطنت میں چھپی رساں بلاد اسلامیہ کے واسطے مقرر ہوئے اُسکی ابتداء ۳۵ھ ہجری مطابق سن ۶۰۰ء سے ہے۔ مگر مغربی نے مخالفت کی ہے اور کہا ہے کہ چھپی رسائی کا عہدہ اور پوسٹ آفس عہدہ کی عباسی کے زمانے میں ایجاد ہوا۔ اُس نے نہ مکہ و مدینہ اور یمن کے درمیان ڈاک مقرر کر دی تھی۔

جمع خراج کا دفتر جو دمشق میں بنایا گیا تھا پہلے رومی زبان میں تھا اور اسی صورت سے خلفائے امویین کے زمانے میں رہا۔ جب عبدالملک بن مروان بادشاہ بنا تو رومی سے عربی میں نقل کر لیا۔ ناقلاً البعثات میانان



بن سعد کا تیب رسائل تھا۔ جب رومی کا تیبوں کی عزت نہ رہی تو وہ ایک طرف سے برطانیہ کو پہنچ گئے۔ معاویہ کے زمانے میں جسکے متعلق جین حیرج لکھنے کا کام تھا اسکا نام سر چون بن منصور لفظی تھا۔ اُسکے بعد منصور بن سر چون مقرر ہوا تھا۔ عراق کا دیوان پہلے فارسی میں تھا۔ چونکہ اُس زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی معاویہ کی طرف سے عراق کا حاکم تھا لہذا اس نے فارسی سے عربی میں اُس دفتر کو نقل کرایا۔ کیونکہ خود نہیں سمجھ سکتے تھے۔

جب مامون عباسی کو منصب خلافت ملا تو چند دیوان اس عہد میں بھی لکھے۔ مثلاً دیوان انشا۔ دیوان اعمال وغیرہ۔

اپنے مکان ہی میں ایک بہت بڑا وسیع کمرہ بنوا لیا تھا۔ جس میں ایک مقام پر تحریرات عداوت ہوتی تھیں۔ ایک مقام پر معاملہ طے ہوتا تھا۔ ایک جگہ حساب کا دفتر تھا۔ ایک جگہ خزانچوں کا دفتر تھا۔ اور انہیں سے ہر محکمہ کے کئی کئی کاتب مقرر کئے تھے جو ہر کام کرتے تھے۔ اور اکثر غفلت میں وہ ہو کر دیکھو اس کمرے میں بھی آکے دیکھتے کہ بلا زمین اپنے اپنے عہدوں کو کس طرح انجام دے رہے ہیں قابل ترقیف ہیں یا قابل گوشمالی۔ اسی وجہ سے محال ہر وقت ہی ڈرتے رہتے تھے۔

صدر اسلام میں وفات کی تحریریں مرتب ہو کر تھیں۔ یعنی بڑے بڑے چٹروں پر لکھ کر کے لپیپ دیجاتی تھیں۔ مگر بنی امیہ کا دورہ ختم ہونے کے بعد جب سفاح کی سلطنت کا نفع ملا۔ اور خالد بن برمک کو ابوسلمہ جعفر بن سلیمان خلخال کے بعد وزیر بنایا تو اس نے کھال کی باریک جھلکیاں نریشوا حساب کتاب اور خطوط وغیرہ لکھوانا شروع کئے۔ اور وہ لپیٹنے والا سلسلہ توڑا اُسکے بعد جب جعفر بن یحییٰ برکی کو رشید عباسی کے عہد میں وزارت ملی تو اس نے تمام وفات میں کاغذ کو رواج دیا۔ پھر اُسکے بعد تو عام رواج کاغذ ہی کا ہو گیا۔ ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ کاغذ بنوائے کی رائے فضل بن یحییٰ نے

(جو جعفر کا بھائی تھا) نے دی تھی۔

کہتے ہیں کہ عرب قدیم زمانے میں تحریرات میں حروف بجا جو لوہے کی کیلوں کے مشابہ ہوتے تھے استعمال کرتے تھے۔ ان حروف کو علماء تفسیر (سیاح اور ہر چیز کی حقیقت دریافت کرنے والے) نے لکھا ہے کہ قدیم زمانے میں حروف پر سپہ لیسیم (فارسیہ) کہتے تھے۔ پھر یہ حروف حمیرہ حروف کیصوت میں بدل گئے جو عمدہ عمدہ لکھے جاتے تھے۔ (جیسے ناگری کے حروف) پھر عمر سے ابنا میں مستقل ہوا۔ پھر انبار سے جرو میں۔ جرو سے اہل طائف اور قریش نے لیا۔ مگر چونکہ یہ لوگ محض رشتی اور بدوی تھے اسوجہ سے صدر اسلام تک یہ حروف مستحکم ہی رہے۔

اکثر مورخین کی یہ رائے ہے کہ پہلے پہل جس نے عربی لغت میں لکھنا شروع کیا اسماعیل ذبیح بن ابراہیم جلیل تھے۔ مگر بعض مورخین یہ بھی لکھتے ہیں کہ عرب کو حضرت ایوب صدیق کے وقت سے کتابت کا علم تھا۔ اور اسکی تائید میں بعض انگریزوں اور متاخرین کا بتوں کی رائے پیش کرتے ہیں۔ ایک شخص اور لکھتا ہے: ”میرا گمان ہے کہ عرب ثمودانیت قدیم زمانے سے چونکہ علوم طبیعیات و فلکیات و نظم اشعار میں ماعت رکھتے تھے۔ کیونکہ حضرت ایوب صدیق کے مکالمات اور نیز انکے شاگردوں کی تقریریں صاف بتاتی ہیں کہ انکو تمام ان علوم میں ذل تھا۔ حالانکہ وہ سند عیسوی کے شروع ہونے سے ۱۵۰۰ برس پیشتر تھے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ عرب کو فن کتابت ہی آتا تھا۔“

ایک اور شخص نے یوں لکھا ہے کہ مورخین و علماء انگلستان نے اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ تمام شعرا کی بہ نسبت حضرت ایوب صدیق کی فصاحت و بلاغت بڑی چڑھی تھی۔ حتیٰ کہ ادیب رس شاعر یونان۔ اور شکسپیئر شاعر انگلستان جنکی شاعری رچ دنیا میں مشہور ہے ان پر حضرت ایوب صدیق کو ذوق حاصل تھا۔ اور یہ بات ظاہر ہے کہ حضرت ایوب صدیق ان دونوں سے قبل گذرے ہیں

جسکی شہادت اُنکے پیچھے دیتے ہیں کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ یہ صحیفہ اصل عربی زبان میں تھے۔ مگر حضرت ایوب نے عبرانی زبان میں ترجمہ کر لیا تھا۔ اور وہ اصل عربی زبان اور نیز وہ صحیفہ مفقود ہو گئے جس سے نہیں معلوم ہو سکتا کہ وہ حمیری زبان میں تھے یا سفر کی زبان میں۔

پھر ان قواعد و آداب لغت ادبیہ کو دیکھ اور جاہلیت کے زمانے کی حالت اس کے ساتھ شامل کر کے کہتے ہیں کہ جب جاہلیت میں باوجود جہالت محض کے یہ سلیقہ و کمال حاصل تھا تو ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ اسی طرح فنِ کتابت بھی قدیم ہوگا۔ اگرچہ ہم بتا نہیں سکتے کہ کب سے ہے۔ باقی راہنشاہ اسکی بابت ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ کتابیں جو تک بالکل مفقود ہو گئیں اسوجہ سے ہم پیش نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ فقط او میرس شاعر کا کلام و بیچکے کہا جاتا ہے کہ یونان میں بھی یونانی زبان کا ادب نہایت تہذیب و ثنات سے او میرس سے قبل مرتب تھا۔ اگرچہ ہم اُن کتابوں کو نہیں پیش کر سکتے۔ جنہیں اُنکی مضامین و بلاغت پر گفتگو کیجا سکتے۔ کیونکہ جب وہ لوگ ہی فنا ہو گئے تو اُنکے علوم اور کتابیں بھی معدوم ہو گئیں۔

ابن خلدون نے طبری سے نقل کیا ہے کہ شحم بن آرام کی اولاد طاعت میں رہتی تھی۔ مگر جب اور عام لوگ و اُن کے فنا ہونے تو وہ بھی مضر فنا میں مل بہن گئے۔ انہی میں یہ فن کتابت بھی تھا۔ اور وہ لوگ عربی خط میں تحریریں لکھتے تھے۔ (مگر یہ سب اقوال محض کہانی ہیں محققین انکو تسلیم نہیں کرتے) محققین کی رائے یہ ہے کہ ایک شخص مرلہ بن مرہ نے جسے مروہ ہی کہتے تھے (یعنی طے میں سے تھا۔ یا بنی مرہ میں سے) ابناریں پہلے پہل فن کتابت داخل کیا اور وہیں سے عرب میں پھیل گیا۔

اور یہ شل جو مشہور ہے اماناخذش الحندوش الوش (مردوش کے معنی نشان و اثر کے ہیں اور انوش بن شعیث بن آدم کے بیٹے کا نام تھا)

تو اگرچہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل لکھنا انہی سے شروع ہوا ہے مگر اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ عربی خط ہی انہی کا ایجاد ہی ہے۔ بلکہ عربی خط اسلام سے کچھ ہی قبل ایجاد ہوا ہے۔ کیونکہ جب اسلام شروع ہوا تھا تو میں میں ایک بھی ایسا آدمی نہ تھا جسکو لکھنا پڑھنا آتا ہو۔ اس بات پر تمام مورخین اسلام متفق ہیں البتہ اس بات سے انکار نہیں ہے کہ حمیر میں ایک قسم کا حرف (مسند کے نام سے مشہور) تھا۔ مگر اسکے الفاظ ملا کے نہیں لکھے جاتے تھے۔ یہ عربی کے الفاظ لکھے جاتے ہیں۔ بلکہ ہر حرف اسکا علاوہ علیحدہ ہوتا تھا۔ وہ اپنا فن کسی کو سکھاتے بھی نہ تھے۔ اگر کوئی سیکھنا چاہتا تو اسکو لازم تھا کہ ان سے اجازت حاصل کر لے۔ یہ فن سلاطین تباۃ کے زمانہ میں نہایت استحکام اور جودت سے جاری تھا۔ پھر وہاں سے حمیرہ میں آیا کیونکہ یہاں بھی سلاطین تباۃ کے فرزندار رہتے تھے۔ جنہوں نے عراق کی سرزمین پر عربی حکومت قائم کی تھی۔ لیکن اس فن میں اتنی قوت ان کے ہاں نہ تھی جتنی کہ تباۃ کے وقت میں تھی۔ پھر حمیرہ سے اہل طائیٹ اور قریش نے لیا۔ جب اس سلسلہ اسی مرام بن مرہ سے شروع ہوتا ہے۔

زید بن ثابت کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ جب اسکو ابو بکر رضی اللہ عنہ حکم دیا تھا کہ قرآن کو جمع کر تو اسوقت عرب میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جس سے قرآن کو لکھا جائے۔ وہ کہتا ہے کہ میں چاروں طرف مارا مارا پھرتا تھا۔ کبھی خزا کی چھال کو دیکھتا تھا کہ شاید اسپر لکھنا ممکن ہو کبھی سفید پتھروں کو دیکھتا تھا۔ کبھی لوگوں سے دریافت کرتا تھا۔ کہ آخر کوئی چیز ایسی ممکن ہے کہ چیر قرآن لکھا جاسکے۔

روز نامی نے لکھا ہے کہ انجام کار کپڑے کو بیکے اسپر لپی لگاتے اور ملک کے مہرہ کرتے اور اسی پر قرآن کو لکھتے تھے۔ اس کپڑے کا نام اسوقت مہرق تھا (یعنی مہرہ کردہ) جو فارسی معرب بنایا ہوا ہے۔ اسکی جمع مہارق

آئی ہے۔ عرب نے تو کاغذ کا استعمال جیسی جانا جبکہ حجاج نے اپنی تحریرات میں اسے استعمال کیا اور وہی پہلا شخص ہے جس نے کاغذ پر لکھنا شروع کیا ہے۔

غرض جب اسلامی عرب نے تمام مشرقی مغربی شہروں کو فتح کر لیا اور لکھا غلطی پر قبضہ پا چکے تو لامحالہ کتابت کی بھی ضرورت ہوئی۔ اسی وجہ سے انکو فن خط کی ضرورت ہوئی۔ پہلے تو حمیری خط کی تعلیم حاصل کی۔ اُسکے بعد کچھ نفیر کر کے خط کوفی کی نشان درستی کی۔ اور زبیر بن جراح۔ یثرب۔ یثرب وغیرہ حرکات ایجاد کئے۔ نغظے لگانا شروع کئے تاکہ حروف متشابہ میں تیز ہو سکے جیسا کہ ہم نے زبدۃ الصحائف فی اصول المعارف کے صفحہ ۷۰ میں لکھا ہے اسوقت یہ خط اچھی صورت میں نمایاں ہوا۔ مگر پھر بھی کمال کو نہ پہنچا تھا۔ پھر حبیب سلماؤں نے اندلس اور افریقیہ کو فتح کر لیا۔ اور ابو جعفر منصور عباسی نے بغداد پر قبضہ کر کے دارالاسلام اور علوم عربیہ کا مرکز بنایا۔ اسوقت خط بغدادی شروع ہوا۔

کہتے ہیں کہ ایک شخص سی شیخ علی بن ہلال سسانی نے حروف ہجاء کو ایک دوسرے سے وصل کر کے لکھنا شروع کیا۔ جیسا کہ آجکل رائج ہے ورنہ پہلے الگ الگ حروف لکھے جاتے تھے۔ مگر چند اور مورخین نے لکھا ہے کہ خط کوفی سے پہلے پہل جس نے اس صورت حال میں خط کو بدلا وہ شیخ علی بن ہلال شاگرد ابو علی محمد بن علی بن الحسین معروف بہ ابن منقلہ (مقلد) مقتدر رکازبیر) تھا۔ اسی وجہ سے یہ شخص ضرب النش ہو گیا تھا۔ اب جبکہ خوشنویسی کی تعریف کرتے ہیں تو اسی کی مثل دیتے ہیں مثلاً فلان فی حسن خطہ اجدو من خط ابن منقلہ۔ اسکا انتقال ۳۲۰ھ ہجری مطابق ۹۳۲ء میں ہوا۔ اب اگر زیادہ تفصیل کی ضرورت ہو تو ہماری کتاب زبدۃ الصحائف کو ص ۱۱۲ نوٹ ص ۱۱۲ دیکھو۔

## ترتیبات مالیہ

جس طرح دیوانِ دوا خاں کی ترتیب عمر بن خطاب کے عہد میں ہوئی  
اسی طرح مالیات کے دفا تر اور خزانہ اور بیت المال کی ترتیب بھی اسی  
زمانہ میں ہوئی۔

مورخین لکھتے ہیں کہ صاحبِ شریعت کے زمانے سے جو ہر ایک شخص  
پر فرضہ مقرر تھا۔ اسکو چھوڑنے کے بخاریت پر ٹیکس لگایا۔ یہ ٹیکس ہر قسم کے باجوڑ  
سے لیا جاتا تھا۔ خواہ مسلمان ہوں یا نصاریٰ۔ یا کفار حبشی ہوں۔ مگر درجات  
ٹیکس میں کمی بیشی تھی۔ مثلاً حبشی ناجروں سے اس کے پورے سرمایہ کا دسواں  
حصہ ٹیکس میں لیا جاتا تھا۔ انہی کے وقت میں غلاموں اور گھوڑوں پر  
ٹیکس باندھا گیا۔ اور جزیرہ کی مقدار مقرر ہوئی۔ یعنی اپنے عامل کو جو بھر  
میں رہتا تھا (عثمان بن حنیفہ کو لکھا بھیجا کہ نصاریٰ پر ٹیکس کی مقدار مقرر کر لو۔  
چنانچہ عثمان نے امیر عیسائیوں پر اڑتالیس درہم اور ان سے کم مرتبے والوں  
پر چوبیس۔ جو ان سے بھی کم درجے کے تھے ان پر بارہ درہم ٹیکس لگائے۔  
(بارہ درہم کا ایک دینار ہوتا تھا۔)

یہی قول ابو حنیفہ اور احمد بن حنبل کا ہے اور نیز شافعی کا بھی ایک قول  
یہی ہے۔ مگر یہ لوگ قائل تھے کہ امامِ وقت کو جائز ہے کہ جعفر پر ہے بڑا  
لیکن اس قدر سے جسے عمر بن خطاب نے مقرر کیا ہے گھٹانا جائز نہیں ہے  
اور یہ مقدار جزیرہ کے مردوں ہی پر ہے۔ عیسائی عورتیں اور بچے اور دیوانہ  
اس سے مستثنیٰ ہیں۔

عمرؓ نے عراق کے حبشیوں پر بھی ٹیکس مقرر کیا تھا۔ یعنی جعفر زمین  
ان کی کاشت میں ہوا اس میں فی جریب ایک صاع گیہوں یا جو اور ایک درہم  
ٹیکس دیں۔

ایک قانون یہ بھی بنا دیا تھا کہ جو زمین کسی خاص شخص کی کاشت میں ہو اگر وہ شخص تین سال تک انہیں کاشت نہ کرے اور دوسرا کوئی دوسرا زراعت کرے تو یہی پچھلا شخص اس زمین اور اسکی زراعت کا مستحق ہوگا۔ انہی نے دریائے نیل کو چون العرب سے خلیج فلزم کے ذریعے سے ملایا جیسا کہ بطلمیوس اور فراعنہ اور طرایانوس نے کیا تھا۔

مصر کی تہائی آمدنی پل اور حوصل کے بنوانے کے واسطے مخصوص کر دی تھی۔

جب عثمان بن عفان کو خلافت ملی تو زمینوں کی پیمائش و اراضی کے خرید و فروخت کا سلسلہ قائم کیا۔

عبدالملک کے مروان کے زمانے میں درہم و دینار کے سکے بنوائے گئے اور ۱۵۵ھ مطابق ۷۷۲ء سے چلنے شروع ہوئے۔

اس سے قبل سونے اور چاندی سے خرید و فروخت ہوتی تو تھی مگر سکے کی صورت نہ تھی بلکہ وزن کے حساب سے۔

مہدی عباسی کی خلافت میں شرابخواروں پر ٹیکس لگایا گیا۔ پہلا خلیفہ رسول ہے جس نے شراب پر ٹیکس لگایا ہے۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْبَصَارِ

# دسوال باب

عربی لغات اور عرب کی فلسفہ دانی

(اس میں چھ فصلیں ہیں)

## فصل اول

لغت عربیہ کا ادب کب سے تیار ہوا اور اُس کے کیا کیا سبب تھے

یہ بات اچھی طرح ظاہر ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عربوں کی صحت فکر و فصاحت - انتقال - ذکاوت - فطری اعلیٰ درجے پر پہنچ چکی ہوئی تھی۔ انکی فصاحت پیدا کی ہوئی نہیں تھی بلکہ فطرت نے انہیں کوٹ کوٹ کر اس کے یہ باتیں بھردی تھیں اسی وجہ سے انکو شوگوئی میں سوچنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی بلکہ یہ ساختہ جب چاہتے تھے شکر کہہ دیتے تھے۔

اور چونکہ کوئی کام انکو ایسا نہ کرنا پڑتا تھا جس میں انکے اوقات مصروف رہتے اور بالکل بے فکری ہوتی تھی۔ اسی وجہ سے انکو اپنی زبان کی اصلاح - اپنی لغات کی تہذیب و لغت کا بہت اچھا موقع ملا۔ اور اس قدر ترقی کی جو خیال سے بھی باہر معلوم ہوتی ہے۔ ایسے ایسے نکات و رموز پر اپنی زبان کو مرتب کیا ہے۔ اور ایسی ایسی لطافت اور خوبیاں رکھی ہیں جسے سوائے صاحبان فن کے کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا حالانکہ وہ



کوئی صاحب فن صاحب علم نہ تھے۔ کسی چیز کے واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا تھا۔ لیکن جو بات کرتے تھے نہایت باقاعدہ ہوتی تھی۔ اور عقل اسکو تسلیم کر لیتی تھی۔ اسی سبب سے کہ عرب کی زبان الفاظ کے لحاظ سے تو منقول مانی جاتی ہے مگر قاعدے اور احکام کے لحاظ سے بالکل معقول ہے (دیکھئے ایک چھوٹی سی کتاب مراح الارواح کیونکہ اس نے تمام قاعدوں کو عقلی بنا کے دکھلادیا ہے اور منقول کو غلط معقول کر دیا ہے)

انہیں سات قبیلے ایسے ہیں جنکی عربیت اور زبان دانی پر اس زمانے میں بھی دلفون کیا جاتا تھا۔ اور عام لوگ انہی کی متابعت کرتے تھے۔ قریش۔ ہذیل۔ ہذیل۔ کنانہ۔ بنی تیم۔ قیس۔ غیلان وین۔ یہ قبائل چونکہ اوساط عرب سمجھے جاتے تھے اسی وجہ سے انکی زبان مغرب ہے۔ باقی اور قبیلوں کی زبانیں بھی الفاظ سے مختلف تھیں۔ مگر ایک اور مورخ نے لکھا ہے کہ قابل اعتبار بنی قیس تیم۔ اسد اور بنی مطے کے چند آدمیوں کی زبانیں تھیں۔

بالجملہ اسلام سے قبل عرب کی زبان دو قسم کی لغتوں پر مشتمل تھی۔ ایک حمیر کا لغت اور ایک قریش کا۔

قریشی لغت تو مکہ اور اسکے گرد و پیش میں متعل تھی۔ اور حمیری زبان یمن کے شہروں میں رائج تھی۔ مگر جب سے قرآن مجید قریشی زبان میں اترنا اسوقت سے حمیری زبان کو بہ نسبت قریشی زبان کے ضعف ہونے لگا۔ اور عموماً مخطوط۔ تالیفات اشعار وغیرہ میں قریشی ہی زبان استعمال ہونے لگی۔

مگر اسی کے ساتھ یہ بات بھی پیدا ہو گئی کہ بول چال عرب کی بالکل بگڑ گئی۔ زبان فقط قلم ہی قلم میں رہ گئی۔ کیونکہ اسلام کی آمد و رفت مختلف قبیلوں کے اور سب کا سبیل چل بلکہ جمعی لوگوں کا آنا جانا رہنا سہنا اسقدر بڑھ گیا کہ سب کی زبانیں مل جل کر اور عربی لغت بالکل فاسد و تباہ ہو کے رہ گیا۔ البتہ تحریرات۔ انشاء پر وازیاں خط و نویسی میں وہی زبان باقی رہی۔ لہذا سخت ضرورت داعی ہوئی کہ اس زبان باقی

کی حفاظت کی جائے نہیں تو تھوڑے دنوں بعد تیرہویں میں سے بھی نکل جائیگی۔ اسی خیال سے قاعدہ بھی مرتب کئے گئے۔ کتنا میں بھی لکھی گئیں لغات بھی جمع ہو۔ قرآن مجید جو اسلامی دین کا اصل اصول ہے۔ وقت نزول سے اب تک کی خلافت تک غیر مرتب رہا۔ اور مختلف جگہوں میں لکھا ہوا تھا۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ لوگوں کے ذہنوں میں تھا (کیونکہ جن جن لوگوں نے جس جس طور سے سنا تھا بعینہ اُنکو یاد تھا) مگر ابو بکر نے تمام قرآن کو صحیفوں میں لکھوانے کا ارادہ کیا۔ اسکا مشاویہ تھا کہ اسوقت جو لوگ حافظ قرآن ہیں اگر وہ مر جائیں گے تو بہت سا حصہ اُسکا تلف ہو جائیگا۔ کیونکہ اکثر اصحاب لڑائیوں میں قتل ہی ہوتے رہتے تھے۔ اس سبب زید بن ثابت کو حکم دیا کہ فوراً تمام قرآن لوگوں سے پوچھ پوچھ کے لکھ لو۔ چنانچہ زید بن ثابت نے اُسکو مرتب کر لیا مگر سورہ توبہ کا آخری حصہ نہیں ملتا تھا۔ کیونکہ اصحاب میں سے کسی کو بھی یاد نہ تھا۔ مگر بڑی تقشیر کے بعد معلوم ہوا کہ ابو خزیمہ انصاری کو یاد ہے اُنکی زبانی نقل کیا گیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر ابوبکر اس امر میں جلد اہتمام نہ کرتے تو ضرور اسلام کے لئے سخت مصیبت کی بات ہوتی۔ اگر کچھ اجزاء بھی اُسکے تلف ہو جاتے۔

جب عثمان بن عفان کی خلافت کا زمانہ آیا تو پھر حافظوں میں سخت اختلاف ہوئے لگا۔ کوئی کسی قاعدے سے پڑھتا تھا کوئی کسی قاعدے سے۔ اسوقت عبداللہ بن ابیہان نے خلیفہ کو خبر دی۔ اُنھوں نے بھی زید بن ثابت۔ عبداللہ بن مسعود بن حارث بن ہشام کو حکم دیا کہ تمام صحیفوں کو ایک ایک جگہ جمع کر دیں اور وسط تشریفین کو مل کے لکھ دیا کہ اگر تم لوگ اسپس اختلاف کر دو اور کسی لفظ یا قاعدے پر بحث تو مناسب ہے کہ اُسکو قریشی زبان کے موافق لکھو کیونکہ قرآن قریشی ہی زبان میں آیا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

تاسم بن معن نے لکھا ہے کہ قرآن کی ترتیب میں سوائے ایک مقام کے اور کہیں بھی قریش اور انصاری کی لغات اور قواعد میں اختلاف نہیں ہوا۔ فقط لفظ

تاہم ابوت میں تھوڑا سا اختلاف رہا۔ قریش تو ثابت کہتے تھے اور انصاری کہتے تھے۔ جب قرآن مجید کی مختلف نقلیں ہو گئیں تو عثمان نے وہ صحیفہ موقوف کر دیا۔ اور اسے ایک صحیفہ ایک شہر میں بھجوا دیا۔ اور اس کے علاوہ جو پیشتر کے لکھے ہوئے تھے انکو جلوا دیا۔ فقط ایک آیت سورۃ احزاب کی نہیں ملتی تھی۔ وہ خنسیہ بن ثابت انصاری کو یاد تھی۔ ان سے لیکے لکھ لی گئی۔ اور سورۃ میں شامل ہوئی۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتدائے اسلام میں عربی خط بہت ہی کچھ تھا۔ بلکہ نہایت ناقص تھا۔ کیونکہ اس وقت عربوں کی طبیعت سے بدوی پن رخنہ نہیں ہوا تھا۔ اور نہ ان کو اس فن کی تکمیل کا خیال تھا۔ اسی وجہ سے قرآن کی رسم الخط میں عظیم اختلاف پڑ گیا تھا۔ کیونکہ ہر شخص اپنی اپنی رائے کے موافق لکھ لیتا تھا۔

ابن خلدون نے ابو عمرو بن علقمہ مازنی بصری کے تذکرے میں لکھا ہے کہ مجھے قتادہ سعدوسی نے بیان کیا ہے کہ صحیفہ قرآن لکھ کے تیار ہو چکا تو عثمان بن عفان کے پاس پیش کیا گیا۔ مگر اس میں کسی قدر خرابی اور غلطی معلوم ہوئی تو کہا کہ خیر یہ عرب اپنے اپنے قاعدے سے موجب صحیح کر لیتے۔

ابن خلدون نے ابو الحسن بن عبد الحمید بن سعید عسکری کی کتاب التصحیف سے یہ بھی نقل کیا ہے کہ جس وقت سے عثمان نے قرآن کی ترتیب

تقریباً چالیس پتہ لیس ہزار تک اسی کے موافق لوگ پڑھتے رہے۔ مگر جب عبد اللہ بن مروان کے زمانے میں یہاں زیادہ غلطیاں پھیلنے لگیں۔ اور لوگ کثرت سے کہنے لگے پڑھنے لگے تو پھر جرجان بن یوسف کو دوسرے طریقہ سے لکھنے کی ضرورت ہوئی۔ تاکہ لوگ غلطی سے بچیں۔ اور بہت سے لوگوں کو دہلا کے کہا کہ ان حروف پر کچھ علامتیں اور نشانات لگاؤ۔ چنانچہ نصر بن عاصم نے حروف پر نقطے لگائے۔ کسی پر ایک کسی پر دو کسی پر تین اس کے بعد سے ہر حرف پر نقطے اور حروف لکھے جانے لگے۔

مگر پھر بھی تھوڑے دن غلطیاں ہونے لگیں کیونکہ محض حروف کے لفظ اعرابی غلطی کو روک نہیں سکتے تھے۔ اسوجہ سے اعراب کے ایجاد کرنے کی بھی ضرورت ہوئی۔ اور جو لفظ مشتبہ رہ جاتا تھا۔ اُسکو حافظوں سے دریافت کر کے اعراب لگاتے تھے۔

نحو۔ ابو الاسود دؤلی جسکا نام ظالم بن عمرو بن جندل بن سفین ابن طلس بن نقاشہ بن عدی بن دہل بن کلبہ بن کنانہ مستوفی ۶۹ھ مطابق ۶۸۸ء زیاد بن ابیہ حاکم عراقین کے بچوں کا معلم تھا۔ اور اُس نے علم نحو کے قواعد علی ابن ابیطالب سے سیکھے تھے۔ مگر اسقدر بخیل تھا کہ کسی کو بتانا نہیں چاہتا تھا۔ زیاد نے بھی اس سے درخواست کی تھی کہ اُن قواعد کو مرتب کر کے لکھ دے تاکہ قرآن خوانوں کو آسانی ہو جائے۔ مگر اُس نے انکار ہی کیا۔ ایک مرتبہ اتفاق سے کسی فارسی قرآن کی طرف ہو کے گذرا۔ وہ حضرت آبیہ قرآن ان اللہ بری من اللہ لکین کو پڑھ رہے تھے۔ ابو الاسود نے جو ایسی فاش غلطی سنی تو اُسکو بہت ہی رنج ہوا۔ اور کہنے لگا کہ میں یہ نہ جانتا تھا کہ عرب کی ابیہ یہ حالت ہو جائیگی اور اس طرح انکی عقلیں ماری جائیگی۔ فوراً وہاں سے اُٹھ پھاؤں بچا۔ اور زیاد سے کہا کہ جناب جو کچھ آپ نے حکم دیا تھا اب میں اُسکی تفسیل پر سب درجہ چشم آلود ہوں۔ مگر ایک کاتب بلوا دیجئے۔ زیاد نے ایک کاتب بلوا دیا۔ مگر ابو الاسود نے اُسکو ناپسند کیا۔ غرض دوسرا کاتب بلایا اُسکو پسند کیا اور کہا کہ دیکھ جب میں نسخہ کھولا کروں تو خوف کے سامنے لفظ دینا۔ اور جب میں منہ بند کر لیا کروں تو نیچے لفظ دینا۔ کاتب نے ویسا ہی کیا۔

اور عاری نے اجرومید کے حاشیے میں لکھا ہے کہ علی ابن ابیطالب نے جو کچھ علم نحو کے متعلق کیا تھا وہ ابو الاسود کو دیا اور کہا کہ اِنھِ هٰذِهِ النُّحُو (اس ڈھنگ پر لکھ) ابو الاسود نے اُسی طریقے سے اس فن کو مرتب کیا۔ اور نام اسکا اختیار کیا۔

اعلم بخبر کی تعریف | نحو ایک ایسا علم ہے جس سے ان الفاظ کی ترکیبیں  
اور ان کے معنی معلوم ہوتے ہیں جو عامل کے آنے پر ہر کلمہ کے آخر میں اختلاف  
و تفریق پیدا ہونے کی وجہ سے مختلف معنی دیتے ہیں۔

**مناظرات** مشہور ہے کہ ابو جعفر منصور عباسی کے زمانے میں عبدالعزیز  
بن منفی نے کتاب کلیدہ و منہ تصنیف کی۔ مگر بعض لوگ کہتے  
ہیں کہ اصل میں یہ کتاب فارسی میں تھی۔ عبدالعزیز کو اسے اسکو عویلی میں  
ترجمہ کر لیا ہے۔

اور ابن خلدون نے لکھا ہے کہ یہ کتاب اصل فارسی بھی نہیں تھی۔  
بلکہ مؤرخ ابن بادشاہ فارس کے زمانے میں ہیو دیوں کی زبان سے ترجمہ  
کی گئی تھی۔ اور یہ ترجمہ صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں ہوا ہے۔  
صاحب تذکرۃ الحکم نے لکھا ہے کہ منفی ابو جعفر عباسی کا کاتب تھا۔  
اسی نے منطق میں تین کتابیں ترجمہ کی تھیں اور اسی نے مفروضہ صوری  
کی کتاب ایسا عوجی بھی تہایت سہل عبارت اور عام فہم الفاظ میں ترجمہ کی  
اور کلیدہ و منہ کا بھی سنہری زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ اسکی تصنیف  
سے ایک زمانہ ادب و سیاست میں اور ایک رسالہ طاعت سلطان میں  
بھی ہے۔

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ منفی ایک زندقی (کافر) آدمی تھا اسی کی  
تصنیف کے ترجمہ ہے جو اپنے فن میں بے مثل کتاب ہے۔ اسکو سفین  
نے جو کہ ابھر میں منصور کی طرف سے حاکم تھا ۵۱۵ھ ہجری میں منصور کے  
حکم سے قتل کر دیا گیا۔ وہ اسوقت چچا کی خدمت میں تھا۔ اسکو متفق کہنے  
کی یہ وجہ تھی کہ یہ شخص قلعہ بنا کے بچتا تھا۔ (قتل ایک قسم کی ذلیل ہوتی  
ہے جو خدائی کی چال سے بنائی جاتی ہے۔ مگر اس میں عروہ نہیں ہوتا جبکہ پورے  
اٹھاتے ہیں۔)

فلامہ یہ کہ کلیلیہ و منہ کو چاہو ترجمہ سب جو یا اصل۔ متفع کی تالیف، و تصنیف  
 سمجھو۔ مگر ہر حال اس نے اسی کتاب سے علم محاضرات و معانی طراوت کو قائم  
 کر دیا۔ جسکے بعد علمائے عرب نے بہت سی کتابیں اس علم میں لکھیں۔ یہ علم بھی  
 بمخلد ان ماہرہ علوم کے ہے جو علم ادب کی اجزاء ہیں۔ اور غیر کسی ایک کے  
 بھی علم ادب ناقص ہے۔ ایک ان میں سے علم متن، آتش، مرث، نحو۔  
 معانی، بیان، بدیع، عروض، قافیہ، خط، شاعری، خطوط، انیس اور خطبہ  
 نوار، ایسی تدریج میں علم محاضرو بھی ہے۔ محاضرو کے لغوی معنی یہ ہیں کہ ایک  
 شخص سوال کرے اور دوسرے سے جو جواب بن پڑے وہ بیان کرے۔

### علم انشا

ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں منشی عبدالمجید بن کجی بن سعد  
 جو مردان بن حکم کے خاص اہل مجلس سے تھا۔ اور فن انشا پر تازی  
 میں استاد۔ اسی نے اس فن کو گویا ایجاد کیا اور ترقی دی یہاں تک کہ ضرب المثل  
 ہو گیا۔ مگر ابو جعفر کے حکم سے قتل کیا گیا۔  
 د علم انشا اس فن کو کہتے ہیں جس سے معانی کے استنباط اور تالیف کلام  
 کی قوت مطابق مقتضی حال و زمان کے پیدا ہو۔

### علم لغت

خلیفہ ہارون رشید کا ایک معلم ابو عبیدہ نامی تھا۔ اسحق بن  
 ابراہیم موصی ندیم بادشاہ نے احمی کی ہارون کے دربار  
 نکلوا کے اسکو مقرر کیا تھا۔ (حالانکہ اسحق مذکور پہلے احمی کے اقوال کو  
 مستند جانشا اور اسینہ کلام کی سند اسی کے کلام سے لانا تھا۔ مگر باہم کچھ عداوت  
 ہو گئی تھی اسوجہ سے احمی کو نکلوا دیا۔ اسی نے پہلے پہل لغت میں ایک کتاب  
 لکھی ہے۔ کیونکہ اسکو عرب کے اخبار اور انکی لڑائیوں کے حالات اور لغت  
 کثرت سے یاد تھے۔

### علم متن اللغة

خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں ابو علی محمد بن مستنیر  
 بن احمد نحوی الفوسی المعروف بہ قطرب شاگرد سمجھو یہ

(جو کہ علم نحو میں بصریوں کا مقتدا تھا) گذرا ہے۔ اسکی تصنیف سے بہت سی کتابیں  
ہیں۔ بجز انکے متن لغت بھی ہے۔ اسکے بعد پھر اور اور علماء نے اسکی تقلید سے  
متن لغت میں کتابیں لکھیں۔

(متن لغت اس علم کو کہتے ہیں جس سے الفاظ عربیہ اصل اور بنا معلوم ہو۔  
یعنی مفردات الفاظ کس طرح بنے اور کیا کیا تصرف ہوئے)

معاذ بن مسلم ہر شیخ کسائی جو علم نحو میں کوفیوں کا مقتدا  
گذرا ہے۔ علم صرف کا موجد ہے۔ لہذا ایک شخص نے

## علم صرف

یہ بھی لکھا ہے کہ علم صرف کا موجد ابو عثمان کبیر بن محمد بن عثمان بن حبیب  
بازنی بصری ہے۔ جبکہ انتقال ۱۷۰ ہجری مطابق ۷۸۷ء میں ہوا۔  
(علم صرف اس علم کو کہتے ہیں جسکے الفاظ عربیہ کے اختلافات (جسے  
معانی مختلف پیدا ہوتے ہیں) کے احکام کو بتائے)

خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں خلیل بن احمد بن عمرو بن  
تیم فراہیدی (یا۔ فرہودی) ازہدی۔ یحیدی گذرا ہے۔

## علم العروض

کنیت اسکی ابو عبد الرحمن ہے۔ اسی نے علم عروض کی ابتدا کی۔ اسکی تصنیف  
سے لغت میں ایک مشہور کتاب کتاب العین ہے۔ اسکی معمولات علم موسیقی  
ونغمہ واتیقات میں اچھی تھی۔ اسی علم سے فن عروض کی بنیاد اسکی سہ  
میں آئی۔ کیونکہ دونوں فن تقریباً ملتے جلتے ہیں۔ اس فن سے شعر کے وزن  
اور میح و غلط ہونا اسکا معلوم ہوتا ہے۔ اس علم کا نام عروض اسوجہ سے رکھا  
کہ عروض اسی کو کہتے ہیں جسکے سامنے کوئی دوسری چیز پیش کیجائے۔ چونکہ  
صحت و نظم دریافت کرینکے واسطے اشعار اسکے سامنے پیش کئے جاتے ہیں  
اس وجہ سے اسکو عروض کے نام سے موسوم کیا۔

بعض آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ خلیل بن احمد نے چونکہ اس فن کو  
عروض یعنی مکہ معظمہ میں مرتب کیا تھا اسوجہ سے اس کا نام عروض رکھا۔

علم عروض میں خلیل ضرب المثل ہے۔

**علم قافیہ** | علم قافیہ بھی خلیل بن احمد کی ذکی طبیعت کا نتیجہ ہے۔ اس علم سے تناسب اور عیوب اشعار کے مہر مرثانیہ کے آخری جزو کا معلوم ہوتا ہے۔

**علم بدیع** | خلیفہ معتز عباسی کے عہد میں خلیفہ کا بہائی ابو العباس بن المعتز تھا جس نے علم ادب بڑے بڑے لائق ادیبوں سے حاصل کیا تھا۔ اور اعلیٰ درجے کا شعر۔ بیغ و ادیب ماہر اور شعر گوئی پر قادر تھا۔ اسکے اشعار میں الفاظ بہت سہل و آسان ہوتے تھے۔ طبیعت نہایت عمدہ تھی۔ اور بدیع گوئی میں انکو اچھا ملکہ تھا۔ اسکے شعروں کا ایک دیوان بھی ہے۔ اسی کی تصنیف سے کتاب مکاتبات الاخوان و نظم کتاب الزہر کتاب الریاض۔ کتاب الجوارح و الصيد کتاب السرقات۔ کتاب اشعار الملوک۔ کتاب الاداب کتاب علی الاخبار۔ کتاب طباطب الاشعر کتاب الجامع فی الفنا وغیرہ۔ یہی علم بدیع میں بھی ایک کتاب لکھی ہے۔

اس علم سے کلام کو خوشنما بنانے کے طریقہ معلوم ہوتے ہیں۔

**معانی بیان** | عبد القادر جانی نے خلیفہ معتز عباسی کے عہد میں فن معانی و بیان میں کتاب دلائل الاعجاز و تصنیف کی فیض نہایت لائق فائق تھا۔ اکثر علوم میں اسکو بیرونی حاصل تھا۔ اسکا انتقال ۸۸۵ھ مطابق ۱۴۸۰ء میں ہوا۔

علم معانی سے الفاظ عرب کے وہ حالات معلوم ہوتے ہیں جسے آدمی اپنے کلام کو مقتضائے حال و زمان کے مطابق کر سکتا ہے اور علم بیان سے ایک لفظ کو چند طور سے ادا کرنا یا طریقہ معلوم ہوتا ہے۔ الہی و دنیوی فنون سے علم بلاغت کو کمال حاصل ہوا ہے۔

**باتنی فنون** | اسی طرح سے رفتہ رفتہ جو قدر زمانہ گذرنا اور علوم کو ترقی دی



اسی طرح مختلف علوم بھی ایجاد ہوتے رہے۔ کچھ اسی زمانے کی اثنائے ایجاد ہوئے اور کچھ بعد میں۔ مثلاً علم اشتقاق۔ علم اصول الحروف۔ قرآن الشعر (شعر گوئی) تشریفاتی علم فصاحت علم محاورہ۔ علم مقابل الحروف وغیرہ۔ ہم نے ان سب کا ذکر اپنی کتاب زبدۃ الصحائف میں تفصیل کر دیا ہے جبکہ جی چاہے دیکھ لے۔

**علم الکلام** یہ بات بھی ظاہر ہے کہ صدر اسلام میں مسلمانوں کے پاس کوئی ایسا علم نہ تھا جس سے وہ توحید باری تعالیٰ یا نبوت کو ثابت کر سکتے۔ چر جائید اور بہت سی باتیں مثلاً صفات پروردگار عالم پر بحث۔ صفات نبوت پر بحث۔ قیامت کا اثبات۔ امامت میں گفتگو۔ کہاں سے ہوئیں۔ بس ایک قرآن لے کر پاس تھا جس سے پورے طور سے انکو استدلال کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ اور نہ کسی نے اس طرف توجہ کی۔ مگر جب مامون رشید عباسی کو علوم قدیمہ کا شوق پیدا ہوا اور یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ کرائیں۔ اور عام لوگوں میں مشہور ہوئیں۔ اور عام طور سے عرب کے تمام شہروں میں پھیل گئیں۔ تو ایک مرتبہ بدعتی لوگ مثل معتزلہ۔ قرامطہ۔ جہینیہ وغیرہ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ اور امور توحید و نبوت و معاد میں غور و خوض کرنے لگے۔ اسکا نتیجہ ایسا سخت خراب پڑا کہ جسکی کوئی انتہا نہیں۔ مثلاً اسی غور و خوض سے ایک فرقہ قدریہ پیدا ہو گیا۔ جو کہتے تھے کہ بندے اپنے افعال کے خالق ہیں۔ پروردگار کو اس میں کوئی مداخلت نہیں۔ جبر یہ فرقہ اسکے مخالف پیدا ہوا۔ کہ جو کچھ کرتا ہے پروردگار ہی کرتا ہے۔ آدمی کو کچھ اختیار ہی نہیں معطلہ فرقہ نے پروردگار کے صفات جلالی کی بالکل نفی کر دی۔ مشبہ فرقہ نے پروردگار مثل ایک آدمی کے فرض کر لیا۔ مرجیہ فرقہ نے عذاب کی مدہی درمیان سے اٹھا دی۔ معتزلہ فرقہ دائی عذاب کا قائل ہو گیا۔ ناصبی فرقہ نے علی ابن ابیطالب کو امامت ہی سے ہٹا دیا۔ غالیہ فرقہ نے آنکو خدا ہی بنا دیا۔ سنی فرقہ نے ابو بکر کی خلافت پر مبالغہ کرنا شروع کر دیا۔ رافضی فرقہ نے ابو بکر کے کفر کا فتویٰ دیدیا۔ خلافت و امامت کو کون پوچھتا ہے۔ غرض علوم فلسفہ کے پھیلنے سے ہوا

میں ایک آگ سی لگ گئی۔ اور چاروں طرف شعلہ مارے فتنہ بھڑکنے لگے۔ وہ ہمیشہ لوگوں میں کثرت سے بڑھ گئی۔ باہمی عناد و شدت سے پھیل گیا۔ ایک دوسرے کو لعنت کرنے لگے۔ ایک مسلمان کا مال لوٹ کھانا دوسرا مسلمان جائز سمجھنے لگا۔ بادشاہوں سے مدد کے خواستگار ہوئے۔ اور ایک دوسرے کے استیصال کے درپے۔

اُسی زمانے میں ابو منصور محمد بن محمود ماتریدی خفیہ فرقہ کے امام سر تذبذب اور ابوالحسن اشعری شافعیہ فرقہ کے امام بصرہ میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور اہل سنت و جماعت کے راس درمیں بیٹھ گئے۔

ابوالحسن اشعری معتزلہ فرقہ کے امام بیٹھ گئے۔ انکا مسلک یہ تھا کہ پروردگار عادل و منصف اور وحدہ لاشریک لہ ہے۔ کوئی صفت اُسکی ذات پر نازل نہیں بلکہ ذات اُسکی صفت ہے۔ اور معارف ربانیہ سب عقلی ہیں خواہ شریعت کے پردے میں ہو کے مانویا خارج از شریعت دیکھو۔ اور اُن کی تکمیل واجب بھی ہے۔ اور اکثر ان میں سے اس بات کے قائل ہوئے کہ امامت اختیار کی بات ہے۔ غرض اسی طور میں فرقے تیار ہوئے۔ جنکا تفصیلی ذکر ہماری کتاب سونہ میلان فی اصول العقائد والایمان میں مندرج ہے۔

فرقہ معتزلہ کا بانی اول داصل بن عطاء تھا۔ پہلے پہل حسن بصری کی مجلس درس سے اٹھ آیا تھا۔ اور اُسکی صحبت بکری تھی۔ اور اسی نے پہلے پہل اپنے فرقہ کا نام معتزلہ رکھا۔ مشہور ہے کہ اس نے ابوالشتم عبدالصمد بن محمد بن الخضیع سے تعلیم حاصل کی تھی۔ مگر باب امامت میں انکا مخالف تھا۔

اسکے مذہب کے چار دکن ہیں۔ نفی صفات۔ کل فعل بندہ آپ ہی آپ کر سکتا ہے پروردگار کا نہیں و خلو یعنی کبیر زرت نہیں۔ منزلة بن منزلتین شاید اس سے مراد یہ ہے کہ عذاب دائم اور نجات دائم کے درمیان بھی واسطہ موجود ہے۔ جو شخص کسی کبیرہ گناہ کا ترکیب ہو گا وہ ہمیشہ ہمیشہ جہنم میں رہے گا۔

اور چونکہ اکثر اس شخص کو سکوت راکھتا تھا اس سبب سے لوگوں کو وہ سہو کا  
ہوتا تھا کہ شاید گو نگا تو نہیں ہے۔ ۱۳۱۰ ہجری مطابق ۱۹۰۲ء میں جہان  
کو الوداع کہی۔

ایک فرقہ اور بھی معتزلہ کے مخالف پیدا ہوا تھا جسے مشبہ یا مجملہ کہتے  
تھے۔ اس فرقے سے بھی سات فرقے نکلے تھے مگر سب کے سب پروردگار  
عالم کے واسطے جسمیت اور اوصاف جسمیت ثابت کرتے تھے۔ چچیا ابو الحسن  
اشعری خلق قرآن کے مسئلہ کا منکر ہوا تو علحدہ ایک وسیع کتاب اہل سنت  
و جماعت کے اعتقاد و عقائد پر لکھے۔ مفریزی نے لکھا ہے کہ ابو الحسن نے پچپن کتابیں  
لکھی ہیں۔ منجملہ ان کے کتاب اللعج، کتاب الوجز، کتاب الفیاض البران، کتاب  
تبیین علی اصول الدین، کتاب الشرح والتفصیل فی الرد علی اہل الانحلال والتفصیل۔  
کتاب الابانہ۔ کتاب تفسیر القرآن وغیرہ ہیں۔

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ اسکی تصنیف سے ستر کتابیں ہیں۔ سنہ  
انتقال ۵۷۲ ہجری مطابق ۱۱۷۶ء ہے اور موقع انتقال بغداد۔

ابو الحسن کے مذہب کی اصل حقیقت یہ ہے کہ اس نے ایک متوسط طریقہ  
دونوں طریقوں (اعتزال اور تجسیم کے درمیان میں اختیار کیا تھا۔ نہ تو بالکل معتزلہ  
تھا نہ بالکل پروردگار کے جسمیہ ہونے کا قائل۔ مذہب اسکا قریب ۱۳۱۰ ہجری  
مطابق ۱۹۰۲ء کے مشہور ہوا تھا۔ اس کے تمام محققات ہماری کتاب سوسہ  
سیلمان میں تفصیل مذکور ہیں۔

القسم ہی زمانہ علم کلام کے دور کا تھا۔ اسی کے بعد تمام علماء کو اس فن کا شوق  
پیدا ہوا اور بڑی بڑی تصنیفات و تالیفات انکی مشہور ہوئیں۔ اس علم میں ان  
علوم شرعیہ سے بحث ہوتی ہے جو ذات باری تعالیٰ اور اسکی صفات اور کمالات  
کے حالات اور مبدء و معاد کی تفصیل اسلامی قانون کے مطابق بتلائیں۔

ایک مصنف نے لکھا ہے کہ اسلامیوں نے اس طریقے میں ارسطو طالعین حکیم

یونانی کی ہمدردی کی ہے۔ جس نے علم منطق کے اصول قائم کئے تھے۔ اسی سے علم منطق حاصل کیا۔ اور بہت سے نفیس مطالب علاوہ اسکے بیانات کے اس علم میں امتداد کئے۔ اور انہی کی پیروی سے انگریزوں نے بھی قواعد و اصول فلسفہ جو آجکل یورپ کے کالجوں میں پڑائے جاتے ہیں لئے۔ اور اسکا نام علم کلام سکولاشکی رکھا (یعنی لائوت مدرسی)

**علم تاریخ** علم تاریخ اپنے لغوی معنی کے لحاظ سے تین درجے رکھتا ہے اول محض گذشتہ زمانے کا علم اور اسکی تاریخ مگر واقعات و حوادث سے کچھ بحث نہیں۔ دوم سلسلہ زمانہ اور تاریخ اہل زمانہ اور انکی ترتیب اور ہر زمانہ کی قوموں کے حالات کا دوسرے زمانے کی قوموں سے مقابلہ اور نسبت دیکھنا۔ سوم زمانہ گذشتہ کے لوگوں کی سیرتوں طبیعتوں اور واقعات کی تفصیل۔ غرض ان تینوں حالتوں کو تاریخ کہتے ہیں۔ گمان میں ہے کوئی بھی جاہلی زمانہ میں نہ تھی۔ فقط ظہور اسلام کے بعد اسکی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہوئی۔

زمانہ جاہلیت کے حالات جعفر بھی بیان کئے گئے ہیں انہیں ایک کوئی تحقیقی زمانہ نہ ثابت ہو سکا۔ سوائے اسکے کہ تقریباً حکم لگایا جائے کہ کراکر یا زیادہ سے زیادہ اسقدر گذرا ہو گا۔ اور وہ بھی کسی قرینہ حاکم کی دہستہ ہو سکتا ہے۔ مثلاً کسی غیر عرب کو ان سے کسی قسم کا تعلق نہ ہو۔ یا کسی عام حادثے اور واقعے سے عرب کے اس حادثہ کو بھی تعلق و ارتباط ہو۔ اسکا سبب یہ تھا کہ یہ چارے جاہلی عربوں کو اتنی ہی تیز نہ تھی کہ اپنے واسطے کوئی خاص زمانہ اپنے واقعات کی یاد رکھنے کے واسطے مقرر کر سکیں۔ البتہ اتنا ہوتا تھا کہ سال بسال کے واقعات کے واسطے انھوں نے ستارے مقرر رکھے تھے۔ جبکہ طلوع پر معلوم کر لیتے تھے کہ فلاں واقعہ کو ایک سال ہو چکا۔

مثلاً کسی کو کچھ دینے لینے کا معاملہ ہے اور اسکا وقت کسی ستارے کے طلوع پر مقرر کیا گیا ہے تو جب ستارہ طلوع کرے گا اسوقت سمجھا جائیگا

کہ معاملہ مذکورہ کا وقت آگیا۔

اسی سہ پہرے کوئی واقعہ اُن کا کسی زمانے کو نہیں بتلاتا جبکہ اہل محل کے جاہل لوگ قدیم زمانے کے کسی واقعہ کو بیان کرتے ہیں مگر یہ نہیں جان سکتے کہ کب واقعہ ہوا۔ اسی طرح سے عرب بھی اپنے واقعات اور لڑائیوں کی کیفیتوں کو بڑے زور شور سے اپنے جلسوں میں بطور قصہ کہانی کے بیان کرتے تھے مگر اس کا زمانہ نہیں بتلا سکتے تھے۔ اور نہ جان سکتے تھے کہ ان واقعات میں سے کونسا قبل گذرا اور کونسا بعد۔ ہاں اس قدر تیز ضرورتی تھی کہ ہر واقعہ کے نام مقرر کر رکھے تھے۔ مثلاً یوم کدید (کدید کی لڑائی) جو بنی سلیم اور بنی کنانہ میں ہوئی تھی۔ یوم البیدار جو حمیر اور بنی کلب میں ہوئی تھی۔ اسی طرح عموماً واقعات و واقعات اُنہی مقامات کے نام سے مشہور ہیں جہاں جنگ واقع ہوئی اور کبھی کسی اور علامت سے بھی پہچان لیتے تھے۔ مثلاً عام الفیل۔ بنیان الکعبہ وغیرہ سے اپنے کسی واقعے کا زمانہ دریافت کرتے تھے۔ یہی وجہ ہوئی کہ تاریخ مسیحی سے پہلے کا ایک واقعہ بھی اپنا عرب کو یاد نہیں ہے۔

ایک سدرخ لکھتا ہے کہ عرب کے قبیلوں میں سے قبیلہ کنانہ نے کعب بن لوی کے انتقال سے اپنے واقعات کا حساب کرنا شروع کیا تھا۔ جب ابراہیم کا واقعہ ہوا اور اُس نے اہل قبیلوں کے ذریعے خانہ کعبہ کا انہدام چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکا ابا جلیوں نے اپنے بچوں میں کنکریاں لے لے کے اس قدر اسکی فوج کو مارا کہ پسپا ہو گئی اس وقت سے اپنے سن کا نام عام الفیل رکھا۔

عام الفیل اور موت کعب بن لوی میں ۵۲۰ برس کا فاصلہ ہے۔ اور عام الفیل اور جنگ فجار میں پالیس برس کا فاصلہ ہے۔

اسکے بعد اہل فحول نے ہشام بن مغیرہ کے انتقال سے سن کا شمار شروع کیا۔ اور اگلے سالوں کو چھوڑ دیا۔ اُس سن سے کعبہ کی بنائے تک نو برس کا فاصلہ ہے اور بنائے کعبہ سے ہجرت تک پندرہ برس کا۔

ہجرت سے مراد صاحب شریعت اسلام کا مکہ کو چھوڑنے کا زمانہ تھا۔ یہ واقعہ فاضل رفاعہ کے بیان کے بموجب روز جمعہ سولہویں ماہ تجوز ۱۱۷۰ء کا ہے۔ اسی واقعہ کو مسلمانوں نے اپنی تاریخ کی ابتدا کا زمانہ منقر کیا ہے۔ (جیسا کہ ہم نے نوین باب کی تیسری فصل میں لکھا ہے) ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتداء خلقت عالم کی تاریخ اگرچہ آخر میں مسلمانوں کو معلوم ہو گئی تھی مگر پچارے ضعیف اخباری لوگ اس کو وجود ابوالبشر کی تاریخ سمجھتے ہیں۔ (جیسے انسانی خلقت کی ابتدا ہوئی ہو) ان کا یہ خیال ہے کہ عام مخلوقات کی تاریخ پیدایش یہ نہیں ہے۔ اس بارے میں ان لوگوں کو ان فلاسفوں کی تقلید ہے جو قدم عالم کے قائل ہیں اور اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ابوالبشر سے پہلے ہی کئی عالم گذر چکے ہیں مثلاً عالم جن و شناس اور عالم طم وغیرہ۔

اب چونکہ تاریخ کے پہلے معنی یہی سمجھو معلوم ہو گئے جنہیں تاریخ کی بنیاد قائم ہوتی ہے اور وہ اسلامی عرب کی بدولت کیونکہ جاہلیت میں تو اسکا مذاق ہی نہ تھا۔ تو ہمیں تاریخ کے دوسرے معنی اور تیسرے معنی سے بچتے ہوئے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اس وقت یہی ضرورت ہے کہ عرب نے جو علوم و فنون عباسیوں کی سلطنت کے زمانے میں حاصل کئے ہیں ان کو بیان کر کے ناظرین کو خوشی دلائیں۔

اس مقام پر ایک تعجب خیز بات یہ بھی ہے کہ تاریخ کا فن ہی اگرچہ علوم و فنون میں مفصل تھا۔ مگر اسکی ترقی عرب اسلامی میں بہت پیچھے ہوئی ہے۔ خیرام علوم و فنون کے متعلق تو بعد میں لکھیں گے۔ سر دست ہم ان لوگوں کا ذکر کرتے ہیں جن لوگوں کو جاہلیت کے واقعات سے اطلاع تھی اور اس کے سلسلے کو بیان کرتے تھے۔ (علامہ اسکے جو دینیات کی کتابوں میں مذکور ہے) ابن خلدون لکھتا ہے کہ جاہلی عربوں نے پاس کوئی کتاب تو ہی نہیں جہیں

وہ اپنے واقعات کہتے جاتے۔ فقط انکے اشعار جو اسلامی راویوں نے یاد رکھے اور بوڑھے پرائے لوگوں سے دریافت کئے وہی انکے واقعات کی خبر دیتے ہیں۔

مگر یہ مورخین جنکو محض راوی واقعات و اشعار کہنا چاہیے۔ اگر عرب کے تمام قبیلوں میں پھر کرتے اور انکے لغات دریافت کرتے انکے واقعات اور جنگوں اور باقی معاملات کو پوچھتے۔ انکے آدابِ حلانہ۔ آدابِ طعام و خوری حالاتِ مہیشی۔ علوم و انساب وغیرہ معلوم کرتے۔ اور بڑی کوشش سے ان باتوں پر کامیاب ہوتے تھے۔ لیکن پھر بھی جو کچھ انہوں نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے اسکو ایک تاریخ سے نہیں جمع کرسکے بلکہ حکایتوں کے طور پر ان حالات کو لکھا ہے۔ اور اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ بے انتہا مبالغے اور مزخرفات بھی اپنی تالیفات میں بھر دیے ہیں۔ کیونکہ جس طرح پران سے بیان کیا جاتا تھا۔ جہٹ اسکو قلمبند کر لیتے تھے خواہ جوئے واقعات ہوں یا سچے۔ اسی وجہ سے انشراح و بہت کم ہو سکتا ہے۔ علاوہ اسکے بہت ہی باتیں اسیں سے بھانڈا ہی ہیں۔ مثلاً غنم و الاغ و غیرہ۔ اور نظام اسکا سبب یہ ہے کہ انکی طبیعتوں میں ہی عشق۔ اور کرم اور استقلال و شجاعت و مفاخرت سمائی ہوئی ہے اسوجہ سے وہ جس واقعہ کو سنتے تھے سچ سمجھ لیتے تھے۔

الغرض۔ بخلاف ان راویوں کے جنہیں زمانہ جاہلیت کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔

ابن کثیر بن حارث بن ابی القاسم بن میسر بن مبارک بن عبید و ملی کو فی مولیٰ بن بکر بن دائل ہے۔ حافظ اسکا اعلیٰ درجہ کا تھا۔ اپنے حفظ میں ضرب الش تھا۔ عرب کے واقعات اسکو خوبی سے یاد تھے۔ تمام اشعار اور خبریں اور لغات وغیرہ اس کے دماغ میں بھری ہوئی تھیں۔ اسی نے سب سے پہلے جمع کئے ہیں مشہور ہے کہ بادشاہان بنی امیہ اسکو بہت معزز سمجھتے اور بڑی

کہتے ہیں کہ کوئی میں تین شخص تھے جنہیں حمادوں کہتے ہیں۔ ایک تو  
بھی حماد ہے۔ دوسرا حماد عجوسی رئیس حماد بن زرقان ہے۔ یہ تینوں شخص  
ایک مقام پر جمع ہوئے۔ خوب شرابیں پیتے۔ شرعوانی کرتے۔ نہایت لطیف  
صحبت ہوتی۔ اور پھر چلے جاتے تھے۔ عام لوگ انہیں زندیق سمجھتے تھے۔ حماد  
راویہ کا انتقال ۱۵۵ھ ہجری مطابق ۷۷۲ء میں ہوا۔

تیسرا (دو) مسمی البوسعید عبد الملک بن قریب بن عاصم بن عبد الملک  
بن اصم بن مغیر بن یزاع بن عمر بن عبد الصمد بن علی ہے (۶) بابل کا قبیلہ خند  
میں مشہور تھا۔ اسی وجہ سے ایک شاعر نے کہا ہے



لوقیل للکلب یا باہلی عوی الکلب من لوم ذالک النیب  
 اہمعی اوروں رشید اور مامون عباسی کے عہد میں تھا۔ صورت تو اسکی انتہا  
 درجہ کی بد منظر تھی۔ مگر علم میں بھی انتہا درجہ کا قابل تھا۔ اسکی تالیف سے تقریباً  
 دو سو جلدیں ہیں جنہیں عرب کی روایات اور واقعات اور اخبار وغیرہ درج  
 کئے ہیں۔ وسعت روایت اور کثرت حکایات و نواد میں عربی المثل تھا۔  
 اسکی تالیف سے کتاب خلق الانسان۔ کتاب الاجناس۔ کتاب الانفا  
 کتاب الہمزہ کتاب المقصور والمدود۔ کتاب العزق۔ کتاب الصفات کتاب الاثواب  
 کتاب المیسر والقدح۔ کتاب خلق العزس۔ کتاب الخیل۔ کتاب الابل۔ کتاب البشار  
 کتاب الاحیاء۔ کتاب الوحوش۔ کتاب نخل واخل۔ کتاب الاشمال۔ کتاب الاغذ  
 کتاب الانفاظ۔ کتاب السلح۔ کتاب اللغات۔ کتاب میاء العرب۔ کتاب النور  
 کتاب اصول الکلام۔ کتاب القلب والابدال۔ کتاب جزیرۃ العرب۔ کتاب الشفا  
 کتاب معانی الشعر۔ کتاب الدعاور۔ کتاب الاراجیر۔ کتاب الخلع۔ کتاب النبات  
 کتاب ما تعلق لفظہ واختلف معناه۔ کتاب غریب الحدیث۔ کتاب نواد الاعراب  
 یہ ۲۵ اور اور کتابیں۔ اسکا انتقال ۳۱۷ ہجری مطابق ۹۲۹  
 میں ہوا ہے۔

جو تھا اروی ابو عبیدہ معمر بن مثنیٰ مثنیٰ بصری نحوی ہے۔ پہلے پہل  
 اسی نے ان الفاظ کی تشریح لکھی ہے جنکے معانی بغیر تپائے ہوئے سمجھ میں  
 نہیں آ سکتے۔

واظظ نے اسکی بابت لکھا ہے کہ تمام فارسیوں اور سنیوں کے علمائیں  
 اس سے بڑا ہوا کوئی عالم نہ تھا۔ مذہباً خواف خارجی تھا۔ اور مدخل الشب  
 (نسب جبکا ٹھیک نہ ہو) مدخل الدین بھی تھا۔ اسکی گواہی کہیں نہیں قبول  
 ہوتی تھی۔ ہمیشہ بیلا کچیلار ہوتا تھا۔ ناخن بڑے ہوئے۔ سر کے بال لمبے تھے  
 ایک عجیب بد خوار و بیمار ہوتا تھا۔ اگر اسکو کوئی شخص ابو عبیدہ کہتا تو بہت ہی

چڑھتا تھا (کیونکہ ابو عبیدہ ایک یہودی کا نام تھا۔) مگر اسکو عام لوگ اس سبب سے  
ابو عبیدہ کہتے تھے کہ دادا اسکا یہودی تھا۔ اور عربوں سے دشمنی رکھتا تھا۔  
عرب کے عیوب و مہنوں ایک کتاب بھی لکھی تھی۔

بائبل مصنف کتاب المتعالی نے لکھا ہے کہ طالب العلم حبیب صمعی کے بار  
آتے تھے تو سوق البعر سے اُسکے واسطے دو دوہ مول لیتے تھے۔ اور اُسکی  
بڑی خاطر کرتے تھے کیونکہ انشا پر والسی اور ترمین کلام اور سحران میں  
بے مثل تھا۔ حالانکہ نو انداس سے کم حاصل ہوتے تھے۔ برخلاف ابو عبیدہ  
کے کہ اسکی عبارت بالکل خراب ہوتی تھی۔ مگر علوم اور نوایا اُسکے پاس صمعی  
سے کہیں زیادہ تھے۔ پہلے پہل اسی خوبی کا ثبوت مرتب کیا ہے۔ جیسا کہ  
ہم نے لغت کے بیان میں لکھا ہے۔ تصنیفات اسکی تقریباً دو سو ہونگی۔ منجملہ  
اُسکے کتاب مجاز القرآن۔ کتاب غریب القرآن۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب  
غریب الحدیث۔ کتاب الدیباچ۔ کتاب الناج۔ کتاب الحدود۔ کتاب خراسان  
کتاب خوارج الجورین والیامہ۔ کتاب الوالی۔ کتاب السبلہ۔ کتاب الخیطان۔ کتاب  
مرج رابطہ۔ کتاب المناظر۔ کتاب السبائل۔ کتاب خبر الرض۔ کتاب القرآن  
کتاب البازی۔ کتاب الحمام۔ کتاب الحیات۔ کتاب العقارب۔ کتاب النواکح۔  
کتاب النواشر۔ کتاب حضر الجبل۔ کتاب الاعیان۔ کتاب بیان بابہ۔ کتاب ابواب  
الازد۔ کتاب الجبل۔ کتاب الابل۔ کتاب الانسان۔ کتاب الزرع۔ کتاب لطل  
کتاب الدلو۔ کتاب البکرة۔ کتاب السرح۔ کتاب الحمام۔ کتاب الغرس۔ کتاب  
السیف۔ کتاب الشوارہ۔ کتاب الاختلام۔ کتاب مقال القرآن۔ کتاب مقال  
الاشراف۔ کتاب الشعراء۔ کتاب فعل و انفع۔ کتاب الثائب۔ کتاب  
خلق الانسان۔ کتاب الفرق۔ کتاب الحف۔ کتاب کہ الحرم۔ کتاب الجبل و صید  
کتاب حیوانات العرب۔ کتاب اللغات۔ کتاب الغارات۔ کتاب العائبات۔  
کتاب الملاوات۔ کتاب الاضداد۔ کتاب ماشر العرب۔ کتاب ماشر غطفان۔ کتاب

ادبیۃ العرب کتاب مقتل عثمان۔ کتاب اسما النحل کتاب الحقیقہ۔ کتاب تفتاة البصرة کتاب  
فتوح الایوان۔ کتاب فتوح آرمینیہ۔ کتاب لصوص العرب۔ کتاب اخبار الجراح کتاب  
قصۃ الکعبہ۔ کتاب الحس من قریش العرب۔ کتاب فضائل الفرس کتاب ما ملن فیہ العارۃ  
کتاب السواد وفتح کتاب من شکر من العمال ویمیر کتاب الجمع والتخیز۔ کتاب الاوس  
والخزرج۔ کتاب محمد وابرارہیم۔ کتاب الایام الصغیر کتاب الایام الکبیر۔ کتاب ایام  
ابن مازن و اخبارہم۔ وغیرہ۔ انتقال اسکا بصرہ میں ۳۱۰ھ ہجری مطابق ۹۲۲ء  
میں ہوا۔

پانچواں راوی ابو الفرج اصبہانی علی بن الحسین بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد  
بن یحییٰ بن عبد الرحمن بن مردان بن محمد بن الککم ہے۔ اسکا دادا مروان بن یحییٰ  
خلیفہ بنی عباس تھا۔ اصل میں یہ اصفہانی ہے مگر بغداد میں نشوونما پائی ہے  
اخبار عرب پر اسکو بڑی توجہ تھی۔ اسی نے کتاب افغانی میں جلدوں میں لکھی ہے  
جس پر تمام علمائے سلف و خلف نے اتفاق کر لیا ہے کہ اس سے بہتر کوئی کتاب  
اس مذاق میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔ ابو الفرج سیف الدولہ ابن حمدان کے  
زمانے میں تھا۔

اسکی مسامحات اشعار۔ افغانی (عرب کی کہتیں) اخبار۔ آثار۔ احادیث باسناد  
انساب عرب لغت۔ نحو مستخرجات۔ سیر غزوات۔ علم جراح۔ علم عطاری۔ نجوم  
طب۔ شرب سازمی۔ وغیرہ میں بھی تھی۔ اسکی شاعری میں بھی عالمانہ ظرافت  
شاعرانہ سب بھی رنگا جوڑ تھے۔

اسکی تصنیف سے کتاب القیان۔ کتاب الامار الشوار۔ کتاب الدلائل  
کتاب وعوقد اللجج کتاب جرد الافغانی۔ کتاب محظوظ البرکی و مناقب الطاہرین کتاب  
الحانات و آداب العزیز کتاب نسب بنی عبد شمس۔ کتاب ایام العرب (جسکا ذکر  
آٹھویں مقالہ کی تیسری فصل میں آچکا ہے) کتاب التعذیل والانتصاف فی  
آثار العرب والامثال۔ کتاب جمہرۃ النساب۔ کتاب نسب بنی شیبان۔ کتاب



اپنی حالتوں اور واقعات و اخبار و شرف کا دلوالا۔ اسی کے ذریعے  
 سے اپنی طبیعتوں کو لطیف بنائی اور عجیب اسلوب کے پیدا کرنے پر قادر کر دیا  
 اور اسی طریقے پر ہمیشہ قائم رہے۔ مگر کوئی تازہ بات ایجا دہ کی حالانکہ متن  
 موسیقی کے اصول شاعری کے اصول کی بنیاد پر ایسے ہیں جیسے دیباہیں  
 ایک قطرہ۔ کیونکہ جیسا تناسب اجزاء کی نظم و سواکن شعر میں ہے ویسا ہی  
 بلکہ اس سے بہت کم موسیقی میں ہے۔ اور موسیقی اسی شعر سے نکلا ہی ہے۔  
 مگر چونکہ کوئی علم انکو نہ تھا۔ علماء و حکماء کی صحبت نہ اٹھائی تھی۔ کوئی فن  
 سیکھا نہ تھا۔ اسوجہ سے انکا ذہن اس طرف نہ گیا۔ اور اپنی ہی ذہن میں پڑے رہے  
 حالانکہ اگر چاہتے تو باسانی ممکن تھا۔ لیکن آخر زمانے میں اونٹوں کے دوڑانے  
 واسطے کچھ حدی خوانی شروع ہوئی۔ اور لونجوان لڑکے تنہائی میں بیٹھ بیٹھ  
 اپنے شعر و کلام کو مزے لے لے کے پڑھنے لگے۔ اسی میں کچھ ترنم اور گنگری  
 بھی پیدا ہو گئی۔

چند مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ جاہلیت میں بھی ایک قسم کا سخن تھا  
 جو حدی خوانی سے بھی زیادہ لطیف اور پراثر تھا۔ اہل موسیقی اسے سلک  
 اور نصب العرب کہتے ہیں۔

شعر کو خوش آوازی سے پڑھنے کو غنا کہتے تھے۔ اور لہلہ یا اور کسی قسم  
 کی عبارت میں ترنم کرنے کو تغیر کہتے تھے۔ کہی ایسا ہی ہوتا تھا کہ گانے  
 وقت غنموں میں مناسبت لپیٹا ہی پیدا کرتے تھے۔ جو خاص موسیقی کا گڑ ہے  
 (مگر آج کے قاعدے نہیں جانتے تھے)۔ اور اسی کو سنا دیتے تھے۔ اکثر شاعر  
 جنکو غنا و ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے۔ جو خفیف میں ہوتے تھے۔ کیونکہ ایسے شاعر  
 رقص میں اور دف و تار پر بہت اچھی طرح رواں ہوتے ہیں۔ اور گلے میں  
 ہلکے معلوم ہوتے ہیں۔

آلات طرب (گانے بجانے کے اسباب) انکے لفظ و تھے۔ ایک بل

دوسری ستار۔ ہمیشہ ہی دو باجے مغربی عربوں میں رائج رہے۔ اسی کی آواز  
 زکیاں گاتی تھیں۔

خوش آوازی میں دو شخص جاہلیت کے زمانے میں ضرب المثل تھے۔  
 ایک بدبج۔ دوسرا جذبیہ بن سعد خزاعی۔ اس کو نہایت خوش آواز ہونیکے  
 سببے مطلق بھی کہتے تھے۔

مشہور ہے کہ نعمان کے پاس دو بیرائیں تھیں جنہیں جراؤتان کہتے تھے۔  
 انہی سے گانا شروع ہوا۔ جیہا کہ پشۃ اصف یا زجی نہ لکھا ہے۔ مگر میدانی  
 مجمع الامثال میں لکھا ہے کہ دونوں ساریہ بن بکر عقیقی کی بیرائیں تھیں (جو کہ  
 عاتقہ کا سردار تھا۔ عاتقہ پہلے مکہ میں رہتے تھے۔) اور نام دونوں کا تیاو۔ تیاو۔  
 تھا۔ اور قاضی بریقہ وی نے تفسیر سورہ اعراف میں لکھا ہے کہ ایک کا نام  
 وروہ اور دوسری کا جراوہ تھا۔ تنلیبا دونوں کو جراؤتان کہا گیا۔ (جیسے شروع  
 قرعہ کو شمشین یا قرین کہتے ہیں) اور یہ دونوں عبدالمد بن جدعان کی بیڑیں  
 تھیں۔ جاہلیت میں انہی سے گانا شروع ہوا۔ آخر میں عبدالمد نے ان  
 دونوں کو امیہ بن ابی صلت کے حوالے کر دیا تھا۔

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا۔ اور عربوں کو بڑے بڑے نکلوں پر قبضہ لگیا  
 عیش سے زندگی بھر سونے لگی۔ عاشقہ زینب کثرت سے پیدا ہونے لگی۔ پھر تو  
 ایمان و روم سے آگے گویوں کا ڈھیر لگ گیا۔ اور سب جاز میں آئے۔ صحیح  
 ہو گئے۔ اور اپنی خوش آوازی و خوش الحانی عربوں کے یار احباب بن گئے  
 عود۔ بربط۔ طنبورہ۔ ستار پر گانے لگے۔ تب عربوں کو بھی شوق پیدا ہوا۔ اور  
 وہ بھی اپنے اپنے اٹھار کو اسی طرز پر گانے لگے۔ اُسکے بعد نشیط فارسی۔ طبری۔  
 ساب۔ حارث (جو عبدالمد بن جعفر کا بہائی تھا) کا زمانہ آیا تو ان لوگوں نے  
 بھی عرب کے اٹھار بن کے یاد رکھے۔ اور اچھے اچھے لہنوں میں ادا کر دیے گئے  
 پھر ان سے منہ ہٹ گئی۔ بلکہ۔ ابن مرقہ کا دیرہ نے سیکھا۔ غرض اسی طور سے

رفتہ رفتہ اس فن کو ترقی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ بنی عباس کے زمانے میں  
ابراہیم مہدی۔ ابراہیم موصلی۔ اسحق بن ابراہیم موصلی۔ حماد بن اسحق بن ابراہیم  
موصلی کی وجہ سے تو فن سیوقی اپنے کمال کو پہنچ گیا۔ اور یہیں سے مغربی ممالک  
میں پھیلا۔

پھر اسکے متعلق ناچنے کے اسباب بھی درست کئے گئے۔ عجیب و غریب  
لباس۔ اور چھڑیاں (معلوم نہیں انکا کیا مصرف ہے) تیار ہوئیں۔ اسی ڈھب  
کے اشعار بھی بنائے گئے۔ بلکہ اسکی صنف ہی ایک علاحدہ رنگ سے قائم  
ہو گئی۔ ناچنے کے سامانوں سے ایک چیز ہے اور جسے کچھ کہتے ہیں ایسے  
زین کسی تھوڑی گھوڑوں کی تصویریں لکڑی کی بھی ہیں۔ گھاسنے کے وقت  
رندیاں جو پیشواڑ پہنتی ہیں اُس پر وہ تصویریں لگائی جاتی تھیں۔ جس سے  
وہ گھوڑے کی طرح دوڑتیں اور منتیں کرتیں (اسکی صورت بھی یہ ایسی سمجھیے  
جیسے ہمارے ہندوستان میں گھوڑی کا تناشا ہوتا ہے۔ جسے بعض شہر دن  
میں پک بھی کہتے ہیں)۔  
اسکے علاوہ اور بھی بہت سے اہود لب کے سامان تیار کئے تھے۔

## تیسری فصل

اسلامی عربوں کو فلسفی علوم کی طرف کیونکر راغب ہوئی

اس سے پہلے کہ ہم عربوں کے علوم و فنون کی طرف مائل ہونے کو سامان  
کریں۔ خصوصاً فلسفہ کی طرف جس سے انھوں نے آخر میں اپنے تمام محالک کو  
روشن کر دیا۔ اور علم کی ایک نئی دنیا قائم کر دی۔

اس بات کو ظاہر کریں کہ ان پہا اور عربوں نے کس کس طرح علوم غریبہ کو اذیت پہنچائی اور کیسی اسکی مٹی پلید کی ہے۔ اور کیونکہ اپنی جہالت کی وجہ سے قدیم آثار کو مٹایا ہے۔ جو نہایت ہی حیرت اور آٹھ آٹھ آنسو نہانے کی بات ہے بعض مورخین نے لکھا ہے کہ جب ہم صفوی دیوبہ اپنی نظر کو عرب کی تجارتی اور ملکی ترافی سے چھپیر لیں اور ان مصائب پر غور کریں جو آٹھ ہاتھ سے آسیا افریقہ یورپ پر پڑے ہیں تو ہمیں کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جسکو ہم ان بلاؤں کے مقابلے میں ان شہروں کے سامنے پیش کر کے انہیں قرینیت دیکھیں اور آنکھ جلمے ہوئے دلوں کو چھپو لوں میں ٹھنڈک پیدا کر سکیں کیونکہ ان جاہل عربوں نے اپنی بے علمی اور ناقدر دانی علم و ہنر سے ایسی ایسی نفیس چیزیں ان مفتوحہ بلاد کی منافع کر دیں۔ ایسے ایسے ذخیرے عجائبات کے تلف کر دیئے۔ جنکی نظیر دنیا میں نہیں مل سکتی۔ اور جنہیں شیطان عجائبات آج تک افسوس کرتے ہیں اور یہ سب باتیں علاوہ قتل کرنے کے لوٹ لینے اور غلو بل کو قیدی بنالینے کے نہیں۔

تقریباً ڈیڑھ قرن تک مسلمانوں کی یہی حالت رہی کہ لوٹے مارتے ملک گیری کرتے چلے جاتے تھے۔ اور علم و ہنر کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ ہوشیار ہوئے اور علم کی طرف مائل ہوئے تو اپنے ملکوں میں کچھ نہ پایا۔ کیونکہ سب علم و ہنر کی معادن کو تو برباد کر چکے تھے۔ آخر یونان سے علوم و فنون کے ترجمہ کرانے کے محتاج ہوئے۔

پہلی نکت اور پنجٹی جو کتب خانہ پڑائی ہے اسکا باعث عمروں خاص تھا۔ جس نے خلیفہ مصر کے حکم سے اسکندریہ کا پورا کتب خانہ ملبو دیا۔ (دیکھو تاریخ ابوالفداء جلد اول ص ۱۸) اسکے علاوہ ابن فلدون مغربی نے علوم فارس کے منافع ہو جانے پر بھی بہت تاسف کیا ہے جو عثمان بن عفان کے حکم سے برباد کیا گیا۔ آٹھ سو اربعہ کتب خانے انطاکیہ بیروت قیصریہ میں تھے وہ بھی



علم اسلام دیکھتے ہی دنیا سے نیست و نابود ہو گئے۔

و مفسر کے کتب خانے کو یزید بن عبد الملک اموی نے منہدم  
میں برباد کر دیا۔

مارون رشید نے یہ بھی قصہ کر لیا تھا کہ دیوان کسری کو منہدم کر دے  
جسکی بابت مورخین اسلام کہتے ہیں کہ اس ایمان کو ساہو زوالا کتاب نے  
بہا دیا تھا۔ ابن غلدون لکھتا ہے کہ مارون نے جب اس عمارت کے منہدم  
کا ارادہ کیا تو پہلے بھلی بن خالد برکی سے اس بارہ میں رائے لی۔ (اُس دن)  
میں بھلی اسی مارون کے حکم سے قید تھا۔ بھلی نے منع کیا۔ مگر اُس نے خیال کیا  
کہ شاید بھلی نے پاک نیتی سے یہ رائے نہیں دی ہے۔ اس خیال سے ایوان  
مذکور کے گرد بیٹے کا قصد کر لیا۔ بلکہ ہزاروں آدمی اس کام کے انجام دینے کو  
مقرر کئے۔ مدتوں تک کوشش ہوتی رہی۔ لوہے کے سیدکڑوں آلات  
کام آئے۔ پھر آگ لگا دی گئی۔ اُسکے سر کہ ڈال کے چاہا مگر داہیں مگر ذرا فیش  
بھی نہ ہوئی۔ اب یہ خیال ہوا کہ اگر اور بھی کچھ دن تک کوشش کرتے رہے اور  
نا کامیابی رہی تو سخت بدنامی کی بات ہوگی۔ پھر بھلی سے دریافت کیا۔ اُس نے  
یہ کہلا بھیجا کہ اے المؤمنین سے کہہ دو کہ اب تو صرف اُسکو منہدم کر دو یہ کہو  
اگر ایسا نہ ہوا تو لوگ کہیں گے کہ مارون رشید سے ایک ذرا سی عمارت نہ  
منہدم ہو سکی۔ جسے مجھے عقول کی قوتوں نے بنایا تھا۔ اس پیغام کو سن کے  
رشید کسی قدر شرمندہ ہوا اور اپنے ارادہ سے باز آیا۔

مامون رشید بھی باوجودیکہ اخیر علوم و فنون کا بہت بڑا شائق ہو گیا تھا  
اور فلسفہ کا جان داؤد تھا۔ پھر بھی اُس نے ادا ل سلطنت میں مصر کے مشہور  
اہرام کو گدہ لکھا حکم دیا تھا لیکن اُسکی کوشش بھی ناکام رہی۔ سوائے اسکے کہ  
اتنی محنتوں کے بعد فقط چھوٹا سا ایک گردہ ہو گیا جو اب تک باقی ہے۔

مغریبی لکھتا ہے کہ عثمان بن صالح الدیوبی ابو بی جو اپنے باپ کے بعد مصر

حاکم اگر اس بات پر قادر ہو تا کہ اہرام مذکورہ کو گروہ دے تو کبھی نہ چوکتا۔  
 لیکن کیا کہے بچارہ محدود تھا۔ اسکے امکان ہی سے یہ بات باہر تھی کیونکہ  
 اس نے محدود نے مینار کے گرد وسیعہ کارا وہ کیا تھا لیکن سوائے اسکے  
 کہ ضروری دیتے دیتے سارا خزانہ خالی ہو گیا۔ اور کچھ بھی خاندہ نہ رہا۔  
 انکے علاوہ اور سلاطین نے بھی آثار قدیمہ اور عجائبات حکمت نظام  
 کے مٹانے میں کوئی کمی نہیں کی۔ کسی نے تو اس طبع میں عظیم الشان عمارتیں  
 گرا دیں کہ شاید انکے نیچے سے خزانہ نکلے جیسا کہ ولیداموسی نے مینارہ فارس  
 اسکندریہ کے گردانے سے غرض ٹھوڑی تھی۔ اور کسی نے اس سبب سے  
 کہ سوسائی یا عیسائی عبادت گاہیں اور کفار کے بتوں کا قاتم رہنا کہ وہ سمجھتے  
 تھے۔ جیسا کہ شیخ محمد صائم الدبیر شہ ہجری میں کیا۔ اہرام مصر کے پاس ہی  
 ایک بت سی ابا الحول تھا اسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ کسی کی غرض یہ تھی کہ  
 ان عمارتوں کو توڑ کے اسکے اجزاء کسی اور مقام میں استعمال کریں۔ جیسا کہ  
 امیر ملاط نے سلاطین ہجری مطابق سال ۱۳۱۰ھ میں کسی سیر یہ ایک بت کو توڑ کے  
 اپنی مسجدناصری کی چوٹ اور ستون وغیرہ بنوائے۔

اس بیان سے یہ مطلب نہیں ہے کہ ان عربوں کو کچھ قدیم آثار و  
 عجائبات ہی سے عداوت تھی۔ نہیں بلکہ وہاں تو یہ دستور تھا کہ ہر کچھ بلا ہوش  
 گذشتہ بادشاہ کی یادگار کو مٹا دیتا تھا۔ اسی سبب سے اکثر شہر اور آبادیاں  
 ایسی مٹ گئیں کہ آج انکا کہیں نشان بھی نہیں ہے۔

یہی حال جاہلیت کا اور ایرانی بادشاہوں کا۔ اور آخر تک اسلام میں  
 بھی اسی بیماری کی شکایت رہی۔ چنانچہ عثمان بن عفان نے عثمان کے  
 گرجا کو اور بدینہ کے اظام کو گروہ دیا۔ زباید بن ابیہ نے ابن عامر کے جعفر  
 مکانات اور عمارات عجیبہ میں تھے سب کو منہدم کر دیا۔ بنی عباس نے  
 بنی مرہان کی آبادی کو ہڈی بستیوں جعفر شام میں تھیں سب کو بخر دیا۔

ایسی حرکات و خجانات کے ظہور کا سبب ابن فلدن نے کیا خوب لکھا ہے  
 چونکہ عرب کی قوم نہایت خوشی قوم تھی۔ علم و ہنر سے خود بالکل عاری تھی۔  
 کسی چیز کی قدر نہیں سمجھ سکتی تھی۔ اس وجہ سے جس ملک پر ان کا قبضہ ہوتا تھا  
 اسکو توڑ پھوڑ کر ٹکڑوں اور نوچ ناچ کے رکھ دیتے تھے۔ یہ بات گویا  
 انکی طبیعت ثانیہ ہو گئی تھی۔ جو کسی طرح جدا نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ خل آن کو  
 بہت ہی اچھا سلوم ہوتا تھا کہ جسے غالب آئیں اسکے نام و نشان تک کو  
 مٹا دیں۔ تاکہ مشہور ہو جائے کہ فلاں شخص فلاں پر غالب رہا۔ اور اسکے  
 ساتھ ایسے ہڑناؤ سکے۔ یہ بیچارے مکان میں نور بہتے ہی نہ تھے جو مکان  
 کی قدر جانتے۔ عمارتوں کو گرا کے انکے پتھروں کا چولہا بناتے اور اُس پر  
 کھانا پکاتے تھے۔ کیا قدر کی ہے۔ واہ! چھتوں کو گرا کے لکڑیاں اپنے  
 جنموں کے ستونوں میں حرف کرتے تھے۔ غرض اسی حالت میں سب پڑے  
 تھے۔ نہ تو کسی صنعت کی انکی رائے میں کوئی قیمت تھی نہ قدر تھی۔ فقط پھیلا  
 بڑا بردست انکے دلوں میں جما ہوا تھا کہ حکومت بلجائے اور تمام دنیا پر قبضہ ہو جا۔  
 اس طمع کی یہ حالت تھی کہ اپنے باپ یا بہائی تک کہ حکومت کا مالک  
 بنانا نہیں پسند کرتے تھے۔ بلکہ اس خوف سے کہ شاید غفلت میں یہ وہو کا دیں  
 پہلے ہی یا قید کر دیتے یا کسی حیلے سے مار ڈالتے تھے۔

اسی وجہ سے ہا بجا حکام خود سر ہو رہے تھے۔ اور جہاں تک امکان و  
 ہوتا ویران و برباد کر دیتے۔ تین کو دیکھو جو کہ خاص انہی عربوں کا مسکن و  
 ماوی تھا مگر وہاں کے شہروں کو ایسا خراب و برباد کیا کہ شاید اب تھوڑے  
 ہی سے شہر باقی بچے ہونگے۔ عراق عرب جو خاص اہل فارس کے قبضہ میں تھا  
 اسکی آبادی بھی اسی طرح مٹا دی۔ شام۔ افریقہ۔ مغرب۔ اندلس وغیرہ بھی مٹی  
 اور بنی سلیم کی چٹانوں سے جو کہ سنہ ہجری میں ہوئی تھی۔ برباد ہو کر  
 رہ گئے۔

جبکہ عربوں کی طبیعت میں یہ جہالت اور وحشت دہی ہوئی تھی  
 تو پھر کچھ ممکن تھا کہ انکی ذہنی کوششوں کی تحصیل کی طرف ہوتی۔  
 مگر اسکا سبب بھی ظاہر کئے دیتا ہوں۔

میری رائے میں عمدہ سے عمدہ سبب جو قابل اعتبار ہو سکتا ہے یہی ہے  
 کہ چونکہ انکو پہلے سے نجوم کے افعال و حرکات پر اعتقاد تھا۔ اور اکثر عالمی و سیا  
 بھی ستاروں کے افعال و خواص کے تجربہ سے جانتے تھے اور چند الزامات اس  
 کو پہچانتے تھے۔ جنکے طالع و غروب پر حرارت بردوت۔ ہوا۔ غبار۔ طوفان  
 وغیرہ کا حساب انہی ستاروں سے لگا لیتے تھے۔ سو یہ سے پہلے انکو یہ خیال  
 تھا کہ فلکیات میں پوری مداخلت پیدا کرنی چاہیے۔ کیونکہ اسکے ذریعے  
 سے سلطنت کا زوال و بقا۔ غالب مغلوب کی شناخت۔ نزول حوادث وغیرہ معلوم  
 ہو سکے۔ اور اسکی تھوڑی سی تائید ان طیبوں نے بھی کر دی جو روم و فارس  
 سے بلوائے گئے تھے اور برابر اسکے اس معالج رہتے تھے۔ کیونکہ ان طیبوں  
 کو جعفر بھی نجوم میں داخل تھا۔ اس سے عربوں کی کارروائی ہو جاتی تھی  
 اور انکا یہ بھی خیال تھا کہ کوئی شخص طبیب نہیں ہو سکتا جب تک نجوم نہ ہو۔ اور  
 کہی نجوم کامل نہیں ہو سکتا جب تک فلسفی نہ ہو۔ انہی وجہ سے جب عربوں کو  
 طب کا شوق ہوا تو نجوم کا شوق بھی بڑھا۔ اور جب نجوم کا شوق پیدا ہوا۔ تو  
 اسکے ساتھ باقی علوم فلسفہ کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔

ہماری اس کلام کی سندیں یہ بات کافی ہے کہ خلفائے عباسیہ میں  
 پہلے پہل جو کتاب ترجمہ کی گئی ہے وہ مسند جند تھی۔ خلیفہ ابو جعفر سفور  
 عباسی کے عہد میں ترجمہ ہوئی۔

اسی طرح پہلے پہل اماموں رشید نے بھی جو عرب میں فلسفہ کی اشاعت  
 کا بانی تھا۔ کسی فلسفی علم میں کمال نہیں پیدا کیا سو اسے علوم فلکیات و نجوم  
 کے جن سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اصلی غرض انکی فقط فلکیات ہی کے حاصل

کرنے کی تھی۔ مگر چونکہ فلکیات کی تحصیل رہا میناں پر موقوف ہے اسوجہ سے اس علم میں مداخلت کئی بڑی۔ پھر یہاں میناں سے رفیعہ رفتہ فلکیات تک پہنچ گئے۔

خلاصہ یہ کہ عباسیوں کے زمانے سے فلسفے کی بڑی قدر عرب میں پھیلی اسی وقت سے کتابوں کی حفاظت کتب خانوں کی محافظت شروع ہوئی۔ بلکہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز اس فن کی کتابوں کو سمجھنے لگے۔

اس ترقی کی ابتدا خلیفہ ہارون رشید (جو عباسیوں میں پانچواں خلیفہ تھا) کے وقت سے ہوئی۔ خلیفہ موصوف نے بہت بڑی رغبت اپنی علم کی طرف ظاہر کی۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ ہارون رشید جب باہر نکلتا تھا تو سوا عالم اسکے ارد گرد ہوتے تھے۔ اپنے شہروں میں علم کا سینا قائم کر دیا تھا۔ جملہ لوگوں کے واسطے بہت اچھے اچھے قانون بنادے تھے۔ اور حکم دے دیا تھا کہ جو کچھ ہو سکے پھلوں ایک مدرسہ بھی ضرور بنوایا جائے۔ ان تدبیروں سے علم کو ایسا عروج ہوا کہ کہنا چاہیے نئی روح عرب کی علمی طاقتوں میں چھونک دیکھی۔

## چوتھی فصل

قدیم کتابوں کا جمع کرنا اور ان کا ترجمہ

خلیفہ ہارون رشید نے جبکہ شہر انقرہ کو فتح کیا تو بجلہ اور اور مال غنیمت کے بہت سی کتابیں بھی فوج کے ہاتھ میں آئیں۔ جو قدیم زمانہ سے خزانہ میں جمع تھیں۔ انکو لوٹا دیا۔ اے اے اور یوحنا بن ماسویہ طبیب کو حکم دیا کہ ان

کتابوں کو عربی زبان میں ترجمہ کریں۔ چنانچہ یوحنا اور جعفر برکی وزیر مملکت اور چند اور اشخاص بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور بڑی کوشش سے ان کتابوں کا ترجمہ کیا۔ اسی بارے میں ایک شاعر نے کہا ہے۔

اولاد بھی اربع کار بیع الطبائع  
فصل اذا اخبیرتم طبائع المصنائع

بابر ہر جو کام خلیفہ مامون نے کیا وہ مارون کے زمانے میں نہیں ہوا تھا۔ اس خلیفہ نے خود بھی بہت سے علوم میں ملکہ حاصل کیا تھا۔ اور فلسفہ کا اعلیٰ درجے کا فاضل تھا۔ جہاں سنتا کہ فلاں جگہ کوئی عالم ہے کسی کو کسی طور ضرور اپنی سلطنت میں بلوانا اور انکو اپنے پاسے تخت کی زیرین بنانا۔ علماء کو اطراف و جانب میں کتابوں کی تلاش کے واسطے بھیجتا اور جہاں سے کوئی کتاب لمبائی اُسکو منگواتا۔ اور ترجمہ کرا کر اسے اپنے اہل ملک کو دیتا۔ اور پڑھواتا۔ غرض اپنی تمام عمر علم ہی میں مصروف رہا کبھی علماء کی صحبت چھوڑ کے اور کسی صحبت میں نہیں بیٹھا۔

سرخین نے بالاتفاق لکھا ہے کہ مامون نے ثناء و نیس قیصر قسطنطین کے پاس سولوزے اشرفیوں کے بھیجے تھے اور کہا تھا کہ ملاؤں ریاضی کو ہمیں دے دو۔ مگر وہ بھی ایسا علم کا قدردان تھا کہ کسی طرح راضی نہ ہوا۔ بلکہ بہت سخت جواب دیا۔ جسکا مصل یہ ہے کہ ہمیں رگزر دانا نہیں ہے کہ اپنے اہل علم کو ایک جاہل بربر ہی قوم کے پاس بھیجیں۔

مگر تذکرۃ الحکم میں کیفقد راس قول کی مخالفت کی ہے۔ خلاصہ اسکا یہ ہے کہ مامون نے بہت سے شخص اور ہرے بادشاہ روم کے پاس بھیجے تھے اور کہلایا کہ آپ اپنے اہل کی فلسفی کتابیں جو کتب خانہ انتہا (ایک قصبہ یونان) میں موجود ہیں بہم بھیجے۔ چنانچہ اُس نے بہت سی کتابیں بھیجیں۔ اور انہوں نے انکا ترجمہ کرایا۔

اسکے بعد بھی بعض خلفائے اسکالرا اور کیا اور کچھ ترقی دی اور عام لوگوں کی خواہش بھی اس علم کی بابت تھی۔ اسکی تفصیل اور مطالبے میں پوری توجہ صرف کی۔ یہاں تک سینکڑوں بلکہ ہزاروں علما فلسفی ہو گئے۔ اور ایک عجیب نیا عالم علوم و فنون کا پیدا ہو گیا۔

لیکن پھر بھی عربوں کو تمام فلسفیانہ نام کی کتابیں دستیاب نہیں ہوئیں۔ یہ تو فقط انہی ملکوں کی کتابیں تھیں جو یونان کے باشندے تھے کیونکہ یونانی زبان کے جاننے والے انکو زیادہ دستیاب ہو گئے تھے جو اس زبان سے عربی میں ترجمہ کرتے تھے۔ اور چونکہ کلدانی اور بابلی اور قبطی زبان کے سجدہ ار جاننے والے دستیاب نہ ہوئے۔ اسوجہ سے ان مقامات کے علما کی مصنفات تک مسلمانوں کی دسترس نہیں ہوئی۔ (ابن خلدون) جن لوگوں نے کرویانی سے عربی میں ترجمے کئے۔ ان میں سے چار شخص بہت ہی اچھے مترجم تھے۔

جنت بن اسحاق عبادی جو خلیفہ ماسون کا طبیب تھا۔ (اسکا ذکر طبیبوں کے بیان میں آئیگا)۔ اسکو یونانی زبان بہت اچھی آتی تھی۔ عربیہ میں بھی کمال تھا۔ عربی علوم کو اس نے خلیل بن احمد سے حاصل کیا تھا (جو علم عربی کا سوجہ تھا) جب بغداد میں آیا تو مامون نے اسکو چند کتابوں کے ترجمے کا حکم دیا جنہ ان کے ایک کتاب اقلیدس تھی۔ جسکو بعد میں ثابت بن قرقہ حرانی نے خوش اسلوبی سے درست کیا۔ دوسری کتاب محبتی تھی۔ ان دو کے علاوہ اور بھی حکما اور اطباء کی کتابوں کا ترجمہ اس نے کیا تھا۔ کیونکہ خود بھی ایک بڑا شوق تھا۔

یعقوب بن اسحاق کندی بنم ہے جو کہ اسلامی فلسفی بھی تھا۔ اسکا ذکر

آئندہ آئیگا۔

ابو الحسن ثابت بن نضر بن ہارون۔ یا نہروں بن ثابت بن کرابیہ بن

مارینوس بن مالاجریوس صاحب حکیم خانی تھا۔ اس شخص پر فلسفہ بہت غالب تھا اسکی تصنیفات سے بھی تقریباً بیس کتابیں چھگی۔ اس نے معین کی ترجمہ کی ہوئی کتاب اقلیدس کو نہایت مہذب عبارت اور سلیس لفظوں میں تیار کیا اور جعفر بن مخلوق بابتیں رکھی تھیں انکو صاف عبارت میں سمجھا دیا۔ بغداد میں آئے سے قبل یہ شخص صابی الذہب تھا۔ مگر چونکہ اس نے ایک کتاب صابئیں کے حال میں لکھی تھی اسلئے اپنے شہر سے نکلا گیا۔ راہ میں محمد بن سنان شاکر سے ملاقات ہوئی جو کہ روم میں فلسفی کتابیں لینے کی غرض سے گیا تھا۔ اس نے ابوالحسن ثابت کو بھی ساتھ لیا اور بغداد میں پہنچا۔ خلیفہ صاحب کو جب خبر معلوم ہوئی تو اسکی بڑی قدر و عزت کی اور اپنے ہنہن کی جماعت میں اسکا نام بھی لکھ لیا۔ ششہ ہجری میں اسکا انتقال ہوا۔

علم ابن ہر جان طبری ہے۔

لیکن جنین کا ترجمہ ان سب کے ترجموں سے زیادہ واضح اور سلیس عبارت میں ہوتا تھا۔ اس نے کئی کتابیں بقرط اور جالینوس کی ترجمہ کیں اور نہایت خوبی سے مطلب ادا کیا۔

حنین کا ایک بیٹا سسی اسحق تھا۔ اسکو بھی لوگ اسکے باپ کا قدم بقدم چلنے والا جانتے ہیں۔ لغات والی اور فصاحت میں اچھی دستگاہ رکھتا تھا۔ حکمت کی کتابیں اس نے بھی اپنے باپ ہی کی طرح ترجمہ کی ہیں۔ مگر جعفر بن یحییٰ نے اسکی ترجمہ کی ہوئی ملتی ہیں اتنی ارسطاطالیس کی کتابیں اسکے ترجمہ کی نہیں ملتی۔ ۹۹ھ ہجری مطابق ۷۱۷ء میں مقتدر کے عہد خلافت میں اسکا انتقال ہوا۔

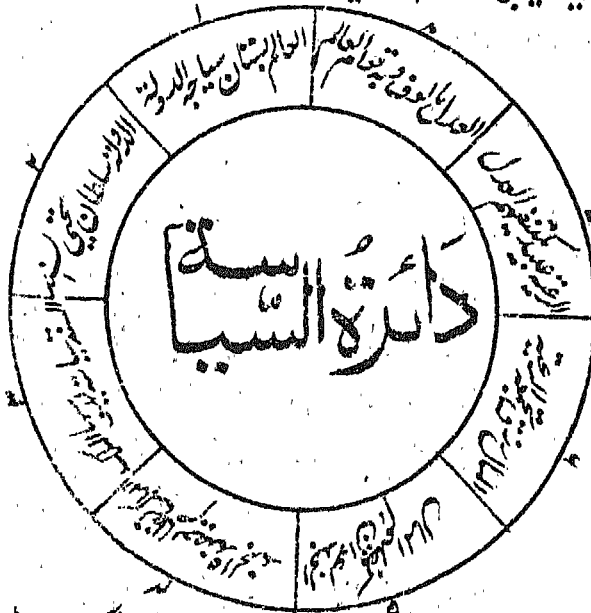
اگرچہ بہت سی کتابیں فلسفہ یونان کی ان لوگوں نے عربی میں ترجمہ کی ہیں مگر جن کتابوں کا نام دریافت ہو سکا ہے وہ ذیل میں مندرج ہیں۔  
۱۔ فیثاغورس کے مولفات اریٹما طبقی (غالباً ارتھمٹک مراد ہے) اور میوٹو



وغیرہ علوم پر مبنیہ۔  
۲۔ افلاطون کی تالیفات۔ کتاب النفس۔ کتاب الیاسۃ المدنیہ طیمائوس البرہان  
فی ترتیب عالم الثلاث۔ عقلیات یعنی عالم ربوئیہ۔ عالم عقل۔ عالم نفس۔  
طیمائوس الطبیعی فی ترکیب العالم الطبیعی۔

یہ دونوں کتابیں افلاطون نے اپنے شاگرد طیمائوس کو پڑھائی تھیں  
اسوجہ سے اسی کے نام سے مشہور ہو گئیں۔

۳۔ السطوط کی تالیفات۔ کتاب علم منطق و اشکال جو تمام علوم فلسفیہ  
کا آئینہ سمجھا جاتا ہے۔ کتاب الخطوط۔ کتاب الکون والنسار۔ کتاب العالم والسماء  
کتاب سبع الکلیان۔ کتاب الآثار العلویہ۔ کتاب الجوان۔ کتاب النہات۔ کتاب  
الحس۔ کتاب النفس۔ کتاب الصحۃ والسقم۔ کتاب الشباب والدم۔ کتاب فی الیاسۃ  
جس میں ایک یہ بھی دائرہ ہے جو ذیل میں مندرج ہے۔



نوٹ۔ اس دائرہ میں یہ بات قابلِ غماظ ہے کہ ہر ایک کا آفری لفظ و ذکر کے لیے کی ابتدا پڑی ہے  
جس سے پہلے پہلے کے کی طرف عود کر سکتے ہیں۔ (م)

روشنی ہوا پھر کہا کہ ہاتھ۔ ہزاروں ہی کتب خانے بن گئے۔ لاکھوں ہی کتابیں تصنیف ہونے لگیں۔ خوشنویس بھی ہزاروں ہی پیدا ہو گئے۔ قلمی کتابیں بڑی حسن و خوبی سے کہیں جانے لگیں۔ بڑے بڑے مکانات اور خانے ان جو اہل بیت بہا سے ملو ہو گئے۔ جسکا اندازہ کن آج مشکل ہے۔

اس ترقی پر بھی الکا شوق کتابوں کے جمع کرنے کی بابت کم نہیں ہوا۔ بلکہ اور بھی بڑھتا رہا۔ برابر اہل علم و فضل چار و نظرت غیر مالک میں کتابوں کی تلاش میں پھرتے۔ اور جہاں جہاں فلسفی کتابیں لمبائی ختم لے گئے تھے جیسا کہ اس زمانے میں انگریزوں نے کیا ہے کہ ہزاروں سیاح چھوڑ دے۔ بچے ہر عالم میں پھرتے ہیں۔ اور جہاں سے کوئی نئی چیز یا نئی کتاب لمبائی ہے گھر میں لے آ کر جمع کرتے ہیں۔

ابن خلکان ناقل ہے کہ ابو عبد اللہ محمد اور اُسکے دونوں بہائیوں احمد اور حسن (موسوی بن شاگرد کے بیٹے تھے) سب بہت سے کمالات علمی حاصل کئے تھے۔ علوم ہندسہ۔ علوم طلسمات و حرکات۔ علم موسیقی۔ علم نجوم۔ میں اعلیٰ اور جے کی دست نگاہ رکھتے تھے۔ انکی تصنیف علم جبل (طلسمات) ہیں ایک کتاب بھی نہایت عجیب و غریب موجود ہے۔

مہر بن ابی ہمتیں قدیم علوم کے حامل کر رہے اور فلاسفہ متقدمین کی کتابیں جمع کر کے کیطرت معروف تھیں۔ روم میں اپنے آدمی بھیج کر کتابیں نقل کرائیں۔ بڑے بڑے دور سے خوشنویس بلوائے۔ اور اپنے پاس علوم قدیمہ کا ذخیرہ جمع کر کے مطالعہ کرنا شروع کیا اور اپنی علمی قوت کو کمال تک پہنچایا۔ محمد بن کور اللدیر نے سولہ ہجری مطابق ۷۱۷ء میں انتقال کیا۔

احمد بن یوسف سیلمی سنہ ۷۵۰ء۔ ابو یوسف احمد بن محمد بن کریم (مصنف

سرخ میا فارقین و دیار کبیر کا وزیر ہوا۔ اور قسطنطنیہ میں کئی مرتبہ خطوط بھیج کر کتابیں طلب کیں۔ اور میا فارقین اور اہل کی جامع مسجد میں رکھی گئیں۔

تغیر اندسی زمین میں پیدا ہو گیا۔ اور علوم و فنون نے اعلیٰ درجے کی ترقی پائی۔

اگر عربوں نے یونانی کتابوں کا ترجمہ کر لیا اور فلسفی علوم کو بھی تاسیخ کی طرف بے توجہی

ترقی دی مگر کسی نے ہی تاسیخ کی طرف توجہ نہ کی۔ اور نہ اثینا اور رومیہ کے شاعروں کے دیوانوں کا ترجمہ کر دیا۔ سبب اسکا یہی معلوم ہوتا ہے کہ انکی طبیعتوں میں چونکہ تکبر اور سختی اس حد پر تھے کہ دوسروں کے حالات سے مطلع ہونا۔ یا گذشتہ بادشاہوں کے حالات سے عبرت حاصل کرنا سخت عیب سمجھتے تھے۔ انکو اپنی ہی شجاعت اپنی ہی دولت اپنی ہی شرافت پر گہند تھا۔ کہ کبھی کسی کی حالت پر غور کرنا پسند ہی نہیں کرتے تھے۔ اسوجہ سے فقط فلسفہ قدیم کو پسند کیا۔ اور اس میں پوری مہمت صرف کی۔ ہومیرس (امیریں) اور فیثوجیل کے اشعار و آداب پر نظر بھی نہ ڈالی۔

اور چونکہ اسلامی فرقہ عباسیہ و فاطمیہ و امویہ عموماً اس زمانہ میں تھے اسکی طرف متوجہ تھے کہ ایک دوسرے کو مغلوب کرے اور گروہ ناس کی قوت کو توڑ کے خود ہی دنیا پر قابض ہو جائے۔ اور اپنے دین کے سوا تمام ادیان کو مٹا دے اس وجہ سے انکو محنت ضرورت اس بات کی پڑی کہ حکماء کی کتابوں کا مطالعہ کریں اور اچھی طرح سمجھ کے انکے موافق عمل کریں۔ تاکہ سلطنت کی قوت اسکے سبب سے بڑھے۔

ابن خلدون مغربی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب کی علمی ترقی کا میدان جہاں اسکا علم و دانش بڑے زور شور سے بلند تھا پانچ شہر تھے بغداد۔ قرطبہ۔ قیروان۔ بصرہ۔ کوفہ۔

غرض جب علمی دریا کا جوش بڑا اور اقیانوس عالم میں اسکی لہریں اٹھیں پہنچ گئیں اور ترقی کے آسمان پر علم کا آفتاب عالم افروز بڑی چمک دکھ

رومانس قیصر قسطنطین کے پاس ایک آدمی بھیجا اور اس سے ایک ایسا شخص طلب کیا جو اندلس میں آ کے ناصر کے غلاموں کو تعلیم دے۔ تاکہ نزعہ کا صیغہ یہاں بھی کھولا جائے۔ قیصر نے ایک راہب کسی لغز لا کر بھیج دیا۔ اسکے بعد ناصر نے افریقیہ۔ بلاد فارس۔ مصر۔ بلاد عرب میں اپنے آدمی دوڑا دیئے اور کہہ دیا کہ جو طرح سے ہو سکے کتابیں جمع کرو چاہے قیثنا لیں یا نقل کے ذریعے سے۔ اور خود بھی مصنفین ذمت کو اپنے ہاتھ سے خطوط لکھ کر آپ لوگ اپنی اپنی تصنیفات عنایت کریں۔ اُن لوگوں نے بھی کتابوں کا بڑا ذخیرہ دیا۔ اور بے انتہا انعام و اکرام سے معزز ہوئے۔ محفوظ رہے ہی دونوں ہر ناصر نے چار لاکھ کتابیں اور بقولے چھ لاکھ جمع کر لیں۔ اور اپنی بیجا سربس کی سلطنت میں ایسے ایسے سامان ترقی علم کے مہیا کر دیئے جس سے اپنی خواہش کے موافق اپنی زندگی ہی میں کامیاب ہو گیا۔

ایک سو تیر لکھتا ہے کہ عرب نے جس روز سے کہ اندلس کو فتح کیا تھا۔ برابر ایک حاکم راکھتا تھا۔ جسے دمشق کے خلفاء تخت نشین کیا کرتے تھے یا افریقیہ کے عمال صیغہ وراثت سے انکو تخت نشینی نہیں ملتی تھی۔ اور لقب بھی سوائے امیر کے اور کچھ نہیں ملتا تھا۔ اپنی تمام عمر لڑائیوں ہی میں صرف کرتے تھے۔ اگرچہ اسی طرح کے بیس شخص نیچے بعد ویرجے والی ہوئے گسٹ بن ایک خولانی کی کسی نے ہی علمی ترقی نہیں کی۔ یہ البتہ علم فلاحیت اور علم سیرابی زراعت میں مہر اور را شور و غیرہ کی اصطلاح کے بموجب مدافعت رکھتا تھا۔

اس نے خلیفہ کو ایک عجیب و غریب خط بھی لکھا تھا جس میں اندلس کی پوری کیفیت درج تھی۔ اور غلے کی پیداوار اسکے استعمال کا طریقہ بھی لکھا تھا۔ لیکن اسکے وقت میں بھی اعلیٰ ترقی علمی یا ملک کا امن و امان نہیں حاصل ہوا لیکن جب سے کہ بنی امیہ کی سلطنت دواں قائم ہوئی۔ اور امیر عرب ابرو حمان ناصر نے اپنا لقب خلیفہ رکھا۔ اور ملکی انتظام کی طرف متوجہ ہوا۔ اس وقت سے ایک عجیب

۴۔ یقراط کی تالیفات۔ کتاب الفضول۔ مقدمۃ المعرفة۔ کتاب اقتبایا  
کتاب ہار الشعر۔ کتاب الجنین وغیرہ۔  
۵۔ جالینوس کی مولفات۔ سو سے بھی زیادہ ہیں جنکی تفصیل ابجگہ  
نہیں ہو سکتی۔

۶۔ دلیقوریڈس کی تالیفات۔ ادویہ کے بیان میں۔  
۷۔ اقلیدس کی تصنیفات۔ جس نے مہندسہ ایجاد کیا ہے۔ کتاب الفضل  
کتاب الارکان۔ کتاب السنج۔ کتاب مساحۃ الدائرہ۔ کتاب الاکثرۃ والاسطوانۃ  
بالخطوط وغیرہ۔

۸۔ بطلمیوس کی کتابیں۔ (بطلمیوس اندر اسکندریہ میں بہت بڑا استاد و  
فیلسوف تھا) اسکا ظہور سن ۸۵ء میں قیصر اندریانوس کے عہد میں ہوا تھا  
نجوم و فلکیات میں اسکو اعلیٰ درجے کا کمال تھا۔ اسکی تصنیفات بہت ہی  
ہیں۔ مجملہ انکے کتاب المناط۔ کتاب المقالات الاربعۃ فی احکام النجوم۔ کتاب  
الموسیقی۔ کتاب الانوار۔ کتاب الفناون۔ محسطنی۔ یہ کتاب بہت طولانی اور  
مفصل ہے۔ علم ہیئت میں اس سے بڑی کتاب شاید کم ہوگی۔ محسطنی کے سینے  
اعظم (یعنی بہت بڑا) کے ہیں۔ اسکی شرح فضل بن حاتم تبریزی نے کی تھی۔ پھر  
اسکی تلخیص محمد بن جابر شیبانی نے کی۔ اس تلخیص کی تین جلدیں ہیں۔ ایک  
علم ہیئت اور حرکات نجوم میں ہے۔ دوسری اسطو کے فن منطق میں ہے  
تیسری سیبویہ بصری کی نحو میں ہے۔

**مغربی علمی ترقی** | اسی اثناء میں کہ عرب اپنی علمی ترقیوں میں مشغول  
تھے اور ابھی ہجرت کی تیسری صدی تمام نہ ہوئی  
پای اُتی کہ یہ ہوا مغربی شہروں کو بھی لگ گئی۔ اور عبد الرحمان الآلہ مغرب  
پر نافر نے بھی (جبکہ اندلس کے شہروں پر قبضہ کر لیا اور شہر قرطبہ کی بنیاد ڈالی۔  
جسے اپنا پایہ تخت بنانا مقصود تھا۔ اور بغداد کے منشاہ تیار کرنا چاہتا تھا)

جمع کیا۔ احمد نے سنہ ۳۲۰ ہجری مطابق ۹۳۲ء میں انتقال کیا۔

کتابوں کی کثرت ان ممالک میں اس قدر ہو گئی تھی کہ خزانہ شاهی اور  
کتب خانہ امراء و وزراء کو چھوڑ کے عام لوگوں کے پاس بھی بڑے بڑے کتب خانے  
ہو گئے تھے جس کا ساتھ لے آنا۔ لے جانا دشوار تھا۔ چنانچہ اسمعی کی زبانی  
ابوالفرج اصفہانی بیان کرتا ہے کہ میں نے ابراہیم موصلی سے (جبکہ وہ  
مارون رشید کے ساتھ رقیہ کو گیا تھا) دریافت کیا کہ تہارے ساتھ مفرہ میں  
کتنی کتابیں ہو گئی۔ اس نے کہا لفظ اٹھارہ مندرج ہیں۔ میں نے کہا  
کیا اس سے زیادہ بھی کہنے کا ارادہ تھا۔ موصلی نے کہا اگر زیادہ بارہ ہوں  
کا خیال نہ ہوتا تو اس سے کئی گنا زیادہ کتابیں ساتھ لیتا۔

صاحب ابوالقاسم اسماعیل بن ابی الحسن بن عباد بن العباس بن عباد  
بن احمد بن ادریس طالقانی کی حکایت لکھی ہوئی ہے کہ نوح ابن منصور  
(جو کہ بنی سامان میں سے تھا اور بادشاہ وقت ہی تھا) نے صاحب مذکور  
کو وزیر بنانے کی غرض سے بلوایا تھا۔ صاحب مذکور نے یہ عذر کیا کہ میرا آنا  
دشوار ہے کیونکہ چار سو اونٹ فقط میری کتابوں کے لیجانے کے واسطے  
چاہئیں۔ انکا انتقال سنہ ۳۲۰ ہجری مطابق ۹۳۲ء میں ہوا۔

غور کرنے کی بات ہے کہ جب ملک کی یہ حالت ہو۔ اور اس قدر طالبان  
علم اور راغبین کی کثرت ہو تو کیا تعجب ہے اگر اندلس کی بابت بیان کیا  
جائے کہ سنہ ۳۲۰ ہجری تک وہیں کی تصنیفین کی تصنیفات سے شکر کتب خانے  
بھر گئے تھے۔

صاحب متعطف لکھتا ہے کہ عرب میں علمی شوق کچھ امراء و رؤساء ہی  
میں محدود نہیں تھا بلکہ عام لوگوں کو بھی پیدا سکی طرف رغبت تھی۔ اگرچہ  
بے بضاعتی کے سبب سے اس کمال تک نہ پہنچ سکتے تھے۔  
تو بلکہ کہ بیان میں ابن سعید نے لکھا ہے کہ اندلس کے شہر وایامیر

جس قدر کتابیں قریبہ میں تھیں۔ اور جتنے آدمی یہاں کے علوم کی طرف متوجہ تھے  
اور کسی شہر میں یہ بات نہیں تھی بلکہ یہاں تک انتہائی تھی کہ جس امیر و رئیس  
کو ذرا بھی علم سے لگاؤ نہ تھا۔ وہ بھی اپنے خزانے میں کتابوں کا انبار جمع  
کئے رہتا تھا۔ فقط اس غرض سے کہ لوگ کہیں فلاں کے کتب خانے  
میں اس قدر کتابیں ہیں۔ یا فلاں کتاب ان کے کتب خانے میں ایسی ہے جو  
دوسرے کے ہاں نہیں ہے۔ یا فلاں کتاب فلاں خوشنویس کے ہاتھ  
کی لکھی ہوئی ہے ویسی دوسرے کے پاس نہیں ہے۔  
ایک دفعہ ابن رشد اور ابن زہرہ میں کتابوں پر مناظرہ ہو گیا تھا۔ دونوں  
عرب کے بہت بڑے فلسفی تھے۔ ابن رشد نے کہا کیوں خود غواہ قریبہ پر ناز کرتے ہو۔  
وہاں کی تو یہ حالت ہے کہ اشدیکہ کا جب کوئی عالم مر جاتا ہے اور اس کی کتابیں  
نیلام ہوتی ہیں پس بہت مول لیکے قریبہ میں بھردی جاتی ہیں۔

## پانچویں فصل

عرب نے یونان کے کون سے علوم میں مہارت حاصل کی تھی  
عرب نے اپنی علمی ترقیوں کا مدار انہی فلسفیوں کی کتابوں پر رکھا تھا  
جس کا ذکر سابقہ ہو چکا ہے۔ اور زیادہ تر منطق۔ ہندسہ۔ فلکیات۔ طبیعیات  
کیسیا۔ نباتات۔ ماوراء طبیعیات (اکھیات) میں کمال پیدا کیا تھا۔ اور یہ  
علوم انکی ملکی اور مالی ترقی کی بنیاد تھے۔  
عرب کا علم منطق اور فلسفہ  
منطقی علوم تو عرب نے ارسطو طالیس (ارسطو) سے لیا ہے جس طرح

کہ شیخ بوعلی سینا اور ابن رشد نے اسکی شرح کی تھی۔ اور بظاہر کسی قسم کی زیادتی اس علم میں انھوں نے نہیں کی۔

پہلے پہل منطق کا ترجمہ یونانی زبان سے عربی میں عبداللہ بن متقی خطیب فارسی نے کیا ہے۔ (یہ شخص ابو جعفر منصور کے زمانے میں مسلمان ہوا تھا اور عیسیٰ بن علی کا جو غلیفہ مذکور کا چچا تھا منشی تھا) یہ شخص بلاغت و فصاحت میں بہت مشہور ہے۔ بہت سی اچھی اچھی تفصیلات اسکی علمی لیاقت کی شاہد ہیں۔ منصور ہی کے حکم سے اس نے ارسطو کی تین کتابوں کا ترجمہ کیا تھا۔ (جو کہ منطق میں تھیں)

منطق کا علم بھی بمجملہ ان علوم کے ہے جنکی بہت بڑی قدر کی گئی ہے اس علم کو میزان بھی کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ جسطرح میزان (ترازو) کسی چیز کی کمی بیشی کو بتا دیتی ہے اسی طرح اس علم سے صحت و سقم کسی مضمون کا معلوم ہوتا ہے۔

منطق کی تعریف | المنطق آلة قانونية تقصدها اعادة انحاء الذهن عن الخطا في الفكر۔ اس علم کو دل سے وہی نسبت ہے جو علم نحو کو زبان سے ہے اور عروض کو نظم سے۔ اسکی وجہ سے فکر کی غلطی سے انسان بہت اچھی طرح سے بچ سکتا ہے۔

منطق جب سے عربی زبان میں ترجمہ ہوئی اور شافعیین کے ہاتھ میں آئی اسوقت سے ایک عجیب و غریب حالت میں ہو گئی اور اسقدر چرچا اسکا پھیلا کہ شاید حکماء سابقین کے وقت میں بھی نہ تھا۔ لیکن آخر زمانہ میں لوگوں نے فقط اسکے ابتدائی مسائل پڑھنے پر اکتفا کر لی تھی جو بہت سے شکوک پیدا ہونے کا باعث ہوتے تھے۔ چنانچہ مثل ہے من منطق نذندق (جس نے منطق پڑھی زندیق ہو گیا)

جن جن لوگوں نے عرب میں اس فن کی اشاعت کی تھی بمجملہ انکے ایک لے



ابو نصر فارابی ہے۔ اس نے ارسطو کی ایک کتاب کا ترجمہ اپنی کتاب مسمی الثمانینہ میں کیا ہے اور اسکی شرح بھی لکھی ہے۔  
دوسرا ابن رشد مذکور الصمد ہے۔ اس نے ہی ارسطو کی اسی کتاب کا خلاصہ کیا ہے۔

تیسرا جنین بن اسحاق سیسی (مذکور الصمد) ہے۔ اسکی بھی ایک کتاب مسمی کتاب الکسائل منطق میں ہے۔ اسکے بیٹے اسحاق نے کتاب اقلیدس کتاب مقولات۔ کتاب ایسا غوجی کا خلاصہ کیا ہے۔

یعقوب بن اسحاق کنزی کا ذکر اسکے بیان میں آئیگا۔ یعقوب کے بعد بھی بہت سے لوگوں نے منطق میں کتابیں لکھی ہیں۔ اور متاخرین نے بھی بہت کچھ اس پر اضافہ کیا ہے۔ منجملہ کتب مختصرہ کے عین القواعد (از مسکانشی) کتاب النہاج (از اوحی) کتاب القسطاس (سمرقندی) کتاب التجوید۔ (غیر الدین طوسی)

اور منجملہ متوسط کتابوں کے کشف الاسرار (محقق غیر الدین طوسی) اسیران بدیع بندی نے بہت سے ضروری حاشیے لکھے ہیں۔ کتاب جامع الدقائق (سکاتبی) کتاب خبثۃ الفکر (ابن دہاصل)

اور منجملہ مبسوط کتابوں کے المنطق الکبیر (امام رازی) کتاب شرح القسطاس (سمرقندی) شرح کشف الاسرار (سکاتبی) مگر سب سے مطول اور مشروح بوعلی سینا کی منطق الشفا ہے۔

اور منطق کی وہ کتابیں جنہیں الہیات اور طبیعیات کا مزا آئے یہ ہیں جو ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

کتاب کشف الخفائ (از اشیر الدین ابہری) کتاب تنزیل الافکار (»)  
کتاب التلوینات (از سہروردی) کتاب التخصیص (از فخر الدین رازی) اس کتاب پر ابہری نے بہت اچھی اچھی حاشیے بھی لکھے ہیں۔ کتاب مطالع الانوار۔

(از رموی) کتاب الحکمت الجدیدہ۔ (از ابن کونہ) کتاب السبق (از ابویہ البرکاتی)  
سطولات۔ ثقفا۔ شرح التلویحات (از ابن کونہ) فترج المخلص (از مسکاتی)  
شرح الاشارات والتنبیہات (از محقق نصیر الدین طوسی) فشرح مصلح الاوزار  
(از ملا قطب الدین رازی) وغیرہ۔

اس علم کے متعلق باقی بحث ہم نے اپنی کتاب زمیۃ الصالیف کے صفحہ ۹۵  
میں لکھی ہے۔ یہاں اسقدر پرکتفا کیجاتی ہے۔ البتہ یہ بات کہنے کے قابل  
ہے کہ ان علما کے منطق سے جو لوگ پہلے گزرے ہیں اسکا یہ قول تھا کہ عربوں  
کی منطق کی منطق میں سوسے لغتی بحثوں کے معنوی بحثیں بہت کم ہیں اسبوم  
سے بعضوں نے انکو حکماء، الالفاظ کا خطاب دیدیا تھا۔ اور بعضوں نے از ابن  
(لغز کو) اسی وجہ سے عرب میں بہت سے لوگ اس عیب کے مٹانے کی غرض  
سے ارسطو کے فلسفے کی طرف متوجہ ہوئے۔ مگر وہی فلسفہ جو کہ اسکے اصول مذہب  
سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا۔

منجملہ انکے یعقوب بن اسحاق کندزی ہے جو ان سب میں زیادہ مشہور فلسفی  
تھا۔ اسکوفلیسوف العرب کہتے تھے۔ صاحب تذکرۃ الحكماء یعقوب کی بابت  
لکھا ہے کہ اسلام میں فلسفیانہ مذاق میں چھٹی شہرت اس نے حاصل کی۔  
یسی کو اسکے بعد نہیں ہوئی۔ اسکی تصنیف سے اکثر علموں میں تفریق پچاس  
کتابیں ہوئی۔

منجملہ انکے کتاب فی النطق۔ کتاب التوحید معروف بہ لغز مذہب۔ کتاب  
فی الرد علی الذین یدہون مذہب الازلیقۃ الغذیمۃ۔ کتاب المویضی۔ کتاب  
فی اثبات النبوة۔ کتاب فی الادب۔ رسالہ ثلبیۃ الاحزان۔

ابن خلکان نے اس ترجمے میں لکھا ہے کہ یعقوب بن اسحاق کندزی  
فلیسوف اسلام اشعث بن قیس کوفی کی اولاد سے ہے۔ بغداد میں آکے  
اس نے علوم فلسفہ کو حاصل کیا۔ اور متقدمین حکما کی کتابوں کی شکلات

حل کر دیا۔ قدم اقدم ارسطو کے چلتا تھا۔ تصنیفات اسکی بہت سی ہیں۔ مگر سب میں عمدہ اور قابل قدر کتاب اقسام العقل الانسی۔ کتاب المجامع الفکریہ کتاب الفلسفۃ الاولیٰ ہے۔

ایک انگریز مورخ نے بھی بہت کچھ یعقوب مذکور کی تریف کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اسکی تصنیف سے کتاب الفلسفۃ الاولیٰ فی مادون الطبیعیات والموجود۔ کتاب الفلسفۃ الدافلیہ والسائل المنطقیۃ وما فوق الطبیعیات۔ رسالۃ فی ان الفلسفۃ لاتنال الا بالریاضیات۔ کتاب الحث علی التعلیم الفلسفۃ رسالۃ فی کیمۃ کتب ارسطو۔ کتاب فی قصد ارسطو من المقولات۔ ورسالۃ فی مفیاس العلمی۔ کتاب فی اقسام العقل الانسی۔ کتاب فی ماہیۃ العلم واقسامہ کتاب فی ان افعال الباری تعالیٰ مکملہا عدل لاجور فیہا۔ کتاب فی ماہیۃ الشئی الذی لانہایتہ لکتاب فی الفاعلۃ والمنفعلۃ من الطبیعیات الاول۔ کتاب فی عبارت المجامع الفکریہ۔ کتاب ایسا غوجی لفرض یوس۔ کتاب فی المدخل المنطقی۔ اور انکے علاوہ بھی بہت سی کتابیں اور رسالے ہیں جو شاید ڈامی سوتک تقریباً پہونچتی ہیں۔ ان کا مفصل ذکر کتاب عبون الانبیاء فی طبقات الاطباء میں ہے۔

دوسرا فلسفی عرب ابو نصر محمد بن طوفان بن ادرغ ہے جسے فارابی بھی کہتے ہیں۔ شخص ہی بہت بڑا فلسفی اور اسلامی فلاسفوں کا سرگروہ تھا۔ تذکرۃ الحاکم کی عبارت سے معلوم ہے کہ اسلامی حکماء میں کوئی بھی اسکے رتبہ کو نہیں پہونچا۔ حکیم مذکور ترکی الاصل شہر فاراب کا رہنے والا تھا۔ اسکا قول تھا کہ انواع اشیا کہیں فنا نہیں ہو سکتے۔ اور کائنات عالم کہیں معدوم نہیں ہو سکتے۔ خصوصاً نوع انسانی پر تو کہیں عدم آئے ہی کا نہیں اسی قول کو حکماء اندلس نے بھی اپنایا تھا۔ اور بہت سی دلیلیں بھی کہیں تھیں مگر شیخ بوعلی بن سینا نے سب کو رد کیا ہے { خالق قادر اور خالق وجود عدم وجود

فارابی نے ارسطو کی بہت سی کتابیں مشرق کر کے اپنے شاگردوں کو لکھوا دی تھیں۔ پہلے یہ خزان میں چلا گیا۔ وہاں یوحنا بن خیلان حکیم نصرانی کے پاس رہ کر فلسفی علوم حاصل کئے تھے۔ اسکی تصنیف سے ایک کتاب بہت ہی معزز اور قابل قدر ہے جس میں اس نے تمام علوم کا ذکر کیا ہے اور سب کی تعریف اور اس کے پڑھنے کی غرض بیان کی ہے۔ دوسری کتاب اسکی سیاتہ مدن میں ہے۔ ایک انگریز مورخ نے لکھا ہے کہ فارابی نے ارسطو کی کتاب کا خلاصہ اپنی کتاب سہی شمانہ فی المنطق میں کیا ہے۔ اور اس پر شرح بھی لکھی ہے۔

اسی نے قانون (راکب یا جاہے) بھی لکھا اور کیا تھا۔ جواب بھی درج ہے اور بطور ہدیس کے سیف الدولہ بن حمدان عدوی کے پاس بھیجا تھا۔ اس نے بہت کچھ اس پر انعام دیا تھا۔ شہر دمشق میں سلسلہ پیری مطلق سلسلہ میں اسکا انتقال ہوا۔

متیسرا فلسفی شیخ رئیس ابو علی حسین بن عبدالامد بن سیدنا بخاری ہے علم ہندسہ و حساب و جبر و مقابلہ میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ حکیم عبدالامد ناتلی سے تعلیم حاصل کی تھی (یا ابوہیل سبھی جرجانی سے)

غرض ان دونوں میں سے کسی کے پاس رہ کے منطق۔ اقلیدس میطی پڑھی۔ اور آخر میں اسقدر بڑھ گیا کہ بہت سے رموز و نکات خود سمجھا اور ناتلی کو بتایا جنہیں وہ جانتا تک نہ تھا۔ ان علوم سے فراغت پالینے کے بعد طبیعیات و انہیات کا نقل شروع کیا۔ پھر طب کا علم حاصل کیا۔ انہی جرجان ہی میں تھا کہ ایک کتاب سہی اوسط اس نے تالیف کی۔ اس کے بعد کتاب قانون کتاب الشفا۔ سجاۃ۔ اشارات وغیرہ لکھیں کہتے ہیں کہ اسکی تصنیف سے تقریباً سو کتابیں ہیں۔ اسی کا ایک قصیدہ مشہور ہے جسکا مطلع یہ ہے (نفس نا طاقہ کی تعریف لکھتا ہے)

ہبطت الیہ من الملح الارفع و در قرار ذات قہرز و تمتع  
 اسی کی بابت بعض مؤرخین کا گمان ہے کہ نوح بن نصر سامانی والی  
 خراسان کا کتب خانہ (جبکہ اسکے معالجہ کے واسطے خراسان میں رہتا تھا)  
 بلا دیا تاکہ انگوں کا نام مٹ جائے پس میں ہی میں مشہور رہوں۔  
 کہتے ہیں کہ اس نے فارابی کی تالیفات سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا  
 مگر مسئلہ فقرات الوداع (الوداع عالم کا فنا ہو جانا) میں اسکی مخالفت کی ہے  
 اور اسکی رو میں ایک رسالہ سہمی جی بن یقظان لکھا ہے (ابن خلدون کے  
 نزدیک یہ رسالہ قابل اعتبار نہیں ہے حالانکہ رائے میں یہ دونوں متضاد  
 شیخ کی بابت یہ بھی تہمت لگائی گئی ہے کہ قدیم کتابوں میں بہت کچھ  
 تصرف کیا کرتا تھا۔ اکثر چیزیں اس میں حذف کر کے اپنی من گھڑت اضافہ کر دیا  
 کرتا تھا۔ انتقال اسکے ۳۷۷ ہجری مطابق ۹۸۷ء میں ہوا۔

چوتھا اسلامی فلسفی ابو حامد محمد بن محمد بن احمد غزالی زین الطوسی  
 فقیہ شافعی حجت الاسلام ہے۔ اس نے فلسفہ یونان کی سخت مخالفت  
 کی ہے۔ اسکی مصنفات سے وسطیہ۔ لیبیہ۔ وجیزہ۔ خلاصہ فی الففہ۔  
 کتاب احیاء العلوم۔ (یہ کتاب ہی نہایت اعلیٰ درجے کی کتاب ہے۔)  
 مستغنی (اصول فقہ) مستحل (علم جہل میں) تہافتہ الفلاسفہ  
 محاکم النظر۔ المقاصد۔ المفسون علی غیر الملہ۔ المقصد الاسفی فی شرح الاسما  
 الحسنی۔ مشکوٰۃ الاوزار۔ المنقذ من الضلال۔ حقیقۃ القولین وغیرہ وغیرہ  
 ہیں۔ انکا انتقال ۵۰۵ ہجری مطابق ۱۱۱۱ء میں ہوا۔

پانچواں فلسفی ابن رشد ابو الولید محمد بن احمد بن رشد مالکی قرطبی ہے۔  
 اندلس کے اسلامی فلاسفر میں بہت مشہور اور لائقِ گدرا ہے۔ اس نے  
 اپنے فلسفے کے مشہور فلاسفر سے تشبیلِ علم کی تھی۔ طب اور فقہ اور فلسفہ  
 میں کمال پیدا کیا تھا۔ ابن عربی فیلسوف اور ابن طفیل اور ابن زہر کے اور اسکے

دربیان میں بہت ناراض تھا۔ اسکو منظور باہد نے (شبیلیہ سے) ایک شخص کے چٹلی کھانے پر نکلوا دیا تھا۔ آخر حاکم مراکش نے اسکو اپنے پاس بلالیا کیونکہ اسکو اقوال فلاسفہ متقدمین کے مطالعہ کا بڑا شوق پیدا ہو گیا تھا۔

ابن رشد کی یہ بھی رائے تھی کہ ارسطو یونان کے تمام فلسفیوں سے فوق لیگیا تھا۔ اسوجہ سے زیادہ تر اس نے ارسطو ہی کی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ حالانکہ ارسطو کی تالیفات خود اس بات کو بتاتی ہیں کہ وہ افلاطون کا مقلد تھا۔ اس فلسفہ کے مبادی کو ہماری کتاب زبدۃ الصغیر الف ۱۵۱ میں یا شیخ ریس کی شرح (رجوزہ کو دیکھو)

اس نے غزالی کی تہائنتہ الفلاسفہ کی ہی رد کی ہے۔ جس میں یہ بات دکھلائی ہے کہ غزالی کا بیان بالکل قابل یقین اور برائی نہیں ہے اور دوسرے مقام پر یہ بھی کہا ہے کہ غزالی جس طرح فلسفہ سے بے بہرہ تھا اسی طرح شریعت سے بھی بے بہرہ تھا۔

اسکی ایک کتاب فصل المقال فی ما بین الشریعۃ والہدیۃ من الاتصال اس کتاب میں علم ہیئت سے بحث کی ہے۔ تکنوین کتاب الکون والعنصر ہے۔ اصل میں یہ دو مقالے ارسطو کے تھے جسکی تکفیس اس نے کی ہے) کلیات ابن رشد ہے۔ مگر اسکی تالیف عربی زبان میں بہت ہی ناوردہ وجود میں۔ اکثر لاتینی زبان میں البتہ ترجمہ کر لی گئی ہیں۔ بحملہ ان کے شرح اقوال ارسطو علی الروعی الغزالی ہے۔ اس کتاب کی گیارہ جلدیں ہیں۔ اور ہندوستان میں شہرہ میں چھپی تھی۔ اور اکثر کتابیں اسکی عربی میں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ بہت سے انگریزوں نے بھی اسکی تحقیقات کو اس زمانے میں لیا تھا جبکہ اسکی تصنیفات ہسپانیہ اور کرواتا (سربیا) میں سے ہیں (پس پڑائی جاتی تھی۔ اور جو لوگ کہ حرکات فلکیہ کے استقبال کو مانتے ہیں وہ اس قول کو ابن رشد ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اس نے اپنی تصنیفات

میں فلکیات کے متعلق بھی بہت کچھ لکھا ہے اور سب سے زیادہ معتد بہ وہ ہے جہاں کہ اس نے کلف آفتاب سے بحث کی ہے۔

اس زمانے میں رینان فرنیوی نے ایک کتاب لکھی ہے نام اسکا ابن رشد ہے۔ اس کتاب میں ابن رشد کی سوانح عمری اور اُسکی تالیفات کا ذکر کیا ہے۔ رینان نے یہ بھی لکھا ہے کہ ابن رشد قرون متوسط میں ارسطو کے تابعین میں سے بہت بڑا فلسفی تھا۔

یہ کتاب ۱۲۵۶ء میں پیرس میں چھپی تھی۔ ابن رشد کی وفات ۱۱۹۵ء ہجری مطابق ۱۱۹۵ء میں ہوئی۔

چھٹا فلسفہ ابن زہر ابو بکر محمد بن ابی مروان عبد الملک بن ابی العلاء زہر بن ابی مروان عبد الملک بن ابی محمد بن مروان بن زہر ایادی اندلسی شیبلی ہے۔ نعت دانی میں بھی بڑا ماہر تھا۔ ذی الزمرہ کے اشعار اسکو بہت سے یاد تھے۔ طب میں بھی اعلیٰ درجے کی دستگاہ تھی۔

اپنے دادا ابو العلاء کی بابت اس نے لکھا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا وزیر تھا۔ اور اُسوقت کا بہت بڑا فلسفی بھی تھا۔ ۵۲۵ء ہجری مطابق ۱۱۳۱ء میں مر گیا۔ پھر اپنے پردادا کی بابت لکھتا ہے کہ وہ مشرق میں علوم طبیہ کی تحصیل کی غرض سے گیا۔ اور وہاں مدت تک اس علم کی تکمیل میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ بغداد میں ریاضہ طب اُسکو دی گئی۔ پھر مصر میں رئیس الاطباء رہا۔ پھر قیروان میں۔ غرض اپنے زمانے میں اطباء سے علم طب میں بہت بڑا چڑا تھا۔ قیروان ہی میں اسکا انتقال بھی ہوا۔

اسکے بعد اپنے پردادا کے باپ کی نسبت لکھتا ہے کہ محمد بن مروان بہت بڑا عالم صاحب رائے۔ ادیب۔ صاحب فتویٰ۔ مشوروں میں سب سے آگے رہنے والا۔ علوم و فنون میں ماہر تھا۔ علم روایت و درایت دونوں اُس میں جمع تھے۔ اور بطلیوس میں ۲۲۲ء ہجری مطابق ۱۱۳۳ء میں مرا۔

خواہ ابو بکر کا انتقال ۳۵ھ ہجری مطابق ۶۳۸ء میں ہوا۔

ساتواں اسلامی فلسفی۔ ابو بکر بن باجر نجیبی سر قسطنطنیہ معروف بہ ابن صائغ اندلسی مسلمانوں کا آخری فلسفی ہے۔ علوم و فنون میں بہت بڑا ماہر تھا سیاست و فنِ کیراٹ و زبا و ہنر متوجہ تھا۔ کہتے ہیں کہ ابو بکر بن باجر مذہب فیض کا قائل تھا۔ (پیر و درکار کو معطل سمجھتا تھا) حکماء و فلسفہ کے مذہب کو متزیج دیتا تھا۔ اور شاید کہ وجود پیر و درکار کا بھی منکر تھا۔ اسکا اعتقاد یہ بھی تھا کہ زور و نور کا نام ہے اور انسان بھی اس قسم کی نبات ہے جو زمین سے پیدا ہوئی اسکی تفصیلات ریاضی اور منطق میں بہت ہیں۔ شہر فارس میں زہر دے کے ۳۵۲ھ مطابق ۹۶۰ء میں مارا گیا۔

آٹھواں اسلامی فلسفی عیسیٰ بن حبش بن ایرک لقب بہ شہاب الدین بہروردی ہے۔ یہ بھی فلاسفہ اسلامیین میں شمار ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکو فن شعبہ بازی میں مہارت تھی۔ لوگ اسکے عجائبات اور شعبہوں سے اسی طرح خوش ہوتے تھے جیسے کہ آج کل بوسکو یورپین کی شعبہ بادبیل سے۔

حکایت۔ ایک دفعہ بہروردی شام میں جاتے ہوئے کسی شخص کے ساتھ بولیا تھا۔ راہ میں دونوں نے ٹپکے کچھ تازے خرمے دس درم کو بول لئے۔ جب وہاں سے آگے بڑھے تو خرمے بیچنے والا پیچھے پیچھے دوڑا آیا اور کہنے لگا۔ اچھی حضرت یا تو میرے خرمے واپس کیجئے یا دس درم اور بھی دیجئے۔ کیونکہ میرے خرمے ہیں دس درم کے ختمے۔ وہو کے سے آپ کو دس ہی درم کو دیدیئے سہروردی یہ سن کے ٹھٹھکا۔ اور اسکو سمجھانے لگا۔ مگر ایسے کلمات بھی کہے جس سے خرمے والے کو غصہ آگیا اور اس نے سہروردی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ ہاتھ کا کھینچنا تھا کہ فوراً کلائی سے ہاتھ جدا ہو کے خرمے والے کے ہاتھ میں جا تا رہا۔ اور خون ٹپ ٹپ ٹپکنے لگا۔ یہ دیکھ کے وہ بیچارہ بہت ہی گھبراہٹ میں اور ڈرنا ہوا ہاتھ پھینک کئے بھاگا۔ جب وہ سامنے سے چلا گیا تو سہروردی



اپنا آئینہ آستین سے نکالا اور فرمے ہونے لگے کہ کونسا یا تو وہ ایک رومیال تھا اور کچھ بھی نہیں۔ اسی طرح کی اور بھی حکایات اسکی مشہور ہیں۔ اسکی تصنیفات سے کتاب التفتیحات (اصول فقہ میں ہے) کتاب الفلکیات کتاب البیاض کتاب حکمت الاشراق ہے۔ اور اسکا ایک رسالہ سی غریہ غریہ بھی شمس رسالہ الطیر اور رسالہ حمی بن یقطان شیخ رئیس کے ہے۔ اس رسالہ میں بہت بڑی بلاغت صرف کی ہے اور حدیث لغز کو بہت خوبصورت اصطلاحات حکماء کے بیان کیا ہے۔

اسکو لوگ زندیق جانتے تھے کیونکہ یہ ازلیہ عالم کا قائل تھا۔ ملاح الدین ایوبی نے اسکو طلب میں فید کیا تھا۔ اور خفیہ طور سے شہرہ میں مار ڈالا۔

## عرب کا علم الافلاک اور علم طبیعیات

چونکہ زمانہ جاہلیت میں عربوں کو کسی قسم کا علم نہ تھا۔ اس وجہ سے وہ بالکل اسہات کو نہیں سمجھ سکتے تھے کہ حوادث طبیعیہ (مثلاً نباتات و اشجار کا پیدا ہونا۔ حیوانات کا نشوونما۔ درختوں میں پھل پھول آنا۔ صحت و مرض کا آنا جانا وغیرہ) اور نفسیات جو یہ (مثلاً پانی برسا۔ آندھی چلنا وغیرہ) کے اصلی اسباب کیا ہیں۔ نہ تعمیرات فلکیہ کا پورا احساس کر سکتے تھے۔ نہ عناصر کی ترکیبات اور کمونات علمیہ و فلیہ کا پورا ادراک کر سکتے تھے۔ ناں اثناء میں درختا کہ سرسری نظریں آنکی جو بات کسی ستارے کی حرکت پر مبنی معلوم ہوتی تھی اسکا ایک نہ ایک نام تجویز کر لیتے تھے۔ اور اُس سے انتظامات طبیعیہ کا اندازہ کرتے تھے۔ (جیسا کہ ہم آئندہ اسکے متعلق کچھ لکھیں گے)

لہذا ہم یہاں اس بحث کے دو حصے کرتے ہیں۔ ایک حصے میں یہ دکھاتے ہیں کہ جاہلی عربوں کو کھانک فلکیات اور طبیعیات میں دخل تھا۔ اور دوسرے حصے میں یہ بتائیں گے کہ اسلامی عربوں نے یونانی کتابیں ترجمہ کرنے کے بعد ان

دو دن علموں میں کہا شک کمال حاصل کیا۔

## جاہلی عربوں کا علم فلکی اور طبعی

یہ بات پہلے سے معلوم ہو چکی ہے کہ جاہلی عربوں کا اعتقاد و انوار منازل میں ویسا ہی ہے جیسا کہ جنہیں کو سیارات کی بابت ہے (جیسا کہ ہم نے چوتھے باب کی چوتھی فصل میں لکھا ہے) بس یہی انکے علم فلکیات کی انتہا تھی۔ اور برابر اسی خیال پر باقی رہے۔ یہاں تک کہ اسلام نے انکے اس خیال کو مٹایا۔ (القاد۔) منازل قمریہ سے ایک ستارے کے مغرب میں صبح کے ساتھ غروب کرنے اور دوسرے ستارے کے مشرق سے طلوع کرنے کو انوار کہتے ہیں) عرب سال کے پہلے نوا کو بدی کہتے تھے۔ یہ نوا نویں ایلول سے اٹھارہویں تشرین اول تک رہتا تھا۔

اور نوا سقوط الغرمین۔ بطح الحوت۔ روسی۔ اٹھارہویں تشرین اول سے نویں کانون اول تک۔

اور نوا سقوط الشریین۔ بطین۔ ثریا۔ دبران۔ دلی۔ اٹھارہویں نیسان تک اور نوا سقوط المہقہ۔ ہنقہ۔ ذراع۔ نشرہ۔ طرف۔ جبہ۔ زبرہ۔ صدقہ۔ حوار۔ سواک غمیر۔ نویں حزیان تک۔

نوا سقوط القحس۔ زبانی۔ الکلیل۔ قلب۔ لبری۔ نویں حزیان سے پانچویں تموز تک۔

اور نوا سقوط الشولہ۔ نعام۔ بارح القیطہ۔ پانچویں تموز سے تیرہویں آب تک۔

اور نوا سقوط بلدہ بعد ذانج۔ سد بلج۔ احراق ہوا۔ تیرہ آب سے اٹھویں ایلول تک۔

اور نوا سقوط سد السحور۔ سد خلیہ۔ (یعنی بدی) سال کے تمام انوار میں

پہلا نور ہے۔ جب کا ذکر پہلے ہو چکا۔

نجوم سیارات سب (سبعہ سیارہ) یعنی آفتاب۔ ماہتاب۔ مریخ۔ مشتری۔ زہرہ۔ عطارد۔ زحل کو۔ اور شیز بارہ برج اور ماہتاب کی منازل کو بھی قدیم حکما کی رائے کے موافق تسلیم کرتے تھے۔

سال کی تقسیم ہی اسی طرح قمری حساب سے بارہ مہینوں پر کرتے تھے جس طرح کہ اسلام میں ہفر ہے۔ مگر تقریباً دو سو برس اسلام کے پہلے سے کبس شہور (لون) کا طریقہ ہی سیکھا تھا۔ اور ہر تیسرے برس ایک مہینا بڑا کرتے تھے۔ جیسے کہ ہندی لون کا مہینا ہوتا ہے۔ تاکہ قمری سال شمسی دورہ کے مطابق ہو جائے۔ اس وجہ سے حج ان کا ہر سال ایک ہی زمانے میں پڑتا تھا۔ اور انکی معمولہ عادات میں فرق نہیں آنے پاتا تھا۔

کبیسہ (لون) کے حساب کرنے والے نساہ لوگ ہوا کرتے تھے (نساہ) نسی سے مشتق ہے یعنی مہینوں کے بھولا دینے والا) اس طریقہ میں یہ ہوتا ہے کہ چند دن مہینوں پر بحساب کسوڑ بڑا دیئے ہیں۔ جس سے تین برس میں ایک مہینہ پورا نکل آتا ہے۔ یہ طریقہ مصری عربوں میں (بنک رائج ہے۔ مگر اسلام نے اسکو نعوٹھرایا ہے۔ اور فقط قمری حساب رویت ہلال کے مطابق جاری رکھا ہے۔ اسلام کے تمام فرقے اپنے عام احکام شرعیہ میں رویت ہلال کا لحاظ کرتے ہیں سو اسے شیعہ فرقہ کے۔

اسلامی سال محرم کے مہینے سے شروع ہوتا ہے۔ اور عموماً ایک مہینہ تیس اور

سے معلوم نہیں شیعہ سے اس مقام پر کوئی فرقہ قرار دے۔ اس واسطے کہ جو شیعہ امامیہ اثنا عشریہ کہتے جانتے ہیں وہ بھی اسی رویت ہلال پر اپنا تمام شرعی کام انجام دیتے ہیں۔ بلکہ شیعہ امامیہ رویت ہلال کا لحاظ نہ بنت اور اسلامی فرقوں کے زیادہ ہے۔ شاید مولف کتاب نے شیعہ سے کوئی فرقہ علامہ امامیہ کے برابر لیا ہے۔ (مترجم)

یہ طریقہ بھی اسلام میں ردود ہے۔ مولف نے اس مقام پر بھی دہوکا کھایا ہے (مترجم)

ایک مہینہ اُن تیس دن کا حساب کیا جاتا ہے تاکہ قمری سال تین سو چوتھ روز اور  
ایک فُس اور ایک سدس کا ہو  $\frac{1}{3} + \frac{1}{6} = \frac{1}{2}$  ۲۵۴  
امام مفریزی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی کسر کی وجہ سے مسلمانوں  
نے ذی الحجہ کے مہینے میں ایک دن کا اضافہ کر دیا ہے بشرطیکہ وہ کسر نصف  
دن سے زیادہ ہو۔ اس سبب سے اس سال میں ذی حجہ تیس دن کا ہو گیا  
ہے۔ اس سال کو سال کیسیہ کہتے ہیں اس حساب سے پورے سال کے  
دن تین سو پچپن ہو جاتے ہیں۔ اسی جمع ہونے ہوئے ہر بیس برس پر  
گیارہ دن بڑھ جاتے ہیں۔

مفریزی کا مطلب تیس برس سے قمری سال مراد ہیں جسے دو ذی  
کہتے ہیں۔ ان تیس برسوں میں آئیس برس تو بغیر کیسیہ کے ہونگے اور گیارہ برس  
میں کیسیہ پڑیگا سو گیارہ برس یہ ہیں۔ دوسرا سال۔ پانچواں سال۔ ساتواں  
سال۔ دسواں سال۔ تیرہواں سال۔ سولہواں سال۔ اٹھارہواں سال۔ چوبیسواں  
چھیسواں۔ اڑتیسواں۔

عرب کا پہلا مہینہ محرم آٹھویں۔ پندرہویں۔ بائیسویں۔ اونتیسویں  
میں اور توموں کے مہینوں سے موافقت رکھتا ہے۔ لیکن اگر محرم کیشنبہ  
کے روز واقع ہو تو صفر کی پہلی کو رشتنبہ ہوگا۔ رجب کی پہلی کو چار  
ربیع الثانی کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ جمادی الاول کی پہلی کو جمادی  
الثانیہ کی پہلی کو دو رشتنبہ ہوگا۔ رجب کی پہلی کو سہ رشتنبہ ہوگا۔ شعبان کی پہلی  
کو چھ رشتنبہ ہوگا۔ ماہ صیام کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ شوال کی پہلی کو کیشنبہ ہوگا۔  
ذی قعدہ کی پہلی کو دو رشتنبہ ہوگا۔ ذی الحجہ کی پہلی کو چار رشتنبہ ہوگا۔

اور اگر محرم کی پہلی دو رشتنبہ کو پڑی تو صفر کی پہلی کو چار رشتنبہ ہوگا۔ ربیع  
الاول کی پہلی کو پانچ رشتنبہ ہوگا۔ اور اگر محرم کی پہلی کو سہ رشتنبہ ہو تو صفر کی پہلی کو  
دو رشتنبہ ہوگا۔ اور ربیع الاول کی پہلی کو سہ رشتنبہ ہوگا۔ علیٰ ہذا الفیاس۔

عربی مہینوں کے نام۔ عرب عریا (مچھلی عرب) نے اپنے قری مہینوں کے نام نائق۔ نفیل۔ طلیق۔ آرخ۔ حاک۔ کسج۔ زاہر۔ لوط۔ حرف۔ بفس۔ رکھے تھے۔ نائق سے مراد محرم ہے۔ اور نفیل سے مراد صفر۔ اور علیٰ ہذا القیاس۔

شہودی مہینوں کے نام۔ قوم شہود نے اپنے مہینوں کے نام موجب۔ سورج۔ سور۔ لائم۔ مصدر۔ یوکر۔ یوکر۔ موہا۔ وکر۔ واکر۔ میقل۔ میل۔ رکھے تھے۔ موجب محرم ہے۔ سورج صفر وغیرہ۔ لیکن انکے ماں سال کی ابتدا وکر (ماہ صیام) سے ہوتی تھی۔

اسی طرح باقی قبیلوں نے بھی یہ نام تجویز کر لئے تھے۔ موثر۔ ناجوون۔ صوان۔ ضنم۔ زبا۔ اہم۔ عادل۔ باقی۔ وکل۔ سواع۔ برک (موثر کے معنی ہیں کہ وہ ہر چیز کا حکوم ہو سکتا ہے۔ یعنی سال میں جو واقعات پیش آتے ہیں۔ ان سب کا مرکز ہی مہینہ ہوتا ہے۔ ناجوون سے شتق ہے جسے معنی سخت گرمی کے ہیں۔ خوان خیانت سے شتق ہے۔ صوان۔ صیانہ (نگہداشت) سے شتق ہے۔ زبا سخت مصیبت۔

کچھ لوگ صوان کے بعد زبا۔ زبا کے بعد باندہ۔ باندہ کے بعد مہر و اغل۔ مہر باطل۔ مہر باطل۔ مہر رنتہ۔ مہر رک شمار کرتے ہیں۔ باندہ کو باندہ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ اس مہینے میں جنگ و جدال بہت ہوتا تھا۔ اور بہت سے لوگ مارے جاتے تھے۔ اسی وجہ سے کسی لڑائی کے موقع پر پیشل کہی گئی ہے۔ العجب کل العجب بدین حمادی ورجب کیونکہ جتنی لڑائیاں ہوتی تھیں انکا فیصلہ رجب سے پہلے پہلے کر لیتے تھے۔ اور رجب کو اہم کہتے تھے۔ اس وجہ سے کہ لڑائی اس مہینے میں موقوف رہتی تھی۔ وغل اس شخص کو کہتے ہیں کہ جو مجلس شرابیں بنا کر یک ہو۔ اسی مناسبت سے ماہ شعبان کو وغل کہا گیا کہ وہ ماہ صیام

جو کثرت سے شراب بخواری کا مہینا تھا چڑھا آتا ہے۔ اس مہینے میں کثرت شراب بخواری کی یہ وجہ تھی کہ اسکے بعد واسے مہینے میں حج کرنے تھے۔ اور اس میں شراب پینی چھوڑ دیتے تھے۔ تو اسکی کسر پہلے ہی پوری کر لیتے تھے۔ ماہ مہیام کو باطل اسوجہ سے کہا ہے کہ باطل شراب کے پیمانے کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں شراب کے پیمانے کا کثرت سے استعمال ہوتا تھا لہذا اس مہینے کو بھی باطل کہا گیا۔ مآدول حج کا مہینا تھا۔ اس مہینے میں تمام لغو امور سے باز رہتے تھے۔ زہاد اونٹ۔ گوسفند۔ بھیڑ۔ بکریوں کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں یہ سب جانور قربانی اور بخج کی غرض سے حقا کئے جاتے تھے۔ لہذا اسکو زہاد کہا۔ برک اونٹ کے بیٹھنے کو کہتے ہیں جبکہ بعضوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ بعض جاہلی عرب محمد کو مؤمن اور مفر کو ناجر۔ ربیع الاول نصار۔ ربیع الثانی خوان۔ جمادی الاولیٰ کو حقن۔ جمادی الآخر کو رقتہ۔ رجب کو اقم (یہ مہینا مفر کا سمجھا جاتا تھا جو ابو القباہل تھا۔ جاہلیہ میں اس مہینے میں روزہ رکھتے اور ایک دوسرے کی دعوت کرتے اور امن وامان میں رکھتے۔ مفر میں جاتے اور کچھ خوف نہ کرتے تھے۔ کیونکہ اس مہینے میں لڑنا بڑا حرام سمجھتے تھے۔) شہان کو عادل۔ رمضان کو ناقص۔ شوال کو دغل۔ ذی قعد کو ہواع۔ ذی الحجہ کو برک اور ابروک اور سیون کہتے تھے۔

اسکے بعد عرب نے اپنے مہینوں کا وہ نام مفر کیا جو اب مشہور ہے۔ یعنی محرم و صفر وغیرہ۔ محرم میں لڑنا حرام جانتے تھے۔ صفر میں اپنے اپنے مکانوں کو زور و رنگ سے رنگیں کرتے تھے۔ کیونکہ اسی مہینے سے لڑائی پر چلنے کا ارادہ کر لیتے تھے۔ ربیع الاول اور ربیع الثانی بہار کے مہینے تھے۔ جمادی الاولیٰ اور جمادی الثانیہ میں مری سے پانی منجمد ہو جاتا تھا جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

فی لیالۃ من جمادى ذات الحذیة لا یصح الکلب من ظلمۃ الطنبا  
رجب کا مہینہ وسط حالت میں تھا۔ شعبان میں لڑائی شروع ہوتی تھی۔ رمضان  
رمضان سے شتق ہے جلتی ہوئی زمین کو کہتے ہیں۔ اس مہینے میں گرمی شدت  
سے پڑتی تھی۔ شوال منول سے شتق ہے جسکے معنی اونٹ کے دم  
اٹھانے کے ہیں۔ اس مہینے میں اونٹوں کی شہوت زیادہ ہو جاتی تھی۔  
ذی قعدہ میں اپنے اپنے گہروں میں بیٹھتے تھے۔ لڑائی بند ہو جاتی تھی  
ذی الحجہ میں حج ہوتا تھا۔

ایک اسلامی عالم نے لکھا ہے کہ ماہ رمضان کو فقط رمضان کہنا جائز  
نہیں ہے۔ اس وجہ سے کہ حدیث میں آگیا ہے لا تقولوا رمضان فان رمضان  
اسم من اسماء اللہ تعالیٰ ولکن قولوا جاہ شہر رمضان (ماہ رمضان کو  
فقط رمضان نہ کہو کیونکہ یہ خدا تعالیٰ کا نام ہے بلکہ کہو شہر رمضان یعنی خدا  
کا مہینہ)

یہ بات بھی سمجھ لینے کی ہے کہ یہ اتفاقات جو خاص خاص مہینوں میں  
ہوتے تھے مثلاً ربیع الاول میں بھار کی فصل کا رہنا۔ جمادی الاولیٰ اور ثانیہ  
میں سخت سردی کا رہنا۔ یہ اسی حساب کے مطابق ہو سکتا ہے جسکے لوگ کا  
حساب رکھا جائے۔ کیونکہ اس حساب سے قری اور شمس کے حساب تقریباً مطابق  
پڑتا ہے۔ اور اگر عام اسلامی طریقہ علاوہ کبیرہ کے رکھا جائے تو پھر یہ خصوصیت  
باقی نہ رہیں گی۔

جمادی الاولیٰ اور جمادی الثانیہ کو ربیع الاولیٰ اور ربیع الثانی کے بعد  
اس وجہ سے رکھا ہے کہ بعض بعض عربوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں ہفت  
کے پھل پختہ ہوتے ہیں وہی ربیع (بھار) کی فصل ہے۔ اب لا محالہ اسکے  
بعد سردی کا زمانہ آئیگا اسکے جنم کی صیف (گرمی) کی فصل آئیگی۔ جسے اس زمانہ  
میں ربیع کہتے ہیں۔ اسکے بعد قیظ (سخت گرمی) کی فصل آئیگی۔

کچھ لوگوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں پھل تیار ہوتے ہیں جیسے خربزہ میں وہ ربیع الاول ہے اور اُس کے بعد کی فصل شتار (جاڑا) ہے اور جس فصل میں پھل لگنے شروع ہوتے ہیں وہ ربیع الثانی ہے۔ غرض اکثر دن کی رائے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ فصل کو ربیع کہتے تھے۔

مورخین لکھتے ہیں کہ ہفند کے دن اس حیثیت سے جیسے اب استعمال ہوتے ہیں۔ فرس۔ صعد۔ قبط۔ کے زمانے میں نہ تھے بلکہ پہلے پہل اس کا استعمال برشام کے رہنے والوں نے کیا۔ جبکہ حضرت موسیٰؑ کو تورات میں یہ بتایا گیا کہ خدا تعالیٰ نے زمین و آسمان کو چھ دن میں بنایا ہے اور ساتویں دن راحتیٰ اس کے بعد سے پھر تمام گزروہوں میں اسکا استعمال شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ عربوں میں بھی یہ طریقہ جاری ہو گیا کیونکہ انکو بلاد شام سے ایک گز قریب اور ہسائیگی حاصل ہے۔

وہ لوگ احمد انوار کہ اور حد کہتے تھے۔ اور اشیش (دوشنبہ) پیر کو کہتے تھے۔ ثلثاء (مطل) کو چارہ آرہا، (بدھ) کو دوبارہ۔ خمیس (پنجشنبہ۔ جموات) کو موس۔ جمعہ کو عربیہ۔ سبت (ہفتشنبہ) کو شیار۔

عربوں کا خیال ہے کہ جمعہ کا نام عروبہ کعب بن لوی سے رکھا ہے۔ اور بعض آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ جمعہ کو سریانی زبان میں عروبہ کہتے تھے۔ پھر عرب میں بھی استعمال کیا جانے لگا۔ شاعر کہتا ہے۔

حلت یان اموقی وان موقی باوہد او باھون او جبار

او التالی دبار او یواحی بمونس او عروبہ او شیار

اور چونکہ عرب کے مہینے دورہ قمری کے حساب سے مقرر کئے گئے تھے جنکی ابتداء پہلی تاریخ کو چاند دیکھنے سے ہوتی ہے اور چاند کا دکھائی دینا آفتاب کے غروب ہونے پر منحصر ہے۔ سو ہر سے ان لوگوں نے رات کو دو گ پہلے سہا ہے۔ اور ایک دن غروب آفتاب سے غروب آفتاب تک حساب کیا



**رات کی تقسیم**۔ رات کے پہلے حصہ کو ثانیۃ اللیل اور شفق کہتے ہیں۔ اُسکے بعد عشاء۔ اُسکے بعد غسق۔ اُسکے بعد عداۃ۔ پھر شروع۔ پھر جمع۔ پھر زلف۔ پھر نرط۔ پھر عرس۔ اُسکے بعد سور۔ اُسکے بعد فجر۔ آخر میں صبح ہو گئی۔  
**دن کی تقسیم**۔ دن کی پہلی ساعت بکھر رہی ہے۔ دوسری بزمِ غم۔ تیسری رات و چوٹی۔  
**دن کی تقسیم**۔ ضحیٰ۔ پانچویں منوع۔ چھٹی ظہیر۔ ساتویں زوال۔ (ایسے اجزہ ہی کہتے ہیں) آٹھویں اخیل۔ نویں عصر۔ دسویں طفل۔ گیارہویں حرور۔ بارہویں فوج۔  
 بروان دن کی دونوں طرفوں کو کہتے ہیں۔ یعنی شام اور صبح۔ اخص وہ دن ہے جس میں آفتاب طلوع کرے۔ اور آسمان صاف رہے۔

**مہینے کی راتوں کے نام**۔ مہینے کی پہلی تین راتوں کو غر کہتے ہیں۔ اُسکے بعد کی تین راتوں کو نقل۔ اُسکے بعد کی تین راتوں کو عشر۔ اُسکے بعد بقیق۔ اُسکے بعد ورع۔ اُسکے بعد ظلم۔ اُسکے بعد حناوس۔ اُسکے بعد ورازی۔ آخری تین راتیں محاق کہی جاتی ہیں۔ چاند کی پہلی رات کو غرہ ہی کہتے ہیں۔ تیسری رات کو عجزا۔ چودھویں شب کو لیلا۔ ہمیں چاند پورا ہو جاتا ہے۔ محاق کی پہلی رات (اٹھالیسویں شب) کو دھارا۔ اسیسور۔ وینار۔ تیسویں کو دلار۔ ایک قول کے موجب چودھویں شب کو سوار اور تیسویں شب کو ستر یا دوار کہتے ہیں۔

برا پہلی شب یا مہینے کی پہلی تاریخ۔ یا آخری شب یا آخری تاریخ کو کہتے ہیں۔ (اس میں اہل لغت کو اختلاف ہے) ابن البراء مہینے کی آخری رات یا آخری دن۔ لیلا التمام جاڑے کی بڑی سے بڑی رات کو کہتے ہیں۔ یہ تین راتیں ہوتی ہیں جن کا گننا محسوس نہیں ہوتا۔ اور اُس زمانے کی راتوں کو کہتے ہیں۔ پورے بارہ یا کچھ زائد گزر کے صبح ہوتی ہو۔ تھوڑا رات کا ایک حصہ۔ جوشن بڑا حصہ۔ جوشن رات کا پہلا حصہ یا وسطی۔ حراج کہ کر ڈالتے جاڑے کی رات۔ محقاد وہ راتیں جنہیں شروع سے آخر تک چاندنی ہوتی ہے۔ اور شاید یہ بھی ضروری

کہ رات بالکل صاف ہو۔ اور اگر نہ چھایا ہو۔ جس سے شبہ نہ ہوتا ہو کہ صبح ہو گئی۔  
مالانکہ اچھی رات باقی ہو۔ خوش بہت باریک رات۔

چاند کے سایہ کو سہرا کہتے ہیں اور رات کی کہانی کو سہرا۔ رات کے قصہ گو یوں  
کو شمار حسب طرح سے کہ طریق باتوں کو خزا قبل کہتے ہیں اور جہول باتوں کو خزا  
اور ہنسی کی باتوں کو خزا قبلہ اور مزاح کو خزا عالم۔ حدیث خرافۃ نظر لغوی سہرا (مذاق و ہنرمندی)  
کو کہتے ہیں۔

منزل میں ہے۔ محل من حدیث خرافۃ۔ کہتے ہیں کہ خزا قبیلہ عذراہ  
کے ایک شخص کا نام ہے۔ تھوڑے دنوں تک اسکو جن اٹھا لیکھا تھا جب وہیں  
آئے تو اس نے اپنا قصہ بیان کیا۔ مگر سننے والوں نے تکذیب کی۔

دوسری منزل ہے لا آتیاک السمر والقر میدانی نے اُسی سے نقل  
کیا ہے کہ سہرا تاریکی شب کو کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے اس منزل کے معنی یہ ہو  
کہ میں تیرے پاس نہ تاریکی شب میں آؤں لگتا چاندنی شب میں (تاریکی کی تفصیص  
اسوجہ سے ہوئی کہ اکثر بے فکرے اندھیری راتوں میں اکٹھے جمع ہو کے قصہ خوانی  
کیا کرتے تھے)۔

چاندنی شب کو ابن سہرا یا ابن سہرا کہتے ہیں (باختلاف لغات) اندھیری رات  
کو ابن جمیر۔ جمیر۔ جمیر زمانہ۔ ابنا جمیر۔ رات دن۔ ابنا سمیر رات دن۔ کافر رات  
اللیلۃ الطلق یا اللیلۃ الطلقہ ایسی رات جس میں نہ سردی ہو نہ گرمی ہو۔ طروق  
رات کو کسی مکان میں آنا۔ تقلیس صبح تک چلنا۔ اذلاح اولی شب سے سفر کرنا۔  
اذلاح آخر شب کو سفر کرنا۔ تاویب دن کو سفر کرنا اور رات کو ٹھہرنا۔ سری فقط رات  
کو چلنا۔ اس دن رات سفر کرنا۔ مقبل دوپہر کے وقت دم لینے کی واسطے لیٹنا  
تغیر ٹھیک دوپہر کو استراحت کی غرض سے کسی مقام پر اترنا۔ تفرس لفظ شب پر  
کسی مقام پر ٹھہرنا۔ اغذاؤ رات کو تیز چلنا۔ تہجد الصلی رات کو نماز نافلہ پڑھنا۔  
استظلال۔ دوپہر سے بچنے کے واسطے کمپیں سایہ میں دم لینا۔ استندار

سردی سے بچنے کے واسطے کہیں ٹھنڈا بستگن بارش سے بچنے کی واسطے

کے لیے پیشکش ہے۔

کہیں بیٹھ رہا۔  
خوالہ آفتاب جیکہ بلند ہو۔ جوتہ آفتاب جیکہ غروب ہونے لگے۔ ہجرہ

گرمی کا سخت سے سخت وقت ہمارے حمارۃ جنت کی پیش جہنم  
جنت گرمی اور لفظ حمار سے مشتق ہے جسکے معنی آفتاب کے ہیں۔

گرمی کے دو مہینے - شہر اتر قلع جاڑے کے دو مہینے جنہیں سخت سردی پڑتی  
 ہے۔ کھنڈہ آؤ اور ملتان بھی کہتے ہیں۔ کلینڈر اگست، سخت

سروئی راجور ماہتاب اور سخت گرمی ماہ تیز کی

جاڑے کے سات دن جنہیں بہت محنت جہاز پر لایا ہے۔ ہر روز  
میں اور عام لوگ مستقر خواتین۔ یہ دن پانچویں شہادتے شروع ہوتے

ہیں۔ اور تیسری اذرتک رہتے ہیں انکے نام صین۔ جبتر۔ ویر۔ آہر۔ ویر۔

محلل معنی اچھو۔ یا کسی سنگی ریل  
برج کے چلے پانی کو دسی کہتے ہیں۔ اسوجہ سے زمین پر اس پانی سے  
یعنی ۱۶۰... میں اسوتے ہیں۔ اسکے بعد کے پانی کو اول

دسم ہو جاتا ہے۔ یعنی زمانات پہ پہاڑوں کے ہیں۔ ایک بار پھر  
انہی دونوں لفظوں کو تہتی نے ایک شعر میں جمع کیا ہے۔

امتنع بالعودة الظبية التي بغيرولى كان نالها الوسى  
ابتدأ بارش ريق - نیز بارش بڑی بڑی بوند سے واپس نیزی سے

ساتھ بارش چھوٹی بونوں سے۔ انہماک۔ صوبہ بارش۔ چار بارش کا پاپا۔  
 کہ نہ کہ۔ زہرہ کو زندہ کرتا ہے۔

خط کے بعد کی بارش غیث۔ ٹھٹھکھٹک کے بہت دیر تک جو بارش ہو

رہے۔ دیکھتے ہیں کہ بہت زیادہ بارش ہو رہی ہے۔ ہوتا ہے کہ بارش کی وجہ سے زمین کو سیراب کر دے وہ جو دھرتی کے لیے بہت ضروری ہے۔

حصر سابقہ ایسی بارش جس سے مکانات وغیرہ منہدم ہو جائیں۔ لیول ہو

نشایب و نود و ندر کر کے جو بارش ہو۔ مثل ہے سخن بواد غیشہ مزوس۔  
 اصرعی نے کہا ہے غیشہ مزوس سے مراد ہے کہ زمین کے مختلف حصوں پر  
 بارش ہو۔ تھوڑی یہاں تھوڑی وہاں جس سے اراضی کو عام نفع پہنچے۔  
 پیشل ایسے شخص کی بابت استعمال کیجاتی ہے جس کا خیال ہو اور اگر ہو بھی تو  
 قائم نہ رہے۔

اور مرس ملکی بارش کو بھی کہتے ہیں۔ متفتح۔ بشت بارش کی چھوڑ۔ شام  
 کہتا ہے۔

کات فاہا عقبی بار دت، اور پھر روض مسد تنضاح رک  
 حبقر سے مراد اس شعر میں سردی ہے یا اولہ۔ مثل ہے ابرد من عبقر  
 اسکو حبقر اور عبت قد بھی پڑا گیا ہے۔

عارض ابر۔ ساریہ شب کا برسنے والا ابر۔ و جن گھٹا۔ بکر جو ابر برتا ہوا  
 چلا جائے۔ مکفر۔ مکر مہف تہ بند جسے ہوتے ابر کے ٹکڑے۔ شیب سفید و سیا  
 ابر۔ طیار ابر کا ابر جس سے تارے چھپ جائیں اور شب کے مسافر راہ  
 بھٹکنے لگیں۔ اسکی جمع کر آتی ابر کا ایک قطعہ جو نہ بند جا ہوا ہو۔ جھام ابر  
 بے آب۔ یا جب کا پانی سب برس چکا ہو۔

عوب عموماً اپنے فیوں کا رخ آفتاب کے مطلع کی طرف رکھتے تھے۔  
 تاکہ جاڑوں میں دھوپ اچھی طرح آسکے۔ اور گرمیوں میں محفوظ رہیں۔ کیونکہ  
 گرمیوں میں آفتاب کا مطلع بدل جاتا ہے۔ اسی سے انھوں نے چار قسم  
 کی ہواؤں کے نام بھی بنا لئے۔ جو ہوا خیمے کی داہنی طرف آئی اُسے جنوب کہا  
 اور جو بائیں طرف سے آئی اُسے شمال۔ اور جو سامنے سے آئی اُسے صبا۔  
 اور جو پیچھے سے آئی اُسے دبور۔

جوتیار وہ ہوا ہے جو دبور اور شمال کے درمیان سے چلے۔ ہیشیا  
 وہ ہوا ہے جو شمال اور صبا کے درمیان سے چلے۔ عشتون ایندانی ہوا۔

حریف بہت خرد اور تیز ہوا۔ مبتلا دم چو کہتی ہو۔ نسیم الہی ملکی ہوا۔ ناخفہ  
جس ہوا کی ابتداء ہی سخت ہو۔ عاصف سخت ہوا۔ زعفران میں ہوا سے روشتا  
پلنے لگیں۔ عاصفہ جس ہوا میں سنگریزے اور لٹکے گرتے ہوں یا جس میں  
فک اڑتی ہو۔ محفل۔ محفل۔ جلد جلد جھوٹکوں والی ہوا۔ عصار۔  
بگو لے دار ہوا۔ بیل جس ہوا میں سردی کے ساتھ رطوبت بھی ہو۔  
خورد۔ ہوا گرم ہوا۔

قرآن میں بھی آٹھ ہواؤں کا ذکر ہے جنہیں چار تو ہوائے رحمت  
میں سببشارت۔ رسالت۔ زاریات۔ ناشرات۔ اور چار ہوائے عذاب ہیں۔  
مرقر۔ عظیم خشکی کی ہوائیں ہیں۔ عاصف قاصف دریا کی ہوائیں ہیں۔  
ہم نے اسلئے لکھا ہے کہ عرب کو اسات کا بڑا فخر ہوتا تھا کہ انکے گہراگ  
زیادہ روشن ہوتی ہے کیونکہ اس سے زیادہ مہماں نوازی کا ثبوت ملنا ہی  
ممکن مہماں نوازی کی غرض کے علاوہ بھی کئی وجہوں سے آگ جلا یا لگ  
تھے جسکے ہر قسم کے لئے ایک خاص نام ہے۔ مجملہ انکے نار الوسم ہے جس سے  
لوہے کو گرم کر کے بادشاہوں کے اونٹوں کو داغتے تھے۔ جس سے پہچانے  
جاسکیں۔ اور پانی پلانے کے وقت پہلے اسی کو گھاٹ پر لیجائیں۔ نارالتھا  
یہ آگ اس غرض سے روشن کیجاتی ہے کہ پانی بر سے۔ نارالتھا۔ یہ آگ  
پہاڑ پر بندوبست و دور کے آدمیوں کو آگاہ کر چکے واسطے روشن کیجاتی تھی۔  
نارالغدر جب کوئی شخص غدر کرنا تھا تو یہ آگ ایام حج میں مقام منی میں روشن  
کیجاتی تھی۔ اور کہتے تھے کہ ہذا عذوقا فلاں یہ آگ فلاں شخص کی روشن  
ہے۔ نارالسلامت جب کوئی سفر سے صحیح سلامت واپس آتا تھا تو اس کے  
آنکھ کی خوشی پر یہ آگ جلائی جاتی تھی۔ نارالاحل جب اہل خانہ چاہتے تھے  
کہ یہ مسافر اب لوٹ سکے نہ آئے تو یہ آگ روشن کیجاتی تھی۔ نارالاسدیہ آگ  
شیر سے خوف کے مقام میں جلائی جاتی تھی۔ کیونکہ شیر جب آگ دیکھتا ہے تو

جہاں جاتا ہے۔

نار اسلیم جب کسی کو سانپ کاٹ لیتا تو یہ آگ اسکی سلامتی کی خیال میں جلائی جاتی تھی۔ اور یہ بھی غرض ہوتی تھی کہ وہ جاگتا رہے۔ نار انجری جبکہ اشرف کی عورتیں قید ہو جاتیں اور انکا فدیہ دیکھے چھوڑا لاتے تو انکے واسطے روشن کرتے کہ اسکی روشنی میں گہرنگ آئیں۔ نار العولہ اسکی بائت ابو عبیدہ روایت ہے وہ کہتا ہے کہ جاہلیت میں کسی محفوظ مقام میں آگ روشن کیجاتی تھی اور وہاں دربان بیٹھتے تھے۔ تاکہ عام لوگ وہاں نہ آسکیں۔ فقط انہی لوگوں کو وہاں جانے کی اجازت تھی جن کو کسی نجات کے سبب سے قسم کھانے کی ضرورت ہو۔ دربان اس آگ پر نمک چھڑکتا تھا۔ اور قسم کھانے والے کے گرد اسکو بچھرتے تھے۔ کیت شاو کہتا ہے کھولہ ما وقد الحلقون لدی الحالفین وما حولوا

اگر کسی کی من کی تعریف کرنی منظور ہوتی ہے تو آگ سے تشبیہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں فلان احسن من النار اور اگر کسی کی حرارت مزاج کا وصف بیان کرنا ہو تو کہتے ہیں فلان احمر من الجمر اور ایک مثل اخلف من نارا الحجاب میں ہے۔ (یعنی فلاں شخص ایسا جھوٹا ہے جیسے حجاب کی آگ حجاب اس آگ کو کہتے ہیں جو پتھر سے نکلتی ہے۔ جبکہ گھوڑا اسپرناپ سے چند الفاظ زمین کے متعلق ہی ہیں اور سب کے زمین کے نام

کون۔ کمر۔ معمور۔ مسکونہ۔ عالم۔ دنیا۔ برید۔ خلیفہ۔ اگر زمین برابر ہو تو اسے حجب۔ صعبہ۔ سہل۔ اگر زم ہو تو دشت اور اگر پت ہو تو وہدہ اسکی جمع دواو آتی ہے۔

قزاح زمین بے آب دگیا۔ قعر زمین غیر آباد۔ بقعہ زمین کا ایک قطعہ (جمع اسکی قطع) سبکا جس زمین میں نباتات بہت تعلق نکلتی ہیں۔

للاۃ چوڑی کشادہ زمین جہیں نہ پانی ہو نہ کوئی آدمی رہتا ہو۔ تنوۃ زمین سبز  
 شمسہ زمین باغ جہیں حوضین بھی ہوں۔ ہو جل جہاں کچھ بھی نہ ہو بلکہ پھیل  
 میدان ہو۔ حزن سخت و نامہوار زمین قد قد۔ غلط۔ بلند زمین نامہوار سخت  
 برقعہ۔ برقار۔ ابرق کنکری نامہوار زمین۔ عرصۃ وہ زمین جہیں کوئی مکان نہ ہو۔  
 روزار دور کی زمین۔ جزآر جس زمین میں زراعت نہ ہو۔ باویہ۔ صحرا۔ مغلانہ  
 زمین بے آب جہیں آدمی پیاس سے مر جائے۔ مہمہ بہت لمبا چوڑا میدان  
 مرت زمین بے گیاہ۔ نجد۔ نشر زمین بلند۔ یفاع بلند اور چوڑی زمین۔  
 صمصاف وسیع اور برابر زمین۔ برث نرم اور برابر زمین۔ غضار جس زمین کی  
 مٹی بہت اچھی ہو۔ حقل قابل زراعت زمین۔ تور غیر قابل زراعت زمین۔  
 غل جس زمین پر پانی نہ بہتا ہو۔ حط جس زمین پر اس وقت سے پیشتر کوئی  
 آفت نہ آئی ہو۔ حادثہ جس زمین پر نہ زراعت کیجاتی ہو اور نہ آبادی ہو۔  
 سجنہ شورہ دار زمین۔ شجہ جس زمین پر بہت سے درخت ہوں۔ امعر  
 چھوٹے ٹھوسے سنگ پڑے دار زمین۔ حجرۃ جس زمین میں پتھر بہت ہوں۔  
 صخرۃ جس زمین پر پتھر کی بڑی بڑی چٹانیں ہوں۔ محفۃ جس زمین میں غلہ  
 بہت پیدا ہوتا ہو۔ شبرۃ پھلدار زمین۔ اریضہ خوشنما۔ اکبوں کو پہلی لگنے والی  
 زمین۔ عراۃ جس زمین کی آب و ہوا بہت اچھی ہو۔ و بلیہ جس زمین کی آب و ہوا  
 خراب ہو۔ و بیئہ جس سر زمین میں وبا پھیلی ہو۔ عامرہ۔ غنا، جس زمین پر  
 بہت سے لوگ آباد ہوں۔ مختلف صنعتیں بھی ہوتی ہوں۔ خراب۔ عامرہ۔ طلاء  
 بلقع جس زمین پر نہ کوئی صنعت ہوتی ہو نہ آبادی ہو۔

خاک کے نام

بو قار و قفار نرم اور باریک خاک۔ شرنجی۔ تراب نناک  
 مٹی۔ بشرطیکہ گیلی ہونے سے کیچڑ نہ ہو گئی ہو۔ ہوتا

خاک جسے ہوا اسطرف سے اسطرف اور اسطرف سے اسطرف اڑا اڑا کرے  
 ڈالتی ہو۔ ہبائہ باریک باریک ذرے جو ہوا میں اڑتے رہتے ہیں ہبائہ

باریک خبار۔ سافیا خبار جو سما سے اڑ کے زمین پر گرے۔ جڑو تہ چوئو تہ  
کی جمع کی ہوئی خاک۔ عفا عفر جس خاک سے نشانات زمین کے مٹ جائیں  
رغام بالوہری ہوئی خاک۔ سہاؤ نباتات در شجا پر پڑی ہوئی خاک۔ نفع  
گہوڑے کی ٹاپوں سے اڑی ہوئی خاک۔ مجاہد ہوا کی اڑی ہوئی خاک  
راج خبار جنگ۔

ٹیلوں کے نام | کتبہ معمولی زمین سے کسی قدر بلند حصہ۔ راقیہ کتبہ کی  
پر نسبت بلند۔ جمع اسکی روابی اور پائی آتی ہے۔  
آب سے کسیندا در بلند اکہ جسے تہر کا ٹیلہ کہتے ہیں جمع اسکی اقام ہے  
حق خاک اور بالو کا ٹیلہ کشب۔ وعص خالص بالو کا ٹیلہ۔ اس سے بلند جہ  
پھر اس سے بلند تاج۔ اس سے بھی بلند تفتہ ہے۔ سفیتہ واصل پہاڑ ہے بشرونگ  
پھیلا ہوا ہو۔ (جمع اسکی سفنب۔ سفنب آتی ہے) اس سے بھی بلند کتہ ہے  
جو چھوٹی سی پہاڑی ہو۔ اس سے بلند جبل۔ اس سے بھی بلند طود اور علم ہے  
زیادہ عظیم الشان پہاڑ اخشب۔

پہاڑ کی تقسیم | حقیق پہاڑ کا پچھلا حصہ۔ سف حقیق کا اوپر کا حصہ۔ پچھ  
اداسن کوہ۔ سند پر نسبت سف کے بلند حصہ۔ کج پہاڑ  
کاووس۔ زید پہاڑ کا کنارہ نفا سے ملا ہوا۔ حید پہاڑ کا پہلو۔ رعن پہاڑ کی چوٹی  
شعہ۔ ذر وہ۔ تہ پہاڑ کے تمام حصوں سے بلند حصہ۔

زمین کی دوسری تقسیم | نہل پانی پینے کا کہاں۔ جمع نہال۔ بطیخ  
بھار۔ ابلج پانی بننے کی راہ میں شکرینے  
میں ہوں۔ جمع ابلج۔ بطاخ۔ وادی و پہاڑوں کے درمیان کی راہ  
جس سے پانی بہتا ہو۔ جمع اوویہ و دیان۔ رجبہ المکان معن مکان۔ وادی مطلق  
اُس راہ کو بھی کہتے جہاں سے پانی بیکے کسی اور جگہ کو جاتا ہو۔ موبق۔ برترخ  
کسی دو چیزوں کے درمیان میں جو مائل ہو۔ شامہ زمین کا وہ حصہ جو اصلی رنگ کو



زمین کے خلاف ہو جسے شام - اجڑہ - قابہ - بیشہ شیر حرث جو زمین کہہ وڑوں کی  
ٹاپوں سے کھدائی ہو۔ یا زراعت کے واسطے کھودی گئی ہو۔ بیج بڑیہ شبہ الجودہ  
جو جزیرہ اگر کسی ایک طرف سے خشکی سے جا ملا ہو۔ جرفار ڈھیروں اور دودھائی

غوطہ خضم بہت بڑا دریا ہے ذخارہ طبع - خلیج  
**وریا کی معلق لغات** بڑی نہر - جعفر بڑی نہر - (جعفر چوٹی نہر کو ہی کہتے

ہیں۔ یہ لفظ اندام میں سے ہے) غر سمندر - نرہ چشمہ جس میں بہت پانی ہو۔  
 واقعہ اخیر جھرا ہوا دوی - بحر طام بحر طاف جس دریا اور نہر کا پانی بہت ہو۔  
 حفر میں ٹھہرا ہوا پانی۔ اور اگر پانی ابر سے برستا ہو تو کہیں گے الماسیج۔ اور اگر  
 چشمہ سے جاری ہو تو بیخ کہیں گے۔ اگر نہر سے نکل کے جاری ہو تو بیخیں اور  
 اگر نہر سے جاری ہو تو یقیض اور اگر چپت سے ٹپکتا ہو تو یخف اور اگر شک  
 و فروع سے گزرا ہو تو یسب۔ اور اگر کسی بڑن سے گزرا ہو تو یرشخ۔ اور اگر بڑے  
 چشمے سے جاری ہو تو نیکب۔

پانی کے متعلق مثل مشہور ہے۔ احق من لائق الماء و فاح صخرۃ۔  
 جس شخص کی زیادہ تحقیق کرنی ہوتی ہے تو یہ مثل استعمال کرتے ہیں (لوق پائے)  
 اعشی شاعر کہتا ہے

کنا طح صخرۃ یوما لیل فلما  
 فلم یضرھا وادھی فذلہا

دوسری مثل ہے۔ احل من ماء العذات

یعنی فلاں شے اس قدر باج اور جواز الاستعمال ہے جیسے میٹھا پانی۔  
 تیسرے انیب من القابض علی البار۔ زیادہ تر ناکامیاب و بلبت اس  
 شخص کے جو پانی کو نہی سے پکڑنا چاہے۔

نوٹ۔ یہاں جعفر الفاظ و استعمالات کے گئے ہیں۔ وہ بہت  
 مختصر ہیں۔ کیونکہ اگر سب کو لکھا جائے تو بہت بڑا ایک لغت بنانا پڑے

## اسلامی عربوں کا علم ہیئت

اسلامی عربوں میں سے جو لوگ کہ علم ہیئت کی تحصیل میں مشغول ہوئے انکی تعداد بہت ہے۔ اور سب کا ذکر یہاں نہیں ہو سکتا۔ اس علم میں زیادہ استغراق کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرب کو اسلام سے بہت پہلے سے ستاروں کے آثار کا اعتقاد تھا۔ سحر و جمن۔ آئندہ و گذشتہ حالات کا اندازہ بھی اسی کرتے تھے۔ حالانکہ علم نہ رکھتے تھے۔ اور یہ بات کچھ عرب ہی پر یونانوں نے ہی بلکہ دنیا کے اکثر اہتمام حصوں میں اسکا چرچا تھا۔ (چنانچہ اب بھی بعض مشرقی ملکوں میں اکثر لوگ اس علم کے ہانے والے موجود ہیں) اسی سبب سے اسلام بعد تمام علوم سے قبل اسی طرف انکی توجہ مصروف ہوئی۔ کیونکہ تہذیب کا مادہ تو موجود ہی تھا فقط علم کی کسرت تھی۔ وہ بھی ابو جعفر منصور عباسی کے وقت میں پوری ہو گئی۔

ابو جعفر عباسی نے محمد بن داؤدی سے جو کہ فلسفہ میں بڑا ماہر شخص تھا۔ ہندوستان کی کتاب نجوم کا ترجمہ کرایا تھا۔ جسکا نام سندھند کھلیا تھا۔ اس وقت یہ کتاب بہت بڑی اور نجوم کے متعلق تمام ضروری امور کی جامع تھی۔ اس وقت سے برابر یہی کتاب لوگوں کی معمول پر تھی یہاں تک کہ غلبہ مامون عباسی کا زمانہ آیا۔ چونکہ ان کے زمانے میں علم کا بڑا چرچا پھیلا۔ بلکہ عرب میں علم فلسفہ پھیلنے کا باعث ہی تھی (تو مجملہ اور علوم کے کتاب سندھند کے خلاصہ کرنے کا حکم بھی محمد بن سورسے خوارزمی کو دیا۔ اس نے بڑی خوبی سے اسکا خلاصہ کیا جس سے بہت اچھی طرح سے ستاروں کی حرکات اور فلک کے آثار و انحال معلوم ہو سکتے ہیں۔ (یہی کتاب اصل اصول عرب کے علم ہیئت کا ہے) اسکے بعد پھر غلبہ موصوف نے مسبطی کے ترجمہ کا حکم ملا۔ مگر ہجری میں دیا۔ مگر اسکے مترجم میں اختلاف ہے بعض تو کہتے ہیں کہ اسحق بن حنین نے

ترجمہ کیا ہے۔ اور کچھ خازن بن یوسف کو اسکا مترجم بتاتے ہیں۔ جب یہ دونوں کتابیں ترجمہ ہو گئیں اور شائقین کے ہاتھوں میں آئیں تو لوگوں نے ترقی کرنی شروع کی۔ اور بطلیموسی رائے کے موافق علمداد کرنے لگے۔ بہت سے نتیجے اور بہت سے رموز و شکات دریافت کئے۔ مثلاً زمین کے نقطہ راس و ذنب کا منتقل ہونا۔ دائرۃ البروج کا خط استوا پر داخل ہونا وغیرہ۔

اسی علم کے ذریعے سے اوقات کی تعیین بھی کی۔ بیسے گہنڈہ گہری منٹ۔ سیکنڈ وغیرہ۔ اور بعد از وقطہ میں رصد خانے بھی بنوائے۔ یہیں کا فیض یورپ تک بھی پہنچا۔ چنانچہ یلی صاحب نے لکھا ہے کہ اگر بلائوز الدین کی کتاب بیان کر دیں نہ ہوتی تو کبھی کیبلر صاحب کو یہ بات نہ حاصل ہوتی کہ اہل یلیجیہ افلاک سیارات کی بابت جتنی حکم لگائے ہیں۔ اس میں کامیاب ہو سکتے۔ اور اگر سیارات و ثوابت کی بابت عرب کی نسخ نہ ہوتی تو کبھی دوستو باہنوی کی نسخ نہ تیار ہو سکتی۔“

ابن رشد نے جبکا ذکر پہلے ہو چکا ہے آفاکے کلف کو بذریعہ رصد و یکجہ تھا۔ حالانکہ اسوقت تک اہل یورپ کو اسکی خبر ہی نہ تھی۔ خلاصہ یہ کہ عرب نے اس فن میں بڑی ترقی کی تھی اور آج یورپ وغیرہ میں جو کچھ بھی ترقی اس علم کے متعلق ہیں وہ سب انہی کے تصدیق میں ہیں۔

اس علم کے ماہرین اگرچہ بہت سے اسلامی عوب تھے مگر سب سے مقدم اور مشہور عالم علم مہیت خلیفہ مامون عباسی تھے۔ اگرچہ انکی رغبت عمومی فلسفی علوم و فنون کی طرف تھی۔ مگر بالخصوص اس فن میں انکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ شمسہ میں جو کہ نواحی شام میں ہے ایک رصد خانہ بھی بنوایا جس سے ستاروں کے حالات اور انکی رفتار کا پتہ چلے۔ اس رصد خانہ میں تمام وہ آلات موجود تھے جو فلکی حرکات و اوضاع کے دریافت کرنے کے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ اور یحییٰ بن ابی منصور عبدالملک اور عباسی

جوہری کو تمام نجین کا (جو کہ دربار میں ملازم تھے) انفرنگ کیا تھا۔ ان ہی دونوں کی محنت سے ذریعہ ہدیہ تیار ہوئی تھی۔

اسلامی رصد خانوں میں پہلا رصد خانہ تھا جہاں مامون نے شمسیہ میں بنوایا تھا۔ مورخین لکھتے ہیں کہ دائرۃ البروج کے میل کے مستقیمہ خلیفہ مامون نے رصد سے دریافت کیا۔ ایک مرتبہ بغداد میں اور دوسری دمشق میں۔ بغداد کی دفعہ بھی بن ابی منصور اور ساد اور عباس بن سید کے متعلق اسکی انجام دہی تھی۔ اسد فدو دائرۃ البروج کا میل ۲۳۔۲۵ معلوم ہوا تھا یا ۲۲۔۲۳۔ (باقتلاف ناقصین) اور دمشق کی دفعہ خالد بن عبد الملک اور ساد۔ اور ابو الیثب اور ابن حبیبی کا رکن تھے۔ یہاں ۳۳۔۳۴ کی نسبت دریافت ہوئی تھی۔

۱۔ خلیفہ مامون ہی کے وقت میں احمد بن محمد اور محمد بن احمد بن اسفہن میں مشہور ہوا۔ اسکی تصنیف سے تین کتابیں ہیں۔ ایک ذریعہ ہندی کے اہل ہند کے قواعد کے موافق۔ دوسری ذریعہ مستحق ہے۔ یہ کتاب بھی بہت مشہور ہے۔ تیسری ذریعہ صغیر ہے۔ ایک رسالہ اسطرلاب کے بیان میں ہی اسکی تصنیف سے ہے۔

۲۔ عمر بن قریب بن طبری بھی اسی خلیفہ کے وقت میں مشہور ہوا تھا۔ علم ہند ساد و ہینٹ و نجوم میں بہت کامل تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب مدخل کتاب جامع ہے (اس کتاب میں حبشی کے معانی میں کو نہایت شیریں الفاظ میں لکھا ہے)

۳۔ ان دونوں کے بعد ابو معشر جعفر بن محمد بن عمرو بن فلکی کا دور دورہ ہوا (اسکا ذکر چوتھے باب کی چوتھی فصل میں ہو چکا ہے)

۴۔ انکے بعد ثابت بن قمرہ جوانی ہے جبکہ ذکر معشر جعفر بن کتب میں آچکا ہے اسکے واسطے خلیفہ مامون نے بغداد میں ایک رصد خانہ بنوایا تھا۔ اس نے

آفتاب کی حرکت دریافت کی اور پچاس سال ۳۶۵ دن ۶ گھنٹہ ۹ منٹ  
۱۰ سیکنڈ کا حساب کیا۔ اور دائرۃ البروج کے میل کو ۲۳° ۲۲' ۲۰" دریافت  
کیا۔ اور قدیم زمانے کی ہیئت سے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ یہ حرکات ہر زمانہ  
میں بدلنے لگتے ہیں اور دونوں نقطہ اعتدال ریسی اور اعتدال خریفانی  
کی ایک حرکت مستقیمہ اور دوسری قمریہ محسوس کی جاتی ہے۔

۵۔ محمد بن جابر بن سنان ابو عبد اللہ حیرانی معروف بتانی تھا۔ (دہقان ایک  
قبیلہ کا نام ہے جو عمان میں واقع ہے) یہ شخص بھی بہت بڑا مخبر حساب دان  
مشہور تھا۔ اسی کی تصنیف سے نفع صابی ہے۔ طلسمات اور رمصداتی میں  
کامل تھا۔ اسکی بابت مورخین لکھتے ہیں کہ سلسلہ ہجری مطابق ۸۷۵ء سے  
۸۸۵ء مطابق ۸۸۵ء تک رمصد کرتا رہا۔ اور ان متنازعوں کو دریافت  
کیا جبکہ ذکر اپنی تاریخ میں کیا ہے۔ جو ۹۹۰ء مطابق ۱۵۸۰ء میں تیار ہوئی تھی  
اسکا رمصد خانہ رقتہ اور انظار گاہ میں تھا۔ انتقال اسکا ۸۸۵ء مطابق ۱۵۷۵ء  
میں ہوا۔ مذہب کا صابی تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب الذکر فی البہرات  
ہے سات جلدوں میں لاطینی زبان میں ۸۸۵ء میں چھپی تھی۔ اس کتاب میں  
اصول کے موافق شعل نور کے انکسار کو ثابت کیا ہے۔ اور اسکی مقدار کو  
بتایا ہے۔ آئینہ کے متعلق بھی اس کتاب میں بہت اچھی بحث لکھی ہے۔

حادثہ نظر سے مرئیات (دیکھے جانے والی چیزوں) کے دیکھے جانے کی کیفیت  
لکھی ہے۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے اور اک حاسہ باصرہ کے واسطے بلوری  
حالت کا ہونا ضروری ہے۔ اور یہ بھی ثابت کرتا ہے کہ قوت باصرہ اسی  
وقت کام آتی ہے جبکہ محسوسات ظاہرہ کو بذریعہ عصب بصر کے دماغ محسوس  
کرے اور افکال کے دکھائی دینے کی بابت لکھتا ہے کہ اگرچہ وہ وزن ایک  
پونز کو دیکھتے ہیں مگر وہ ایک ہی دکھائی دیتی ہے۔ حالانکہ مقتضائے قاعدہ  
یہ تھا کہ دونوں دکھائی دیتیں۔ اسکا سبب یہ لکھتا ہے کہ ایک ہی شعل

کے دو حصے پر وہ تنبیہ سے بچتے ہیں اور شکل مٹی پر جلے کے پڑتے ہیں۔  
اور وہاں سے ایک صورت مجموعی دماغ تک لاکے پہنچا دی ہیں۔

فن انکسار میں خازن اندری اپنے تمام قضا سے بڑا رام اور بہت سو  
نکات ان سے پیدا کئے۔ مغلہ گنکے یہ ہے کہ انکسار شعاع اجرام سماویہ کے  
ارتقاع میں ظاہر انبیا دلی کرتا ہے۔ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے اس بات کو  
بتایا ہے کہ ہم محض انکسار شعاع کے باعث اجرام کو افق پر دیکھ سکتے ہیں اگرچہ  
وہ افق کے نیچے ہوں۔ اور یہی انکسار انظما اجرام کو گھڑائے رہتا ہے۔ اس  
لئے خود بھی لکھا ہے کہ مسئلہ انکسار شعاع دنیا میں سب سے پہلے بھی کو معلوم  
ہوا ہے۔

ابن خلدان نے اسکی بابت لکھا ہے کہ محمد بن جابر مذکورہ آخر عمر تک مسلمان  
ہونا نہیں معلوم ہوا۔ اسکی تصنیف سے زچہ کے دو نسخے ہیں۔ ایک اولیٰ  
اور دوسرا ثانیہ کہ کئے مشہور ہے۔ مگر ثانیہ پر نسبت اولیٰ کے بہتر ہے۔

دوسری کتاب معروفہ مطالع البروج فی ما بین اربع الفلك - رسالۃ  
فی مقدار الانقالات - کتاب شرح فیہ اربعۃ اربع الفلك - رسالۃ فی نتیجتی  
اقدار الانقالات - شرح الیچ مقالات بطلمیوس وغیرہ۔

مصنف معتطف لکھتا ہے کہ لیلینڈ (فرانس کے علمائے علم ہیئت) نے  
محمد بن جابر مذکورہ الصدر کی بابت لکھا ہے کہ یہ بھی ان میں فلاسفوں  
میں سے تھا کہ جو علم ہیئت میں کامل اور مشہور ہوئے ہیں۔

علامہ امینی نے پہلے محمد بن جابر مذکورہ الصدر کی تصنیفات کی بڑی  
سیر کی ہے۔ اسکے بعد وہ فیصلہ کرتا ہے کہ منجم مذکور اپنے زمانہ کا علامہ تھا  
اسکے تدقیقات عجیب و غریب ہیں۔ رصد میں بڑا تجربہ کار تھا۔ امینی اسکے علاوہ  
بھی لوگوں نے لکھا ہے کہ محمد کی زینب بطلمیوس کی نیچ کے زیادہ  
صحیح ہے۔ اسی نے ترکہ اعتدال کا حساب ۱۰ فی ۶ برس کیا ہے۔ حالانکہ

اس سے پہلے ۱۰۰۰ اہل حساب کرتے تھے۔ اس نے دائرۃ البروج کا  
سید ۱۲۰۰ پایا ہے۔ اور جبکہ اختلافات افقی کو رفع کیا گیا تو ۲۵۶  
۶۰۰ ہوئے۔

اسی نے زمین اور آسمان کے بعد ۲۲۶۵ بحساب نصف قطر فلک  
..... اس کے۔ اور نقطہ راس و ذنب کے اشتغالات کو۔ اور قمر کے واسطے  
دوسرا دلیل ثابت کر دی ہیں۔ جیسا کہ بطلمیوس نے لکھا ہے۔ چاند گہن  
سورج گہن کا حال۔ حد سے معلوم کر لیا تھا۔ اسکی تمام رصدیں۔ اور  
کشف راسہ اسی کی ایک کتاب میں مذکور ہے جو عربی سے لاطینی میں ترجمہ  
ہوئی۔ اور وہیں بھی عربی میں اب تک نہیں چھپی مشہور ہے کہ اصل نسخہ  
مصنف کے ہاتھ لکھا ہوا سر اسے بابا (جو روہیہ میں واقع ہے) میں موجود  
ہے۔ منجم ابو محمد خوکندی ششہ ہجری تک زندہ رہا۔ اس نے دائرۃ البروج  
۲۲۶۲ بحساب کیا ہے۔

۷۔ البرہانی۔ قریب ششہ ہجری کے زندہ رہا۔ یا ششہ ہجری تک  
(باختلاف مورخین) اس نے دائرۃ البروج کے میل کو ۲۵۶۰۰ حساب کیا  
۸۔ ارداغل۔ ششہ ہجری تک دائرۃ البروج کو اس نے ۲۵۶۰۰ حساب کیا  
۹۔ غارن۔ اندلیسی ششہ ہجری کے آخر تک یا ششہ ہجری کے اوائل میں  
تھا۔ بعض دور فہن نے لکھا ہے کہ اس کا زمانہ اب تک بخیر حال ہے۔ اسکی  
تصنیف سے ایک فخریہ متن کے متعلق ہے۔ اس کتاب میں اس نے خود  
شوق کے طبع کا وصف یہ لکھا ہے کہ شب آفتاب افق سے ۱۹ درجے نیچے  
اُتر جاتا ہے یا افق سے اوپر اُٹھنے کو اتنے دور سے رہتے ہیں تب شفق  
اور سفید صبح دکھائی دیتا ہے۔

اس نے ہوا کی بلندی بھی پیمائش کر لی تھی اسکے نزدیک بلندی ہوا  
۱۰۰۰ میل تھی۔ کیونکہ دائرۃ ارض اسکی رائے میں ۲۵۰۰۰ میل تھا۔ اسکے

اقوال بہت سے مشہور ہیں۔ جنہیں سے کچھ تو محض غلط ہیں اور کچھ بالکل صحیح ہیں مہی نے شیشے میں کسی چیز کے بڑھنے کا قاعدہ بتایا تھا وہ کہنا ہے کہ جب کسی مادہ کو شیشے میں رکھو جو کہ اُس مادہ سے بہت بڑا ہو تو وہ مادہ پرورش پاکے شیشے میں بڑھتا رہیگا۔ اور اس سے عجیب عجیب معائنات و نظارات حاصل ہوں گے۔

اسکی بابت بیان کیا گیا ہے کہ ایک مرتبہ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ میں ایسا ایک آلہ بناؤں گا جس کو دریا کے نیل میں ڈالنے سے وہ ضرر جو لوگوں کو اُس کے سیلاب سے پہونچتا ہے نہ پہونچیگا۔ یہ خبر حاکم وقت کو معلوم ہوئی۔ چونکہ وہ عالموں کا بڑا قند و دان تھا اسلئے اسکو بڑی تعظیم و تکریم سے اپنے پاس بلوایا اور قاهرہ مصر سے باہر تک استقبال کے واسطے آپ گیا۔ اور بہت کچھ اُسکو دیا لیا۔ اور بہت سے کار نگہ اور آلات مہیا کر دیئے جس سے آسانی اپنے مطلب میں کامیاب ہو سکے۔ فاذن نے تمام ممالک مصر کی سیر کی مگر اُسکو اپنے مطلب پر فائز ہونے کا کوئی ذریعہ نہ معلوم ہوا۔ آخر قاهرہ میں واپس آیا۔ اور حاکم کے خوف سے اپنے آپ کو مجنون ظاہر کیا۔ یہاں تک کہ حاکم مذکور فوت ہو گیا۔

پھر اسکے بعد فاذن اسقدر محتاج ہو گیا تھا کہ فذرت قوت لامیوت بھی مشکل سے دستیاب ہوتا تھا۔ بے چارہ کتابت کرنے لگا تھا۔ اور اُسی سے اپنی رولی چلاتا تھا۔ مسئلہ بحری میں فوت ہوا۔

۸۔ ابو الحسن علی ابن ابوسعید بن عبدالرحمان بن احمد بن یونس بن عبد اللہ الصمدی المصری مخم مشہور مصنف تاریخ مکی معروف بہ تاریخ ابن یونس ہے۔ کتاب مذکور چار جلدوں میں ہے۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ تمام زیچول میں اس سے بڑی کوئی تاریخ نظر نہیں آئی۔ اس کتاب کے لکھنے کا حکم وزیر مصر (جو کہ حاکم مذکور الصمد کا باپ تھا) نے دیا تھا۔



ابوالحسن کو تمام نجوم کے ساتھ بہت بڑا تعلق تھا۔ شرگوی میں بھی یدِ طولی رکھتا تھا۔ اس نے یحییٰ بن منصور کی زینح کا اصلاح کر دیا تھا۔ اُسی کے موافق اہل مصر عمل کرتے تھے۔ (اس کتاب کی تغذیل قاضی محمد بن لغانی نے سنہ ۵۰۰ میں کی تھی۔) اس شخص نے اپنی تمام عمر رصد اور تیسیر و البید میں صرف کی۔ اور ایسے ایسے بے نظیر کام کئے جو بیان سے باہر ہیں۔ راتوں کو ستاروں کی حرکات دیکھا کرتا تھا۔ ابوالحسن منجم طرائی ناقل ہے کہ میں ایک مرتبہ ابوالحسن مصری کے ساتھ کوہِ مقطم پر گیا۔ (مقطم ایک بہار کا نام ہے جو مصر میں ہے) ابوالحسن مصری نہر کو دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے ایک دفعہ اپنے کپڑے اُٹار ڈھکے عمامہ بھینک دیا۔ زمانے کپڑے پہن لئے۔ سرخ مفتوح اوڑھ لیا۔ ایک باجہ نکالا اور بچانے لگا۔ اور منجور اپنے سامنے سلگایا۔

منجم طرائی کے بیان کے موافق ابوالحسن مصری اہلہ (بے عقل) بوکھلا تھا۔ عمامہ بہت لمبی کلام پر باندھنا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی ذکاوت اور تیز فہمی علمِ نجوم میں بہت بڑی ہوئی تھی۔ اسکا انتقال سنہ ۵۲۹ ہجری میں ہوا۔

۴۔ ابوالقاسم بہت احمد بن الحسین بن یوسف (یا احمد) ہے۔ اسطرلابی فن میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ شاعری میں بھی اسکو مہارت تھی۔ یوسف بن لکھنوی ہیں کہ اسکو آلاتِ فلکیہ کے بنانے میں بڑی مہارت تھی۔ (اسی ذریعے سے اس نے بہت کچھ روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ اور جب مراکو کسی کو پہی اپنی اس صنعت کا تلیفہ دکرایا۔) جسکے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ ایسا بچل تھا کہ کسی کو یہ فن نہ سکایا اسکا انتقال سنہ ۳۳۵ ہجری مطابق ۹۴۷ء میں ہوا۔

اسطرلاب کا لفظ یونانی ہے۔ اسکے معنی میزانِ نجوم کے ہیں۔ پہلے پہل اسکا اے کو بطلمیوس مہضف محضی نے ایجاد کیا تھا۔

جس زمانے سے کہ عرب نے علمِ جہتہ اور نجوم میں ترقی کی تھی اسوقت سے برابر کہ اور اسطرلاب کا استعمال ہوتا رہا۔ مگر جب شیخ شرف الدین طوسی کا

زمانہ آیا تو انھوں نے تمام کرہ اور اصطراب کی ضرورتوں کو ایک خط میں ظاہر کیا۔ جس کا نام عصار کھا تھا۔ اور اس کے واسطے محضوں ایک رسالہ بھی لکھا غور کرنے کی بات ہے کہ پہلے تو علمائے ہیئت نے تمام علم ہیئت کو ایک کرہ اور اصطراب میں گویا بند کر لیا۔ اور فی الحقیقت بڑے کمال کی بات ہے۔ پھر فقط سطح کرہ پر رہ گئی۔ یہاں تک کہ گہٹے گہٹے ایک خط میں آکے بند ہوئی فی الحقیقت یقیناً بڑا کامل رہا ہوگا۔ اگر اس سے ممکن ہوتا تو شاید ایک نقطے میں تمام علم ہیئت کو ظاہر کر دیتا۔ مگر وہ تو ایک محال بات ہے۔ اسوجہ سے مجبور رہا کیونکہ نقطہ کسی خط کے کنارے کا نام ہے جو بالکل غیر منقسم چیز ہے۔

مشہور ہے کہ پہلے پہل جو اہر علیہ اور روکات کو ایک میں ہر مس خیم نے غور کیا۔ اور ہیکل عبادت بنوائے۔ ابن قلدن انہی کو اور یس (پیغمبر) بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ نام انکا نور امت میں اخروج تھا۔ عام لوگ مسنت خیالی اور ذربانی کی انہی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ جس طرح سے کہ بڑی کے پیشہ کو حضرت نوح (پیغمبر) نے اختراع کیا۔ کیونکہ پہلے انہیں نے کشتی بنانی تھی۔

کہتے ہیں کہ ہر مس حکیم مذکور بود میر بن قبط (بادشاہ مصر) نے جبل القریظ پہنچا تھا۔ انھوں نے دریائے نیل کے بہاؤ کے واسطے راہیں بنا دیں۔ اور بطریق بے (کسی نقطہ زمین کا نام ہے) کو براہر کر دیا کہ اسی طرح سے نیل کے چشمے جاری ہوں۔ اور بلاوا و اجانب آباد کیا۔

ارسطو نے انکی کتاب کی شرح کی ہے۔ اور مصری زبان سے یونانی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اور جعفر حکمی طلسمی باتیں تھیں۔ انکا بھی ترجمہ کیا ہے انہی کی تصنیف سے کتاب اسطراخیس بھی ہے۔ جس میں اوائل کی عبادت کا ذکر کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ نہت اقلیم کے لوگ ایک ایک ستارے کی شہر یارہ سے عبادت کرتے تھے۔ اور کو سجدہ کرتے تھے۔ بخود قربانی کرتے تھے

اُس ستارے کی رو عایت ان کے کاموں کو انجام دیتی تھی۔  
اس کتاب میں شہروں اور قلعوں کے طلسم کے ذریعے سے فتح ہونے کا  
ذکر کیا ہے۔ منجملہ اُن طلسمات کے ایک پانی برسانے کا بھی طلسم ہے۔

دوسری کتاب اشطر شناس ہے جس میں چاند کا اپنی منازل میں ہمانہ  
اور اسکے اختیارات بیان کئے ہیں۔ ان دو کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں  
ہیں جنہیں اعضائے جہانیتہ اور احجار و نباتات کے خواص بیان کئے ہیں  
اسی قسم کی باتیں عربوں نے ان کتابوں میں  
علم فلکیہ کا زوال | دیکھ کے اور اُن پر اعتقاد کر کے ایسا اشتغال

بنجوم کے علم میں رکھنا شروع کیا۔ کہ آخر رفتہ رفتہ علوم فلکیہ ان کے ہاتھوں سے  
بالکل جاتے رہے۔ کیونکہ فقط قدیم کتابوں ہی پر اکتفا نہیں بلکہ اپنی طبیعت  
سے ہی بہت سی چیزیں ایجاد کیں۔ مثلاً خطر لیل۔ حساب نیم۔ زائر پر وغیرہ۔ اور  
اس بارے میں قدیم حکما سے ضرور بڑھ گئے۔ مگر اصلی علوم کو بھی اٹھتے  
کھو بیٹھے۔

## عرب کی جغرافیہ دانی

جغرافیہ دانی میں بھی عرب کو اچھی مہارت تھی۔ لمطرون اسکی نقدیق  
میں لکھتا ہے کہ عربوں نے تمام حدود زمین کی سیر کر لی تھی اور اس بات کے  
دریافت کرنے میں پوری کوشش صرف کی تھی۔ خصوصاً آسیا اور افریقہ میں  
اسکا زیادہ چرچا تھا۔ صدر اسلام میں خلفائے بھی اپنی فوجوں کے افسروں  
اور صوبہ داروں کو حکم دے رکھا تھا۔ کہ جن جن شہروں پر فتیاب ہوتے ہیں  
ان کے حدود کا نقشہ بھی لکھا کریں۔

۱۱۰۰ ہجری مطابق ۱۷۰۰ء میں خلیفہ مامون عباسی نے ملکیہ یا کہ سجا  
کے صحرا میں رتو اور متعرتک کا درجہ عرض دریافت کیا جائے۔ چنانچہ اسکی سخت

کی گئی اور دوبارہ کوفہ کے قریب زمین کی مساحت ہوئی۔ اسی کے ذریعہ سے زمین کی مساحت معلوم ہوئی۔ ابن خلدان نے مساحت کا طریقہ ہی لکھا ہے وہ کہتا ہے کہ مامون عباسی کی رائے بھی سابق حکما کی رائے کے موافق تھی۔ وہ پورے دورہ کرہ زمین کو چوبیس ہزار میل جس میں ہر تیرہ میل کا ایک فرسخ شمار کیا جاتا تھا۔ اُمنوں نے ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ بن شاگرد اور اسکے دو بہائیوں محمد اور حسن مذکورین سے درخواست کی کہ وہ زمین کی مساحت کے طریقے کو لکھیں جسے اگلے فلاسفوں نے درست کیا ہے۔ ابو عبد اللہ وغیرہ نے تلاش کر کے زمین سنجا کر منتخب کیا۔ کیونکہ وہاں کی زمین بالکل سطح تھی۔ اور اسی طرح کی سطح زمین دطا کوفہ کی ہی تھی۔ غرض سنجا کر کے میدان میں چلے گئے۔ اور ایک مقام پر پٹھر کے قطب شمالی کے ارتفاع کا حساب کیا۔ اور چند ڈوریاں بیچوں میں باندھ کے اندازہ کیا پھر اُس مقام پر آئے جہاں کہ ارتفاع قطب کیا اندازہ کیا تھا۔ تو دیکھا کہ ارتفاع سے ایک درجہ زیادہ ہو گیا تھا۔ بس اُس مقدار کی مساحت کر لی۔ جب قدر زمین سے اندازہ کیا تھا اُسکی مقدار ۶۶۶ تھی۔ اس سے انہوں نے معلوم کر لیا کہ آسمان کے ایک درجے کے مقابلے میں زمین کا اتنا حصہ پڑتا ہے۔ اُسی کے موافق جنوب کی طرف بھی امتحان کر لیا۔ تو دیکھا کہ قطب شمالی اول کی نسبت ایک درجہ گہٹ گیا ہے۔ اس سے اُنکو اپنے حساب کی صحت معلوم ہو گئی۔ اُسوقت سے انہوں نے یہ مقر کیا کہ آسمان کے بارہ برج ہیں۔ اور ہر برج تیس درجے کا ہے جب مجموعہ تین سو ساٹھ کو ۶۶۶ میں ضرب دیا تو چوبیس ہزار ۲۰۰ میل جتنے آٹھ ہزار فرسخ ہوتے ہیں۔ جب یہاں پیمائش کر چکے تو مامون نے پھر کوفہ میں پیمائش کا حکم دیا۔ چنانچہ بعد حساب کے معلوم ہو گیا کہ یہاں اور وہاں کی پیمائش میں کوئی فرق نہ تھا۔ جس سے صحیح اندازہ قدامت کی تحریر کا ہو گیا۔

مطہرون نے یہ بھی لکھا ہے کہ کرسٹوفر کلمبوس سے پہلے کچھ لوگ

جنہیں مزدرون کہتے تھے بشوئہ (اندلس میں ایک مقام کا نام ہے) پر  
سیاحت اور دریافت حالات زمین کے لئے نکلے تھے۔ (دوسرے عرب بھی)  
دریاؤں کا سفر کرتے تھے۔ اور عجیب و غریب مقامات اور زمینوں کو تلاش  
کر بزمائین میں تلاش کرتے پھرتے تھے۔

ملطرون نے ہی یہ بھی لکھا ہے کہ دریائے اور چین کی عجائبات بھی  
عرب نے دریافت کر لئے تھے۔ چنانچہ ہمیں دو شخص واقفی اور ابو زید نامی  
ملے تھے جو زمیں کے حدود کی پیمائش اور وہاں کی عجائبات دریافت  
کرتے پھرتے تھے۔ ان دونوں شخصوں نے بڑی بڑی دور کا سفر کیا۔ اور آسیا  
کے بلاد بعیدہ کی پیمائش کی۔ ان کا سفر ۲۳۳ھ سے لے کر ۲۶۶ھ تک رہا۔

واقفی مذکور الصدر سے مراد غالباً ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن واقف واقفی  
مدنی مہدی بنی ہاشم یا موسیٰ بنی ہاشم بن مسلم ہے۔ اسکی تصنیف سے فوائد  
میں کئی ایک کتابیں ہیں۔ اسکی تصنیف سے کتاب الروہ بھی ہے۔ اس  
کتاب میں اس نے لکھ لایا ہے کہ صاحب شریعت اسلامؐ کے بعد کون کون  
مرتد ہو گئے۔ اور علی بن خلیفہ ازدی اور اسود قسسی اور سبکبک کذاب کی ازبیل  
میں کیا ہوا۔ اور کیونکر کامیابی ہوئی۔

اسکو مامون نے عسکر ہمدانی میں قاضی بنا کے بھیجا تھا۔ لیکن لوگ  
اسکی حدیث کو ضعیف سمجھتے تھے۔ ۲۶۶ھ میں بغداد میں اسکا انتقال ہوا  
مگر اسکی تاریخ وفات ملطرون کے بیان سے مطابق نہیں ہوتی۔ اس وقت  
میں یا تو کہا جائے کہ وہ تاریخوں میں سے ایک غلط ہے۔ یا جسکو ملطرون  
نے لکھا ہے وہ واقفی مذکور کی اولاد میں سے ہو۔

اور ابو زید مذکور سے مراد عمر بن شہید اسکا نام زید اور لقب شہید ہے ابن عیینہ  
بن زید ہے اسکو ابن رابطہ قمری ہی کہتے تھے۔ تاریخ البصرہ اسی نے لکھی ہے۔  
اسکو عموماً لوگ مچا سمجھتے ہیں۔ انتقال اسکا ۲۶۶ھ میں ہوا۔

اسلامی جزائیہ نویسوں میں زیادہ مشہور قطب الدین مسعودی بن عتبہ ہے۔ نام اسکا علی بن الحسین بن علی بن عبد الصمد بن دید بن عتبہ بن عبد الصمد بن عبد الرحمن بن عبد الصمد بن مسعود ہے۔ فلیفہ سطحی لہجہ بن مقتدر عربی کے زمانہ میں جزائیہ نویسی شروع کی تھی۔ چنانچہ ایک کتاب مروج الذہب اور دوسری معاون الجہر فی تحف الاشراف والملوک و اہل الدریات لکھی۔ یہ ایک عام تاریخ ہے۔ دنیا کے تینوں حصوں کے مشہور و معروف ممالک کو اس میں ذکر کیا ہے۔

یہ کتاب جزائیہ کے متعلق بہت واضح اور بسیط کتاب ہے۔ خصوصاً افریقہ، ہند۔ ایشیائے وسطی کے متعلق تو بہت خوب لکھا ہے۔ اسکا انتقال ۶۹۵ء میں ہوا۔

اسی زمانہ میں ابن حوقل مصنف کتاب المسالک والممالک والمفاوز والمہالک بھی ظاہر ہوا۔ اس نے کتاب مذکور ۳۹۷ھ میں لکھی تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ پہلے فارسی زبان میں ہوا تھا۔ پھر انگریزی زبان میں کیا گیا۔ اس کتاب میں اسلامی شہروں کی جدیدی بہت اچھی طرح کی ہے۔ گر اسکے علاوہ اور بلاد کی تحقیق میں بہت اجمال سے کام لیا ہے۔ اور اس بات کو بھی لکھ دیا ہے کہ میں اپنی اس کتاب میں نصاریٰ اور حبشہ کے بلاد کی بات بہت مختصر لکھوں گا۔ کیونکہ میرا انہماک حکمت و عدل و دین و انتظام احکام میں مجھے اجازت نہیں دیتا۔ کہ میں انکی زیادہ تनावل و صفت بیان کروں۔ اسکے بعد شریف الدریسی کا ظہور ہوا۔ جسے اہل فرنگ جزائی نویسی کہتے ہیں۔ اس نے ایک کتاب سہی ترجمۃ الشقائق منقلیہ کے بادشاہ روجاریل کی خاطر سے لکھی تھی۔ یہ کتاب کرہ ارضیہ کی شرح ہے۔ پہلے ایک کرد چاندی کا بادشاہ مذکور الصدر کے حکم سے بنایا گیا تھا۔ اور تمام ملک کا نقشہ اس پر کھینچا گیا تھا۔ اسکے بعد شریف نے اس نقشے کی پوری تشریح کر دی۔ اور

علاوہ نقشہ بلاد کی شرح کے ہر ملک کی نباتات کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ یہ کتاب  
۱۱۵۳ھ میں لکھی گئی تھی۔

پھر ابو عبد اللہ یاقوت حموی بن عبد اللہ مروی جنس حموی المولد۔  
بغدادی الوطن بلقب بہ شہا بلدین اس فن میں مشہور ہوا۔ بچپن میں اس  
فہم کر کے کسی نے بغداد کے ایک سوداگر کے ہاتھ بیچ لیا تھا۔ اس نے اسے  
خوشنویسی سکھائی تھی تاکہ اپنے کھائے کا سہارا خود ہی کر سکے۔ پھر اس نے  
تاریخ و حکمینی شروع کی۔ چند دن بعد جزائیہ میں ایک کتاب لکھی۔ یہ کتاب جزائیہ  
ہی کی ترتیب کے موافق ہے۔ نام اسکا معجم البلدان ہے۔ اس کے علاوہ ہی  
ایک کتاب اسکی تصنیف سے ارتقا والاخبار فی معرفۃ الادباء ہے۔ اس کتاب  
کی چار جلدیں ہیں۔ دوسری کتاب اخبار الشعراء العظام والمتاخرین۔ کتاب  
معجم الشعراء۔ اس کتاب معجم الادباء کے کتاب المشترك وضمما المختلف صقفا۔ کتاب  
البداء والمآل فی التاریخ کے کتاب الاول کے مجموع کلام ابی علی الفارسی۔  
اس کے عنوان کتاب الاعانی من مقتضب فی النسب کے کتاب اخبار التبتی  
اسکا انتقال ۶۲۶ھ میں ہوا۔

اس کا دورہ تمام ہونے پر ابن وروی نے جزائیہ طبعی میں ایک کتاب  
مسمی خریۃ العجائب لکھی۔ اس میں مولید نلاند کے متعلق تمام باتیں لکھی ہیں  
اور افریقہ و بلاد عرب و شام کے ارضی حالات بہت شرح و بسط سے بیان کئے  
ہیں۔ یگر یورپ اور ہند و شمال آسیا کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ البتہ ایک نقشہ  
تمام زمین کا لکھ دیا ہے۔ اس کا انتقال ۶۳۲ھ میں ہوا۔

ان کے بعد ملک موید عاموالدین ابو العلاء سلطان حماء ہوا۔ اسکی تالیفات  
سے تقویم البلدان ہے۔ اس کتاب میں تمام زمین کی حدود و تفصیل وارد مذکور  
ہیں۔ اس کتاب کی پہلی جلد میں مفت اقلیم کا ذکر ہے۔ اور تمام مقامات  
کے احوال و کیفیات بھی لکھی ہیں۔ تھوڑا سا علم ہیئت کا ذکر بھی اس کے مقدمہ

میں کیا ہے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے دریا اور شہر و نہریں اور پہاڑ پر تفصیل لکھے ہیں۔ شام میں چونکہ خاص وطن تھا اسوجہ سے اسکی تحدید و تخطیط بہ نسبت اور ملکوں کے بہت اچھی طرح سے لکھی ہے اور شام کے لمبے لمبے ملک عرب و عجم و مصر و مغرب کے حالات ہی صاف صاف بیان کئے ہیں۔ لیکن آثار اور زمین کے حالات پورے نہیں بیان کئے۔ یورپ اور افریقہ وغیرہ جنہیں نصاریٰ اور حبشی ہوتے ہیں۔ وہاں کے حالات کو غیر قابلِ توجہ سمجھ کے چھوڑ دیا۔ اسکی تالیف سے ایک تاریخ عمومی (عام ملکوں کی تاریخ) حالانکہ فی الحقیقت اسلامیوں ہی کی تاریخ ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۱۶ھ میں ہوا۔

سنہ ہجری میں بنوئی نے کتاب عجائب المولیٰ النصارى فی ارضہ و جزائریہ میں لکھی۔

لمطبوعون نے فقط اسبقدر کے جزائیہ دائری کا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ علامہ اور بھی اس فن کے عالم و ماہر گذرے ہیں جنکو فرانس کے جزائیہ دائری نے ذکر کیا ہے۔ بخلاف اسکے ایک ابو ائحقی مصری ہے۔ جسکی تصنیف سے کتاب الاقالیم ہے۔ یہ کتاب ۱۱۱۶ھ اور ۱۱۱۷ھ کے درمیان میں تیار ہوئی۔ دوسرا ابو القاسم عبد اللہ مصنف کتاب المسالک الممالک ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۱۶ھ میں ہوا۔ تیسرا محمد جہانی مصنف کتاب المسالک فی معرفۃ الممالک ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۱۶ھ میں ہوا۔ چوتھا ابو الفرج بندادی مصنف مذکور ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۱۶ھ میں ہوا۔ پانچواں قزوینی ہے۔ اور اسکے علاوہ بھی جزائیہ دان عرب گذرے ہیں۔

بیاض حبیب میں بہت سے گذرے ہیں بخلاف اسکے ایک ابن فضلان جس نے ازرقیہ تک ۱۱۱۶ھ میں سیاحت کی ہے اور وہاں کے حالات تفصیل لکھے ہیں۔

بیزونٹی ہے۔ شیخ علم ہیئت میں ماہر تھا ہند تک اس نے سنہ ۱۱۱۶ھ میں

عرب کے میل



سیاحی کی ہے اور مفصل حالات ہند میں ایک کتاب بہت اچھی لکھی ہے۔  
 روایتوں کے بیان میں بھی ایک کتاب سبکی تصنیف سے ہے۔  
 ابن بطوطہ نے اس نے افریقہ اور ہندوستان و روسیا وغیرہ کا سفر کیا ہے۔  
 حسن بن محمد قرطبی معروف باسدا فریقی ہے۔ اس نے بیسویں صدی میں تمام  
 افریقہ اور آسیا کے ایک حصہ کی سیاحت کی ہے۔  
 ان کے علاوہ اور لوگ بھی سیاح گذرے ہیں جنہیں سے بعض نے علم سیاح  
 میں کتاب لکھی کسی نے اقسام معاملہ میں کسی نے ملکوں کے مبادیات و  
 واردات شمار کی اور بلا شمار کے متعلق لکھا ہے کسی نے شہساری کے  
 متعلق کتاب لکھی ہے اور کسی نے موسیقی میں کسی نے لغات عامہ میں کسی نے  
 جغرافیہ و ہنر و ریاضیات وغیرہ سب کو جمع کر دیا ہے۔ جیسا کہ ابوالفداء نے  
 اپنی کتاب میں ہی تنگ اختیار کیا ہے۔ اسلئے تمام عالم کے لوگوں نے بھی  
 یہی روش اختیار کی۔

مطبوعات لکھتا ہے کہ بعض بعض ایسی باتیں ہیں جنہیں صاف ظاہر ہوتا ہے  
 کہ پہلے پہلے یورپین جغرافیہ دان اور نقشہ کش عربی کتابوں ہی کے طفیل تھے۔ اور  
 اسی پر واز پر اپنی کتابیں لکھتے ہیں۔

## عرب کا علم نبات

عرب نے علم نباتات میں بھی مداخلت پیدا کی تھی۔ اس علم کا معدن اصل  
 دیوسکوریدس ہے۔ دیریری اور قزوینی اور ابن ابی زاجر نے علم حیوانات و نباتات  
 و زراعت میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ ابن سبطار طبیب بناتی تھا۔ اس نے  
 یونان کا سفر کیا و نباتات جمع کر لایا اور موسوم بادویہ مفردہ ایک کتاب علم  
 نباتات میں لکھی۔

ابو ذکریا ثنبیلی نے علم زراعت میں بہت بڑی کتاب لکھی۔ قصیر

لکھا ہے کہ ابو ذکیاء نے اہل عراق اور یونانیوں۔ رومیوں۔ افریقیوں۔ اندلیس کے تمام معلومات ذراعت کے متعلق اپنی کتاب میں جمع کر دی ہیں جن سے لوگ منتفع ہوتے تھے۔

اہل اندلس کو مٹی کے خواص اور زمینوں کی کیفیات اور کھاد بنانے کی ترکیبیں ہر زمین سے موافق مزاج اور ذراعت کے عنوان اور درخت لگانے باغ پیچنے کے طریقے بہت اچھی طرح سے معلوم تھیں۔ جسکے ذریعہ سے اندلس جیسے پھل بجڑ و گیاہ مقام کو جنت نشان بنا دیا۔ درخت خراج کبھی وہاں پیدا نہ ہو سکتا تھا اپنی کوششوں سے اسکے باغ تیار کر لوئے خراب۔ کپاس۔ لوت۔ گنا وغیرہ کی ذراعت سکھائی۔ ہستی سے ہندی پر پانی لانے کی ترکیب دول اور ربٹ کے ذریعے سے بتائی۔ یہاں تک کہ اہل اندلس یورپ کے تمام ملکوں کی بہ نسبت حرفہ و صنعت۔ ذراعت وغیرہ میں نہایت آباد ہو گیا تھا۔

خلیفہ مقتدر عباسی کے زمانے میں ہندوستان سے تریخ سنگا یا گیا تھا اور عمان میں اسکے درخت لگائے گئے۔ پھر وہاں سے بھرہ اور عراق و شام لگے۔ مگر ان غلدوں نے لکھا ہے کہ شام و انطاکیہ و مصر وغیرہ میں جب تریخ کی کثرت ہو گئی تو وہ خوشبودار درختوں کی طرح ہندوستان میں ہوتا تھا یہاں کے ترنجوں میں نہ راکھ کیونکہ ہندوستان کی آب و ہوا اسکی مزاج کے موافق تھی اور وہ یہاں نہ مل سکی۔ اسکے بعد پرتگال (پرتگالی یا سنگترے) یورپ سے مشرقی بلاد میں لائے گئے۔ پہلے پہل یہ درخت پرتگالیوں نے پیدا کیا تھا یہ وہاں سے پرتگال کے افسروں میں پھیل گیا۔ اور جب عرب نے اسے اپنے اں لگایا تو اسکا نام پرتگال کہ لیا۔

## عرب کی ہندوستان

عرب نے جس وقت سے اقلیدس اور خمیدس اور ابولونیوس کی کتابوں کا

ترجمہ کیا اسی وقت سے علم ہند میں پونا اشتغال پیدا کیا۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ ابوالوفار محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسماعیل بن عباس بوزہانی حاکم علم ہند میں نہایت مشہور و معروف شخص گذرا ہے۔ اس فن میں اس نے اچھی اچھی جدتیں اور باریکیاں پیدا کی ہیں۔

علامہ کمال الدین ابوالفتح موسیٰ بن یونس ہند سی۔ ابوالوفار کی تصنیفات کی بہت تشریف لکھتا ہے۔ اکثر اسی کی تالیفات کا مطالعہ رکھتا تھا۔ اور اپنے اقوال پر اسی کے اقوال سے دلیل پیش کرتا تھا۔ کمال الدین کے پاس اُسکی تصنیف سے کئی کتابیں موجود تھیں۔ اسکا انتقال ۳۳۳ھ میں ہوا۔ صاحب مقتطف نے لکھا ہے کہ گہڑی کے رقاص کا استعمال عرب میں مدت سے ہوتا تھا۔ ہاں یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ اسکا موجد کون تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جربرت راہب فرانسیسی نے جو رقاص دار گہڑی بنائی اور یورپ میں مشہور کی اہل میں اسکا طریقہ عرب ہی سے سیکھا ہے۔ جبکہ جربرت مذکور اندلس میں مدرس تھا۔

صاحب مقتطف نے یہ بھی لکھا ہے کہ حساب تثلیث بھی عرب سے ایجا دہوا اور اب بھی اسی طرح ہے بطرح اسوقت تھا۔ فقط یہ فرق تھا کہ اس زمانے میں وزن اوقاس مستعمل ہوتا ہے اور اگلے زمانے میں جیوب استعمال ہوتا تھا۔ ارزاغل مذکور المصدر نے ایک جدول جیوب میں ایجا دہی تھی۔ اُس میں قطر کے تین سو چھ کئے تھے۔ اور چار ہر نے دو قصبہ اور بھی نکالے جن سے ہر پرفن مثلثات مرتب ہوا۔

بعض مورخین کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ پہلے پہل علم حساب کو ابوالفتح قدام بن جعفر بن قدامہ کاتب بغدادی نے ایجا دہ کیا۔ جو کہ معتد رہبائی کے زمانے میں تھا۔ قدامہ فن بلاغت میں بھی ضرب المثل تھا۔

لیکن صحیح قول یہ ہے کہ حساب اعشاریہ ہندیوں سے لیا ہے۔ لیکن اُنہیں

اضافات اور اختراعات عربی ہی بہت کئے ہیں۔ اور رقوم ہند سیہ پور  
میں عرب سے لگئیں۔

عربوں کو جبر و مقابلہ میں بھی بدطولی حاصل تھا۔ یہ علم بھی انسانی عقل  
کی بہت بڑی بڑی ایجادات میں سے ہے۔ اس علم کی بابت عربیوں تک  
بھی مشہور نہ کہ اسکا موجد ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ طارزی ہے (اسکا ذکر  
میشتر آچکا ہے۔ کہ یہ بھی اُن لوگوں میں داخل ہے جنہوں نے قدیم کتابوں کے  
جمع اور ترجمہ کرنے میں کوشش کی تھی۔ اور اسی نے مامون کے واسطے دورہ  
کرہ زمین کا حساب تیار کر دیا تھا) مگر صحیح یہ ہے کہ اصل میں یہ علم یونان  
سے لیا گیا ہے۔ اگرچہ عربوں نے اسکی بہت کچھ اصلاح کر کے نہایت عمدہ  
عمدہ قواعد پر مبنی کر دیا ہے۔ جسکے سبب سے اب انہیں کسیرت منسوب  
ہوئی ہے قابل ہو گیا۔ مگر اس بات کے کہنے میں کوئی تاثر نہیں ہے کہ عرب میں سے  
پہلے اس علم پر ابو عبد اللہ مذکور ہی مطلع ہوا۔ اور اسی نے عام لوگوں تک بھی پہنچایا  
عرب کو ثقل نوعی کا بھی علم تھا۔ چنانچہ صاحب منتقف نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر  
بلٹن نے شہر نیویورک کے اکاڈمیہ العلوم میں (شہر نیویورک امریکہ میں ہے) ایک  
تخویر عجیبی تھی جنہیں اس بات کو دکھایا تھا کہ عرب کو ثقل نوعی کا بھی علم تھا۔ اور بہت  
سے نتجانات فارسی کی کتاب میزان الحکمت سے لیکے اُس کتاب میں درج کیا تھا  
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ بھی ہوا کا وزن جانتے تھے۔ اور اکثر بلاد  
اور مائع چیزوں کے نہایت باریک قاعدے ثقل نوعی و ریاضت کرنے سے  
جانتے تھے۔

صاحب منتقف لکھتے ہیں کہ کتاب میزان الحکمت میں کئی جدول بھی  
ہیں جنہیں ارجل کے موقوف قاعدہ و ریاضت ثقل نوعی کو لکھا ہے۔ اور آلات فلسفہ  
بنانے کی تو کبھی ہی بتائی ہیں۔ بخلاف اُنکے ثقل مذکورہ صدر سے ریاضت  
کا بھی ایک خاص آلہ بتایا ہے۔

## عرب کی طب

ہم نے پہلے بیان کر دیا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں بھی عربوں کو علم طب میں معلومات تھیں عزاہ وہ تجربے سے حاصل ہوئی ہوں یا ایران اور ہندوستان کی آمد و رفت سے اہل ایران و ہندوستان سے سیکھا ہو بہر طور انکی طبی دانائی میں کوئی شک نہیں۔

لیکن ان لوگوں میں زیادہ شہور لقمان بن عادی تھے۔ یہ حکیم وقت بھی تھے بہت ہوشیار اور ذکی تھے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سلسلہ نسب ان کا اسطور سے لقمان بن عاد بن بحین بن عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح (علیہ السلام) عمر انکی ساڑھے تین ہزار سال کی تھی (جو سات گھنٹوں کی عمر کے برابر ہو)۔

انہیں کے بعد تیم الرباب معروف بہ ابن حدیم ہوا ہے۔ طب میں بہت بڑا عاقل تھا۔ اور اس فن میں ضرب المثل بھی تھا۔ اسکی بابت ایک شاعر نے کہا ہے (اوس بن حجر)

فہل لکم فیہا الی فانی بصیر عیا اعی النطاسی حذیقا

حرف بن کلدہ بھی بہت بڑا شہور طبیب گذرا ہے۔ مگر تیم الرباب کو اس سے زیادہ عاقل لکھا ہے۔ یہ طبیب بنی ثقیف سے تھا۔ اور خالف کا باشندہ تھا۔ فارس میں جا کے چند سیارہ روغیرہ کے طبیوں سے جاہلیت ہی کے زمانے میں علم طب حاصل کیا تھا۔ اور فارس میں طبابت ہی شروع کی تھی اس فن کے ذریعے سے بڑی دولت پیدا کی پھر اپنے وطن کو واپس آیا۔ ۳۶۶ھ یا ۳۶۷ھ میں زہر سے مرا۔ اسکے مرنے سے ایک سال پہلے اسکو زہر دیا گیا تھا۔

ابن ابی رویہ تیمی بھی طبیب اور حرف مذکور الصدر کا مہم تھا۔

نقر بن الحوش بن طلقہ بن کلدہ بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصی جالبی  
طیبوں میں سے تھا۔ بڑی لڑائی میں گرفتار ہو کے مارا گیا۔ لہذا قتل ہے  
ہر مرض کا انجام داغ ہے۔ اور یہی مثل ہی مشہور ہے۔ آخر الطبا الحین۔  
حش بن کلدہ کا قتل ہے من سوا البقاء ولا جوار فلیبک الغدا۔  
ولینصف الرداء ولیفعل عشتیان النساء (جبکو دامن زنگ منظور ہو جائے گا  
یہ محال ہے۔ تو چاہیے کہ سویرے صبح کو کھانا کھائے۔ اور قرص کا بار اپنے  
اوپر نہ رکھے۔ اور مجامعت کم کرے)

انکے معالجات میں سے یہ بھی مشہور ہے کہ احوال (ہنگام) کو پھرتی ہوئی  
چکنی کیطرف دیکھتے رہنا چاہئے۔ کیونکہ انکا خیال تھا کہ ایسی چکنی کیطرف  
نظر کرنے سے آنکھیں سیدھی ہو جاتی ہیں۔

اور خذرا کا علاج یہ تھا کہ اُسکے بڑے سے بڑے دوست کو اُسکے پاس  
بلا یا جا۔ (خدر ایک مرض ہے جس سے بدن کے کسی جزو خاص میں کت  
کی قوت نہ رہے) اسی معنوں کے مطابق ایک شاعر اپنی محبوبہ کو مخاطب  
کرتا ہے۔

رآنی اللہ یاسلی حیاتی و فی یوم الحساب کما اراک

الی کمد یجرون فتی معنی اذا حذرت لہ رجلا عاک

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا تو شریعت اسلام نے یہی صیغہ طبابت کر جاری  
رکھا۔ بلکہ حکم بھی دیا کہ چونکہ حدیث میں آگیا ہے کہ خدا تعالیٰ نے جو مرض پیدا  
کیا ہے اُسکے واسطے کوئی نہ کوئی دوا ہی ضرور مقرر کی ہے۔ مگر بوڑھے  
کا علاج نہیں ہے۔

اور جب ولید بن عبد الملک کو خلافت ملی تو اُس نے مرہض خانے اور  
دوا خانے وغیرہ بنوائے شروع کئے۔ (اسلام میں پہلے پہل ولید نے شفا خانہ  
بنوائے) اور بیمار خانوں میں طبیب ملازم رکھے۔ اُنکے واسطے تختہ ابین مقرر

جہاں بیوں کو باہر نکلنے کی ممانعت کر دی۔ اور انکے واسطے اور نیز مذہبوں کے واسطے دینیے مغز کر دیے۔ غرض اس وقت پوری توجہ علم طب پر مرکوز ہونے لگی۔ اور عافیتین تلاش ہونے لگے۔ کیونکہ حدیث میں آگیا ہے کہ ہر صفت کو اس کے لائق اہل سے دریافت کرو۔

مشہور ہے کہ حرث بن کلدہ صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانہ میں تھا اور سعد بن ابی وقاص نے جو کہ امویاں میں سے تھا اپنی کسی مرض کی بابت اس سے کچھ دریافت کیا تھا۔ اسی سبب سے مسلمانوں میں جائز سمجھا گیا کہ کفار سے بھی مشورہ لیا جائے۔ کیونکہ حرث مذکور اگرچہ اسلام کے زمانے میں تھا مگر مسلمان نہیں تھا۔ اسی سبب سے مدت تک بنی امیہ اور بنی عباس کی سلطنت میں یہود و نصاریٰ ہی طبیب ہوتے رہے۔ جب تک کہ مسلمانوں نے اس فن میں مہارت نہ حاصل کی۔

پہلے پہل اطباء یونانین میں سے ایک راہب رومی سنی موریاؤس سلطنت اسلامیہ میں ملازم رکھا گیا تھا۔ اسی سے فن طب اور فن کیمیا (الکیمیا) خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان نے سیکھی۔ (اس طبیب کا ذکر اسلامی طبیبوں میں آگیا۔)

موریاؤس کے بعد استفانوس ہوا۔ اس نے خالد مذکور کے واسطے کئی کتابیں یونانی زبان سے عربی میں ترجمہ کیں۔

مروان بن الحکم کے زمانے میں ماسر و جویہ طبیب بھری سرہانی اللغت یہودی المذہب تھا۔ علوم طبیہ میں اسکو مہارت کا ملکہ تھی۔ اسی نے قس اہرون کی کتاب کو سرہانی سے عربی میں ترجمہ کیا۔

محمّد بن یوسف ثقفی کی خدمت میں ثبوذکس اور ثبوذون ووردی طبیب تھے۔ (یہ زمانہ عبدالملک بن مروان کی خلافت کا تھا) ثبوذکس کو کسی شاکر دہی تیار تھے۔ طب میں اس نے کتاب بھی لکھی ہے۔ قرأت بن عثمان

جو منصور کے زمانے میں ہوا ہے وہ شیوہ ذکس ہی کا شاگرد تھا۔ منصور جو اب  
کے زمانے میں عالمہ مجتبیٰ شروع گذرا ہے۔ اور ان سب سے پہلے جاورجیوس  
بن مجتبیٰ شروع جندریا پوری آیا تھا۔

مشہور ہے کہ جب ثلیفہ منصور عباسی کے کسی مریض کا موالہ کر تے وقت تمام  
اطباء عاجز ہوئے تو جاورجیوس مذکور جندریا پور سے اس لئے بلوایا تھا وہ بعد ازیں  
آیا اور اُسکے ساتھ عیسیٰ بن شہلا نا بھی تھا۔ جب دربار میں حاضر ہوا تو فارسی اور  
عربی (دونوں زبانوں) میں بادشاہ کو دعا دی جس سے منصور کو بہت تعجب ہوا۔  
پھر بیٹھنے کا حکم دیا۔ اور پہلے اُس سے چند سوال کئے جنکا جواب شافی پایا۔ پھر  
اپنے مریض کو بیان کیا جبکہ جواب میں طبیب مذکور نے کہا اذن ادبرک بشتیہ اللہ  
(میں اب تمہارا علاج کر لوں گا) اسی وقت منصور نے ایک خلعت فاخرہ اُسکو مرحمت کیا۔  
اور نہایت عمدہ مقام میں اُسکو ٹھہرانے کے واسطے جگہ دی اور بہت ہی اخراجات اکر ام  
کے ساتھ اُس سے برتاؤ کیا۔ اُسی وقت سے جاورجیوس نے اُسکا علاج کرنا شروع  
کر دیا یہاں تک کہ منصور بالکل صحیح و سالم ہو گیا۔ اس امر سے منصور کو بڑی خوشی  
ہوئی۔ ایک روز طبیب مذکور سالہ صدر سے دریافت کیا کہ یہاں تمہاری خدمت  
کون کرتا ہے۔ اُس نے کہا میرا ایک شاگرد ہے وہی میری خدمت کرتا ہے  
پھر دریافت کیا کہ تمہارے ساتھ تمہاری بیوی نہیں ہے۔ اُس نے کہا میری  
بیوی زندہ تو ہے مگر بہت ہی بڑھیا ہے۔ اٹھ بیٹھ نہیں سکتی۔ طبیب مذکور کچھ  
دواں سے چلا آیا اور اپنے گرجا میں عبادت کے واسطے چلا گیا۔ یہاں منصور نے  
فوراً اپنے خادم کو حکم دیا کہ حکیم صاحب کے واسطے ابی تین لونجان لڑکیاں بیجاؤ مگر  
بہت خوبصورت اور درومی ہوں۔ اور ساتھ ہی تین ہزار اشرفیاں بھی لیجانا۔ خادم  
اُسی وقت تعمیل حکم کی۔ چونکہ جاورجیوس اُس وقت موجود نہ تھا اسوجہ سے اُسکے  
شاگرد نے لڑکیوں کو اپنے ہی کمرے میں بٹھالیا۔ اور اشرفیاں بھی رکھ لیں  
جب طبیب موصوف واپس آیا تو شاگرد نے کل واقعہ بیان کیا اور لڑکیوں کو پیش کیا



جاوریوس کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور فوراً لڑکیوں کو واپس کر دیا اور اپنے  
شاگرد سے کہا۔ "اوشیطان کے شاگرد تو نے کیوں آنکھ میرے مکان میں گھسنے  
دیا۔ تو چاہتا ہے کہ مجھ کو خنس کر سے جا بھی اور انکو نکال باہر کر۔"

خمن شاگرد نے اُن لڑکیوں کو منصور کے خادم کے پاس پہنچا دیا۔  
جب یہ خبر منصور کو پہنچی تو حکیم صاحب کو بلوایا اور واپس کر دینے کا سبب دریافت  
کیا۔ اُس نے کہا کہ ہم نصاریٰ کی قوم میں ایک سے زیادہ بیوی رکھنی جائز نہیں ہے  
اور جب تک ایک بیوی زندہ ہو دوسری سے تو صل نہیں کر سکتے۔ یہ بات منصور  
کو بہت پسند آئی اور بنیت سابق اُسکی عزت بھی بڑھا دی۔

۶۱۱ء میں جاوریوس کسی مرض میں مبتلا ہو کہ وطن کو جب جانے لگا  
تو خلیفہ نے اُسکے مسلمان ہو جانے کی درخواست کی اور کہا کہ اے حکیم! خدا سے  
ڈر اور مسلمان ہو جا میں ترے واسطے جنت کا خا من ہوتا ہوں۔ جاوریوس  
جو اب دیا کہ مجھے وہی جگہ زیادہ پسند ہے جہاں میرے باپ دادا سہتے ہیں  
خدا وہ جنت پہنچا دے۔ یہ سن کے منصور مہربان اور وہ اپنے شہر کو واپس  
گیا۔ مگر اپنے شاگرد علی کو یہیں چھوڑ تا گیا۔ منصور نے اسکو اپنا طبیب بنایا تھا  
مگر آخر میں اُس نے لوگوں کی ایذا رسانی شروع کی۔ جب منصور کو یہ خبر معلوم ہوئی  
تو فوراً اپنے ملک سے اسکو نکلوا دیا۔

اُسی زمانے میں منصور کے مصاحبوں میں سے نو بخت منجم فارسی بھی  
تھا۔ علم ہیئت میں ہی اسکو اچھا دخل تھا۔ جب بوڑھا ہو گیا تو منصور نے اس سے  
کہا کہ اب اپنے پیٹے کو بالکے اپنے قائم مقام کر دے۔ چنانچہ اُس نے بلا دیا۔  
جب منصور کے سامنے حاضر ہوا اور نام دریافت کیا گیا تو اس نے کہا کہ میرا نام  
"خوشافہ" و ظہا ذہابا ذار خیر و ایہشاؤ" ہے منصور نے پوچھا کیا اتنا بڑا  
نام ہے۔ اُس نے کہا ہاں۔ منصور جھینٹے لگا اور کہا کہ باتو مجھے اجازت دے  
کہ میں تیرے اتنے بڑے لیے چوڑے نام میں سے نفع طلباؤ تو منتخب کر لوں

یاد رکھو کہ کوئی خاص کنیت مثلاً ابوہریرہ وغیرہ معین کدوں جس سے بچے باسانی  
پکار سکو۔ اُس نے کنیت کو ترجیح دی آخر کنیت ہی سے مشہور ہوا اور نام  
اس کا بہت کم لوگوں کو معلوم تھا۔ اور اگر معلوم بھی تھا تو کوئی اُس سے کام نہیں  
لینا تھا۔

جاوڑ جیوس مذکور کے مرنے کے بعد اُس کا بیٹا بختیشوع قائم مقام ہوا۔ وہ  
خلیفہ مارون رشید کا طبیب تھا۔

اسی خلیفہ کے زمانے میں یوحنا بن ماسویہ طبیب کامل گذرا ہے۔ اسکی  
تصفیفات بھی بہت مشہور ہیں۔

بختیشوع کے بعد اُس کا بیٹا جبرائیل قائم ہوا۔ اُس کے بعد باوڑ جیوس (جو  
جبرائیل کا بہائی تھا) اُس کا قائم مقام ہوا۔ اُس کے بعد بختیشوع بن یحییٰ اُس کا بانی بن  
اسی طور سے ۳۵۵ء تک برابر فارسی اطباء ان سلطنتوں میں ملازم  
ہوتے رہے۔ انکی تصفیفات بھی کثرت سے ہیں۔ انیس سے کسی کی تصنیف  
سے انجیل السج بھی ہے۔

اس زمانے کے مترجمین میں سے حجاج بن مطر ہے جس نے بطایوس  
کی مجسطی کا اور اقلیدس کی کتاب کا ترجمہ کیا۔

بجملہ اُن کے عبد المسیح بن فیہر اور بطریق اور ابو ذکریا یحییٰ بن بطریق بھی ہیں  
یہ سب لوگ منصور کے زمانے میں گذرے ہیں۔

اس زمانے میں چند اطباء یہودی۔ فارسی۔ ہندی۔ لشکاری۔ علما وہ  
اُن لوگوں کے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ خلفاء کے پاس موجود رہتے تھے۔ بجملہ  
اُن کے منقہ۔ صالح بن بطلہ۔ عبدوس بن یزید۔ موسیٰ بن اسحاق بن کوفی۔  
عالمہ طبری۔ زین الدین طبری یہودی۔ ابو یوسف یعقوب بن اسحق۔ سیاح  
کندی۔ مسیحی۔ قسطنطین لونا۔ یحییٰ بن ماسویہ مذکور الصدر۔

ان لوگوں کے ذیل میں ابو یزید جین بن اسحاق علیہ السلام کا طبیب کا نام بھی

داخل ہے۔ یہ طبیب یوحنا بن ماسویہ مذکور کا شاگرد رشید تھا۔ ولادت اسکی ۱۹۴ھ میں ہوئی۔ مارون رشید عباسی کے زمانے میں موجود تھا۔ ترجمہ میں ۶۸۹ھ شہرہ ہو گیا تھا۔ طب میں اپنے وقت کا امام تھا۔ تصنیفات بھی اسکی بہت سی ہیں۔ اسکی حاضرات میں سے یہ بات تھی کہ ہر روز حمام میں نہاتا اور جب نہاد سو کے مچھلتا اور بدن خشک کر لیتا تو عود و عنبر کی دھونی لیتا کھاتا میں مرغ کا گوشت استعمال کرتا تھا۔ اور ہر روز چار ٹل پرائی شرب پیتا تھا انواع و اقسام کے میوے خصوصاً صیب کا استعمال بہت رکھتا تھا۔ اسکا انتقال ۲۷۶ھ میں ہوا۔ وہ زمانہ متوکل عباسی کی خلافت کا تھا۔

ابوزید جنین کے دو بیٹے بھی تھے۔ ایک ابو یقوب اسحق جو بہت بڑا فلسفی اور قدیم کتابوں کا مترجم گذرا ہے۔ اسکی تصنیفات بھی علم طب میں ویسی ہیں جیسی کہ اسکے باپ کی لکھی ہیں۔ دوسرا بیٹا داؤد تھا اسکو فقط علاج امراض ہی میں بڑی مہارت تھی۔

ابراہیم بن ثابت بن قرۃ الحارانی بھی کتب قدیمہ کے مترجمین میں سے ہے۔ مذہب اسکا صابی تھا۔ مگر بہت بڑا عاقل و طبیب تھا۔ اپنے زمانے کے اطباء میں سے فوہیت لگیا تھا۔

ابراہیم مذکور بختیجا ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرۃ حرانی بغداد میں معزالدولہ بن لوہ کے عہد میں تھا۔ طب میں اسکو پورا کمال تھا۔ جالینوس اور بقراط کی کتابوں کا درس دیتا تھا۔ طب اور فلسفہ اور مہندسیر اپنے باپ کی تحقیقات کو اپنا تھا۔ قدیم ریاضی صنعتوں کو بھی خوب جانتا تھا۔ اسکی تصنیف سے ایک تاریخ بھی ہے۔

محقق باہر ابراہیم عباسی کے زمانے میں امین الدولہ ابو الحسن ہبۃ الدین مسعود معروف ابن تلمیذ نصرانی تھا۔ طب میں اسکو ایسا کمال تھا کہ بقراط اور جالینوس کے بعد کوئی بھی اسکا مثل نہیں نکلا۔ باوجود اس کمال کے طراقت

بھی اسکی مزاج میں تھی۔ آداب جلسہ سے خوب واقف تھا۔ بڑے بوڑھے لوگ اسکی صحبت کے شائق رہتے تھے۔ امر او وزرا میں اسکی بڑی قدر تھی۔ اسکی تفضیلات میں سے ایک قرا با دین ہے۔ دوسری شرح کلیات ابن سینا۔ نہایت تعجب کی بات ہے کہ مفتی کا زمانہ تو ۳۲۹ھ ہے اور شیخ ابو علی سینا کا زمانہ ۳۲۰ھ ہے پھر کیونکر شیخ کے کلیات کی شرح ابن التلمیذ نے کی؟

**حکایت۔** ایک روز ابن التلمیذ کو خلیفہ مفتی کی خدمت میں حاضر تھا۔ اور اپنی شیریں کلامیوں سے مفتی کو خوش کر رہا تھا۔ اُننے میں ابو منصور جو ایشی بغدادی (مصنف کتاب ادب الکاتب والہوٰی اور کتاب عروض اور تہذیب و رة النواص حریری) بھی آگیا۔ وہ مفتی کو السلام علی امیر المؤمنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ سے مخاطب کر کے سلام کیا۔ ابن التلمیذ نے ٹوکا وہ کہا کہ یہ خلافِ ایمان و مبین کو سلام کرنے کا نہیں ہے۔

ابو منصور نے یس کے ابن التلمیذ کی طرف تو کچھ توہ نہ کی بلکہ مفتی کی طرف ہنس کر کہنے لگا کہ اگر کوئی شخص اس بات کی قسم کھائے۔ یہی بیہودہ یا نصرانی کو علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ درحقی کمال سے اسکو پوچھا جس نے نہیں سکتا۔ تو ہرگز قسم کھانے والے پر کفارہ لازم نہ ہو گا۔ کیونکہ اسکی قسم بالکل سچی اور مذمودہ خدا کے مطابق ہوگی۔ خدا تعالیٰ نے اپنی کتاب میں اطلاع دیدی کہ انکے دل پر مہر کر دی ہے اور جسکے دل میں خدائی مہر ہو وہ بغیر ایمان کے کسی طرح مٹ نہیں سکتی۔

خلیفہ نے کہا سچ کہتے ہو۔ پھر ابن التلمیذ ٹوکٹ کے رہ گیا اور ابو منصور کے رعبِ علم سے بالکل بات نہ کر سکا۔

ابو منصور نے ایک معما بھی تراز دیا کہ اسے وہ بھی مدنیہ ناظرین ہے۔

ما و احد مختلف الاسماء      لحد فی الارض و فی السماء

یہ حکم بالقط بلا ریا      اعلیٰ یرى الارشاد کل راء

اخرس لا من علة و جاء يعنى عن التصريح بالایمان  
يجيب ان ناداء وامتداد بالرفع والخفض على اللزامة  
يفضح ان علق في الموضع

مختلف الاسماء مراد میزان ششی ہے جسے اسطراب بھی کہتے ہیں  
چیکری الارض والسماء سے بھی مراد ہے کیونکہ اسطراب سے زمین آسمان  
کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ میزان کلام کو ہے۔ میزان شعر عروض ہے۔  
میزان معانی منطقی ہے۔ میزان قراؤد۔ اور پیمانہ اور گز کو کہتے ہیں  
ہبتہ امیر کی بابت ابن خلدون اپنی تاریخ میں بڑے زور سے لکھتا  
ہے کہ چچم اپنے وقت کا بقراط اور جالینوس تھا۔ علم طب کا اپنے وقت  
میں خاتمہ کر گیا۔ اس سے قبل والوں میں بھی یہ قابلیت نہ تھی۔ عمر اسکی  
طولانی تھی۔ قدر و عوت بھی اسکی بڑی تھی۔ حسن و صورت بھی حذو و اد تھا۔  
ظاہر باطن و ولوں اسکا اچھا تھا۔ روح اسکی لطیف تھی۔ خوشنما بدن تھا۔  
ارادے اسکے اونچے اونچے تھے۔ بہت بڑی ہوتی تھی۔ ذکاوت انتہا درجہ  
پر تھی۔ نگر اسکی صائب تھی۔ رائے اسکی بہت ٹھیک ہوتی تھی۔ عیاض و نکاح  
راس و رئیس اور تپس کامل تھا۔ علوم و فنون میں نفن کی قوت بہت  
رکھتا تھا۔ عقل اسکی متین تھی۔ تدبیر اسکی مستحکم ہوتی تھی۔ خلفاء کی خدمت اس  
بہت دنوں تک کی ہے۔ اسکی صحبت کو لوگ عموماً بہت غنیمت سمجھتے تھے۔  
اشعار بھی اسکے دل بہانے والے تھے۔ اپنے نام محمد الملک ابو الفرج عیسیٰ  
بن تلیند نمرانی کا جانشین تھا۔ اسکا انتقال عید الفصح کے دن ۱۱۱۶ھ  
میں ہوا۔ کوئی ایسا نہ تھا جو اسکے جنازے میں نہ شریک ہوا ہو۔

اسکے بعد حمید عصر ابو البرکات ہبتہ امیر بن علی بن ملک بن بہت بڑا  
طبیب مشہور ہوا۔ اسی کی تصنیف سے کتاب المختصر فی الحکمة ہے۔ ابن النکبیز  
سے اور اس سے تحت نفسانیت تھی۔

چیکیم مذہب میں یہودی تھا۔ آخر میں مسلمان ہی ہو گیا تھا۔ ابن النکبذ بہت بڑا اسکالر المزاج اور کیتا کے زمانہ تھا۔ مگر موقع موقع سے تکرار کرتا تھا۔ اسی کی بابت بائبل اسطرابلی نے یہ دو شعر کہے ہیں۔

ابو الحسن الطیب و مقتضیہ ابو البركات فی طرفی نقیض  
فہذا بالتواضع فی الذریا وھذا بالتکبر فی الخفیض  
شیخ ابن النکبذ طیب ابو الحسن مہتہ احمد بن سعید کی نقیض سے کئی  
کتابیں مشہور ہیں۔ بخلاف اسکے کتاب الخفیض ہے۔ دوسری معنی۔ تیسری  
کتاب الاقناع ہے۔ معنی ایک جلد میں ہے اور اقناع چار جلدوں میں  
یہ تینوں کتابیں علم طب میں ہیں۔

خلاصہ یہ کہ اس زمانے میں مسلمانوں نے فلسفہ اور طب میں بڑے  
زور سے محنت کرنی شروع کی تھی۔ اور ان تمام علوم کو انہی طبیبوں وغیرہ  
سے پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں ہی بڑے بڑے نامی طبیب  
ہوئے۔ اور اسوقت انکی حالت ایک حلقہ کی تھی جسکا سلسلہ یونانیوں اور  
فریخیوں سے ملا ہوا تھا۔

اور اکثر چیزوں میں بقراط اور جالینوس کی تحقیقات پر عمل درآمد کرتے  
تھے۔ فن تقطیر۔ فن تخمیر۔ تیار یوں سے لیا تھا۔ کیمیاوی آلات ایسے بنائے  
تھے جن سے آسانی کیمیا بنائی ممکن ہو۔ علی کیمیا کے بعض بعض طریقے ہی آپا  
ہی آپا استنباط کئے۔

بعض موافین لکھتے ہیں کہ عرب نے بہت بڑا شغلہ علم طب میں پیدا کیا تھا۔  
صدید۔ اور کیمیا ہی حامل کی تھی۔ جدری (چھپک) کی حقیقت اور چھپک کے  
ٹیکا لگانے کی ترکیب انہی نے سکھائی۔ اس سے پہلے عورتیں اپنے اہتہ سے  
بچوں کے ہاتھوں میں کانٹے سے ٹیکا لگاتی تھیں۔

چھوٹی بچھپک کی حقیقت ہی انہی نے بتائی۔ صدید میں سپنے ماسبق کا

بڑھ گئے تھے۔ علم طب میں بہت سی باتیں اصناف ہی کہیں۔ سنا۔ ریوند مہینی۔  
 ترمہندی۔ (املی) کامیاب۔ جوز الطیب کبش الفلفل وغیرہ کی ماہیت اور خاصیت  
 انہی نے دریافت کی۔ عرقیات اور روغن۔ تقطیر اور تصعید سے انہی نے  
 پہلے بنائے۔ دواؤں میں شکر کا استعمال انہی سے شروع ہوا۔ اس سے  
 پہلے شہد کا استعمال ہوتا تھا۔ انہی نے علم کیمیا کے اصول ایجاد کئے۔  
 طبی مدرسے بھی بہت سے قائم کئے تھے۔ اندلس کے حکام دفتر صید لہ کے  
 میجر ہوتے تھے۔ اور دوائیں اسکے واسطے تیار کرتے تھے۔ تاکہ میل اور  
 غش نہ ہونے پائے۔ اور نرخ اسکا فقروں کے حسب حال رکھا تھا۔  
 انکی طبی ترقی اسقدر تھی کہ اب بھی سکواسبات کے ماننے میں کوئی حذر  
 نہیں ہے کہ یورپ کی طبی ترقی پر عربی طبی ترقی کو ترجیح دیں۔ کیونکہ سالوں کا  
 مدرسہ انہی کے دم سے قائم ہوا تھا۔ اگر یہ نہ ہوتے تو یورپ میں کبھی اس فن کو  
 اتنی ترقی نہ ہو سکتی۔

البتہ علم تشریح میں انکو کم مداخلت تھی۔ اسوجہ سے کہ اسلامی شریعت  
 میں انسان کے مردے کی چہرہ بچاؤ اور تجزیہ جائز نہیں رکھا گیا ہے لیکن  
 فن جراحی میں بڑے کامل تھے۔ بلکہ ابوالقاسم کی تحریر سے تو معلوم ہوتا ہے کہ  
 اندلس کی عورتیں ناک جراحی میں کمال رکھتی تھیں۔ اور اپنی ہمجنس عورتوں کا  
 علاج کرتی تھیں۔ اسی نے اہل یورپ و امریکہ کو آج اسبات پر آمادہ کیا ہے  
 کہ وہ عام ترقی اس فن کو دے رہے ہیں۔

مورخین یہ بھی لکھتے ہیں کہ آخر میں ان طبیبوں نے حجۃ الفلاسہ۔ یعنی کیمیا  
 کا ذہن کی تلاش ہی شروع کی تھی۔ اس خیال سے کہ شاید تانبے اور قصیدہ سے  
 سونا اور چاندی بنجائے۔ اور دولت و ثروت میں زیادتی ہو۔ جس طرح سے علم نجوم  
 میں کوشش کرتے تھے تاکہ آئندہ زندگی کے حالات ہمیں معلوم ہوتے ہیں۔ تاکہ  
 ان دونوں میں انہیں ناکامیابی ہی رہی۔

## یاقیمانہ فلاسفر اور اطباء عرب

ہم نے اگرچہ بڑے بڑے  
کاہلین کا ذکر کیا اور پیکلہد یا ہے

جنہیں شیخ ابو علی سینا اور ابن رشد وغیرہ داخل ہیں لیکن کچھ اور بھی رہ گئے  
ہیں۔ جبکہ ذکر نہیں ہوا حالانکہ وہ بھی فلسفیوں میں شمار کئے جاسکتے قابل ہیں۔  
مغفلہ اسکے ابو خالد یزدین سوادہ اموی ہے قریشین میں اسکا علم  
بہت تھا کیمیا اور طب میں اسکے رسالے اسکی علمی لیاقت پر شاہد ہیں۔ اس نے  
موریائوس راہب رومی مذکور الصدر سے پڑھا تھا۔ اس تعلیم کی بابت تین رسالے  
اس نے لکھے ہیں۔ ایک میں موریائوس سے تحصیل علم کی کیفیت اور جو جو کتابیں  
اسکے اور موریائوس کے درمیان اثنائے تعلیم میں پیدا ہوتی رہیں مذکور ہیں  
اور چند موز بھی ہیں۔

اس علم میں بہت سے اشعار بھی اسکے موجود ہیں سہ سہ میں اس کا  
انتقال ہوا۔

احمد بن ابداہید خلیفہ یزدین عبدالملک کا طبیب تھا۔ قریب ۱۱۱۶  
کے اس نے شہرت پیدا کی تھی اور بقراط کی کتابوں سے منتخب کر کے ایک  
کتاب سی اصول الطب اور ایک رسالہ نباتات کی تحقیق میں جو کہ علاج میں مستعمل ہوتی  
ہیں لکھی تھی۔

ابوبکر محمد بن سید بن بصری۔ اسکا باپ آٹا فروش جرجایا کا رہنے والا تھا  
عین النمر میں کسی ضرورت سے آیا تھا۔ خالد بن ولید نے اسے مع چالیس آدمیوں کے  
جواسکے ساتھ قید کر لیا تھا۔ جب مدینہ میں لایا تو انس بن مالک نے اسکو حزیل یا  
اور ابوبکر کی لونڈی سماء صدیقہ سے نکاح کر دیا۔ اسی سے ابوبکر محمد مذکور الصدر پیدا  
ہوا تھا۔ ولادت اسکی ۶۲۵ء کی ہے۔ حدیث دانی اور تخریج خواب میں مشہور تھا۔  
انس بن مالک جب بصرہ کا گورنر مقرر کیا گیا تو بھی ابوبکر محمد اسکا منشی تھا۔  
ایک عورت سے اسکے تین بچے پیدا ہوئے تھے۔ فرض دار ہونا نیکی



وجہ سے قید بھی کیا گیا تھا۔ جب انس بن مالک مراہ سے تو اس نے وصیت کر دی تھی کہ کوئی شخص سوائے ابن سیرین کے مجھے غسل و کفن نہ دے۔ اور نہ نماز پڑھے۔ غرض ابن سیرین کو قید سے نکالا۔ اس نے تمام تجہیز تکفین کے کام کو انجام دیا اور قید خانہ میں واپس گیا۔

اسکی تصنیف سے کتاب تفسیر الاملا م ہے جسکا ذکر آئندہ لوگوں میں بہت رہا۔ (چوتھے باب کی چوتھی فصل میں اسکا ذکر چکا ہے)

ابن ابی زاجر ہے۔ اسکا ذکر عالم النبات کی بحث میں آچکا ہے۔ پیشخص تقریباً ۱۲۵ھ تک زندہ رہا۔

عبد اللہ بن مقفع عیسیٰ بن علی (منصور عباسی کا چچا) کا کاتب تھا۔ اسکا ذکر دسویں باب کی پہلی فصل میں آچکا ہے) اس نے ایک کتاب امراض کے بیان میں لکھی ہے۔ اور ارسطو کی ایک کتاب کی شرح بھی لکھی ہے فارسی عربی میں ترجمہ کر لی گئی ہے۔

ابو قریش عیسیٰ بن عیسیٰ بن عیسیٰ بن عیسیٰ کے عہد میں بغداد میں رہتا تھا علم طب میں ماہر نہ تھا۔ اطباء میں اسکا ذکر فقط اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اسکے متعلق ایک غزلیہ حکایت ہے جس سے منہی آتی ہے۔

حکایت۔ ابو قریش عیسیٰ بن عیسیٰ بن عیسیٰ بن عیسیٰ کے عہد میں بالکل غیر مشہور آدمی تھا اتفاق سے ایک دفعہ خیزران (زوجہ خلیفہ مہدی) کو کوئی شکایت لاحق ہوئی اس نے اپنی عمارت سے کہا کہ میرا قارور کتنی ایسے طبیب کو دکھلا جو تجھے پہچاننا نہ جارہے۔ قارورہ اٹھایا اور باہر لے گئی۔ ابو قریش بھی قہر شاہی کے پاس ہی رہتا تھا۔ چارہ لے کر قارورہ اسی کو دکھلایا۔ اس نے دریافت کیا قارورہ کہہ رہی ہے۔ چارہ لے کر کہا ایک ضعیف عورت کا ہے۔ ابو قریش نے اس کے جواب میں کہا "نہیں نہرگز نہیں" بلکہ یہ قارورہ تو ایک جلیل القدر ملکہ کا ہے جو دراصل حاملہ ہے اور اس سے ایک نشانہ زود پیدا ہوگا۔ جو خود بھی بادشاہ ہوگا۔

اسکا یہ کلام بالکل بالکل سچو تھا۔ اسکو پہلے سے کچھ خبر نہ تھی (جاریہ نے پورا واقعہ خیزران سے آکے نقل کیا۔ وہ اُچھل پڑی اور مارے خوشی کے پھولی نہ سائی۔ اور اپنی جاریہ سے کہا کہ اس شخص کی دوکان کا نشان دہتہ یاد رکھنا اگر یہ قول اُسکا سچا نکلا تو میں اپنا طبیب اُسی کو بناؤنگی۔ چند روز بعد محل ظاہر ہوا۔ مہدی کو جب خبر ہوئی تو بہت خوش ہوا۔ خیزران نے اس خبر کے سچی ہونے کی وجہ سے دو بہاری غلعت ابو قریش کے پاس بھیجیں۔ (اہستہ چلتی ہے) اور نین سوا شرفیاں بھی دیں۔ اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ ابھی اتنی اشرافیوں سے اپنا کاروبار چلا۔ اگر نیری خبر سچی نکلی تو ہم تجھے اپنا طبیب بنا بیٹھیں گے۔ ابو قریش تو یہ سنکے بہت متعجب ہوا اور کہنے لگا کہ دیکھو خدا کی شان۔ میں نے تو جاریہ سے یونہی بے سچے بوجھ کہہ دیا تھا اور وہاں واقعہ سچا نکل آیا۔ غرض جب خیزران کے ہاں میٹلی آدی پیدا ہوا تو مہدی کے سرور کی کوئی حد نہ تھی۔ اس موقع پر خیزران نے ابو قریش کی رہنمائی بالغیب خبر دینے کی حکایت بیان کی۔ مہدی نے اُسے بلوایا اور طبابت کے متعلق کچھ دریافت کیا۔ وہ پہچانے تو جا بل تھا کیا بتا سکتا یونہی کچھ ٹوٹی چھوٹی باتیں حیدر کے متعلق بیان کر دیں۔ بائیںہہ مہدی نے اسکو اپنا طبیب بنایا اور ہر وقت ساتھ رکھنا تعظیم و تکریم بھی حد کی کرتا تھا۔

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد بن علی الصادق۔ جبکہ ذکر چوتھے باب کی چوتھی فصل میں آچکا ہے۔ انکی تصنیفات سے علم ہیئت۔ علم کیمیا۔ علم دل میں کتابیں ہیں۔ مدینہ میں ۱۷۵ھ میں انکی وفات ہوئی۔

ابو موسیٰ جابر بن یحییٰ بن عبد اللہ صوفی۔ طحطاوس میں پیدا ہوا۔ اور کوفہ میں اقامت اختیار کی۔ امام جعفر صادق کے شاگردوں میں سے تھا۔ علم کیمیا میں مشہور تھا۔ پانچویں سالے امام جعفر کی تصنیفات سے ایک ہزار صفحہ میں جمع کئے تھے۔ وہ تمام سالے ۱۵۳ھ اور ۱۶۲ھ میں استراہر ج میں جمع تھے۔ اور وہاں کی تصنیف سے اصول کیمیا اور نیز ابن سینا کی کتاب کیمیا پائل

۵۳۷ء میں چھپی۔ جابر کی ایک اور کتاب علم ہیئت میں نور سبرج میں ۵۳۷ء میں چھپی تھی۔

شیخ ابو بکر محمد بن زکریا رازی - علم طب - علم منطق - علم سندرہ - علم موسیقی میں ماہر تھا۔ بچپن میں عود باج بجا کرتا تھا پھر علم کبیر فرما تو جد ہوا۔ اور بغداد کے بیت الشفا میں رئیس الاطباء مقرر ہوا۔ پہلے اس نے مریضستان رستی کی اصلاح کی تھی۔ علم طب کو اس نے حکیم ابو الحسن بن زین طرجی سے حاصل کیا تھا۔ جسکی تصنیف سے فردوس الحکمتہ ہے۔

ابن زکریا رازی کی تصنیف علم طب میں کتاب حاوی ہے جسکی تقریباً تیس جلدیں ہیں۔ دراصل یہ کتاب بغراط کے اقوال سے منتخب کر کے جالینوس حکیم یونانی کے متفرق صحیفوں میں لکھا تھا۔ کیونکہ جالینوس سے پہلے علم طب کو بہت چھپاتے تھے۔ اور بطور اسرار کے کسی کسی کو بتاتے تھے۔ مگر جالینوس نے چاہا کہ میں اسے مشہور کر دوں۔ تاکہ خلق خدا کو عام نفع پہنچ سکے۔ اسی وجہ سے مشہور ہے کہ علم طب نو مزچا تھا مگر جالینوس نے اسے زندہ کیا۔ یہ علم پہلے فقط بنی اقلیموس میں تھا۔ اور ایک دوسرے کو بطور وراثت اپنے ہی خاندان میں بتاتے تھے۔ کسی غیر خاندان والے کو اس پر مطلع نہ کرنا اجازت نہیں جانتے تھے۔ غرض ابن زکریا کا جب دورہ آیا تو اس نے جالینوس کے متفرق لکھے ہوئے صحیفوں کو جمع کیا۔ اور اسکا نام حاوی رکھا۔ پھر بھی یہ کتاب ناقص تھی شیخ ابو علی سینا نے اسے کمال کر دیا۔ اسی وجہ سے اسکو شیخ الرئیس کہتے ہیں۔ کیونکہ اسکا پایہ اپنے قابل کے اطباء سے بڑھا ہوا تھا۔

دوسری کتاب ابن زکریا رازی کی تصنیف سے کتاب الکجامع ہے۔

کتاب الاوصاف - کتاب المنصوری - اس میں علم و عمل دونوں مذکور ہیں۔ اس کتاب کو ابو صلیح منصور بن ابی نصر سامانی کے واسطے لکھا تھا۔ ابن زکریا کے نادر اقوال میں سے ہے کہ جب تک کسی مرض کا علاج غذا

ہو سکے اسوقت تک دوا سے علاج نہ کرو۔ اور جب تک ایک دوا سے علاج ہو سکے اسوقت تک مرکب دواؤں کو نہ استعمال کراؤ۔  
اسکے متعلق ایک عجیب عبرتناک حکایت ایک کتاب میں لکھی ہے خلاصہ اسکا یہ ہے کہ ابن زکریا نے منصور کو رالہدر کے لئے ایک کتاب علم کیا کاف میں لکھی تھی۔ منصور نے کہا کہ اچھا بعد ازلات و اسباب کی ضرورت ہے اسی میں مہیتا کئے دیتا ہوں۔ تو کیا تیار کرے آخر ابن زکریا نے کوشش کرنی شروع کی۔ مگر نا کامیاب رہا۔ منصور کو اس فعل پر غصہ آیا اور کہا کہ تو چاہتا ہے کہ حکمت میں ایک ایسی کتاب ہی شامل کروے جس میں سوائے جہوش کے اور کچھ نہ ہو اور وہ حکمت کے نام سے مشہور رہے۔ اور نہ اردل آدمیوں کو غلطی میں ڈالے۔

اسکے بعد منصور نے اسکو مارنے کے واسطے کوڑا اٹھایا اور حکم دیا کہ وہی کتاب ابن زکریا پر ماری جائے گا سکا سر ہٹ جائے۔ خدا دے حکم کی تعمیل کی ساسکی ضرب سے ایسا صدمہ ابن زکریا کی آنکھوں پر پہونچا کہ دوڑوں آنکھیں اندھی ہو گئیں۔ اور پانی اُتر آیا۔ اور شہادت میں فوت ہو گیا۔ ابوالقاسم زہراوی طبیب اندلسی ہے۔ رہبر الایک مقام کا نام ہے جو قزلبک کے پاس ہے (ابن زکریا) میں پیدا ہوا تھا۔ اور طب میں بہت مفید و حیدر رسالے لکھے ہیں۔ بجلد انکے کتاب عورتوں کے امراض کے متعلق۔ دوسری جراحی کے متعلق ہے۔ ان دو میں سے ایک کتاب لائینی زبان میں ترجمہ ہو سکے اسطور میں ۹۲۰ھ میں چھپ چکی ہے۔ تیسری کتاب اتحقار اور میں ہے۔ یہ بھی لائینی میں ترجمہ ہو سکے ہندو میں ۱۰۹۰ھ میں چھپ چکی ہے۔ ابوعلی جیحی بن حنظلہ طبیب صنف کتاب منہاج۔ ابو علی نے اس کتاب کو بہترین حروف تہجی لکھا ہے۔ اور تمام دواؤں کے نام اس میں جمع کئے ہیں۔ اسکی تصنیف سے دوسری کتاب تقویم الایمان ہے۔ کتاب منہاج الایمان

فی مایستقلہ الانسان۔ کتاب الاشارة فی تلخیص العبارة۔ ایک رسالہ ہے جس میں طب کی بہت کچھ ترفیع کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ علم شرع بالکل شرع کے موافق ہے۔ مشہور ہے کہ یہ شخص پہلے نصرانی تھا۔ پھر مسلمان ہو گیا تھا اس کا اسناد ابو الحسن سعید بن ہبۃ الدین الحسن ہے۔ ابو علی مذکور اپنے اہل محلہ اور شاہسایوں کا علاج بغیر اجرت کے کرتا تھا۔ بلکہ اپنے پاس سے دوا پر شربت وغیرہ بلا قیمت دیتا تھا۔ فقر کی تلاش میں رہتا تھا۔ اور اُنکے ساتھ ہمیشہ نیک سلوک کرتا تھا۔ <sup>۵۹۱</sup> <sup>۱۱۱۳</sup> میں فوت ہوا۔

ابوالصلت امیہ بن عبد العزیز بن ابی الصلت اندلسی علم و ادب میں بہت بڑا فاضل تھا۔ فن حکمت میں ماہر تھا۔ نظم میں بھی ایک دیوان اس کا موجود ہے۔ (یہ ابو الصلت اس امیہ بن ابی الصلت کے علاوہ ہے جو کہ مسند اسلام میں بڑا شاعر گذرا ہے)

اسکی تصنیفات میں سے علم طب میں ایک کتاب اور یہ معزودہ کے بیان میں ہے۔ اس نے افضل مہر کی سکے واسطے عمل اسطرلاب کا ایک رسالہ لکھا ہوا تھا۔ تفسیری کتاب الوجیز فی علم الہیئۃ۔ چوتھی کتاب منطق میں تفویم الافغان ہے۔ پانچویں کتاب الحدیثۃ۔ ینبئہ الدہر ثعالی کی طرز پر ہے۔ اس کا انتقال <sup>۵۹۲</sup> <sup>۱۱۱۳</sup> میں ہوا۔

امام مخدوم الامام ابو عبد اللہ محمد بن عربی بن الحسین بن الحسن بن علی تیسری بکری طبرستانی رازی۔ ولادت اسکی راز میں ہوئی۔ اپنے اہل زمانہ سے علم میں فائق تھا۔ علم کلام۔ عقائد۔ فلسفیات وغیرہ میں ماہر تھا۔ کسی کئی فنون میں اسکی تصنیفات موجود ہیں۔ بلکہ اُنکے شرح کلیات قانون شیخ۔ شرح اشارات شیخ۔ ملخص۔ شرح عیون الحکمۃ۔ علم کلام کے متعلق المطالب العالیہ نہات العفول۔ کتاب الاربعین۔ محصل۔ کتاب الیاسان والیران فی الد علی اہل اہل الذریع والظغیان۔ کتاب الباحث العاویہ۔ کتاب تہذیب الدلائل کتاب

عیون المسائل۔ کتاب ارشاد النظر الی لطائف الاسرار۔ کتاب ابو بنی السکال  
 النجاریہ۔ کتاب تفصیل الحق۔ کتاب البزیدۃ۔ کتاب المعالم۔ اور علم طلمات  
 کے متعلق۔ التمر المکتوم۔ شرح اسماء حسنی۔ اصول فقہ میں۔ المحصول۔ العالم  
 نحو میں۔ شرح مفصل زمر محشری۔ فقہ میں۔ شرح وجیز غزالی۔  
 معری کی سقط الزند کی بھی شرح لکھی ہے اور اعجاز میں بھی اسکی ایک  
 کتاب تھی نہایت الاعجاز ہے۔ اور علم فرائد وغیرہ میں بھی اس نے کتابیں  
 لکھی ہیں۔ اسی کا یہ شعر بھی ہے۔

المبرم بام حیا یستفان بہ ویعظم الزر فیہ حین یفتقد  
 انتقال اسکا شنبہ میں شہدات میں ہوا۔

ان تمام فاضلین و کاملین نے جو قدر و عزیزی کہ جسے علم طب  
 میں کتابیں لکھی ہیں۔ وہ کچھ علم طب کے ساتھ مناسب نہیں ہیں بلکہ بطور  
 (گوشت و کھانے کا علاج) ازوقہ (چربیوں کا علاج) بزورہ (زراعت کے متعلق)۔  
 فلاحت (درخت لگانے کا فن) وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اور اکثروں نے علم  
 طبیات سے بھی طبی کتابوں میں بحث کی ہے۔ کیونکہ بہت بڑا علاقہ  
 باہمی ان دو اذین و فہموں میں ہے۔ اور علم نجوم سے بھی بحث کی ہے کیونکہ  
 ستاروں کا اثر بدن پر بہت پڑتا ہے۔ علم موسیقی سے بھی بحث ہے۔  
 اسوجہ سے کہ نبض کے احکام میں اسکو بھی پوری مداخلت ہے۔ اور ہم نے  
 اپنی کتاب بزبدۃ الصحائف فی اصول العارف میں صاف صاف یہ  
 لکھ دیا ہے کہ مشہدے میں انہی کتابوں سے یورپ میں علم طب  
 کو ترقی ہوئی۔

# چھٹی فصل

عرب کے مدارس۔ اُن کا مشہور ہونا اور اُن کا انجام کار جس زمانے میں کہ عرب نے پوری توجہ تحصیل علوم کی طرف کی تھی اُس وقت مدرسے بھی بہت سے بنائے گئے تھے۔ اور علماء چاروں طرف سے بلا کے تعلیم کے واسطے مقرر ہوئے تھے۔ سب سے زیادہ مشہور۔ بغداد۔ بصرہ۔ بخارا۔ قاہرہ۔ مصر۔ مراکش۔ فاس کے مدرسے تھے۔

بغداد کے مدرسے میں سنیہ میں چھ ہزار پڑھنے اور پڑھانے والے موجود تھے۔ فقط قزلباش میں تنصرون عبدالرحمان کی خلافت کے زمانہ میں سارلسے چار سہ ہجری کے قریب اسی مدرسے تھے۔ قاہرہ مصر میں بیس مدرسے تھے۔ بمغلقہ اُنکے جامع ازہر بھی ہے جو اس وقت <sup>۱۹۰۲</sup> ۶۱۹ء میں بھی اسلام کا بہت بڑا مدرسہ ہے۔ اس مدرسے کی بنیاد جوہر قائم نے ڈالی تھی جبکہ خلیفہ مصر عبیدی نے قاہرہ کو آباد کیا تھا۔

رفاعہ بیگ طحطاوی نے لکھا ہے کہ اس مدرسے میں علم اصول علم توجید۔ علم فقہ۔ علم تفسیر۔ علم حدیث۔ علوم الہیہ مثل علوم عربیہ علم منطق علم وضع علم مناظرہ کے اور تمام۔ یا مینیات اور آہیات علم طب۔ علم ہیئت۔ تاریخ وغیرہ پڑائے جاتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں سوائے علوم شرعیہ کے اور کچھ نہیں پڑایا جاتا۔ البتہ چند علوم جو علم شرعی کے مقدمہ ہیں وہ بھی پڑائے جاتے ہیں۔ اور اُنکے عرب کی بھی تعلیم ہوتی ہے۔ مشہور ہے کہ اگلے زمانے میں اس مدرسہ کے طالب علم بارہ ہزار کے قریب تھے۔ مگر اس زمانے میں

کبھی بارہ سو سے زیادہ نہ ہونگے۔

جنس نور فین نے لکھا ہے کہ بلاد مصر میں اسی مدرسہ کی بدولت علم و آداب کی ترقی ہوئی۔ اکثر غریب زادے بھی اس مدرسے سے پڑھ کے اور فاضل ہو کے نکلتے۔ اور اُس وقت سے اب تک کچھ نہ کچھ پڑھنے والے اس مدرسہ میں رہتے ہیں۔ اسی مدرسے سے شیخ محمد ابو عبیدری۔ شیخ محمد منیومی (جس نے لغت میں ایک بہت بڑی کتاب لکھی ہے) شیخ بلال الدین سیوطی بھی فاضل ہو کے نکلتے تھے۔ مدرسہ مسیحی دار الحکمتہ تھا۔ جیسے ابو علی منصور بن العزیز بالذالی انصر

نزار بن العزیز عبیدی نے بنوایا تھا۔ اس میں طالب العلم رہتے تھے۔ اور عمدہ عمدہ کتابیں بڑے بڑے کتب خانوں سے منگاکے یہاں جمع کی گئی تھیں۔ فقہاء۔ منجمین۔ علمائے نحو۔ اہل لغت۔ اطباء۔ پڑانے پر ملازم تھے۔ ہر فن کی کتابوں کا ذخیرہ ایسا کافی موجود تھا۔ کہ اس طرح اجتماعی حیثیت سے دوسری جگہ ملنا ناممکن تھا۔ ملازمین اور مدرسین کی بڑی بڑی تنخواہیں مقرر تھیں۔ روات۔ قلم سیاهی کا فائدہ کاپی بساوی کتابیں وغیرہ ضروریات بھی طالب علموں کے لئے کمبیا تھے۔ ۹۹۰ھ میں یہ مدرسہ تیار ہوا تھا۔ و شمس اس مدرسے سے بھی بہت لائق ہو گئے تھے۔ ایک حمید بن مکی فطیمی نقضار (افطیح مصر کا ایک نقضار)

تھا۔ دوسرا جسی بکات۔ لیکن ان دونوں کے اپنی ترقی کا یہ اصول سمجھ میں آیا کہ خدائی کا دعویٰ کرنا چاہئے۔ چنانچہ دونوں نے اپنے اپنے خدا ہونے کا دعویٰ کیا۔ اور سیکڑوں آدمیوں کو بدکا یا۔ جب یہ خبر فضل بن امیر الجبوش جمالی (مستنصر حبیدی کا وزیر) کو پہنچی تو فوراً حکم دیا کہ مدرسہ دار الحکمتہ بند کر دیا جائے۔ اور وہ دونوں شخص گرفتار کئے جائیں لیکن دونوں ایسے چھپے کہ گرفتار نہ ہو سکے آخر کار یہ کات تو اسی حالت میں مر گیا۔ اور اُسکے تابعین کو فضل مذکور نے قتل کر دیا۔ باقی رہا حمید نقضار۔ وہ اُس وقت تک چھپا رہا کہ فضل نے قضا کی اور خلیفہ ابو علی منصور زکریا الصدوق نے دوبارہ مدرسہ جاری کرنے کا حکم دیا۔



پھر عید نے بھی اپنے آپ کو ظاہر کیا اور بہت سے لوگوں کو بہکایا۔ اور  
دو عالمی حجازی کتار مارا۔ شعبہ باز کال تھا۔ اسی کے ذریعے سے لوگوں کو بہکا  
تھا۔ لوگوں کی یہ کیفیت تھی کہ اس سے بہت خوف کھاتے تھے۔ اور اس کی  
صورت پر نظر ہر کر دیکھنا گناہ سمجھتے تھے۔ جب تک اس کے سامنے بیٹھے رہتے  
سر ہٹائے رہتے تھے۔ آخر کار مامون خلیفہ عباسی نے اسکو پکڑا کر پھانسی  
دلوادی۔ اور اس کے معتقدین کو سولی دلوادی۔ یہ واقعہ ۱۷۵ھ کا ہے۔

پھر جب عبیدلوی کا زمانہ ختم ہوا۔ اور سلطان صلاح الدین ایوبی نے  
مصر پر قبضہ کیا۔ اور رایت عباسیہ دوبارہ مصر میں لہانے لگا۔ تو دار الحکومت پر  
قبضہ کیا۔ اور تمام مال و اسباب جو اہرات وغیرہ لے لئے۔

ابن خلکان نے لکھا ہے کہ بخلہ جو اہرات کے ایک زمرہ کی چھڑی بھی  
تقریباً ڈیڑھ باشت کی تھی اور ایک یاخوت کی تھی۔ کتا میں بھی تقریباً ایک لاکھ  
جلدیں تھیں جو اپنی اپنی خوبی میں لاجواب تھیں۔ مگر ابن خلکان نے لکھا ہے  
کہ ایک لاکھ میں ہزار سے زائد تھے۔ انہیں عبدالرحیم بیسیانی کو جو کہ صلاح الدین کا  
منشی اور قاضی تھا حوالہ کر دیں۔ اور دار الحکومت کو گرہ دیا۔ پھر وہیں مختصر سا  
ایک مدرسہ شافعی مذہب کی کتابیں پڑانے کے لئے بنوا دیا گیا۔

فلا صبیحہ کہ حنفیہ مدرسے اور تعلیم گاہیں کہ عرب میں بنی تھیں خواہ آسیا  
وہ سپانیا اور افریقیہ وغیرہ میں اور وہاں نایاب نایاب کتا میں جمع کر دی گئی تھیں  
انہی کے ذریعے سے تترتہ میں بڑے بڑے کامل علمائے تیار ہوئے کہ مشہور  
ہوئے۔ اس وقت تک فلسفہ ارسطو کی بڑی ترقی تھی۔ کیونکہ اسی کی موفات  
ترجمہ ہوئی تھیں۔ اور اسی میں کچھ کمی و زیادتی کر کے تسلیم دیا جاتی تھی۔

صاحب مختلف نے لکھا ہے کہ بہ نسبت ان تمام مقامات کے مدرسوں کے  
اندلس کی تعلیم گاہ بہتر ہے۔ اس وجہ سے اہل یورپ نے بھی قرون وسطی میں اندلس  
کا سفر اختیار کیا۔ اور وہاں پونچھ کے علوم حاصل کئے اور اپنے ملک میں رہا کرتا

پہلے چوری میں ہر ٹوٹ بیس درماری خالن نے بہت سے  
 راہبوں کو حکم دیا کہ انڈس میں جا کے تحصیل علم کریں۔ اُسکے حکم کے مطابق  
 بہت سے رہبان انڈس میں پہنچے۔ اور تحصیل علم کرنے لگے۔ لیکن سب  
 میں کمال اور لائق بابا سیلینوس ثنائی فرانسیسی (نام اسکے بڑے تھا) ہوا۔ اس  
 بڑے بڑے سفر تحصیل علم کی غرض سے گئے۔ اور پاپا کے بہن سے ملکوں  
 میں اس کو ہر بے بہا کی تلاش میں بھرتا رہا۔ آخر سب انڈس میں پہنچا اور قریب  
 واشینگٹن کے مدرسوں کی ترقی دیکھی۔ پھر کہاں جا سکتا تھا آخر وہیں گیا۔ اور  
 تمام و کمال علم حاصل کر کے اپنے ملک میں آیا۔ اور بابا کے خطاب سے سزاوار  
 اس نے دو درجہ تک ایک ایلا لیا اور دوسرا نیزہ تک جاری کئے۔ اور علوم  
 فنون عربیہ اور ہندی روایات و تہذیب و تمدن اس سے سیکھ سکے آقا محمد علی قاسم علی  
 شروع کی اُسکے بعد سے اڑا لیا اور فرانسیسی زبان کو بڑا پیش چلا۔  
 ہر ملک سے طالبان علم انڈس پہنچے اور انہیں دھارم دھرم کی بات چلی  
 پر کھلے ساتھ پڑا۔

مرد شکلا نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ وہ ہندی کے جتنے علوم ہیں، میں سے  
 کوئی ایسا نہیں ہے جسکی بابت یہ کہا جاسکے کہ عرب سے ہمیں لیا گیا ہے۔  
 غرض ایلا لیا میں جن لوگوں نے علوم کی اشاعت کی ان میں سے وکٹر  
 بیونا بھی ہے۔ اس نے علم سمیت نظم و ضبط۔ فلسفہ۔ طبیبہ میں پڑا۔ اور کھلی  
 کانز جبر کیا۔ خزا الدین رازی اور شیخ بیس کی کتابوں کا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا۔  
 دوسرا بیونا۔ ڈیوینری ہے۔ اس نے علم حساب اور جبر و مقابلہ عربوں سے سیکھا  
 ہے۔ تیسرا آرڈرڈ فیلا نوئی ہے۔ اس نے علم جہت اور طبعیات و علم طب  
 عربوں سے پڑا۔

اہل انگلینڈ میں سے کسی بہ لارڈ راہب نے احب کیا دوسرا نام مورلی تھا۔ اور  
 اسکاٹ بھی اسکو کہتے تھے علم کیمیا۔ فلسفہ۔ ریاضیات۔ عربوں کی کتابوں سے

حاصل کیا۔ درحقیقت خازن اندلس کے اقوال پر اسکا عمل تھا۔ اسی طرح فیثلیو  
بھی بصریات میں مشہور تھا۔ اس نے بھی حسن مگور سے علوم حاصل کئے تھے۔  
انکے علاوہ اور بھی انگریز ہیں جنکا ذکر ذیلہ الصیائیت میں کیا گیا ہے۔

غرض اسی طرح سے دو دو چار چار آدمی اندلس وغیرہ میں جاتے تھے  
اور پڑھ پڑھائے اپنے شہروں میں واپس آتے اور لوگوں کو تعلیم دیتے تھے  
اسی اثنا میں جنگ صلیبی چھڑ گئی۔ اور اہل یورپ کو اندلس پر فتحیابی ہوئی۔ پھر  
کیا کہنا ہے۔ جب قدر انکے علوم و فنون کی کتابیں انہیں انکو لیکے اپنی زبان میں  
ترجمہ کرالیا۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ جب قدر عربوں نے یونانیوں سے لیا تھا۔ اور پھر  
اضافہ بھی کیا تھا وہ سب یورپ والوں کے ہاتھ آیا۔ اور تمام فلسفہ علم  
ہیئت۔ طبیات۔ ریاضیات۔ بصریات۔ کیمیا۔ طب۔ صید۔ جغرافیہ۔ زراعت  
فراست وغیرہ میں ان لوگوں نے دستگاہ پیدا کی۔ کاغذ۔ باروت۔ شکر۔ برتن  
وہ اسازی۔ کپڑا بنانے کی ترکیبیں سب انہی سے سیکھیں۔ ریشم کے کپڑے  
بھی وہیں سے لائے اور اُس سے ریشم تیار کر کے کپڑے بنوائے۔ چاول  
گنا۔ زعفران۔ کپاس۔ انار۔ انجیر وغیرہ بھی اسی زمین کی چیزیں تھیں جو یورپ  
میں پھیلیں۔ چھڑا بنانے اور دباغت کرنے کی ترکیبیں بھی انہی سے لگئیں۔  
کیونکہ اہل ہسپانیہ نے جبکہ مسلمانوں کو اس جنگ کے بعد اپنی ولایت سے  
نکال دیا تو ان سے یہ فن بھی جانتا رہا۔ اور انگریزوں نے اُسے سیکھ لیا چنانچہ  
دن تک دباغت کی ہوئی جلد (مور کو و کوروفان) ہی کہتے ہیں۔ جسکے  
مضمینہ ہونے کہ یہ صنعت مراکش اور قرطبہ کی ہے۔

یہی سبب تھا کہ اکثر علوم و مباحث میں عربی الفاظ استعمال ہوتے رہے  
اور اب بھی وہی استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً سمت۔ نظیر۔ سموت۔ مقنطرات  
اور تاروں کے نام اور کھول۔ قلی۔ جبر۔ قطن۔ شراب۔ کیمیا وغیرہ۔ اور ارباب  
کے نام بھی عربی لغت سے مشتق ہیں۔ مثلاً قنطار۔ ریح۔ شبر۔ وغیرہ۔ اور پارسی

حصوں کے نام مثلاً بحیرہ۔ بحر۔ جب۔ قبیضہ وغیرہ۔ غرض تہذیبی تہذیبوں  
سی تخلیف کر کے انہی عربی الفاظ کو اپنی زبان میں داخل کر لیا۔ اور اگر عربی  
الفاظ بدلے ہوتے تو ہسپانیہ کی زبان کبھی ان علوم و فنون کے ترجمہ کرنے کے  
واسطے کافی نہ ہوتی۔

مورخ رابرٹسون وغیرہ نے لکھا ہے کہ جس زمانے میں عربوں کو علمی  
ترقی تھی۔ اور انکی اگلاؤں عربوں کا آفتاب عالمتاب ہو رہا تھا۔ وہ زمانہ  
اہل یورپ کی بالکل خواب غفلت میں سوئے رہنے کا تھا۔ اسی جنگ صلیبی  
انکو جگا دیا کیونکہ اس لڑائی میں جیکو انکا گذر پورشلیم کی طرف سے ہوا کہ  
انکے پہلے تے سبزے اسکی شاداب زراعت حسن تمدن نے انکے حلقہ  
قبضہ کر لیا۔ اور جان سے فریفتہ ہو گئے۔ پھر عرب ایسا میں پہنچے۔ جسے  
خلفائے عباسیہ نے علوم و فنون سے بھر دیا تھا۔ (اگرچہ اس زمانے میں  
آسیا انکے اختیار سے باہر ہو چکا تھا) تو دل پر انکے ساپ لوشنے لگے۔ اسی وقت  
سے ان ممالک کی فتح کرنے اور ان تمام چیزوں پر قابو پانے کی تدبیریں  
کرنے لگے۔ یہاں تک کہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوئے۔

اسی طرح جب قسطنطنیہ پر مشرکوں میں قابض ہوئے۔ جو کہ یونانی قیام  
کپائے تخت تھا۔ اور اسیں ایسی ایسی چیزیں انکو نظر آئیں جو کہ ان کے شہروں  
میں نہ تھیں۔ مثلاً خوبی تمدن۔ حسن تربیت و تعلیم۔ بحری قوت۔ معجزہ معاملات  
و دولتندی کے وسائل تو ان کے منہ میں پانی بہا گیا۔ اور علوم و فنون کی  
تحصیل کی طرف پوری توجہ صرف کی۔ کیونکہ یہ سمجھ گئے تھے کہ جو کچھ ہم دیکھ رہے  
ہیں اسی علم و ہنر کی بکثرت سے ہے۔ اور نہایت سبب یہ بھی تھا کہ ان لوگوں کو  
لڑائیوں میں کامیابی بھی وہاں کے علوم و فنون پر ہے اور سیکھے بغیر نہیں  
ہو سکتی تھی۔ رفتہ رفتہ حکم کی ترقی کا دروازہ کھلتا رہا۔ اور فوجیں جو وہاں  
سے واپس آتی تھیں اور انکے آداب و تہذیب سے واقف ہو چکی ہوتی تھیں

تو اپنے اہل ہی ویسے ہی ریتاؤ کرتی تھیں۔ چنانچہ تھوڑے دن میں اہل یورپ کے دو اربین میں تین تین ہوئے لگی۔ مجلسوں اور محفلوں میں تہذیب کا چرچا چھلنے لگا۔ علوم بھی رفتہ رفتہ ترقی پذیر ہونے لگے۔ اور جب ارسطو کے فلسفے کا ترجمہ کرنا چاہا تو سوائے اسکے کہ عرب کی ترجمہ شدہ کتابوں سے لیر اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کیونکہ یونانی زبان سے انکو ادا فقیت تھی اور عربی زبان سے ادورفت اور غلط ملط کی وجہ سے بہت کچھ موافقت نہ ہوگئی تھی۔ البتہ یہ بات ضروری تھی کہ عرب نے جو کچھ یونانی زبان کا ارسطو کے فلسفے کا ترجمہ کیا تھا اسیں غلطیاں بہت کچھ رہ گئی تھیں کچھ تو ترجمہ کر کے والوں کی نادانی سے اور کچھ اسلامی فلسفیوں کی اپنی قابلیت سے متعلق تھیں وغیرہ کہ انہوں نے عدم ثابت کچھ اپنی من گھڑت باتیں ہی فلسفے میں داخل کر دی تھیں۔ جنگو غاص ارسطو کے اصلی فلسفہ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ جب اہل فرنگ نے ان کتابوں کو بعینہ عرب سے لیا اور لاطینی زبان میں ترجمہ کیا۔ اور اپنے اہل کی تعلیم میں داخل کیا۔ تب ہی مدت تک یہ لوگ ہی اسی عنوان سے پڑھتے رہے۔ اور انہی غلطیوں میں رہے۔

آخر جس زمانے میں کہ عثمانیوں نے قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیا۔ اور یونانی علماء اٹالیا وغیرہ میں اپنی اپنی کتابیں لے لے کے پہانے۔ اور یورپ کے شہروں میں پناہ لی۔ تو پھر دوبارہ ارسطو کی اصلی یونانی کتابوں کا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا گیا۔ اور عربی کے ترجمے سے مقابلہ کیا گیا۔ تو بہت کچھ فرق معلوم ہوا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ قدیم ترجمہ متروک ہوئے۔ اور جدید ترجموں کی تعلیم کے واسطے بہت سے مدرسے کھولے گئے۔ اور یونانی درمائی کتابیں پڑائی جانے لگیں۔ اب اگرچہ کچھ تو حقیقت علم و فن کا خزانہ خواہ عربی علوم ہوں یا یونانی یا رومانی سب اہل یورپ ہی کے پاس ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ سب کی کچھ ان کے ہاتھ میں ہے۔

اب عربوں کے تفرق کو دیکھئے۔ کہ جب قدر ان کے کتب خانے تھے۔ تجھے مدرسے تھے۔ وہ سب دیران ہو گئے۔ اور کوئی نام لیوا ہی اُنکے باقی نہ رہا۔ گویا انکی علمی ترقیوں کا مدار انکی سلطنت تھی۔ جب سلطنت اپنے اہت سے دی تو اُسی کے ساتھ علوم و فنون کو بھی دیکے بیٹھے رہے۔ اور اسکا سبب قوی یہ تھا کہ آپس میں مسلمانوں نے جب ایک دوسرے پر حملہ کیا۔ اور ایک دوسرے پر فحشیا ہوئے تو جہاں مال و اسباب کو لوٹا۔ کتب خانوں پر بھیبت ڈالی کسی میں آگ لگا دی۔ کسی کو دریا میں پھینک دیا۔ غرض ہی طور سے تباہ و برباد کر دیا۔ جیسا سلجوقیہ اور کردیہ سلطنت کے عہد میں ہوا۔ اُسکے بعد ملکہ کوئے بہت کچھ علم کا حصہ ضائع کیا۔

صاحب مکتظ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اندلس کے کتب خانے کچھ بہت دن تک قائم نہ رہے تھے۔ بلکہ بہت تھوڑے ہی دنوں میں انکی زندگی کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ کیونکہ بہت سی کتابیں نو سعید بن احمد بن منصور دکنک مؤید کا وزیر نے تلف کیں۔ اور بہت بڑا حصہ ہسپانیہ کے ماتھوں ضائع ہوئیں۔ ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ سسی شہنشاہ نے اسی ہزار کتابیں اندلس کے کتب خانوں سے نکلا اسکے ۸۹۹ میں غرناطہ کے میدان میں جلوا دی تھیں۔ اور مؤرخ ہسپانی سسی رلیں لکھتا ہے کہ ہسپانیوں نے دس لاکھ پانچ ہزار جلدیں اندلس کے کتب خانوں کی جلادی تھیں۔ جنہیں خاص عربوں کی قلوب نے لکھا تھا۔ اور تین کشتیاں جو فقط کتابوں سے بھری ہوئی تھیں اور مرکش کی طرف لئے جاتے تھے اُنکو بھی ہسپانیوں نے چپیں لیا۔ اور قطر سکور بال میں لاکھ ڈال دیا۔ اُسوقت سے ۱۰۸۹ء تک اُسی مکان میں پڑی رہیں نہایت تک کہ ایک مرتبہ اُس مکان میں آگ لگی اور تین حصہ کتابوں کا بھی مکان کے ساتھ جل گیا۔ فقط ایک چوتھائی کتابیں بچا لی گئیں۔ وہ بھی اُسوقت کہ جب انہیں ہوش آیا کہ یہ کتابیں بچا لینا چاہئیں۔ شاید کسی وقت نافع ہوں۔ غرض

باقی ماندہ کتابیں میخائیل نامی ایک مارونی شخص کے ہاں اہل طرابلس سے  
تھاویہ گئیں۔ اُس نے ایک لاکھ اسی ہزار اکاون کتابوں کے نام انہیں  
لکھوا دیئے تھے۔ میرے زمان میں یہ وہی کتابیں ہیں کہ جو سلطان اکتب خان  
میں اب بھی محفوظ ہیں۔

اسکے علاوہ بہت کچھ حصہ علم و فن اور نثر کتابوں کا گروہ عرب کے  
زید و ورع کی بدولت ہی ضائع ہوا۔ اور اہل فرنگ ان تمام زمانوں میں  
اس فکر میں پھرتے رہے کہ جہاں کہیں قدیم کتابیں دستیاب ہو جائیں اُسکو  
یودپ تک پہنچانا چاہئے۔ یہاں تک کہ آج کل عرب کی یہ حالت ہے کہ اگر  
کوئی بھی اُس زمانے کی قلمی کتاب تلاش کیجائے تو سوائے ایک آدھ لغت  
کی کتاب کے یا دو چار فقہ وغیرہ دینیات کی کتابوں کے وہ بھی بوسیدہ و خرم  
ملینگلی اور علمی کتابیں تو ایک ہی نظرہ آئینگلی۔ جس طرح سے عرب کے مدرسوں  
کا اگر کہیں نام و نشان پوچھا جائے تو شاید سوائے جامع ازہر کے جو اب  
بھی مصر میں آباد ہے کسی کا نشان نہیں بتایا جاسکتا۔ اور اُسیں بھی  
سوائے دینی کتابوں کے باقی فنون فلسفہ کی باطل تعلیم نہیں دی جاتی۔  
یا چند لغت اور زبانی کے نسخے کتابیں پڑھا دی جاتی ہیں۔ باقی خیر صلا ہے۔

## الحاکمۃ

خلفاء اور نوابوں وغیرہ کے سنہن جلوس  
ابوبکر صدیق کا خلافت کے واسطے انتخاب صاحب شریعت اہل  
کی وفات کے بعد ۶۳۲ھ ہجری میں ہوا۔

عمر بن خطابؓ میں خلیفہ ہوئے اور دس برس چھ مہینے خلافت کر کے مقتول ہوئے۔  
 عثمان بن عفانؓ میں خلافت کے لئے منتخب ہوئے بارہ برس حکمرانی کر کے قتل کئے گئے۔  
 علی بن ابیطالبؓ میں نوئی خلافت ہوئے چار برس دو مہینے کے بعد کوفہ میں مقتول ہوئے۔  
 حسن بن علی بن ابیطالبؓ میں تین خلافت ہوئے مگر کل چھ مہینے انکی خلافت  
 رہی۔ پھر بنی امیہ کے ماتھے میں چلی گئی اور برابر انہی کے ماتھوں میں پندرہ شخصوں  
 تک متوازن باقی رہی۔ انکی سلطنت مصر۔ حجاز۔ ہند۔ چین۔ خراسان۔ مشرق  
 افریقہ۔ اندلس۔ وغیرہ بلاد اسلام میں رہی۔ انکے پائے تخت و مشق شام میں تھا۔  
 ۱۔ ابنی سے پہلا خلیفہ معاویہ بن ابوسفیان اموی ہے۔ ۴۰ برس میں تخت نشین  
 کا منصب ملا۔ اور اس سے میں برس بعد انتقال ہوا۔

۲۔ یزید بن معاویہ تخت نشین ہوا۔ اور تین برس بعد انتقال کر گیا۔  
 ۳۔ معاویہ بن یزیدؓ میں تخت نشین ہوئے اور نوے دن کے بعد  
 خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔  
 ۴۔ عبداللہ بن زبیرؓ ملک عجم و عراق میں سکھتے ہیں خلیفہ مقرر ہوئے۔  
 اور اس سے نو برس بعد مقتول ہوئے۔

۵۔ مروان بن حکم۔ مروانیوں کا پہلا خلیفہ ہے۔ انکی حکومت شام و مصر  
 پر ۲۰ برس تک رہی۔ فقہانہ مہینے بعد اپنے ہی فرزند دارول کے ماتھے سے  
 دھوکے میں مارے گئے۔

۶۔ عبدالملک بن مروان تخت نشین ہوا۔ مگر انکی خلافت  
 اسوقت تک تسلیم ہوئی جب تک کہ ابن زبیر نہ مارے گئے۔ تیرہ برس خلافت  
 کے بعد انتقال کیا۔

۷۔ ولید بن عبدالملکؓ میں خلیفہ ہوئے۔ اور دیران میں انویس  
 بعد وفات پائی۔

۸۔ یسکان بن عبدالملک (ولیدؓ کے والد) کا بہائی) ۲۰ برس میں متوفی ہوا۔



ہوئے۔ اور مرج والی میں دو برس آٹھ مہینے بعد فوت ہوئے۔

۹۔ عمر بن عبد العزیز ۹۹ھ میں متولی خلافت ہوئے۔ دو برس تین مہینے بعد دربر سے ویرسوان میں (جو کہ حص میں واقع ہے) مارے گئے۔

۱۰۔ یزید بن عبد الملک ۱۱۹ھ میں متولی خلافت ہوئے (اسی کے دمانے میں آل مہلب کی بیچ وینا و نائل ہوئی) اپنی خلافت سے چار برس بعد حوران میں انتقال کیا۔

۱۱۔ یزید بن عبد الملک کے بھائی مہشی ہشام ۱۲۰ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور رصافہ میں (جسے شام میں بنو ابی اہتا) بیس برس خلافت کر کے انتقال کیا۔

۱۲۔ ولید بن یزید بن عبد الملک ۱۲۵ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور ایک سال بعد مقتول ہوئے۔

۱۳۔ ولید بن کوثر الصدوق ۱۲۶ھ میں خلیفہ ہوا۔ اور مرض طاعون میں مبتلا ہو کر پانچ مہینے چند دن بعد انتقال کیا۔

۱۴۔ یزید کے بعد ان کے بھائی ابراہیم ۱۲۶ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور چار مہینے بعد خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔ پھر مروان محمد بن مروان آخری خلیفہ بنی امیہ ۱۳۲ھ میں خلیفہ ہوئے۔ پانچ برس کے بعد قریہ بصرہ میں قتل ہوئے۔

(ان کے بعد بنی عباس کی خلافت کا دورہ شروع ہوا)

پہلے خلیفہ سفاح ۱۳۲ھ میں تخت پر بیٹھے اور بنی امیہ کے استیصال میں مصروف ہوئے۔ اہل نوازع لکھتے ہیں کہ سفاح نے جب مروان بن محمد بن مروان کے قتل سے فراغت پائی تو قاتل ہار مصالحت کے واسطے ایک ولیہ کیا۔ اور رؤسار و امر بنی امیہ کو اس میں طلب کیا۔ لوگ تو بہت خوش ہوئے کہ یہ بادشاہ بڑا علیم ہے مگر جب سب کے سب ولیہ بنی امیہ ہوئے تو کیا رنگ ان میں سے کسی کو امویوں کو مار ڈالا۔ اور عبد الرحمان داخل اور ان کے باپ کے چکا کر گئے آئینہ کا کوئی نہ بچا۔ بعد اسکے سفاح نے حکم دیا کہ انہیں لاشوں پر

درستہ رخاں بچھایا جائے۔ اور کھانا کھایا جائے۔ کہتے ہیں کہ جس لذت سے  
سرفراخ نے اس روز کھانا کھایا ہے۔ عمر میں کسی دن ایسی لذت سے نہ کھایا ہوگا  
غرض چار برس بعد اپنی خلافت کے انتقال کیا۔

۲۔ انکے بعد ابو جعفر منصور <sup>۱۳۵</sup> <sub>۱۳۵</sub> میں خلیفہ ہوئے۔ اور بغداد کو پایہ تخت  
بنایا۔ عبدالرحمان داخل جبکہ ذکر پہلے آچکا ہے منصور کے ماتھے سے چمکے مقرر  
کی طرف بہا گئے۔ پھر وہاں سے بروقتیں گئے۔ پھر وہاں سے اندلس کے ایک  
موضع سماءہ ظاہر میں پہنچے۔ چونکہ انکی ماں وہیں کی تھیں اسوجہ سے ظاہر والوں  
نے انکی حمایت کی اور امیر لوبہف سے (جو بنی عباس کی طرف سے اندلس میں  
گورنر تھا) لڑے۔ بعد غلبہ کے عبدالرحمان کی سلطنت وہاں قائم ہو گئی۔ اور کئی  
ایک خلیفہ وہاں ہوئے۔ مگر حیب بربروں کا دورہ آیا تو <sup>۱۳۵</sup> <sub>۱۳۵</sub> میں خلافت کا دھڑ  
عباسی کے عہد میں انکی خلافت چھین گئی اور کئی ایک بادشاہوں نے اس کے  
اس سلطنت کا حصہ بانٹ لیا۔ اور تمام علوم و فنون جو عبدالرحمان کے ہند کے  
خلقا نے وہاں جمع کئے تھے۔ سب تلف کر دیئے۔ یہاں تک فہمیت پہنچی کہ مشرق  
تک تمام عرب وہاں سے بکھل بہا گئے۔ اور پھر اسی ملک کے رہنے والوں کا قبضہ ہو گیا  
(خلافت بنی امیہ جو کہ اندلس میں گذرے ہیں انکے نام اور تاریخ جلدوں)

سمیجری	سمیلا عیسوی	بادشاہوں کے نام
۱۳۸	۷۵۵	عبدالرحمان داخل
۱۷۲	۷۸۸	عبدالرحمان کا بیٹا ہشام
۱۸۰	۷۹۶	حکم بن ہشام
۲۰۶	۸۲۱	عبدالرحمان اوسط ابن ہشام
۲۳۸	۸۵۲	محمد بن عبدالرحمان
۲۶۳	۸۸۶	منذر بن محمد
۲۶۵	۸۸۷	عبید اللہ منذر بن محمد بن محمد بن محمد

۳۵۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - عبد الرحمن ملقب بہ ناصر عبید اللہ مذکور کا نوٹ

۳۵۱ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - حکم بن ناصر ملقب بہ مستنصر

۳۵۲ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ہشام بن حکم ملقب بہ ہرید

ہشام بن حکم مذکور اپنی تمام خلافت کے زمانے میں اپنے وزیر منصور بن ابی عامر کے دباؤ میں رہا۔ آخر منصور مذکور تخت نشین ہو گیا۔ اور ابی عامر کے خطاب سے اپنے آپ کو مخاطب کیا۔ اس کے بعد اس کا بھائی مظفر تخت نشین ہوا۔ پھر مظفر کا بیٹا۔ عبد الرحمن المنصور تخت نشین ہوا۔ آخر عبد الرحمن مذکور۔ سوید مذکور الصدر کو اس بات پر مجبور کیا کہ عبد خلافت ہمیں دیدو۔ انجام کار سوید ایک دستاویز لکھ دی جس میں تمام نبی پر اور قریشی بل گئے۔ اور سوید کو خلافت سے ہٹا دیا۔ اور محمد بن ہشام بن عبد الحمید ابن امیر المؤمنین ناصر ملقب بہ مہدی کی بیعت کر لی۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب دونوں سلطنتوں میں یہی لڑائی کی آگ بھڑکی کہ جس نے آخر کار تمام سلطنت کو فرانس کے قبضے میں دیدیا۔

## عباسیوں کی سلطنت

ابو جعفر منصور عباسی کے انتقال کے بعد اس کے بیٹے مہدی <sup>۱۹۱</sup> میں خلیفہ ہوئے۔ اور وہیں برس کے بعد اپنے بیٹے ہادی کو <sup>۱۹۲</sup> میں خلافت سپرد کر کے انتقال کیا۔ ہادی نے ہی ایک سال بعد انتقال کیا۔

ہادی کے بعد ان کے بھائی ہارون الرشید <sup>۱۹۳</sup> میں خلیفہ ہوئے۔ اور تیس برس خلافت کر کے اپنے بیٹے محمد امین کو <sup>۱۹۴</sup> میں تخت دیکر انتقال کیا۔ محمد امین اپنی خلافت کے زمانے میں مسئلہ خلق قرآن کا قائل ہوا۔ اور اس کے بعد کے خلفاء بھی اسی مسئلہ پر قائم رہے۔ جب کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں جاتیں تلف ہوئیں۔ عرض امین مذکور الصدر نے بھی <sup>۱۹۵</sup> میں اپنا تخت خلافت اپنے بھائی ہارون کو دیکر انتقال کر گیا۔

ماردن واثق کے چوبیس خلافت کرنے پر انکے بہائی سچیر منوکل باعد  
۲۳۲ھ میں تخت نشین ہوئے۔ اوچو وہ برس بعد اپنے بیٹے کے سپل سے دہر لکے  
میں مقنولی ہوئے۔

۲۳۶ھ میں مستنصر باعد بن منوکل تخت نشین ہوئے اور تین بیٹے نے خلافت کیا  
۲۴۱ھ میں ہی مستنصر باعد بن محمد بن اتعصم تخت نشین ہوئے۔  
انکے زمانے میں ترکوں کی قوت بڑھ گئی تھی۔ پہلے تو بڑے بڑے جہاز لے  
پڑے رہے۔ آخر مستنصر نے خود خلافت چھوڑ دی۔ اور چار برس بعد اپنی  
خلافت سے قس ہوئے۔

۲۴۶ھ میں مستنصر بن منوکل تخت نشین ہوئے۔ مگر راز ہے چار برس  
تک جو انکی خلافت کا زمانہ تھا۔ وہ برابر فینڈ میں گذرا۔ آخر عہدہ خلافت کو اپنے  
سے ہٹا دیا۔ انکے زمانے میں احمد بن طولون نے ملک مصر پر قبضہ کر لیا۔ سلطان  
میں یہ پہلا بادشاہ ہے جو سلطان کے لقب سے مشہور ہوا۔ کہو نہ اس سے  
پہلے خلفا کی طرف سے مصر میں فقط گورنر مقرر تھے۔ مگر اس بادشاہ نے  
خلافت کا دعویٰ نہیں کیا۔ بلکہ اپنے آپ کو نائب فلیفہ کی حیثیت میں سمجھتا  
رہا۔ یہ واقعہ ۲۵۵ھ کا ہے۔ مگر اسکے بعد پھر اسکے جانشین ترقی با ۳۵۵ برس  
تک سلطنت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ ملتی رہا بعد عباسی کا وقت آیا۔

### مصری بادشاہوں کے نام

احمد بن طولون مذکورہ

۲۵۵ھ - ۲۵۶ھ

ابو الکیش خمارو بن احمد بن طولون

۲۵۶ - ۲۸۰

ابو موسیٰ اردن بن حمارو بن احمد بن طولون

۲۸۰ - ۲۸۲

لور برس تک سلطنت کرتا رہا۔ آخر میں اسی کے دو بچوں نے لکے اسے مار ڈالا۔ اسکی  
بعد دس دن تک ابو العازی شیبان بادشاہ رہا۔ اسکے قتل ہونے پر مصری بادشاہ  
کی سلطنت ختم ہو گئی اور پھر عباسیوں کے قبضے میں مصر آ گیا اور فلیفہ راضی باعد کے عہد تک

عباسیوں ہی کے نفرت میں رہا۔

لوٹ - شاید کسی شخص کو یہ اشتباہ پیدا ہو کہ جب یہ سلطنت مصر کی دہلیز نامک خلیفہ کے قریب نوچر کر دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ اس سے کوئی عجز اور اشتقاق نہیں عباس کی غلط پر پڑا ہو گا تو اس کا وہ قیہ یوں ہو سکتا ہے کہ خلفائے عباسیہ پہلے کیا فی الواقع عباسی تھے۔ پھر انہوں نے اس رائے کو چھوڑ دیا تھا کیونکہ امامت کی بابت سنت جہگڑے پڑ گئے۔ کوئی کسی کو امام مانتا تھا کوئی کسی کو۔ آخر اس ترک کر کے اور عام لوگوں کی مختلف رایوں کو اختیار کر کے کائنات پر ہوا کہ خلفائے عباسیہ کی سلطنت میں نہایت پیدا ہونے لگا۔ شوکت و دبدبہ کم ہونے لگا۔ (بچہ ہی نامہ مدکار مخالف بن گئے۔ اس وقت ان لوگوں نے سوچا کہ اب سلطنت کا زوال ہو جائے گا۔ لہذا یہ ترکیب کرنی چاہیے کہ سلطنت کو عام کر دیا جائے اور ترکوں کی دوسری وغیرہ میں سے جو شخص کسی حصے کو کسی ملک کے فتح کرے اس کو دیاں کا بادشاہ مقرر کرنا چاہیے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جو شخص کسی ملک کا کوئی حصہ فتح کرتا تھا اس کو دیاں کا سلطان کر دیا جاتا تھا جس کا بیٹو و خلفاء ہوتا تھا کہ خلفاء کے نام کا خطبہ فقط صمد و عبدین کی نمازوں میں پڑھا جاتا تھا اور سکوں پر انہی کا نام لکھا جاتا تھا۔

ابتداء ابتدا میں اقبیہ اور سیفہ را چھانچھا۔ کیونکہ اسکے قریب اکثر شہر فتح ہوتے رہتے تھے اور ان میں ایک قسم کا جوش ہوتا تھا مگر بعد میں وہ ایسی مستقل ہوئے کہ خلفاء کو بالکل اقبیہ کی قسم کے زور و جبر کی قوت نہ رہی تھی۔ اسی سبب خلفاء کے قبضے سے بہت سے دیاں نکل گئے تھے۔ کہیں سلاطین خوارزم خود مروجے کہیں آنا بکہ موصل کہیں آنا بکہ فارس کہیں ایوبیہ سلاطین قائم ہو گئی۔ کسی طرف ترک کہیں چنگیز یہ کہیں سلجوقیہ بنی ارغون یہ وغیرہ ایک بادشاہت قائم نہ کی۔ میں رسول اور شرفائے مکہ اور ملوک خراسان نے علیحدہ علیحدہ اپنے اپنے ایک حصہ سلطنت کا لے لیا۔ غرض اس طور سے خلفاء

ملک تقسیم ہو گئے۔ اور انکی کچھ بھی قوت باقی نہ رہی۔ حتیٰ کہ بغداد و اطراف  
بغداد پر بھی انکی پوری حکومت نہ رہی۔

الغرض معتز باللہ کے بعد مہدی محمد بن واثق <sup>۲۵۶ھ</sup> <sup>۸۶۹ء</sup> میں خلیفہ بنکر  
مگر ایک سال ہی خلافت نہ کر سکے۔ ترکوں کے زور پکڑا اور پہلے تو ان کو  
خلافت سے ہٹا دیا پھر قتل کر دیا۔

<sup>۲۵۶ھ</sup> <sup>۸۶۹ء</sup> میں معتز عباسی بن متوکل خلیفہ ہوئے اور سب بریں تک سلطنت  
کرتے رہے۔ انہی کے عہد میں قرامطہ نے زور پکڑا اور تمام مشرقی ملکوں  
میں عباسیوں کو دیا۔ اور انکی سلطنت میں ضعف پیدا ہوئے لگا۔

<sup>۲۵۹ھ</sup> <sup>۸۷۲ء</sup> میں مستضعی باللہ محمد بن ہفوف خلیفہ ہوئے اور وہ برس و دو ہیچنے  
بعد انتقال کیا۔

<sup>۲۵۹ھ</sup> <sup>۸۷۲ء</sup> میں معتز عباسی مستضعی کے بہائی خلیفہ ہوئے اور پچھ میں برس  
کئی مہینے سلطنت کر کے اپنے قاہرہ کو <sup>۲۶۲ھ</sup> <sup>۸۷۵ء</sup> میں تخت کا مالک بنا کے دہلی  
سلطنت آخرت کی طرف چل بسے۔

انہی کے زمانہ میں قرامطہ قوت پکڑی اور عباسیوں کو اپنا  
باغداد بنالیا۔ اور لوٹ مار کا بازار گرم کیا۔ حاجیوں پر بھی دست درازی  
کرنے لگے۔ حجرہ کو کٹا کٹا لگئے۔ خاندک کے دروازے کی کھدائی لگائی

اسی اثنا میں ابو جعفر بن علی شلمغانی معروف بہ ابن ابی الفرات جو صوفی  
الذہب تھا مدعی خلافت بن بیٹا۔ اور حسین بن قثم جو خلیفہ معتز کے وزیر تھے۔  
انکے مقتد ہو گئے جب خلیفہ نے انکو بلوایا تو یہ اور انکے ساتھی سارے بہانے لگے  
اور انکی جگہ پر ابن تغلابی شہنشاہ بنے۔

اسی اثنا میں ابو عبد اللہ شیعہ افریقیہ کے شہر قردان میں لڑائی پھیر دی  
اور خلافت علیہ روایا قائم کی۔ اسوقت سے بڑی بڑی زمینیں عباسیوں  
کو اٹھانی پڑیں۔ مگر جب ابو عبد اللہ نے زور پکڑا اور افریقیہ کو کھنسیوں

کی طرف سے حکم کیا تو پوری کامیابی ہوئی۔ اور آفریقہ کی سلطنت بالکل  
مردم ہو گئی۔

## خلفائے علویہ افریقیہ

عبداللہ مہدی	۲۹۷ھ	۲۹۹ھ
ابوالقاسم بن محمد القائم بامر الدین مہدی	۳۲۲ - ۳۳۲	۳۳۲ - ۳۴۲
اسمعیل منصور بن قائم مذکور۔	۳۴۲ - ۳۴۵	۳۴۵ - ۳۴۸

## خلفائے علویہ مصریہ

معز الدین بن اسمعیل منصور	۳۴۸ - ۳۵۲	۳۵۲ - ۳۵۵
عزیز باللہ ابوالمظفر شراہ بن معز الدین۔	۳۵۵ - ۳۵۸	۳۵۸ - ۳۶۲
حاکم باللہ ابوعلی منصور صاحب دیانہ و وزیر	۳۶۲ - ۳۶۵	۳۶۵ - ۳۶۸
ظاہر باللہ ابوالمظفر علی بن حاکم فاتح شام	۳۶۸ - ۳۷۲	۳۷۲ - ۳۷۵
مستنصر باللہ ابوالمظفر یحییٰ بن علی بن حاکم کا خطیب	۳۷۵ - ۳۷۸	۳۷۸ - ۳۸۲
مستنصر باللہ ابوالمظفر احمد بن مستنصر۔	۳۸۲ - ۳۸۵	۳۸۵ - ۳۸۸
آمر باللہ ابوالمظفر علی بن مستنصر۔	۳۸۸ - ۳۹۲	۳۹۲ - ۳۹۵
الحافظ الدین ابوالمظفر محمد بن مستنصر	۳۹۵ - ۳۹۸	۳۹۸ - ۴۰۲
الظاہر باللہ ابوالمظفر اسماعیل بن حافظ۔	۴۰۲ - ۴۰۵	۴۰۵ - ۴۰۸
ناصر باللہ ابوالمظفر علی بن الظاہر۔	۴۰۸ - ۴۱۲	۴۱۲ - ۴۱۵
عاضد الدین ابوالمظفر یوسف بن حافظ	۴۱۵ - ۴۱۸	۴۱۸ - ۴۲۲

عاضد کے مرہون کے بعد شکار وزیر صلاح الدین یوسف بن ایوب کی  
حاکم کا مالک بنا۔ اور اپنا لقب حاکم ناصر بن کر گیا۔ سنہ ۴۲۲ھ  
تھا۔ اس نے آپ کو عباسیوں کا حاکم مہیا کیا۔ جیسا کہ اور سلطان عباسیوں  
کے ماتحت تھے۔ اور سلطانوں کے دربار میں رہ کر حاکم ہوئے۔ اس کا  
بیٹا حاکم کے ترکوں کے ساتھ مصر پر قبضہ کیا۔

## سلاطین مصر کے نام

نام صلاح الدین یوسف مذکور العہد۔ اس نے شام کو  
بھی اپنے قبضہ میں کیا اور مصر سے اسکو ملایا اسکا ایک  
مقتدر خض بہاؤ الدین قراقرش تھا۔

عزیز عثمان بن صلاح الدین۔

محمود محمد بن عثمان۔

عادل سیف الدین ابوبکر بن ایوب۔

کامل محمد بن عادل۔

عادل ابوبکر بن کامل۔

صلاح ایوب نجم الدین (عادل ابوبکر کا بھائی)

ملک معظم نوران شاہ کل دو بیٹے سلطنت کر کے

مارا گیا اور شجرۃ الدینین پیسے اسکا قائم مقام رہا۔

پھر سلطنت سے ہٹا دیا گیا۔

ملک اشرف موسیٰ بن یوسف۔ بعد پارچ برس بادشاہ

کرشیکے معزول کر دیا گیا اور مذکی سلطنت اسی وقت سے

قائم ہوئی جسکے نام حسب ذیل ہیں۔

تزکی باوشتاہوں کے نام

مسعود بن علی ابن معز الدین ایک تزکی صالھی۔

مسعود علی ابن معز الدین

مظفر مظفر معزی۔

الظاہر کن الدین والدینا پیرس نکالی بند قمار سی جسکے زمانے میں سلطنت

خاندانے عباسیہ معدوم ہوئی۔ لہذا اب ہم ان مصری بادشاہوں کا ذکر جو اسکے بھائی

خاندانہ اہل بیت کے تھے۔ کیونکہ ہماری غرض عروں کے حالات لکھنے کی تھی

۵۹۶۔ ۱۱۷۱

۵۸۹ - ۱۱۹۴

۵۹۵ - ۱۱۹۸

۵۹۶ - ۱۱۹۹

۶۱۵ - ۱۲۱۸

۶۳۵ - ۱۲۳۷

۶۴۷ - ۱۲۴۹

۶۴۷ - ۱۲۴۹

۶۴۸ - ۱۲۵۰

۶۵۲ - ۱۲۵۹

۶۵۵ - ۱۲۵۷

۶۵۷ - ۱۲۵۸



اور جب عباسیہ سلطنت تمام ہو گئی اور فقط ترکی سلطنتیں رہ گئیں۔ تو وہ عباسیہ  
موجودہ بھٹ سے ملحقہ رہ گئیں۔  
الغرض قاهر بامد عباسی ۳۲۲ھ میں خلیفہ ہوئے اور کل ڈیڑھ سال سلطنت  
کرنے پائے تھے کہ خلافت سے ہٹا دیئے گئے۔

۳۲۳ھ میں رافعی بامد بن قاهر بامد خلیفہ ہوئے اور پھر برس تک سلطنت کرتے رہے  
۳۲۹ھ میں رافعی بامد کے بھائی مقتدی بامد بامد خلیفہ ہوئے۔ اس وقت  
انکے قبضے میں سوائے بغداد کے اور کوئی ملک نہ تھا۔ با اینہم یہی بڑی بڑی لڑائیاں  
رہیں۔ غرض تین برس خلافت کرنے کے بعد معزول کئے گئے چھ مقتول ہوئے۔

۳۳۲ھ میں مستغنی بامد عبدالمد بن مقتدی۔ ایک سال تین مہینے تک خلیفہ  
رہا۔ اسکے بعد معز الدولہ بن بویہ ولایت میں آئے اسکو سلطنت سے معزول کر دیا۔

اور دونوں ملک میں بکھلاوا کہ قید کر دیا۔ اسکے بعد خود بغداد میں آیا۔ اور تخت نشین ہوا  
تمام گرد و پیش پر بغداد کے قبضہ جمایا اور اپنا لقب سلطان العراق رکھا۔ غرض اس نے

خلفا رسکے واسطے سوائے ہمدان تخت اور سکہ اور مہر اور چک پر دستخط کرنے اور  
مہانوں کے سامنے بیٹھنے کے اور کچھ نہ چھوڑا۔ مال سلام تقطیبی الدبہ خلیفہ ہی کو

ہونا تھا۔ اور خطاب خلافت باقی تھا۔ یہی حالت قائم ہوا (مگر تک یہی) جب سلجوقیہ  
سلطنت قائم ہوئی تو بنی بویہ کی سلطنت بھی تمام ہو گئی۔ مگر خلفا اس وقت بھی قید

ہی کی حالت میں رہے۔ آخر جب ہاکو خان باوشاد تاتاریا ہے اور مستعصم بامد کو  
قتل کیا ہے تو بعد اذ کو زبرد بر کر دیا اور عباسیوں سے ان تمام بلاد کو حاکم کر لیا۔

### سلطانین بویہ

معز الدولہ بن بویہ پہلا سلطان بغداد۔

سختیار بن معز الدولہ۔

عصفہ الدولہ۔ سختیار کو کراچیا لڑا و بھائی تختہ اسکو نام کا

خطبہ بغداد میں پڑھا گیا۔ اور اسکے دروازے پر تین لڑکیاں سجائی گئیں۔ عصفہ الدولہ

۳۳۳ھ

۳۳۵ھ

۳۳۷ھ

۳۳۹ھ

۳۴۱ھ

علمائے بہت محبت رکھتا تھا۔ اپنے نام سے کئی کتابیں بھی اس نے لکھی ہیں  
ایضاح علم مخمیں۔ محبت علم قرأت میں۔ ملکی علم طب میں۔ تاجی تاریخ میں۔  
اس نے بیارستان (شفا خانے) اور پل خوانے تھے۔ اسی کے عہد سے تجارتی  
اسباب پر ٹیکس شروع ہوا۔ اور یہی سلطنت کی تجارت تھی۔ ایک آدھ چیزوں کی  
تجارت کو شکر دیا تھا۔

مصممام الدولہ بن عصفہ الدولہ۔

۳۶۲ھ  
۶۸۲ھ

مشرف الدولہ ابو الفداء۔ مصممام الدولہ کا بھائی۔

۳۶۴ھ  
۶۸۴ھ

بہاؤ الدولہ مشرف الدولہ کا بھائی۔

۳۶۹ھ  
۶۹۰ھ

سلطان الدولہ ابو شجاع بن بہاؤ الدولہ۔

۴۰۳ھ  
۶۱۰-۱۲ھ

مشرف الدولہ ابو علی۔ سلطان الدولہ کا بھائی۔

۳۷۳ھ  
۶۱۰-۱۲ھ

جلال الدولہ۔ مشرف الدولہ کا بھائی۔

۴۱۸ھ  
۶۱۰-۱۲ھ

اسی کے عہد میں خلافت نبیت ونا بود ہو گئی۔ کردیوں نے حملہ کیا۔  
اور خلیفہ کا باغ لوٹ لیا۔ تمام عرب بغداد کے چاروں طرف بہاگ گئے عورتیں  
رہ گئیں۔ وہ خوب ملوثی گئیں۔

ابو کالیجار۔ جلال الدولہ کا بھائی۔ خلیفہ نے اسکا لقب  
محی الدولہ رکھا تھا۔

۳۸۵ھ  
۶۱۰-۱۲ھ

ابو نصر ملقب بہ ریم بن ابو کالیجار۔ اسکے زمانے میں پھر

۴۰۸ھ  
۶۱۰-۱۲ھ

بغداد میں بہت بڑا فتنہ برپا ہو گیا۔ اور شیعہ سنیوں میں سخت لڑائی ہوئی۔ بڑی  
خونریزی ہوئی۔ بعض محلوں میں آگ لگا دی گئی۔ بعضے مقتولے جلا دیئے گئے۔ اسی  
اثناء میں ایک شخص طغرلنگ نامی سلجوقی جگہ روم کے شہروں میں ترکوں سے لڑا تھا۔  
بغداد میں آگیا۔ اور اسکے اور یونوں کی فوج میں سخت کشت و خون ہوا۔ آخر وہی  
سلطنت پر قابض ہو گیا۔ اور ابو نصر ریم کو قید کر لیا۔ اور ترکوں کا سب مال بغداد سے  
صاف کر لیگیا۔ اپنا پائے تخت شہر خونیہ کو بنایا۔ رادار الحاکمہ آئیں ایک شخص ناب تنہا

اس وقت کے خلفا وہی ہوتے تھے جو اگلے خلفا کی اولاد سے ہوتے تھے۔  
اور قیدیوں کی طرح رہتے تھے۔ فقط انکو یہ کام رہ گیا تھا کہ سلجوقی یا بوجی سلطان جیب  
انکے سامنے حاضر ہوتا تھا تو انکے ہاتھ پر بوسہ دیتا تھا۔ اور بات کرنے میں آداب کا  
محاذ رکھتا تھا۔ اور تعظیم کے پہلو کا خیال رکھتا تھا۔ پھر جب انکو ملافت سے معزول  
کرنا چاہتا تھا تو انکا نہیں اٹھوا دیتا یا قتل کر دیتا تھا۔

مجموعہ ان قیدی خلفاء کے۔ سلطان فضل بن مقتدر تھے ۶۴۴ھ میں متولی  
خلافت ہوئے اور تین برس خلیفہ رہ کر معزول کئے گئے۔ انہی کے وقت میں قرامط  
نے حجر اسود کو لاسے مکہ میں رکھ دیا۔ پھر عبدالکیم بن مطیع ۶۴۴ھ میں خلیفہ ہوئے  
اور ستر برس چھ بیٹے تک انکی خلافت رہی۔ پھر انکو بہاء الدولہ ولی نے اس  
غرض سے معزول کر دیا کہ مال لیکے اپنی فوج پر صرف کرے۔ اور انکی جگہ قبادیا  
ابو الیاس احمد بن مقتدر کو بیٹھنے میں خلیفہ بنا دیا۔ وہ اکتالیس برس خلافت  
کے وقت ہو گئے۔ انکی جگہ پرتام باہر اندر ۶۶۲ھ میں بیٹھے اور چوبیس برس تک  
خلافت کر کے دینک سے سدا رہے۔

اسی زمانے میں بنی بویہ کی سلطنت بغداد سے نیت و نابود ہو گئی اور اسکی  
جگہ پر سلجوقیہ سلطنت قائم ہوئی۔

سلجوقی تبار کے کسی ریاست کا ذریعہ تھا۔ ایک صدر نے لکھا ہے کہ سلجوقی  
۸۶۴ھ میں بہت بڑا لشکر لیکے نکلا۔ اور سر قند و بخارا پر قبضہ کیا۔ پھر وہیں مسلمان  
بھی ہو گیا۔ مگر رفتہ رفتہ مشرقی و مغربی حدود میں چین سے لیکر اٹلی تک قبضہ کر لیا۔  
اور سوریا و مصر بھی اپنے زیر تصرف کیا۔ اسی کے وقت سے غزنوی سلطنت قائم ہوئی۔  
سلجوقیوں کے قابض ہوتے ہی علم و فن کا چرچا عرب کے ملک سے کم ہو گیا  
اور غور و پسند ہی دن تمام قوم قریب قریب جا ل ہو گئی۔

علامہ فاضل خیر احمد انصاری مصنف عثمانی لکھتے ہیں کہ شہہ ہجری کی  
ابتداء میں علوم و فنون کے خاتمہ کی ابتدا شروع ہوئی کسی کے دل میں آداب

معارف کی قدر نہ رہی۔ سب کے افکار پر اگندہ ہو گئے۔ علما میں کاپی سبستی کا مادہ  
برآمد کیا۔ مدرسے چھوڑ چھوڑ کے اپنے گھروں میں بیٹھے۔ کیونکہ تلمیذوں کے بچہ  
کرنے کا ہر وقت خوف لگا رہتا تھا۔ چاروں طرف سے انہی کی یورش کا شہد ہو رہا  
تھا۔ عجب کی سلطنت بھی اسی زمانے میں چھینی بشرقی اور مغربی ممالکوں کے نظام  
میں سخت اختلاف پڑ گیا۔ اسی زمانے میں ایک صوفی صاحب سی ابن القسی نے  
اندلس میں خروج کیا۔ اور عباد نصوف کو تار کے برہ سلطنت اور اس کے حرم  
کے قائم کرنے کا آواز بلند کیا۔ اس کے ساتھیوں کو مراہطین کہتے تھے۔

دوسرے صاحب ہل بن سلامہ انھاری نے اپنے گلے میں قرآن لٹکایا۔  
اور بغداد کے گلی کوچوں میں پھرنے لگے۔ اور لوگوں کو قرآن اور حدیث پر عمل کرنا  
خیال دلانے لگے۔

افریقہ کے شہر ہوس میں شیخ فوزیری صوفی تھے۔ کچھ انھوں نے نصیب  
اور قبیلہ حمارہ سے سی عباس نے خروج کیا۔ اور اپنے مہدی جو محمدؐ کا دھڑکیا  
خلاصہ یہ کہ قائم بامر اللہ کے بعد مقتدی بامر اللہ میں محمد بن القاسمؑ  
میں خلیفہ ہوئے اور انیس برس تک خلافت کر کے دنیا کو تیرا دکھا۔ ان کے دہانے  
میں خرقہ باطنیہ کا ظہور ہوا۔ جنہوں نے سخت خوریزی کی۔

۵۶۹ھ میں مستظہر بامر اللہ مقتدی بامر اللہ قائم مقام ہوئے اور چھ برس  
تک خلافت کر کے انتقال کیا۔ اسی کے زمانے میں صلیبی جنگ فریج ہوئی۔  
اور شام و انطاکیہ ہوا انھوں نے قبضہ کر لیا۔ اور یوریشلیم میں اپنا ایک گھر بنوا دیا۔  
۵۷۱ھ میں مسترشد بامر فضل بن مستظہر خلیفہ ہوئے مگر سلطان سلجوق  
نے خلافت کے شرع برس بعد مراضہ کے قریب انہیں قتل کر دیا۔ اور انکی جگہ پر  
مستور راشد کو ۵۷۹ھ میں خلیفہ بنادیا۔ ایک سال کے بعد وہ بھی مقتول ہوئے۔  
۵۸۳ھ میں مقتدی بامر اللہ محمد بن مستظہر خلیفہ ہوئے اور چھ برس تک  
۶۱۳ھ خلافت کر کے فوت ہوئے۔

۶۵۵ھ میں مستنجد باللہ بوسطن مقتدی مذکور گیارہ ہر خلافت کر کے فوت ہوئے  
 ۶۵۶ھ میں مستنجد بنو احمد حسن بن مستنجد خلیفہ ہوئے اور نو برس چچا ہر بعد فوت ہوئے  
 ۶۵۷ھ میں احمد الدین احمد بن مستنجد خلیفہ ہوئے اور چچا الیس برس بعد فوت ہوئے  
 انہی کے زمانے میں ابو لی سلطنت مصر قائم ہوئی۔ اور سلطان صلاح الدین  
 اور فرانس میں سخت جنگ واقع ہوئی۔ اسی لڑائی میں صلاح الدین نے یوشلیم  
 کو فرانس سے لے لیا۔ لیکن تاتاریوں کے ہاتھ سے عباسیوں پر مصیبت  
 آتی شروع ہوئی۔

۶۵۷ھ میں ظاہر باللہ محمد بن ناصر مذکور خلیفہ مقرر ہوئے۔ ایک سال  
 بھی کامل اسکے بعد زندہ نہ رہے۔

۶۵۸ھ میں منصور مستنصر باللہ بن ظاہر خلیفہ ہوئے اور ستھ برس بعد  
 فوت ہوئے۔ انہی کے دور میں تاتاریوں کا زور بڑھا۔ اور لوٹ مار ان کی  
 زیادہ ہوئی۔ بغداد کے گرد و پیش انکی دہشت و سہاہ ہونے لگے۔

۶۵۹ھ میں مستعصم باللہ عبداللہ بن منصور مستنصر خلیفہ ہوئے۔ سکھ اور پندہ  
 برس تک خلافت کی یہ خلیفہ نہایت ضعیف الراعی بنے تدریجاً بہت مائل  
 اپنا موقف کر دیا تھا۔ اور عیسائیوں کو بدالین علقمی اسماعیلیی اللہ ب کو بنایا۔  
 اسی کی بابت شیخ شمس الدین بن کوفی دوا خط کہتا ہے۔

یا عصبۃ الاسلام نوحی والطمی حزنا علی ما حل بالمدستعصم  
 فقہ الوداد کا ان قبل زمانہ لابن الفواتی وضا الدین العلقمی  
 مشہور ہے کہ اسی وزیر نے ہلاکو کو بغداد پر چڑھانے کی صلاح دی تھی۔  
 آخر اُس نے بغداد کا تمام مال اسباب لوٹا۔ اور سخت خونریزی کی۔

۶۵۹ھ میں اس خلیفہ کو قتل کر دیا۔ بس انہی پر تمام عباسی خلافت کا  
 بغداد سے خاتمہ ہو گیا۔

اس جابر بادشاہ مجوسی کے تمام ظلم و ستم میں سے ایک یہ بھی ظلم تھا کہ

نفیس کتابیں اس نے بغداد کے کتب خانوں میں پائیں سب کو جلیں بچھا دیا۔  
اور کچھ لوگ جو عباسیوں میں سے قتل سے بچ گئے تھے۔ وہ مصر میں ابوبی  
سلطنت میں پناہ گزیں ہوئے۔ کیونکہ وہی کے آباؤ اجداد کو ابوبی بارتشاہ  
نے غلیفہ بنایا تھا۔ اسی طرح انہیں سے ایک ایک کو رفتہ رفتہ غلیفہ کے  
نام سے نام زد کرتے رہے۔ یہاں تک کہ دوسواکانوں میں برس میں سترہ غفیس  
ایک کے بعد ایک غلیفہ ہوئے۔

اگرچہ ابوبی بادشاہوں سے تقدیم و تاخیر کی بہت کچھ اٹکو تھی غلیفہں پہنچتی  
رہیں۔ جب منوکل علی الد محمد بن مستک بالمد لغویب تک فوت ہو چکی۔  
اور لوگوں نے غلیفہ میں ان سے بیعت کی۔ (جبکہ یہ سلیم غسانی کے ساتھ  
جو کہ فاتح مصر تھا تسطینہ میں گئے تھے۔ یا سپرید وائل سے واپس آئے۔  
اور مصر میں سستہ میں انتقال کیا۔ تو عباسی خلافت کا دنیا سے خاتمہ  
ہو گیا۔ اگرچہ اس نے زمانہ تک نام ہی نام کو خلافت تھی۔ کیونکہ سلاطین سلجوق  
و ایوبیہ وغیرہ ان پر حکم ان تھے۔ انکو کسی قسم کا زور تو تھا ہی نہیں صرف  
نام کے غلیفہ تھے۔

اور جس وقت سے کہ آفتاب خلافت عباسیہ پر زوال آیا ایا لکھننت  
کے دن عدم میں چھپ گیا۔ اس وقت سے علوم و فنون پر مصیبتیں آنے  
لگیں۔ اور تمام نفیس نفیس چیزیں عرب سے خالی دہرا دھولے لگیں۔  
کسی کو صنائع و ہنر کی طرف توجہ نہ رہی۔ عدم ہمارے کیونکہ سے دماغ و  
ذہن بھی اُنکے کہ برباد ہو گیا۔ ہسپانیا اور افریقہ میں بھی جو علوم و فنون تھیں  
میں ترقی پذیر ہوئے تھے۔ وہ بھی ٹھٹھک کر رہ گئے۔ غرض ہر طرح سے علم  
زوال آ گیا۔ اور سوائے جہل کے اور کچھ باقی نہ رہ گیا۔ اکثر نوجوانوں نے  
جیسے کچھ امید ترقی ہو سکتی انہوں نے الف لیلة۔ قصہ عشر۔ یسلی بنوں۔  
دیہانت شرع کیے۔ کاش اگر یہی دوبارہ علوم کی طرف مائل ہو جاسکے۔

آہستہ آہستہ اسکو ترقی دیتے (اگرچہ کوئی مددگار دیا نہ تھا۔ جس طرح سے  
 خلفاء کی سرپرستی تھی) تو ہم کو بہت اچھی طور پر اپنی اس کتاب کے خاتمہ پر  
 اس بات کے کہنے کا موقع ملتا کہ یہ شرف و مجد یعنی علمی دنیا کی ترقی انہی  
 موبوں نے اس مدد پر پڑائی تھی۔ اور انہی سے ابتداء ہوئی اور انہی پر  
 انتہا۔ ..... (النتھی)

تمام شد ترجمہ مناجات العرب فی لغات العرب





## پیشہ اخبار لایو

جس میں ہر ہفتہ ایک کسے تمام ضروری معاملات پر اعلیٰ درجہ کی سائنسی کیجائی ہے اور انگریزی  
عربی ترکی وغیرہ اخبارات کے مضامین ترجمہ ہو کر راج ہو اکتے میں اور حکمرانی تمام اردو اخبارات  
سے زیادہ سے زیادہ اور تازہ خبریں ہم پہنچانے کا فریضہ ہے ہر ہفتہ دنیا کے کسی شہر کے  
تصویری حالات بھی چھاپے جاتے ہیں بوجہ اپنی نہایت ارزاں قیمت اور ہر لغت و زبان کی  
سہولت ان بھر کے تمام اردو اخبارات سے زیادہ چھیننے والا ہے قیمت ہر محصور لڑاکا فقط  
اردو عالمی روپیہ (عقدا) پیشگی قیمت کی وصولی پتین نادر کتابیں ہر ایک شے یار کو مفت ملتی ہیں

## انتخاب جواب

دنیا کے تمام نہایت چرچہ اخبارات میں مفید کتابوں اور مضمونوں کا مختصر مجموعہ جس میں ہر عالمی  
قیمتی علمی اور علمی مضامین مل سکا اور تعلیم کے لئے موزع ہوتے ہیں کہ جو کسی نے پڑھ کر کسی نیکو زبان  
میں مل نہیں سکتے ہندستان میں کسی زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب یا رسالہ نہیں چھپا اور زبان  
میں بے نظیر قیمت ہے ناظرین میں کئی قسم کے انعام تقسیم ہوتے ہیں اور نادر نگاروں کو معاوضہ  
دیا جاتا ہے ہر ہفتہ دار اشاعت ہم ہر صفحہ کمال قیمت ہر محصور لڑاکا چار روپیہ (لکھ)

## بچوں کا اخبار

ہندوستان اور یورپ میں کم از کم ایک اخبار بچوں کی تعلیم ترقی کے متعلق شائع ہوتے ہوئے نہ گراؤں  
میں تعلیم ہندوستان میں اس ایک اخبار یا رسالہ بھی شائع نہیں ہوتا اس کی کمی کے پورا کرنے کے لئے  
بچوں کا اخبار شائع کیا گیا ہے ساتھ کارخانہ میں یہ اخبار سے ہر شائع ہوتا شروع ہوا ہے اور اسے  
ایک سے تمام اخبارات اور اہل لڑکے لوگوں اور محکمہ تعلیم کے اکثر افسروں نے بچوں کے اخلاق و ادب  
اور تعلیم ترقی کے لئے ہر ہفتہ ہر ہفتہ تسلیم کیا ہے کوئی بال بچہ والا گھر اس سے خالی نہ رہے قیمت  
سالانہ ہر محصور لڑاکا دو روپے چھ آنہ (عقدا) اور ہر ہفتہ ہر ہفتہ ہر ہفتہ ہر ہفتہ ہر ہفتہ ہر ہفتہ

